

中国
曲艺音乐集成



J60
47
:23(1)

中国 曲艺音乐 集成

山西卷·上册

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会
《中国曲艺音乐集成·山西卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

总序

孙慎

曲艺音乐又称说唱音乐,是以说、唱为手段来状物写景、倾诉感情、表达故事、刻画人物的一种独特的艺术形式。它同民歌、戏曲音乐、民间器乐曲一样,是中华民族绚丽多彩的传统音乐文化的重要组成部分。

一

曲艺音乐历史悠久,源远流长。

先秦时代有一种叫“成相”的歌谣形式,歌唱时以竹简制的打击乐器“相”作伴奏。《汉书·艺文志》载有《成相杂辞》十一篇,今已佚。但从荀子(约前313—前238年)的《成相篇》中仍可窥见它的概貌。全篇四句一韵。它的特点主要表现在字数和节奏上,全篇每一段都是这样:

×××
×××
×× ×× ×××
×××× ×××× ×××

这种字数的配合和节奏的形式很富于变化,特别是最后十一字句,而每段通过反复又使通篇十分统一。《成相篇》的内容宣传为君治国之道,间杂历史故事,对当时现实有所批判。荀子通过《成相》这一形式来宣扬他的政治主张,《成相》在当时可能是一种较普遍的歌唱形式。从《成相篇》的文词看来,它已不是一般的歌谣,而是一种叙事歌曲。清卢文有(1717—1795)认为:“审此篇音节,即后世弹词之祖。”(《荀子集解》)这个说法可能过于绝对化。但如果说《成相》这一民间叙事歌曲形式对于曲艺音乐的形成产生过一定的影响,或者说两者之间有着一定的渊源关系,也许是比较符合实际的。

两汉时代乐府诗歌中有一些篇幅较长的叙事歌曲如《陌上桑》、《白头吟》、《焦仲卿妻》^①等，其中有的还有复杂的情节。如《焦仲卿妻》（通称《孔雀东南飞》），全歌长达 355 句，1700 多字。内容叙述汉末庐江郡发生的一幕家庭悲剧。主人公焦仲卿和刘兰芝夫妇爱情非常深厚。但焦母不喜欢兰芝，逼迫仲卿将兰芝遣送回娘家。兰芝回娘家后又被亲兄强迫许嫁太守的儿子，她不屈而投水自尽，仲卿也随着自缢身亡。他们为了忠于爱情，以一死表示对于封建礼教和压迫者的反抗。歌中既有故事情节的描述，也有人物之间的对话和人物内心感情的倾诉。在韵文唱词之前还有一段散文的序。从《焦仲卿妻》的内容和艺术表现形式看来，这已不是一般的叙事歌曲，而是类似说、唱结合的说唱音乐了。

乐府诗歌采自民间，属“街陌讴谣之词”，因此，《焦仲卿妻》一类的说唱音乐当已在民间流行。

1957 年四川成都天迴镇汉墓中出土的左手抱鼓，右手高举鼓槌，嘴巴张开，脸上富有表情的说唱俑^②，说明了汉代民间已经有了说唱音乐这个事实。

唐代是中国空前繁荣强盛的时代。陆海交通发达，国内各民族的音乐文化得到交流融合，一些毗邻国家的音乐也大量传入，长安成为国际文化交流中心。所有这些为曲艺音乐的进一步发展创造了良好的环境。

唐代佛教寺院盛行用边讲边唱的形式讲述佛经故事的俗讲，目的是宣传佛教教义和招徕香客求取布施。据日本僧人圆仁《入唐求法行纪》记载，会昌元年（841 年）长安一地就有贤圣寺、保寿寺、菩提寺等七个寺院开设了俗讲讲坛。俗讲的盛行可见一斑。《行纪》还记述了玄真观等两个道观也开讲道教。韩愈（768—824）的《华山女》一诗记录了当时佛教和道教互相利用讲唱争取听众的场面：“街东街西讲佛经，撞钟吹螺闹宫廷，广张罪福恣诱胁，听众狎恰排浮萍。黄衣道士亦讲说，座下寥落若明星。华山女儿家奉道，欲驱异教归仙灵。洗妆拭面着冠帔，白咽红颊长眉青。遂来升座演真诀，龙门不许人开扃。不知谁人暗相报，訇然振动如雷霆。扫除众寺人迹绝，骅骝塞路连辎軿。观中人满坐观外，后至无地无由听。”正是为了在激烈竞争中吸引世俗听众，佛教的俗讲也讲唱世俗故事，如民间传说、历史故事和当朝英雄事迹等，以适应俗众的口味。这就促使俗讲逐渐向讲唱世俗故事的方向转变，讲唱的技艺也更加讲究、精进，以至在元和末年到大和年间（820—835 年）出现了很有造诣的以善于吟唱变文著称的俗讲僧文淑。唐人赵蕤《因话录》中有关于他的记载：“有文淑僧者，公为聚众谈说，假托经论，所言无非淫秽鄙亵之事。不逞之徒转相鼓扇扶树，愚夫冶妇乐闻其说，听者填咽寺舍，瞻礼崇奉，呼为和尚。教坊效其声调以歌曲。”《因话录》的作者对文淑的讲唱持否定的态度，而我们却从反面了解到，文淑是个敢于摆脱佛教

^① 宋郭茂倩编《乐府诗集》将《陌上桑》、《白头吟》隶属“相和歌辞”，《焦仲卿妻》隶属“杂曲歌辞”。《焦仲卿妻》篇最早见于《玉台新咏》，题为《古诗为焦仲卿妻作》。

^② 对于这个说唱俑，也有人认为是击鼓俑。

的束缚、并善于从民间文艺中汲取养料的俗讲僧，因之他的讲唱在听众当中引起热烈反响。

当时寺院为了更广泛地吸引俗众，不仅开设俗讲，而且成为百戏杂陈的戏场^①，其中各种民间艺术包括民间音乐的演出，也对俗讲的发展产生了有益的影响。

《全唐诗》中有晚唐诗人吉师老《看蜀女转昭君变》^②一诗，描述民间女艺人演唱变文的情景。这说明唐代末年俗讲已由寺院走向民间。变文的名称已不含有佛教的意义。

俗讲是从南北朝僧人的唱经演变而来的。唱经虽源于印度，但传入中国后，它的音乐部分已经过改造，具有民族特点。至于俗讲则更是在大量汲取民间文学和民间音乐养料的基础上发展起来的。俗讲使用的散文和韵文相间的文体后来为鼓子词、诸宫调等曲艺音乐所继承。

唐代民间曲艺艺人说唱的变文没有遗存下来。现在能够看到的只有敦煌莫高窟藏经洞发现的佛教变文，内容除讲佛经和佛教故事外，也有讲世俗故事的如《伍子胥变文》、《王昭君变文》、《孟姜女变文》、《张义潮变文》等。后者实际上已离开了佛经的范畴，成为反映人民的爱憎与民间疾苦的曲艺音乐。

宋代工商业发达，出现了不少繁荣的大城市，为了满足市民的文化娱乐需要，一些大城市如北宋汴梁（今开封）、南宋临安（今杭州）等地都有许多娱乐场所集中地——瓦市（又名瓦舍、瓦肆或瓦子）。瓦市中设有勾栏，勾栏内有戏台、戏房（后台）、神楼、腰棚（均为看席），供说唱、歌舞、杂剧、影戏、傀儡戏、杂技等各种伎艺演出之用。据孟元老《东京梦华录》（1147年）记载：当时汴梁的瓦舍遍布四城，其中仅桑家瓦子、中瓦、次里瓦三个瓦子就有大小勾栏50余座，最大的可容数千人，据《西湖老人繁胜录》（约1253年）记载：临安仅城外就有瓦市20座，其中还有作夜场的瓦市勾栏。由此可见当时民间艺术活动的繁荣盛况。

瓦市勾栏的出现对曲艺音乐的发展有着重要的影响。曲艺艺人成为职业艺人，有了固定的卖艺场所，有的艺人甚至终身只在一座勾栏里卖艺。固定的演出场所和演出活动有利于曲艺技艺的提高；同时为了吸引市民听众，也促使曲艺艺人不断创造新腔和提高自己的技艺；再则各种民间艺术形式同在一个瓦市里演出，也为相互借鉴、相互吸收创造了条件。

正是在这种有利的客观条件下，北宋熙宁至元祐年间（1068—1093年），汴京瓦市勾栏艺人孔三传为了适应说唱题材和内容发展的需要创造了“诸宫调”^③。“诸宫调”是一种说唱相间的大型曲艺音乐形式，早期的伴奏乐器有鼓、板、笛。其音乐结构由若干不同宫调

① 宋人钱希白《南部新书》谈及唐朝大中年间（847—859年）的事时说：“长安戏场多集于慈恩，小者在青龙，其次在苍福永寿。”

② 把经义演变成文，叫变文。亦即俗讲的底本。唱变文叫作转变。

③ 见宋人王灼《碧鸡漫志》。

的套曲或单曲相联缀。套曲的构成有两种：1. 同一个曲牌的双叠或多叠加上一个尾声；2. 把属于同宫调的若干曲牌联缀起来，前加引子，后加尾声。由于“诸宫调”广泛地汲取了从唐代的大曲以至宋代当时的词调，缠令、缠达（唱赚）等歌唱形式和北方民间音乐的音调并加以发展，所以音乐非常富有变化^①，它已具有表现情节曲折复杂的故事和细致描写人物内心感情的能力。

现存“诸宫调”的作品以金章宗（1190—1208）时候的董解元《西厢记诸宫调》最完整。全曲用了14个宫调，曲调连它的变体共444个。不难想见“诸宫调”音乐有多么丰富。“诸宫调”对以后的戏曲音乐特别是元杂剧的音乐产生过直接的影响。

流行于宋代的曲艺音乐除“诸宫调”外，还有“鼓子词”、“唱赚”、“陶真”、“涯词”、“合生”等。

曲艺音乐不仅在勾栏演出，城市的酒楼、茶肆、庙会、街头以及农村都有曲艺艺人的踪迹。诗人陆游（1125—1210）在《小舟游近村，舍舟步归》一诗中描绘了曲艺演出在农村受到热烈欢迎的情景：“斜阳古柳赵家庄，负鼓盲翁正作场。死后是非谁管得？满村听说蔡中郎。”

一批职业曲艺艺人的出现，曲艺音乐创腔上的很大成就和它的表现能力的丰富和提高，标志着曲艺音乐已经步入成熟阶段。

曲艺音乐在随后的发展过程中，虽然少数曲种衰微了，但由于它在流传中和各地的方言和民间歌曲相结合，因而不断蘖生出许多新的曲种。其中很大一部分是在明、清之际发展起来的。如“词话”在北方演变成为各种“鼓词”类曲种；在南方则演变成为各种“弹词”类曲种等等。

曲艺音乐之所以具有强大的生命力，长青不衰，原因是多方面的：音乐富有地方特点，亲切生动，为群众所喜闻乐见；灵活轻便的表演形式也便于深入群众；但更为重要的是它是人民群众自己的创造，具有鲜明的人民性。它深深地植根于广大人民生活的土壤之中，它通过民间传说、历史故事表达了人民的愿望和要求，反映了人民的爱憎和疾苦。近代史上的一些重大事件，如第二次鸦片战争、义和团运动，在曲艺音乐中也有所反映。“五四”以后特别是1927年以后在中国共产党领导的革命根据地，曲艺音乐与现实生活的结合就更为密切。

当然，过去的封建统治者总是要利用曲艺音乐来宣传他们的道德观念和封建迷信思想，因之，在传统曲目中不免也有糟粕，甚至有的是精华和糟粕杂糅一起，然而其主流和本质仍然是人民性的曲艺音乐。

中华人民共和国的成立为繁荣曲艺音乐开辟了广阔的道路。曲艺艺人的社会地位得

^① 见宋人王灼《碧鸡漫志》。

到提高，成为人民的曲艺音乐工作者，工作和生活条件得到了保障和提高。在中国共产党的文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣、推陈出新的方针指导下，曲艺音乐工作者对传统曲目进行了挖掘和整理，在音乐和表现形式上进行了革新，并创作了一批反映社会主义现实生活的曲目，使曲艺音乐无论在思想上和艺术上都达到一个新的高度。

二

曲艺音乐以说、唱结合为其基本特征。

它的“说”不是生活中的那种“说”，而是经过提炼具有一定的音乐性：有时是有节奏的念诵，有时是具有一定韵调的吟诵。“说”在曲艺音乐中起着重要作用，它与唱有机地结合起来，增强了说唱艺术的生动性。

曲艺音乐的“唱”有很高的水平。同戏曲的“唱”一样，是我国民族声乐传统的重要组成部分。它同戏曲唱法有相同之处，也有不同之处。相同的是：都建立在民族语言、民间音调、民族心理状态和民族审美情趣的基础上，都要求做到字正腔圆，声情并茂，并把韵味作为艺术追求。为了达到字正腔圆，还有一套发声、吐字的方法。不同的是：戏曲分脚色行当，生、旦、净、丑的唱各不相同，而曲艺则常常是一人身兼数角，既可以第三人称叙述故事，描绘情景，也可以第一人称刻画人物形象，甚至还可以游离于角色之外，用旁白来加强和衬托其思想感情的表现。因此，这就要求曲艺演员运用声乐技巧对其作出不同的艺术处理。

曲艺音乐与语言的结合，非常紧密。由于我国地域辽阔，方言语音多种多样，因之每个曲种都有其自身的特殊色彩和风格。甚至同一个曲种或同一个曲调流传到各地后，由于受当地方言、欣赏习惯及民间音乐的影响也会产生很大的变化。例如同出一源的道情，后来就分别衍生成为各具特色的陕北道情、江西道情、陇东道情、湖南渔鼓、湖北渔鼓、四川竹琴等等；而在河南由于和曲艺音乐莺歌柳相融合则衍变成为河南坠子。正是由于曲艺音乐与语言的紧密结合，才形成了色彩缤纷、风格迥异的各式各样曲种。

曲艺音乐不是某一个天才艺术家的发明，而是中国各民族人民共同的创造，是千百年来无数民间歌手、曲艺演员集体智慧的结晶。它并且随着历史的发展而发展。曲艺演员在音乐唱腔的运用上既是表演者也是创作的参与者。许多有成就的演员常常根据不同曲目内容的需要、听众的审美要求和自己的表演所长如嗓音条件等，不断将唱腔加以改革和创新，以丰富曲艺音乐的表现能力，并逐渐形成自己独特的风格和演唱流派。如京韵大鼓有刘（宝全）派、白（云鹏）派、张（小轩）派和少白（凤鸣）派以及后来的骆（玉笙）派等；苏州弹词有陈（遇乾）调、俞（秀山）调、马（如飞）调和杨（筱亭、仁麟）调、蒋（月泉）调、丽（徐丽仙）调等等。流派越多，这个曲种就越具有生命力。

曲艺音乐的伴奏也有自己的特点,这就是演员自己操琴或掌握鼓、板等节奏乐器。如南方的“弹词”,无论是单档(一人)、双档(二人)或三档(三人)演出,各人都要自操一种乐器(小三弦或琵琶)。又如北方的“鼓词”类曲种虽另有一人或数人担任伴奏,但演员仍要自己掌握鼓、板等节奏乐器。这就使演员演唱时可以根据故事情节的发展和人物感情的变化灵活自如地掌握节奏和速度。

曲艺伴奏的作用主要是烘托唱腔,渲染感情,帮助演唱者更好地表达唱词的内容。此外也可以作为演唱换气时的补垫、段落与段落之间过渡时的过门或为下一个段落制造气氛。有的曲种还在开场之前用一段“闹台”的乐曲以活跃场内的气氛。

为曲艺音乐担任伴奏的弦师不但对曲艺演员的演唱起着重要作用,而且有时还是演员创造新腔的合作者。例如京韵大鼓弦师白凤岩曾为刘宝全伴奏,他们二人的合作被人誉为双绝。后来他为其弟白凤鸣伴奏,帮助改革京韵大鼓唱腔,形成了新的流派少白派。

曲艺音乐的唱腔结构形式基本上可分为曲牌体和板腔体两种类型。

曲牌体是以曲牌为基本单位构成的曲体。分单曲体和联曲体两种组合形式:用一首曲牌反复变化构成的唱段称“单曲体”;用若干个不同的曲牌有机地联缀而成的套曲称“联曲体”。联曲体通常由曲头+曲牌(曲牌可多可少,视内容需要而定)+曲尾组成。曲头和曲尾音乐有的是由曲种中的主要曲牌一拆为二,分别作为头、尾。如“单弦牌子曲”就是将“岔曲”分为〔岔曲头〕和〔岔曲尾〕,中间插以若干曲牌;也有的“曲尾”是“曲头”音乐的重复和变化,如“四川清音”的〔月头〕和〔月尾〕、〔背工头〕和〔背工尾〕等以及“湖北小曲”的〔南曲头〕和〔南曲尾〕、〔西腔头〕和〔西腔尾〕等就是如此。不论是前者或后者,其目的都在于使唱段的首尾得到呼应,从而获得音乐整体上的统一。联曲体的开头和结尾也有采用各不相同的曲牌的,则是出于适应内容表现上的不同需要。

曲艺音乐中的曲牌有的来自古代传统曲牌,有的来自民间的民歌小调。

曲牌体的音乐由于不同曲牌的联缀运用,因而色调比较丰富多样。

板腔体是以一个基本唱腔(上下句或四句)为基础,运用加快或放慢速度,扩展或紧缩节拍、节奏(板、眼)以及变化调性和旋律(腔)的手法,使基本唱腔得到变化和发展以适应故事情节和感情表现上的变化和发展的一种音乐结构形式。

板腔体的音乐由于是在一个基本唱腔的基础上进行变化,因之风格比较统一,但音乐色调则不及通过曲牌不断更迭的曲牌体音乐的多彩多姿。

此外,也有在板腔体的结构内插入曲牌或民歌小调,或在曲牌体中运用板腔变化的原则,这就成为板腔与曲牌两者的综合体。

三

《中国曲艺音乐集成》是一部具有学术、史料、文献价值的多卷本丛书。按省、自治区、直辖市分别立卷。目的是为了收集、整理全国各民族、各地区的曲艺音乐遗产，并对各种曲艺音乐的流传状况、风格特点及相互关系进行深入了解，为研究我国众多的曲种兴衰和曲艺音乐的形态、构成规律等，提供一部较完整的曲艺音乐曲谱、音响和背景文字资料。

为了全面地完整地反映我国各民族各地区曲艺音乐的概貌，首先是曲种要全。为此在全国范围内进行了普查搜集，在普查的基础上进行整理、编辑，即使是已经失传的曲种，如尚有遗存音乐资料的，也要尽一切努力加以收集。其次是各个曲种的曲牌（包括唱腔和器乐）要全，至于唱段，由于篇幅关系，只能选择有代表性的编入。

各个曲种的流传情况很不一样。有的曲种只在本地区流传，而有的曲种则流传较广。本《集成》是以省、自治区、直辖市立卷，对共有的曲种如何反映的问题，经过和有关地方卷编辑部共同协商确定如下原则：同一曲种可以“多卷互见”，但有所侧重。如“二人转”流行于东北三省和内蒙古自治区，协商后确定由吉林省卷反映二人转音乐的全貌，其他三个省（区）卷只重点地编入在本地区流传具有本地区特色的部分。又如“弹词”流传于江苏、浙江两省和上海市，协商后确定各卷重点编入曾在本省（市）活动成名的有影响的流派唱调。同时鉴于苏州是弹词的发源地，关于弹词产生形成的历史情况和早期的流派则由江苏卷加以介绍。这样既避免了不必要的重复，又防止了遗漏。

少数民族的曲艺音乐很丰富，许多曲种多为说唱形式。但在普查中发现一些民间歌唱形式，属性还不明确。《中国戏曲音乐集成》总编辑部、《中国曲艺音乐集成》总编辑部召开的少数民族戏曲音乐和曲艺音乐编辑工作会议讨论了这个问题。认为少数民族的曲艺音乐程度不同地具有自己民族的特点，应充分尊重它们各自不同的历史条件和地区发展不同而形成的不同形态。同时还应看到曲艺音乐作为一个门类，不同民族间也存在着共性。经过讨论作了如下界定：

1. 最重要的一点，是以说唱故事为主体；
2. 要有一定的基本曲调和音乐表现程式；
3. 要有反映本民族内容的曲目；
4. 以娱人为主；
5. 受到本民族群众的喜爱和承认。

以上只是大体上的规定，在进行具体判断时，则要根据不同民族的具体情况作具体的分析，上述条件可以是完全具备的，也可以是不完全具备的。

各种民间音乐在其发展过程中总是不断相互借鉴、相互吸收的。例如，有的民歌和民

民间器乐曲被曲艺音乐所吸收，成为曲艺音乐的组成部分；有的曲艺音乐则衍变成为戏曲。这就不可避免地发生相互交叉的现象。《〈中国曲艺音乐集成〉编辑方案》作了这样的规定：有的曲种所运用的民歌曲调，虽仍保留着民歌的形态，但已较长期作为曲艺音乐的曲牌使用的应予收入，有些已衍变成戏曲的曲种，仍作为曲艺形式在群众中流传的，应予编入。在曲艺音乐中作为曲牌使用的民间器乐曲，只要已成为曲艺音乐的有机组成部分，也应予编入。这样做可能和《中国民间歌曲集成》及《中国民族民间器乐曲集成》有所重复。不过这样的重复对于研究民间音乐之间的相互影响是有益的。

《中国曲艺音乐集成》各地方卷的“综述”是从宏观、整体的角度，介绍本地区所有曲种音乐（包括外地传入的曲种）的概貌。编辑方案要求着重写出本地曲种的类型、生成背景、音乐特点及流布情况，现有曲种与古代曲种的音乐之间的衍变和某些联系。同时作为一种文化现象，还要注意它与人民生活、风俗、民情及方言、声韵等方面的关系。“曲种概述”则是从微观的角度对各个曲种的源流、艺术特征和风格特点作具体的描述。由于过去的史籍对曲艺音乐的记载不太多，一些文学、笔记及地方志也只偶有描述，因此对于不见史籍的曲种只好将艺人口述材料适当地加以介绍，以待进一步考证。对于艺人中流传的某些曲种的神话传说，也有选择地加以介绍，以便读者了解过去艺人的习俗。对于尚不一致的观点，则“诸说并存”，客观地加以介绍。对于“人物介绍”和注释力求做到翔实、准确。

曲艺音乐的“唱”有特殊的风格和韵味，它的“说”有时又是似说似唱，因此给记谱造成一定的困难，我们要求尽可能做到符合演唱实际。

编辑这样大规模的集成，我们还缺乏经验，因此一定会有若干缺点和不足之处，诚恳地欢迎读者指正。我们衷心地希望《中国曲艺音乐集成》的出版，对于继承曲艺音乐的传统，繁荣和发展新的曲艺创作以及建设社会主义的音乐文化，能够发挥积极的作用。

编 辑 说 明

我国是一个具有悠久历史的多民族的文明古国。全国 56 个民族在漫长的岁月中,共同创造了光辉灿烂的音乐文化,积累了十分丰富的音乐遗产。各族的民间音乐浩如烟海,绚丽多姿。为了更好地继承和发扬我国民族民间音乐的优秀传统,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于 1979 年 7 月联合制订了《关于收集整理民族音乐遗产规划》,提出对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐四类民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理和编辑出版的要求。《中国曲艺音乐集成》(原名《中国说唱音乐集成》)是其中的一种。根据这一要求,全国各地即着手对曲艺音乐遗产进行了广泛的收集。1984 年 6 月,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会、中国曲艺家协会发出了“关于颁发《中国曲艺音乐集成》编辑方案的通知”,并经全国艺术科学规划领导小组批准,作为艺术学科国家重点科研项目,正式开始集成编辑工作。

编辑《中国曲艺音乐集成》是一项重要的民族音乐基本建设,目的是为了收集、整理全国各民族各地区三百个左右以唱为主或说唱兼备的曲种的音乐(只说不唱的曲艺本集成不编入),深入了解各地曲艺音乐的流行状况和风格特点,提供一部较完整的曲艺音乐曲谱及文字资料。它对探索和研究曲艺音乐形态和构成规律,继承曲艺音乐的优良传统,繁荣我国曲艺音乐艺术,将起到十分重要的作用。同时,对于各方面读者了解我国的政治、历史、文学、语言、民族、民俗及社会生活诸方面,均有一定参考价值。

《中国曲艺音乐集成》按省、自治区、直辖市分卷编辑,全书共 31 卷(含台湾卷)。本集成要求曲谱、文字、图表和照片齐全完备。为了准确保存曲艺音乐的面貌,为记谱提供依据,在收集唱腔、曲牌时,均录音,并按照录音的实际效果进行记录。集成重点收编传统音乐曲牌和优秀传统唱段;对在群众中广为流传并为群众所肯定的现代曲目中的优秀唱段和音乐曲牌,也予编入。同时,撰写曲艺音乐综述、曲种概述、唱词方言土语注释及有代表性的演员、乐师、词曲作者的人物介绍,并附上必要的照片和图表。

《中国曲艺音乐集成》各卷的曲艺音乐分类,原则上按曲种音乐特点归类,由于各地区各民族曲艺音乐的具体情况不同,因之在曲种名称及排列顺序上则根据地方和民族的具体情况而定,力求做到合理、科学。

《中国曲艺音乐集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责,集成总编辑部会同特约编审在审定过程中提出修改意见,由各地方卷编辑委员会修改订正,终审稿经主编审定后,报送全国艺术科学规划领导小组审定。

关于少数民族文字,经全国艺术科学规划领导小组报请国家民委和文化部同意,集成志书做为国家统一出版发行的大型系列丛书,在国家卷本中,一律不用少数民族文字。凡涉及少数民族文字的卷本,可由各省、自治区自行出版少数民族部分。按此规定,本集成卷本中关于少数民族曲艺的唱词,均采用汉文译意;部分唱词或用汉语拼音,或用国际音标,或用谐音汉字,或用其他别的通用方式进行注音,以便与曲谱对照研究。

《中国曲艺音乐集成》是一套系列化的大型文献资料性的丛书,卷幅浩繁,从收集整理到编辑成书的工作难度很大,本书定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在今后进行修订时能有所改进。

《中国曲艺音乐集成》总编辑部

本卷凡例

一、《中国曲艺音乐集成·山西卷》是遵照中华人民共和国文化部、中国音乐家协会、全国艺术科学规划领导小组下达的有关文件精神，按照《中国曲艺音乐集成》编辑方案的要求，在《中国曲艺音乐集成》总编辑部的指导下进行编纂的。

二、本卷收入的曲种是经过在全省各地广泛普查、收集的基础上编选的。依其历史沿革和说唱形式分为鼓书、弦书、琴书、道情、牌子曲五大类。

三、全卷共收入在全省境内现仍有活动、有的现虽已无活动但尚有艺人存在或现已无活动也无艺人存在，但有资料留存的本省地方曲种 39 个。根据编纂体例的要求，大部分曲种收有基本唱腔，基本唱腔包括板式唱腔、曲牌唱腔和小调唱腔。各曲种还收有器乐曲牌和选段。全卷收入各曲种基本唱腔共 185 首，器乐曲牌共 129 首，选段 72 首。

四、本卷各曲种后有人物介绍。人物以出生时间为序由远到近排列，凡属本省籍的均不再注明“山西省”。全卷共收入人物介绍 154 条。未能上人物介绍的演唱者采取“以曲带人”的方法，在其演唱的唱腔或唱段后加以简介。

五、本卷所收曲种的名称大多依 20 世纪下半叶习惯称谓，即在某曲种传统称谓前冠有行政区划或地域名称。传统称谓在各曲种概述中均有说明。

六、本卷将一些在不同地域有不同称谓的相同曲种作了适当合并，并统一了称谓。如将晋南永济一带流行的道情中的“韩阳道情”、“曾家营道情”合并后称为“永济道情”，又与“运城道情”合并后统称为“河东道情”。将流行于晋东南一带的“屯留道情”和“长子道情”合并后称为“屯长道情”。将流行于本省中部一带的“汾阳三弦书”、“孝义三弦书”、“介休三弦书”和“平遥盲书”合并后统称为“汾州三弦书”。

七、本卷收入的所有曲谱除个别曲种中少数基本唱腔、器乐曲牌和选段外，均有音响资料。这些音响大部分是由省、市(地区)共同录制的，也有一部分是由市(地区)选送到省卷编辑部的。

八、本卷唱腔中的曲牌、板式均采用传统称谓，有讹传的牌名及板式都予以甄别纠正。个别有多种板式名称的，选择其中比较通用的称谓，并在概述中加以说明。

九、本卷曲谱中的“散板”与“紧打慢唱”记谱时均为散记。为区分其不同，“紧打慢唱”

在曲谱开头上方写“紧打慢唱”字样。

十、本卷附有山西省行政区划图、山西省曲种分布图(5幅)、山西省方言分布图、山西省主要传统曲目一览表、山西省曲艺特色乐器形制图和山西省方言声调表。

十一、本卷按中国民族音乐集成编辑办公室制定的《中国戏曲·曲艺音乐简谱记谱规格》进行记录。打击乐器锣鼓字谱按各地习用的谐音记录。

十二、本卷曲谱的调高均按录音的实际演唱定调、标记。

十三、本卷文字稿和唱词中需要注明的方言、土语、行话等采用页末脚注予以注释。

《中国曲艺音乐集成·山西卷》编辑部

总 目

上 册

图片资料选

山西省行政区划图
山西省方言分布图
山西省鼓书分布图
山西省弦书分布图
山西省琴书分布图
山西省道情分布图
山西省牌子曲分布图

总序 孙 懤(1)
编辑说明 《中国曲艺音乐集成》总编辑部(9)
本卷凡例 《中国曲艺音乐集成·山西卷》编辑部(11)

综述 (1)
曲种音乐 (23)

鼓 书 类

潞安鼓书 (25)
概述 (25)
基本唱腔 (29)
器乐曲牌 (35)
选段 (39)
人物介绍 (89)
襄垣鼓书 (93)
概述 (93)

基本唱腔	(98)
选段	(108)
人物介绍	(194)
长子鼓书	(199)
概述	(199)
选段	(203)
人物介绍	(244)
武乡鼓书	(247)
概述	(247)
器乐曲牌	(251)
选段	(253)
人物介绍	(286)
高平鼓书	(289)
概述	(289)
选段	(292)
人物介绍	(308)
陵川钢板书	(309)
概述	(309)
选段	(312)
人物介绍	(328)
沁水鼓儿词	(329)
概述	(329)
基本唱腔	(331)
选段	(335)
人物介绍	(352)
黎城鼓儿词	(354)
概述	(354)
选段	(356)
人物介绍	(371)
禹都调	(372)
概述	(372)
选段	(374)
广灵大鼓	(400)
概述	(400)

选段	(402)
----	-------

弦 书 类

沁州三弦书	(409)
概述	(409)
选段	(412)
人物介绍	(446)
武乡三弦书	(450)
概述	(450)
选段	(454)
人物介绍	(471)
霍州三弦书	(475)
概述	(475)
基本唱腔	(478)
器乐曲牌	(499)
选段	(502)
人物介绍	(518)
汾州三弦书	(519)
概述	(519)
器乐曲牌	(523)
选段	(526)
人物介绍	(560)
交文书调	(562)
概述	(562)
选段	(564)
人物介绍	(576)
临县三弦书	(577)
概述	(577)
选段	(581)
人物介绍	(591)
忻州三弦书	(592)
概述	(592)

选段	(594)
人物介绍	(606)
汾西弦子书	(608)
概述	(608)
器乐曲牌	(609)
选段	(611)
人物介绍	(643)
洪洞书调	(644)
概述	(644)
选段	(648)
人物介绍	(672)
临汾书调	(673)
概述	(673)
器乐曲牌	(675)
选段	(679)
人物介绍	(702)
新绛说书	(703)
概述	(703)
器乐曲牌	(705)
选段	(715)
人物介绍	(720)

下 册

临猗说书	(721)
概述	(721)
选段	(723)
人物介绍	(736)
芮城书调	(737)
概述	(737)
基本唱腔	(739)
器乐曲牌	(742)
选段	(745)

人物介绍	(755)
平陆高调	(756)
概述	(756)
选段	(759)
人物介绍	(777)
河津说书	(778)
概述	(778)
选段	(781)
人物介绍	(796)
泽州四弦书	(797)
概述	(797)
基本唱腔	(801)
选段	(814)
人物介绍	(822)

琴 书 类

翼城琴书	(823)
概述	(823)
选段	(827)
人物介绍	(851)
曲沃琴书	(853)
概述	(853)
基本唱腔	(857)
器乐曲牌	(860)
选段	(863)
人物介绍	(881)
襄陵琴书	(882)
概述	(882)
选段	(885)
人物介绍	(907)
稷山琴书	(908)
概述	(908)

选段	(910)
人物介绍	(930)

道 情 类

河东道情	(931)
概述	(931)
基本唱腔	(934)
器乐曲牌	(997)
选段	(1020)
人物介绍	(1087)
晋北道情	(1090)
概述	(1090)
基本唱腔	(1095)
器乐曲牌	(1134)
选段	(1141)
人物介绍	(1168)
太原道情	(1171)
概述	(1171)
基本唱腔	(1173)
器乐曲牌	(1193)
选段	(1196)
人物介绍	(1204)
阳城道情	(1205)
概述	(1205)
基本唱腔	(1207)
器乐曲牌	(1212)
选段	(1214)
人物介绍	(1239)
屯长道情	(1240)
概述	(1240)
选段	(1242)
人物介绍	(1262)

祁县道情	(1264)
概述	(1264)
选段	(1266)
人物介绍	(1283)

牌 子 曲 类

曲子	(1284)
概述	(1284)
基本唱腔	(1286)
选段	(1301)
人物介绍	(1330)
弹唱	(1333)
概述	(1333)
基本唱腔	(1335)
器乐曲牌	(1354)
选段	(1365)
人物介绍	(1416)
二人台	(1419)
概述	(1419)
基本唱腔	(1422)
器乐曲牌	(1435)
选段	(1443)
人物介绍	(1458)
附录	(1461)
特色乐器形制图	(1463)
主要传统曲目一览表	(1468)
后记	(1493)

曲种音乐细目

上 册

鼓 书 类

潞安鼓书	(25)
概述	(25)
基本唱腔	(29)
慢板流水(选自《颠倒姻》唱段)	焦天保演唱(29)
紧板流水(选自《破孟州》唱段)	焦天保演唱(29)
花 板(选自《金镯玉环记》唱段)	焦天保演唱(31)
哭 板(选自《叔环记》唱段)	师春兰演唱(32)
垛 板(选自《破孟州》唱段)	焦天保演唱(33)
散 板(选自《昧亲记》唱段)	焦天保演唱(34)
器乐曲牌	(35)
小拾番	长治县曲艺队演奏(35)
小开门	长治县曲艺队演奏(35)
摘豆角	长治县曲艺队演奏(36)
打连成	长治县曲艺队演奏(36)
卖扁食	长治县曲艺队演奏(36)
苦相思	长治县曲艺队演奏(37)
打腰牌	长治县曲艺队演奏(37)
大拾番	长治县曲艺队演奏(38)
选段	(39)
打尿床	于书田演唱(39)
昧亲记	师爱玉 王长胜等演唱(44)
拙老婆	刘炳苓演唱(72)
醋为媒	崔娟娟演唱(79)
人物介绍	(89)
张银娥 高福树 于书田 刘炳苓 焦天保 师爱玉 王长胜 崔娟娟		

襄垣鼓书	(93)
概述	(93)
基本唱腔	(98)
慢 板(选自《智取襄垣城》唱段)	王爱莲 王显平演唱(98)
二性板(选自《鹿驴》唱段)	王显平 王爱华演唱(99)
慢抢板(选自《智取襄垣城》唱段)	王爱莲 王显平演唱(100)
紧抢板(选自《黄小旦大闹理发馆》唱段)	宋双环演唱(100)
大哭板(选自《红罗山》唱段)	武素卿演唱(101)
小哭板(选自《鸿雁捎书》唱段)	王爱莲演唱(104)
柳 调(选自《鹿驴》唱段)	冯春喜演唱(105)
圪联板(选自《鹿驴》唱段)	冯春喜演唱(106)
垛 板(选自《智取襄垣城》唱段)	王如中 王俊川演唱(107)
选段	(108)
小八义	王爱莲 王如中 贾小旦等演唱(108)
鸿雁捎书	王爱莲演唱(119)
考神婆	王俊川演唱(126)
黄小旦大闹理发馆	宋双环演唱(136)
奇巧断(又名《打面缸》)	李爱卿 王显平 武官梅 冯春喜演唱(143)
武松打虎	王如中 冯春喜 王爱华演唱(166)
人物介绍	(194)
董才元 李中堂 孙维法 张会锁 郑花龙 王德昌 武茂堂 杨兴法 王俊川 贾福民 王爱莲 王如中 王显平	
长子鼓书	(199)
概述	(199)
选段	(203)
花亭会	申胖友 刘海燕演唱(203)
门楼会	杨引红 胡晚红演唱(213)
兜肚情	杜翠英 于喜明 李晚堂 张向丽等演唱(237)
人物介绍	(244)
花小狗 张余金 陈有命 焦铭轩 施全忠 郭满昌 周贵喜 申胖友	
武乡鼓书	(247)
概述	(247)
器乐曲牌	(251)

小开门	武乡县曲艺队第三组演奏(251)
倒拾番	武乡县曲艺队第三组演奏(251)
打连成	武乡县曲艺队第三组演奏(252)
孟姜女	武乡县曲艺队第三组演奏(252)
十朵花	武乡县曲艺队第三组演奏(252)
选段	(253)
彩楼配	常广生演唱(253)
夺阿斗	刘明清等演唱(263)
拥军	张叶青演唱(270)
一只母鸡	李明秀演唱(278)
人物介绍	(286)
王云则 史海珍 成光明 刘怀旺 王三丙 李文学 常广生 李明秀 王仲祥	
高平鼓书	(289)
概述	(289)
选段	(292)
吕洞宾抓药	申富才 刘水娥演唱(292)
人物介绍	(308)
申富才	
陵川钢板书	(309)
概述	(309)
选段	(312)
王祥卧冰	马明娥演唱(312)
人物介绍	(328)
侯松锁 马明娥	
沁水鼓儿词	(329)
概述	(329)
基本唱腔	(331)
流水(选自《珍珠倒卷帘》唱段)	刘周胜演唱(331)
一横板(选自《九女传》唱段)	刘周胜演唱(332)
二横板(选自《九女传》唱段)	刘周胜演唱(333)
三横板(选自《九女传》唱段)	刘周胜演唱(334)
选段	(335)
十八女行孝	刘周胜演唱(335)

人物介绍	(352)
赵高升 柴万民 赵世贤 刘周胜		
黎城鼓儿词	(354)
概述	(354)
选段	(356)
三子分家	王尚贤演唱(356)
人物介绍	(371)
王尚贤		
禹都调	(372)
概述	(372)
选段	(374)
小二姐作梦	范桃命演唱(374)
广灵大鼓	(400)
概述	(400)
选段	(402)
杨家将	高秀才演唱(402)

弦 书 类

沁州三弦书	(409)
概述	(409)
选段	(412)
老寡妇上坟(月调)	陶金旺演唱(412)
永乐登殿(平调)	陶金旺演唱(422)
吴阁老耍猴	栗四文演唱(429)
人物介绍	(446)
魏德胜 王青山 宋进先 武彦生 张国珍 韩荣先 王君小 陶金旺 张三维 栗四文		
武乡三弦书	(450)
概述	(450)
选段	(454)
还魂带	李三则演唱(454)
巧护彭总榆	安娥英演唱(464)

人物介绍	(471)
张林书 韩庚江 刘全珍 李保山 张国维 武金魁 孟文元 张晋唐 张叶青 李三则 安娥英		
霍州三弦书	(475)
概述	(475)
基本唱腔	(478)
正书唱腔	(478)
三不应(选自《龙三姐拜寿》唱段)	曹辛春演唱(478)
平 板(选自《龙三姐拜寿》唱段)	曹辛春演唱(479)
紧 板(选自《龙三姐拜寿》唱段)	曹辛春演唱(480)
高 调(选自《龙三姐拜寿》唱段)	曹辛春演唱(481)
哭 腔(选自《抛灵牌》唱段)	曹辛春演唱(484)
碗儿腔(选自《抛灵牌》唱段)	曹辛春演唱(487)
小段唱腔	(487)
盼五更	靳元明演唱(487)
绣荷包	靳元明演唱(489)
送情郎	靳元明演唱(489)
画扇面	靳元明演唱(490)
萱 花	靳元明演唱(492)
对 花	靳元明演唱(493)
玉梅劝郎	靳元明演唱(494)
光棍哭妻	靳元明演唱(495)
小寡妇上坟	靳元明演唱(496)
快 板	曹辛春演唱(497)
碰猴调	阎有英演唱(498)
器乐曲牌	(499)
断 桥	霍州曲艺队演奏(499)
别 母	霍州曲艺队演奏(499)
将军令	霍州曲艺队演奏(500)
奔里奔	霍州曲艺队演奏(500)
割韭菜	霍州曲艺队演奏(501)
八 板	霍州曲艺队演奏(501)
选段	(502)
伍子胥过江	马三银 黄领头演唱(502)

人物介绍	(518)
刘志诚 曹福义		
汾州三弦书	(519)
概述	(519)
器乐曲牌	(523)
迎实情	吴玉胜演奏(523)
西顺调	李英海演奏(523)
十 板	李英海演奏(524)
选段	(526)
张四姐下凡	张克忠演唱(526)
赵州桥	裴芙蓉 裴国琳演唱(547)
小女婿尿床	李英海演唱(553)
人物介绍	(560)
裴广礼 李英海 张克忠 裴芙蓉		
交文书调	(562)
概述	(562)
选段	(564)
小八义	张金玉演唱(564)
人物介绍	(576)
张金玉		
临县三弦书	(577)
概述	(577)
选段	(581)
马大嫂回娘家	康云祥演唱(581)
人物介绍	(591)
樊呈瑞 高吉民		
忻州三弦书	(592)
概述	(592)
选段	(594)
呼延庆打擂	卢西和演唱(594)
人物介绍	(606)
崔 二 银存金 卢西和 杨银旺		
汾西弦子书	(608)
概述	(608)
器乐曲牌	(609)

扁廷扛长工	水德云演奏(609)
四宝子停住	水德云演奏(609)
送情郎	水德云演奏(610)
观灯调	孟记龙演奏(610)
选段	(611)
万灵膏	孟记龙演唱(611)
马前泼水	水德云演唱(621)
人物介绍	(643)
水德云 孟记龙	
洪洞书调	(644)
概述	(644)
选段	(648)
白猿孝母	刘洪武 范玉祥演唱(648)
拳打镇关西(片断)	刘洪武演唱(659)
人物介绍	(672)
刘洪武 范玉祥	
临汾书调	(673)
概述	(673)
器乐曲牌	(675)
割韭菜	苏明玉 孙乔西 张福贵 张光会演奏(675)
钉 缸	苏明玉 孙乔西 张福贵 张光会演奏(675)
孔子哭颜回	苏明玉 孙乔西 张福贵 张光会演奏(675)
绣荷包	苏明玉 孙乔西 张福贵 张光会演奏(676)
肚子疼	苏明玉 孙乔西 张福贵 张光会演奏(676)
狼吃娃	苏明玉 孙乔西 张福贵 张光会演奏(676)
南瓜蔓	苏明玉 孙乔西 张福贵 张光会演奏(677)
茉莉花	苏明玉 孙乔西 张福贵 张光会演奏(678)
八 板	苏明玉 孙乔西 张福贵 张光会演奏(678)
选段	(679)
郭子仪拜寿	孙乔西演唱(679)
人物介绍	(702)
孙乔西 苏明玉	
新绛说书	(703)
概述	(703)

器乐曲牌	(705)
开板曲	邓月林唱谱(705)
牛跳尾	邓月林演奏(705)
孔子哭颜回	邓月林演奏(706)
迎亲歌	邓月林演奏(706)
牛斗虎	邓月林 杨生儿演奏(707)
道腔曲	邓月林演奏(709)
将军令	邓月林演奏(711)
万年青	邓月林演奏(712)
紧割韭菜	王茂兴唱谱(714)
绣荷包	邓月林演奏(714)
八角鼓开板	王茂兴弹奏(714)
选段	(715)
兄弟让贤	王来喜演唱(715)
人物介绍	(720)
王茂兴 邓月林		

下 册

临猗说书	(721)
概述	(721)
选段	(723)
八仙庆寿	滑兆全演唱(723)
求 子	滑兆全演唱(731)
人物介绍	(736)
滑兆全		
芮城书调	(737)
概述	(737)
基本唱腔	(739)
四六句(选自《瑞娘匠》唱段)	杨玉生演唱(739)
连字句(选自《瑞娘匠》唱段)	杨玉生演唱(740)
紧字句(选自《瑞娘匠》唱段)	杨玉生演唱(741)
器乐曲牌	(742)

小飞手	芮城县盲人宣传队演奏	(742)
路 台	芮城县盲人宣传队演奏	(742)
雁落沙滩	芮城县盲人宣传队演奏	(743)
背娃娃	芮城县盲人宣传队演奏	(744)
选段		(745)
梁山伯与祝英台	杨存才 杨芮生演唱	(745)
人物介绍		(755)
王喜全		
平陆高调		(756)
概述		(756)
选段		(759)
梁山伯与祝英台	王永祥 张彩凤演唱	(759)
人物介绍		(777)
王学成		
河津说书		(778)
概述		(778)
选段		(781)
十劝人	张恩科演唱	(781)
人物介绍		(796)
杨赵管 张恩科		
泽州四弦书		(797)
概述		(797)
基本唱腔		(801)
官 韵(选自《猛虎学艺》唱段)	陈拴发演唱	(801)
三倒板(选自《烈女传》吕蒙正唱段)	陈拴发演唱	(803)
平板七字腔(选自《烈女传》吕蒙正、刘金钏唱段)	陈拴发演唱	(804)
平板十字腔(亦名拙十字)(选自《红罗山》梁山伯唱段)	陈拴发演唱	(805)
平板十字腔(亦名巧十字)(选自《回文屏》刘理顺唱段)	陈拴发演唱	(806)
平板五字腔(选自《回文屏》刘理顺唱段)	陈拴发演唱	(806)
垛板(七字腔)(选自《烈女传》刘金钏唱段)	陈拴发演唱	(807)
垛板(五字腔)(选自《三洪传》周天杨唱段)	陈拴发演唱	(808)
篦 板(选自《烈女传》刘安、吕蒙正唱段)	陈拴发演唱	(809)
圪砸嘴(选自《烈女传》丫鬟唱段)	陈拴发演唱	(809)

介 板(紧板哭腔)(选自《烈女传》吕蒙正唱段)	陈拴发演唱(810)
长 韵(长哭韵)(选自《烈女传》唱段)	陈拴发演唱(811)
紧三通(选自《红罗山》梁山伯唱段)	陈拴发演唱(812)
数筐箩调(选自《烈女传》店主唱段)	陈拴发演唱(813)
选段	(814)
二老比子	王铜生 王软生演唱(814)
人物介绍	(822)
袁小迷 王铜生 陈拴发	

琴 书 类

翼城琴书	(823)
概述	(823)
选段	(827)
鸚哥孝母	张殿君 崔道安等演唱(827)
人物介绍	(851)
张殿君 周珊玺 李祥玉 崔道安	
曲沃琴书	(853)
概述	(853)
基本唱腔	(857)
慢 板(选自《颠倒颠》唱段)	毋天玉演唱(857)
二八板(选自《子母河》唱段)	贺松青演唱(858)
紧二八(选自《十个和尚》唱段)	毋天玉演唱(858)
鼓子调引子(选自《颠倒颠》唱段)	毋天玉演唱(858)
鼓子调(选自《小两口咒双亲》唱段)	毋天玉演唱(859)
器乐曲牌	(860)
鼓子调五字开门	毋天玉 贺松青 史文清演奏(860)
工字开门	毋天玉 贺松青 史文清演奏(860)
五字工字混合开门	毋天玉 贺松青 史文清演奏(860)
凤凰三点头	毋天玉 贺松青 史文清演奏(861)
富贵不断头	毋天玉 贺松青 史文清演奏(861)
饺子腔开板	毋天玉 贺松青 史文清演奏(862)
鼓子调开板	毋天玉 贺松青 史文清演奏(862)

选段	(863)
小两口咒双亲	毋天玉演唱(863)
人物介绍	(881)
贺松青 毋天玉	
襄陵琴书	(882)
概述	(882)
选段	(885)
翠花宫	王松山演唱(885)
人物介绍	(907)
王松山	
稷山琴书	(908)
概述	(908)
选段	(910)
观音老母下凡	唐万富 薛立新 吴林先演唱(910)
人物介绍	(930)
唐万富	

道 情 类

河东道情	(931)
概述	(931)
基本唱腔	(934)
曲牌唱腔	(934)
皂罗袍	(934)
正调皂罗袍(选自《刘锡相会·赶考途中》刘锡唱段)	梅艳云演唱(934)
平调皂罗袍(选自《免访弁》免王唱段)	尚振海演唱(937)
微调皂罗袍(选自《天官赐福》天官唱段)	李百定演唱(939)
哭调皂罗袍(选自《二堂上寿》婵娘唱段)	尚振海演唱(941)
耍孩儿	(944)
正调耍孩儿(选自《刘锡相会》刘锡唱段)	梅艳云演唱(944)
官调耍孩儿(选自《郭巨埋儿》郭春唱段)	闻平定演唱(946)
正调紧耍孩儿(选自《刑肉奉母》刘氏唱段)	樊禄明演唱(948)
官调紧耍孩儿(选自《秦琼起解》罗艺唱段)	李焕来演唱(950)

平调耍孩儿(选自《槐荫树》董永唱段)	尚振海演唱(952)
徵调耍孩儿(选自《槐荫树》董永唱段)	尚振海演唱(954)
哭调耍孩儿(选自《北阳山》李氏唱段)	尚振海演唱(956)
板式唱腔	(959)
正调大流水(选自《郭巨埋儿》郭巨唱段)	李仙荣演唱(959)
宫调大流水(选自《封神榜》申公豹唱段)	李焕来演唱(960)
正调小流水(选自《拷打林英》崔氏唱段)	樊禄明演唱(962)
正调擦板(选自《女中孝》柳迎春唱段)	樊禄明演唱(964)
宫调擦板(选自《湘子度林英》湘子唱段)	樊禄明演唱(965)
正调乱句(一)(选自《八羞诗》杨氏唱段)	梅艳云演唱(966)
正调乱句(二)(选自《货郎翻箱》玉莲唱段)	梅艳云演唱(968)
正调乱句(三)(选自《观灯》吕洞宾唱段)	李计然演唱(969)
正调乱句(四)(选自《女中孝》周白玉、柳迎春唱段)	阎平定 王彩霞演唱(970)
宫调乱句(选自《货郎翻箱》广智唱段)	阎平定演唱(975)
正调连板(选自《咒公婆》唱段)	梅艳云演唱(977)
宫调连板(选自《货郎翻箱》广智唱段)	阎平定演唱(978)
花腔唱腔	(979)
彩 调(选自《四神姑下凡》四神姑唱段)	梅艳云演唱(979)
滴泪巾(选自《湘子传》韩文公唱段)	李蓬春 张占杰等演唱(981)
梅 调(选自《卖道袍》湘子唱段)	尚振海演唱(983)
荷包调(选自《二堂上寿》唱段)	张建珍演唱(988)
跌落金钱(选自《湘子传》唱段)	樊禄明演唱(989)
两头慢(选自《割肉奉母》唱段)	樊禄明演唱(989)
茉莉花(选自《二堂上寿》仙女唱段)	李计然演唱(990)
竹节梅(选自《三伙打灶》灶君唱段)	李仙荣演唱(990)
桃花帘(选自《湘子传》林英唱段)	李仙荣演唱(991)
乐逍遥(选自《湘子传》唱段)	李仙荣演唱(991)
豆蔻花(选自《公冶长探鸟》冶长唱段)	武继财演唱(992)
竹节梅(选自《断乌盆》编鞋老头唱段)	李计然演唱(993)
驻马听(选自《湘子传》湘子唱段)	王忠诚演唱(993)
念奴娇(选自《湘子传》湘子唱段)	王忠诚演唱(994)
拜新年(选自《二堂挂画》仙女唱段)	李焕来演唱(994)
新水令(选自《湘子传》湘子唱段)	李焕来演唱(995)

爬山虎(选自《湘子传》汉钟离唱段)	李焕来演唱(995)
夜行船(选自《公冶长探鸟》冶长唱段)	李焕来演唱(996)
哭西京(选自《二堂上寿》林英唱段)	樊禄明演唱(996)
器乐曲牌	(997)
曲牌联奏	李计然等演奏(997)
十样锦	常汉杰 尚振海等演奏(1003)
当堂交	李计然等演奏(1007)
搭秋架	李计然等演奏(1008)
愁国怨	李计然等演奏(1009)
满庭芳(一)	李计然等演奏(1010)
满庭芳(二)	常汉杰 尚振海等演奏(1011)
龙虎斗	常汉杰 尚振海等演奏(1011)
渔翁乐	常汉杰 尚振海等演奏(1012)
愁肠曲	常汉杰 尚振海等演奏(1012)
〔正调耍孩儿〕第一波后之奏曲	李计然等演奏(1013)
〔正调耍孩儿〕第二波后之奏曲	李计然等演奏(1013)
〔正调小流水〕第二波后之奏曲	李计然等演奏(1014)
吊死鬼	李计然等演奏(1014)
屈死鬼	李计然等演奏(1015)
冻死鬼	常汉杰 尚振海等演奏(1016)
大分手	常汉杰 尚振海等演奏(1017)
二分手	常汉杰 尚振海等演奏(1017)
小流水	常汉杰 尚振海等演奏(1018)
显 花	常汉杰 尚振海等演奏(1018)
牛斗虎	常汉杰 尚振海等演奏(1018)
迎 亲	常汉杰 尚振海等演奏(1019)
茉莉花	常汉杰 尚振海等演奏(1019)
选段	(1020)
北华山·拦路	李蓬春 张占杰演唱(1020)
熬娘家	张子仪 尚振海演唱(1043)
二堂上寿(片断)	梅艳云 王彩霞演唱(1069)
管天姑娘	张贵学演唱(1077)
杨氏宝卷·第二分	张文华等演唱(1084)

人物介绍	(1087)
李计煞 李效白 樊禄明 张子仪 尚振海 李逢春 张占杰 武继才	
晋北道情	(1090)
概述	(1090)
基本唱腔	(1095)
正要孩儿(选自《杭州卖药》唱段)	邢翰臣演唱(1095)
反要孩儿(选自《高挑庄》唱段)	邢翰臣演唱(1097)
抢要孩儿(选自《庄周传》唱段)	孟占明演唱(1100)
苦要孩儿(选自《打经堂》唱段)	吴喜娃演唱(1102)
大同红袍(选自《盲前误》唱段)	李金花 邵淑芳演唱(1104)
西江月(选自《五龙台》唱段)	邢翰臣演唱(1106)
数字西江月(选自《经堂会》唱段)	阎 宽演唱(1107)
正浪淘沙(选自《经堂会》唱段)	曹 森演唱(1107)
反浪淘沙(选自《经堂会》唱段)	曹 森演唱(1108)
正劈破玉(选自《杭州卖药》唱段)	郝 荣演唱(1109)
大跌落金钱(选自《打经堂》唱段)	刘桂英演唱(1110)
小跌落金钱(选自《二度林英》唱段)	高玉春演唱(1111)
尖河路调(选自《春虹出府》唱段)	邢翰臣演唱(1112)
踏河路调(选自《春虹出府》唱段)	邢翰臣演唱(1113)
单梅花(选自《五龙台》唱段)	刘桂英演唱(1113)
高调梅花(选自《春虹出府》唱段)	邢翰臣演唱(1114)
平十字调(选自《林英降香》唱段)	邢翰臣演唱(1115)
带尾抢十字(选自《打经堂》唱段)	高美玲 李金花演唱(1116)
带尾苦十字(选自《打经堂》唱段)	曹 森演唱(1117)
盘 道(选自《化金钗》唱段)	曹丕富演唱(1118)
步步娇(选自《经堂会》唱段)	曹 森演唱(1121)
步步紧(选自《经堂会》唱段)	邢翰臣演唱(1122)
苦相思(选自《打经堂》唱段)	米 南演唱(1122)
跌断桥(选自《张良搬家》唱段)	阎 宽演唱(1123)
冬石榴(选自《八卦》唱段)	曹 森演唱(1124)
灯草歌(选自《张良搬家》唱段)	曹 森演唱(1125)
骂 花(选自《骂门》唱段)	邢翰臣演唱(1126)
骂花要孩儿(选自《五龙台》唱段)	曹 森演唱(1127)

紧骂花(选自《经堂会》唱段)	曹 森演唱(1128)
四平调(选自《湘子传》唱段)	邢翰臣演唱(1129)
三个雁儿飞上天(选自《经堂会》唱段)	张 枝演唱(1129)
一只船(一支梅)(选自《五龙台》唱段)	邢翰臣演唱(1131)
干 板(选自《湘子传》唱段)	邢翰臣演唱(1132)
器乐曲牌	(1134)
黄莺展翅	马子华等演奏(1134)
红鹰亮翅	马子华等演奏(1134)
西洋钉缸	马子华等演奏(1135)
柳青娘	马子华等演奏(1135)
小八门	马子华等演奏(1136)
夹墙瞎	马子华等演奏(1136)
千声佛	马子华等演奏(1137)
上南坡	马子华等演奏(1137)
粉红莲	马子华等演奏(1137)
大开门	马子华等演奏(1138)
进兰房	马子华等演奏(1138)
混沌山	马子华等演奏(1138)
正八板	马子华等演奏(1139)
翻八宝	马子华等演奏(1139)
丝鸾带	马子华等演奏(1140)
选段	(1141)
林英降香	施 才演唱(1141)
春红出府	邢翰臣演唱(1144)
续范亭飞马报军情	赵玉花演唱(1147)
生的伟大死的光荣(刘胡兰颂)	宋秀梅演唱(1158)
人物介绍	(1168)
周 鼎 邢翰臣 胡其福 高延彬 武艺民	
太原道情	(1171)
概述	(1171)
基本唱腔	(1173)
曲牌唱腔	(1173)
正孩儿(选自《八仙庆寿》唱段)	张玲仙演唱(1173)

要孩儿(选自《八仙庆寿》唱段)	张玲仙演唱(1175)
银纽丝孩儿(选自《经堂会母》姚娘唱段).....	张玲仙演唱(1178)
紧板正孩儿(选自《八仙庆寿》韩湘子唱段).....	张玲仙演唱(1178)
皂罗袍(选自《经堂会母》唱段)	张玲仙演唱(1180)
满堂红(选自《八仙庆寿》唱段)	张玲仙演唱(1180)
紧两头慢(选自《郭子仪上寿》唱段)	张玲仙演唱(1181)
罗家园(选自《经堂会母》唱段)	张玲仙演唱(1183)
琴家音(选自《八仙庆寿》唱段)	张玲仙演唱(1184)
十字坡(选自《王三姐写血书》唱段)	张玲仙演唱(1187)
跌落金钱(选自《经堂会母》唱段)	张玲仙演唱(1188)
步步娇(选自《经堂会母》唱段)	张玲仙演唱(1188)
小曲唱腔	(1190)
绣荷包.....	李香香演唱(1190)
送情郎.....	李香香演唱(1191)
珍珠倒卷帘	张玲仙演唱(1192)
器乐曲牌	(1193)
曲牌联奏(八板 急毛猴 粉红莲 句句双)	张翠英等演奏(1193)
选段	(1196)
盘 问.....	李香香演唱(1196)
人物介绍	(1204)
张翠英 张玲仙	
阳城道情	(1205)
概述	(1205)
基本唱腔	(1207)
西江月(选自《小尼姑思凡》唱段)	宁振芝演唱(1207)
十字佛(选自《刘全讨饭》唱段)	宁振芝演唱(1209)
山坡羊(选自《三度林英》唱段)	宁振芝演唱(1210)
垛板送回调(选自《于二姐求子》唱段)	宁振芝演唱(1211)
器乐曲牌	(1212)
小八板	宁振芝 宁家沛 宁新胜等演奏(1212)
跌落金钱	宁振芝 宁家沛 宁新胜等演奏(1213)
选段	(1214)
三度林英	宁振芝 宁新胜演唱(1214)

群英会上挑女婿	段香爱 赵买堆等演唱(1224)
人物介绍	(1239)
韩 助 宁振芝	
屯长道情	(1240)
概述	(1240)
选段	(1242)
林英送茶	高启福演唱(1242)
珍珠倒卷帘	李先振演唱(1249)
人物介绍	(1262)
王黑孩 愣 种 孙长林 董小秃 高启福	
祁县道情	(1264)
概述	(1264)
选段	(1266)
并头莲(濱口调)	范书明演唱(1266)
李二嫂做饭(大凄凉调)	马士玉演唱(1277)
十月怀胎(小凄凉调)	马士玉演唱(1281)
人物介绍	(1283)
马士玉	

牌 子 曲 类

曲子	(1284)
概述	(1284)
基本唱腔	(1286)
月 调(选自《亚仙刺目》唱段)	李天荣演唱(1286)
慢 述(选自《亚仙刺目》唱段)	李天荣演唱(1287)
春 调(选自《亚仙刺目》唱段)	李天荣演唱(1288)
连厢转长城(选自《亚仙刺目》唱段)	李天荣演唱(1289)
岗 调(选自《亚仙刺目》唱段)	李天荣演唱(1293)
西 京(选自《三进士》唱段)	张新民演唱(1293)
慢岗调(选自《亚仙刺目》唱段)	李天荣演唱(1297)
慢五更(选自《拷红》唱段)	沈五成演唱(1299)
五 更(选自《苏三起解》唱段)	裴长山演唱(1300)

选段	(1301)
武二郎逛会	李张高演唱(1301)
人物介绍	(1330)
张绍俊 李张高 李社虎 斯全科 李天荣 沈五成 朱永生 裴长山 张新民		
弹唱	(1333)
概述	(1333)
基本唱腔	(1335)
太平年(选自《薛仁贵征辽》唱段)	张海莲演唱(1335)
跌断桥(选自《喜今年》唱段)	张海莲 穆麒麟演唱(1336)
西江月(选自《张生戏莺莺》唱段)	张海莲 穆麒麟演唱(1337)
银纽丝(选自《审录》唱段)	穆麒麟演唱(1338)
挑调(选自《挑帘》唱段)	张海莲 穆麒麟演唱(1339)
山坛花(选自《审录》唱段)	张海莲 穆麒麟演唱(1340)
虞美人(选自《纳妾记》唱段)	张海莲 穆麒麟演唱(1341)
寄生草(选自《审录》唱段)	张海莲 穆麒麟演唱(1342)
下柳林	梁思宽 杨廷善演唱(1343)
小中山	张海莲 穆麒麟演唱(1344)
绣荷包	张海莲 穆麒麟演唱(1345)
画扇面	穆麒麟演唱(1345)
贴对子	张海莲 穆麒麟演唱(1346)
恩爱闹五更	张海莲 穆麒麟演唱(1347)
小妹妹听房	梁思宽 杨廷善演唱(1347)
观灯调	阎冠军演唱(1349)
贩羊闹五更	张丕元 杨廷善演唱(1353)
器乐曲牌	(1354)
六板	曹长茂等演奏(1354)
上南坡	曹长茂等演奏(1355)
葡萄架	曹长茂等演奏(1355)
四字令	曹长茂等演奏(1356)
别姐记	曹长茂等演奏(1356)
南京花	曹长茂等演奏(1357)
骂渔郎	曹长茂等演奏(1357)
跌落金钱	曹长茂等演奏(1358)

万年红	曹长茂等演奏(1358)
急毛猴	曹长茂等演奏(1359)
狼吃瓜	白士致等演奏(1359)
八 板	白士致等演奏(1360)
满天星	白士致等演奏(1361)
十样锦	白士致等演奏(1361)
斗 狗	白士致等演奏(1362)
一句半	白士致等演奏(1362)
南瓜蔓	白士致等演奏(1363)
三块瓦	白士致等演奏(1364)
选段	(1365)
赶 舟	张丕元 梁恩宽演唱(1365)
审 录	张贵生 薛万青演唱(1379)
人物介绍	(1416)
穆桂兴 白玉瑞 李席宾 杨廷善 霍银山 梁恩宽 张丕元 穆麒麟 杨俊喜	
二人台	(1419)
概述	(1419)
基本唱腔	(1422)
十对花	杜全居 赵春玲演唱(1422)
拜大年	赵春玲 张混良演唱(1423)
打金钱	张混良 赵春玲演唱(1425)
碾糕面	贺 哄 许月英演唱(1427)
打秋千	王美仙 李巧娥演唱(1428)
栽柳树	杜全居 王美仙演唱(1431)
走西口(一)	许月英 贺 哄演唱(1432)
走西口(二)	许月英 贺 哄演唱(1433)
器乐曲牌	(1435)
八 板	李 艺 苗德荣 韩晋东 邬新田演奏(1435)
倒八板	李 艺 苗德荣 韩晋东 邬新田演奏(1437)
大黄鹰晾翅	李 艺 苗德荣 韩晋东 邬新田演奏(1438)
金盏花	李 艺 苗德荣 韩晋东 邬新田演奏(1438)
单头柳青娘	李 艺 苗德荣 韩晋东 邬新田演奏(1439)
白 花(慢板)	李明小 李永山 王向华 邬新田演奏(1440)

爬山虎	李明小 李永山 王向华 邬新田演奏(1441)
五音板合	李明小 李永山 王向华 邬新田演奏(1442)
选段	(1443)
五哥放羊	辛里生 贾彩萍演唱(1443)
人物介绍	(1458)
菅二毛 杨英耀 贾小秃 李法子 刘 厚	

综 述



综 述

山西，因地处太行山以西而得名，位于我国华北西部，东以太行山脉与河北、河南省交界，南以黄河、中条山为界与河南省为邻，西隔黄河与陕西省相望，北则以古长城为界与内蒙古接壤。

山西古属“天下九州”之古冀州域。殷商时代，南部翼城、曲沃、绛县之间为“方百里”的古唐国。西周初叔虞被封于唐，号唐侯。叔虞子燮父继位后改国号为晋，故山西省又简称为晋。春秋战国之际魏、韩、赵三家分晋，史称“三晋”。

山西地处黄河中游以东，因此后世也以“河东”泛指山西地区或山西省。唐太宗时实行“道”的行政建制，今山西地区被置为“河东道”。宋太宗时以“路”代“道”，改称“河东路”。“山西”作为地方行政区建制名称始于元代，称“河东山西道”，直属中书省，辖晋宁、冀宁、大同三路。明洪武二年（1369年）置山西行中书省，九年（1376年）改为山西承宣布政使司，辖太原、大同、平阳、潞安、汾州五府，辽、沁、泽三州，其时，山西等处按察司分设冀宁、冀南、冀北、河东四道，兼察诸府、州，是为省设道之始。清为山西省，领太原、平阳、蒲州、潞安、汾州、泽州、大同、宁武、朔州九府，平定、忻、代、保德、霍、解、绛、隰、沁、辽十州，归化城、宁远、托克托、清水河、萨拉齐、和林格尔六厅，以冀宁道、雁平道、河东道、归绥道兼察之。民国二年（1913年）原归绥道所属地区脱离山西建为绥远省，民国三年（1914年）五月分设冀宁道、雁门道、河东道，民国十九年（1930年）废道。抗日战争时期，中国共产党以太行山、五台山、吕梁山为依托，建立了晋冀鲁豫、晋察冀、晋绥根据地，在山西省境内设太行、太岳、北岳、晋西北行署。1949年4月24日太原解放，同年9月1日，山西省人民政府建立，省会太原。

山西省位于太行山与黄河中游的峡谷之间，属黄土高原腹地，地形较复杂。东西两侧耸以太行、吕梁两大山系，中部为一连串珠状盆地贯通，从北向南依次有大同盆地、忻定盆地、太原盆地、临汾盆地、运城盆地以及东南部的长治盆地和一些山间小盆地。盆地周围环绕着起伏的黄土丘陵。全境的平面轮廓略呈东北斜向西南的平行四边形，略呈北高南低之势，总面积约15.6万平方公里，其中山地约占总面积的35.7%，丘陵约占44.6%，平原仅占19.7%左右。境内海拔多在1000米以上。

全省境内共有大小河流千余条。黄河从西北部偏关县入省，流经山、陕峡谷之间，纵贯南北，南达风陵渡后受东西走向的太华山阻挡，折转东流至垣曲县离省入河南省境内。汾河是省内最大的河流，源于管涔山的雷鸣寺，河长 695 公里，纵贯省内中部，流经太原、临汾盆地，至河津入黄河。省内主要河流还有滹沱河、桑干河、沁河、漳河、涑水河等，分属黄河和海河水系。

省内主要山脉，东部和南部以太行山脉为主，自北向南有恒山、五台山、系舟山、太岳山和中条山，呈东南向西南以“多”字型构造排列，是山西高原和华北平原的天然分界。西部以吕梁山脉为主，北起管涔山，包括芦芽山、云中山、关帝山，直到西南部的龙门山。万里长城经雁门关、平型关、宁武关、偏头关、娘子关、东阳关、虹梯关等关隘，横贯恒山、五台山、吕梁山、太行山。

由于山西境内独特的地理环境，在古代具有“表里山河，称为完固”^①，“治世之重镇，乱世之强藩”^②，“天下形势，必有取于山西”^③ 的战略位置，因此山西也成为兵家必争之地。“平阳（今临汾）、平城（今大同）、晋阳（今太原）也就先后曾成为左右天下大势的军事政治中心。”^④

古代的山西也曾是多民族聚居的地区，“晋居深山，戎狄与之邻”（《左传·昭公十五年》），“景霍以为域，而汾、河、涑、浍以为渠，戎狄之民实环之”（《国语·晋语一》）。汉朝以前，在山西境内曾有严允、犬戎、白狄、赤狄、北戎、西戎、狐氏之戎等大的民族集团，以及分属于他们的鲜虞、肥、鼓、东山皋落氏、潞氏、留吁、铎辰、唐咎如、鲜卑、茅戎等诸多部族。在长期的历史进程中，晋国以及“三晋”的赵、韩、魏与当时这些周边的少数民族通过战争兼并、朝聘职贡、通婚通商等多种途径，使中原农耕文化与北方游牧文化相互交融，形成了独具特色的山西文化。

现代的山西是以汉族为主的地区，根据 1999 年人口普查情况看，汉族占全省总人口的 99.6%，除汉族外，还有回族、满族、蒙古族等少数民族。全省共有 4 个地区，7 个地级市以及 15 个县级市，85 个县，19 个市辖区。全省人口 2817 万人。

—

山西地处黄河中游，是人类较早活动的区域之一。世界最早的文化遗址之一——“西侯度遗址”揭示了早在 180 万年前山西境内南部就有了原始人类活动的足迹。距今六七十

① 清顾祖禹《读史方舆纪要》。

② 见《文史知识》1989 年 12 期李孟存文。

③ 清顾祖禹《读史方舆纪要》。

④ 《三晋古文化源流》（李元庆），第 36 页，山西古籍出版社 1997 年 8 月第 1 版。

万年前的匼河文化遗址,十四五万年前的丁村文化遗址,以及许家窑文化遗址(约10万年前)、峙峪文化遗址(约3万年前)、下川文化遗址(约2万年前),还有目前已发现的一百余处旧石器文化遗址和以陶寺文化遗址(距今约4500年—3900年)、东下冯文化遗址(距今3900年—3500年)为代表的遍布全省的新石器文化遗址,积淀了遍布全省的极其丰富的原始文化。

古老的文明中蕴藏着音乐文化。万泉县(今万荣县)荆村出土的三个新石器时代的陶埙,是我国目前发现的人类早期乐器之一类,通过测音已知它们已经有了小三度、纯五度和大七度音程。襄汾县陶寺出土的陶鼓、鼙鼓、石磬以及夏县东下冯出土的石磬都进一步证明在远古时期,山西这块土地上已经有了具有一定艺术形态的音乐实践活动了。

山西向来被认为是中华民族的摇篮、华夏文明起源地之一。古老的女娲补天、后羿射日、精卫填海以及炎帝神农氏尝百草等传说,据传都发生在晋东南一带。古代传说中的后稷教民稼穑于稷山、嫘祖养蚕于夏县,以及“尧都平阳”(今临汾)、“舜都蒲坂”(今永济)、“禹都安邑”(今运城)都在山西的南部地区。传说中的乐之始,也是从这一地域发端的:“帝尧立,乃命质为乐。质乃效山林溪谷之音以歌,乃以麋臚置缶而鼓之,乃拊石击石以象上帝玉磬之音,以致舞百兽;鼓叟乃拌五弦之瑟,作以为十五弦之瑟,命之曰《大章》,以祭上帝”(《吕氏春秋·仲夏纪·古乐篇》);“昔舜作五弦之琴以歌《南风》”(《乐记·乐施篇》);“帝(舜)乃诞敷文德,舞干羽于两阶”(《尚书·大禹谟》);“夏后氏之鼓足”(《礼记·明堂位》)等。此外,著名的《击壤歌》、《康衢歌》也产生于传说中的尧都平阳一带。《诗经》中的“唐风”、“魏风”即是记录山西境内部分地域的乐歌。

古代的山西曾有至今仍被传诵的音乐名人。被誉为是善琴通律的大音乐家师旷,是春秋后期晋国的宫廷乐师;歌声“余音绕梁三日而不绝”的民间歌唱家韩娥是三晋时韩国人;历史上有姓名可考的最早的优人,即是晋国的优施。

古老的传说和多方面的记载,反映出山西悠久的音乐历史。晋南出土的汉代“百戏楼”、大同北魏“云岗石窟”的乐人石刻、沁县南涅水北魏石刻“百戏图”、太原晋源隋代虞弘(鱼国人)墓乐舞石刻、浮山县天圣宫唐代石柱线刻“乐舞图”、平顺县大云院后周石塔雕刻乐舞图、新绛县北王马村墓出土的宋金杂剧社火砖雕、繁峙县岩山寺金代大型壁画中的“影戏图”、新绛县南范庄金墓、吴岭庄元墓出土的“社火砖雕”、高平县牛庄乡西李门村建于金代的“舞队线雕石刻”、五台山佛光寺明代壁画中的“奏乐僧人”……历朝历代先人的各种方式的遗存,不仅表现了山西的音乐源远流长、丰富多彩,而且在诸如鼓吹、皮影、木偶、戏曲等艺术形式上具有开创性的意义。

“鼓吹”,根据记载是从山西开始的。“班壹者,秦末避地楼烦(雁门关北,今山西原保德州一带),以牧起家。当孝惠(前194—前188年在位)、高后(前187—前180年在位)时,出

入游猎，旌旗鼓吹，以财雄边。”^①“鼓吹未知其始也，汉班壹雄朔野而有之矣。鸣笳以和箫声，非八音也。”（《乐府诗集》卷一六）。这是现在可见到的关于鼓吹最早的记载。因此，山西被认为是鼓吹的发源地。鼓吹的出现，对后世的音乐产生了巨大的影响。经过历代形式的变异，作为民间吹奏乐的形式，鼓吹至今在山西全省各地仍有着极其广泛的群众基础。

以木偶或皮影扮人物搬演故事的影偶戏，据记载也最早出现于山西。唐段安节《乐府杂录》“傀儡子”条记：“自昔传云：‘起于汉祖，在平城（今山西大同）为冒顿所围，其城一面即冒顿妻阏氏，兵强于三面，垒中绝食。陈平访知阏氏妨忌，即造木偶人，运机关，舞于陴间，阏氏望之，谓是生人，虑下其城，冒顿必纳妓女，遂退军……’后乐家翻为戏，其引歌舞有郭郎者，发正秃，善优笑，闾里呼为‘郭郎’，凡戏场必在俳儿之首也。”影偶戏的活动一直延续至今，并对山西的戏曲有着重要的影响，现在尚流行的戏曲剧种“碗碗腔”以及河东“线腔”即是由“皮影戏”和“木偶戏”（提线）直接演变而成的。

戏曲前身之一种，产生于隋末（有说产生于北齐）的“踏摇娘”，流行于黄河以北一带地区，这个有故事情节、有戏剧人物、有化妆、有伴奏的歌舞小戏，是在包括山西省南部、东南部地区的黄河以北一带被加上管弦乐器伴奏的。山西的戏曲也在唐之后的宋、金、元、明、清各代不断有所发展。尤其是元杂剧和清梆子腔，在戏曲史上都曾起到过重要的作用。

除历史传说、记载之外，山西现有的民间艺术更是绚丽多彩。河曲“山曲”、左权“开花调”、五台“八大套”、五台山“佛教音乐”、全省各地的“道教音乐”，以及遍布全省的各种鼓乐、民间歌舞和以四大梆子为首，晋中秧歌、晋北道情为代表的各地地方剧种，在全国都有广泛的影响，因此山西也享有“民歌的海洋”、“戏曲的摇篮”及“民间舞蹈之乡”的誉称。

二

山西的说唱艺术始于何时，还没有较确定的论断。《逸周书·太子晋篇》中叙春秋时晋国乐师师旷见周灵王（前571—544年在位）太子晋的故事，其中散韵相间的文体，“被认为很像后世曲艺夹叙夹诵或说唱相间的文体”^②。被认为是说唱音乐形式远祖的《成相篇》的作者荀子，即是三家分晋后的赵国人。晋北平朔1983年出土的东汉墓中出土的铜镇^③，以夸张的手法，塑造了几个生动的人物形象，极似在讲述故事或笑话。

北宋泽州（今晋城）人孔三传“首创诸宫调”^④，在京城（开封）传唱“士大夫皆诵之”，在当时并对后世说唱和戏曲艺术的产生起到了深远的影响。但孔三传的生平不详，尚无证据

① 见《万姓统谱》（上海书店1980年根据商务印书馆1921年版复印第一版）第821页及《中国人名大辞典》。

② 见《中国曲艺史》（蔡源莉、吴文科）第12页，文化艺术出版社，1998年第1版。

③ 铜镇：压东西用的铜制品。

④ 见《碧鸡漫志》（宋·王灼）卷二载：“熙丰、元祐间……泽州孔三传者，首创诸宫调古传，士大夫皆能诵之。”，载《中国古典戏曲论著集成》（一）第115页，中国戏剧出版社1959年7月第1版。

证明他的“首创”是在家乡泽州已有演唱带到了京城，还是他在京城创造的，好在地域上开封距泽州并不太远。从现存的宋、金时代的诸宫调本子看，连同断章残篇在内至多三种，而与山西有关的就有两种。一是无名氏的《刘知远诸宫调》（残本），所描写的是五代时在应州（相当于今山西东北部浑源县以西的地方）、太原发生的故事；再一种即是董解元描写的发生在永济普救寺的张生与莺莺爱情故事的《西厢记诸宫调》。另外，宋代流行的说唱“鼓子词”，流传至今能够确定为宋代作品的只有北宋赵德璘所作的《元微之崔莺莺商调蝶花词》（本事与《西厢记诸宫调》同）一篇。

现在能够见到的有关说唱活动最明确最早的材料是繁峙县岩山寺“酒楼说唱图”壁画、闻喜县下阳三队金墓中的“说唱（堂会）图”壁画和沁县南里乡金墓鼓书砖雕，这些非常直观的说唱形象均为金代所作，反映出金代山西民间说唱艺术的普及与兴盛。

岩山寺位于山西北部繁峙县东 40 公里的天延村，始建于宋，重建于金，元、明两代屡有修葺。寺内文殊殿（南殿）为金建元修，寺内壁画是金大定七年（1167 年）由宫廷画师王逵等人绘制完成，面积达 98.11m²。壁画内容有佛传故事、说法图、释迦传记等。“酒楼说唱图”绘于西壁南隅。画面河流之上，有歇山式顶酒楼一座，周置勾栏，四面敞明，形如方亭之制。楼外挂有招幡，上有两行直书“野花攒地出 村酒透瓶香”。楼内备有一方桌，桌上摆放酒碗。方桌四边围座四人，其中三人凭栏而坐，一伙计正在为他们斟酒。方桌左边一里一外坐着两位说唱艺人，均为女性。靠里面的艺人双手执拍板正在拍节，但头却扭向酒楼外，好像一边演奏一边观看外面的热闹；靠外面的艺人面前放着由三根棍支起的书鼓，右手执鼓楗，楗前尖正落在书鼓面上，身稍前倾，好像正在演唱。

晋南的闻喜县下阳三队金墓是 1982 年 9 月当地农民开辟新宅基时在村北土崖下发现的。墓内有瓷枕一个，骨殖三具。该墓系金代明昌辛亥（1191 年）仲春二月迁葬时所修，砌匠王兴，画匠赵二处，皆是当时当地的民间工匠艺人。墓内壁画分绘在墓室四壁及拱顶四周。北壁、西壁画墓主人及男女侍童，东壁、西壁绘二十四孝图，南壁西侧绘“说唱图”。画中男女二人，女立于右侧击鼓，男在中站立似在演唱，艺人前方男女主人在一长方型桌后坐观，一侍者送茶。整幅壁画是一幅完整的描绘说唱堂会的情形。

沁县南里乡东庄村金墓是 1998 年修路取土时发现的。墓中有二十四孝砖雕，其中一块雕有一对老夫妻坐于桌后，桌前跪一男子，手中似擎一食品，左上角雕有一三角架支起的书鼓。书鼓后站一人，两手前伸，左手略高，似在击鼓拍板说唱。

宋金以降，山西说唱活动的史料逐渐增多。曲沃县博物馆馆藏的元代（一说金代）盲人弹唱石雕，是省内目前可见到最早的带有弦乐器伴奏的说唱文物。1987 年发掘的垣曲县西峰山元墓的“说唱图”壁画，一人司鼓，一人拍板，一人吹笛，一人演唱，也是省内目前发现的最早的有多人伴奏的说唱形式。

现珍藏于曲沃县任庄村许世旺家中，抄于清宣统元年（1909 年）的《扇鼓神谱》是当地

群众“遵行傩礼、驱瘟逐疫、祈福禳灾”所行祭礼活动的手抄本。抄本中《攀道》是祭祀中上演的节目之一。节目由两位“神家”表演。两人装扮成两个乡民，一姓胡，取“胡论”，即吹牛之意，一姓别，取“憋天”，即吹破天之意。憋天欠胡论三个蚂蚱钱，胡论索要，憋天想方设法赖账，由此引出风趣、滑稽、幽默的对白。对白中有吹牛、“颠倒话”、“顶针续麻”（下句字头咬上句字尾），也有一问一答式的对唱，极似现代的相声。这个节目被部分专家认为是宋金时代的作品^①。

清代以来的县府志中，也有不少关于说唱的记载。晋南雍正刻本《猗氏（今临猗）县志·卷二风俗》载：“十月十日，田家赴牛马王会，载酒割羊，倩鼓者唱琵琶词以娱神，祀毕享胙，贵贱老幼皆与。”乾隆版《汾州（今汾阳）府志·卷三十四·艺文》中有：“……古祠崇报功，桧柏风云获。负鼓逢盲翁，犹说铜面具”的诗句。光绪刻本《定襄县志·卷十一·艺文》中的《保泰条目疏·上》记：“第十一，裁戏剧、止夜唱，戒淫戏……。更有弹琵琶唱小班，声容尽属淫艳，乡官绝其入村焉……”、“第十二，禁卖艺、绝杂戏、驱流娼……，以及打花鼓、凤阳歌、霸王鞭、莲花落之类，乡官概禁入村”、“第八十七，……又或本乡有人领大戏，领小班，招来外乡幼童男女打演者，乡官稽之，速使送回本籍……”。《保泰条目疏·下》中记：“第五十八，书正掌说书，乃得醒愚警顽之要，而演戏、小班可尽除”。民国七年（1918年）石印本《闻喜县志·卷九·风俗》中有“麦秋已过，仓箱即盈，稍大之村，皆演戏酬报。久旱祈得甘泽，亦多演戏谢雨，小村间有延鼓师说书者”。民国二十二年（1933年）《安邑县志·娱乐》中记“乡间演唱杂戏……，有坐乱弹，亦唱梆子腔，间有唱道情者，以鱼鼓简板为节奏……”。民国版《荣河（今万荣）县志·卷八·礼俗》中还有：“以南以雅，即他年名盛之先声，为文为武，皆异日居官之小照。所谓莲花落、冷浪子，且作郑元和、比目鱼，生状元终是潭楚玉，较之野人之酺、乡人之傩，又添一段佳话矣”的记叙。这些记载反映了山西地域中清代以来有多种说唱形式在广泛活动。

山西的说唱主要活动在广大农村。各种民俗事象是说唱艺术得以生存的基本依托，盲人是说唱艺术的基本力量，演出形式简单是说唱艺术生存的重要条件。而官府的支持也对民间说唱的生存起到了重要的作用。

山西“古多好巫”，长期以来农家中的各种事情，如祭祀、还愿、祝寿以及各种喜庆活动都要有一定的仪式。这些仪式中，往往需要有说唱的参加，因而民间说唱在农村有着广阔的空间。在各地乡村有所谓“敬神”即祭祀的活动，如祈雨、谢土等。在这些活动中，是要请被当地称为“先生”的说唱艺人进行说唱的。有了喜庆事，如婚嫁、生子、庆收成、迁新居等事，要请“先生”说唱；老人祝寿、孩子满月、生日要请，盼亲人在外平安、早归、盼病愈要请，

^① 《扇鼓神谱初探》（段士朴、许诚），载山西人民出版社《中华戏曲》第六辑第95页，《扇鼓神谱源流再探》（黄竹三、景李虎）、《汾阳扇鼓傩戏的形成时代与文化蕴蓄》（赵连天），载《中华戏曲》第十三辑，第190页，第207页。

甚至添小牲口也要请“先生”说唱。因此就有了说唱“神书”、“牛王书”、“马王书”、“求子书”、“蚕娃书”等不同民俗事象中演唱的“书”。在这些民俗活动中，不同情况演唱的书目是不同的，如在有的地方，“敬神”时要说《天官赐福》、《众神会》、《仙家会》、《观音老母下凡》等，祝寿时要说唱《全家福》、《韩湘子拜寿》、《龙三姐拜寿》、《十八女行孝》等，婚嫁时要说唱《花亭会》、《西厢记》、《梁山伯与祝英台》等，孩子满月、生日时要说唱《天仙送子》、《五子登科》、《李怀玉投亲》、《朱洪武登殿》等。各种活动的时间，小户一般要唱一天，而大户说唱两天三天不等。

山西民间说唱队伍中，大多数曲种的艺人主要是盲人或半盲人。他们没有自理生活的能力，却能够学得一技之长，为社会、为民众服务，自己养活自己。这些残疾人不但减轻了社会和家庭负担，而且还为传播知识、宣传传统道德和娱乐群众尽了力量。这些残疾的说书艺人中，在中华人民共和国成立前大多还为群众“卜卦”，甚至个别艺人能为人看病。所以在农村中，说书艺人多被称为“先生”，有一定的社会地位。

说唱作为一种民间艺术形式，用人少、行动方便是他们生存的有利条件，他们有的以个人为单位，有的师徒相伴，也有的几人组织在一起串乡演出。他们简装便行、演出形式简单，不需任何特殊的外部条件，因而灵活机动，来去方便，活动很频繁。有的班子外出演出几个月仍不能得闲。说唱成为农村最为实用和活跃的民间艺术形式。

官府对民间说唱有禁有放，光绪《定襄县志·保泰条目疏·下》中记有“书正掌说书，乃得醒愚警顽之要，而演戏、小班可尽除”，将说书视为社会教育的一种形式。另据艺人说，清末时介休“三皇会日”官府要给六十两银子以资助。

另外，也有以自我娱乐为主的曲种，“阳城道情”在民国初时，由几个喜爱唱奏的人在茶余饭后自娱，农闲时临时搭班演唱娱人，随着民俗事象的需要，演唱活动逐步多了起来，但也只是由东家请吃一顿饭而已。吕梁“弹唱”在平时也是以自娱为主，只是在近年来随着市场经济的发展，已经有了靠说唱收取报酬的艺人。

山西的说唱所演唱的书目，一般分为“正书”和“稍书”两类。正书是指为某种活动专门演唱的，或是应邀指定演唱的书。正书的内容涉及很广，有说唱“小说”的，如《五女兴唐传》、《杨家将》、《水浒》、《西游记》等；有说唱民间传说和民间故事的，如《梁山伯与祝英台》、《四姐下凡》、《小姑贤》、《奇巧断》等；有歌颂英雄豪杰的，如《武二郎逛会》、《呼延庆打擂》、《鲁智深闹渭州》、《罗成马踏淤泥河》等；也有赞扬侠客好汉的，如《清列传》、《英烈传》、《响马传》等；还有宣扬民间流传的“二十四孝”内容的，如《王祥卧冰》、《郭巨埋儿》、《刷肉奉母》等。正书数量较多的是公案故事，如《刘公案》、《余公案》、《芦公案》、《姚公案》、《包公案》等。人们利用说唱形式来传播历史知识，宣传社会道德，鞭挞邪恶，呼唤善良，并寄托和抒发人们对美好生活的向往。除此以外，正书中还有一些宣扬“因果报应”、“得道成仙”等迷信内容的书目，如《三度林英》、《七仙点化》、《天仙送子》等。正书在篇目上有长篇、

中篇、短篇之分，长篇书目一般由若干“回”组成，如“沁州三弦书”的《丝鸾带》有 64 回、《牙牌记》63 回、《清列传》45 回；“泽州四弦书的《回文屏》有 32 贯^①、《三洪传》24 贯等。长篇书目要演唱几天以上，有的甚至月余。中篇书目一般有一至三回，要演唱一个晚上或两三天。短篇书目一般演唱在一小时至两小时之间，最多不超过一个晚上。中华人民共和国成立以来，长篇、中篇书目的演唱逐渐减少，近年来已基本不唱，艺人们只能演唱其中的部分段落了。稍书即是在正书之外稍带的“小段”，大多是根据风土人情，供人们取乐的民间笑话，如《打尿床》、《老寡妇上坟》、《颠倒颠》等，但其中也有些不健康的内容。

艺人们有着自己的组织——“三皇会”。“三皇”即“天皇、地皇、人皇”。现可知在清顺治十年（1653 年）晋东南沁州已有了“三皇会”组织。有些地方在三皇“总会”之下，还设有分会，如襄垣县的“东会”、“西会”，沁州的“北会”、“南会”、“新城会”等。三皇会有会长、会址、会日和会规。“三皇会”的会址有的在师辈家中，有的设在旧庙内，如翼城县会址在旧城泰山庙内，有的地方则专门修建了“三皇庙”，如介休县。“三皇会”会日各地有所不同，如沁州为农历五月初五，介休是三月初三，新绛则是每年四月初八、九月十九两次会日。“三皇会”有自己的会规。会日即是对会规执行情况的检查。会日中，对内要坐堂审事，检查会员们是否违规，并对违规者进行惩罚。对外则要为会员们作主，谁要受到欺辱，则要以组织的力量向官府或当事人讨公道。在艺术方面，会日中要拜师认徒。更重要的是在一些三皇会日中要进行具有比赛性质的说唱表演，互相交流，切磋技艺，以提高演艺水平。三皇会组织在中华人民共和国成立前因多种原因都已解体。如翼城“三皇会”是光绪三年大旱后，艺人各自逃难，无法组织，随之解体。其它一些“三皇会”多在 20 世纪 30 年代中期抗日战争爆发后停止活动。

三

山西民间说唱遍布全省，曲种众多。根据其历史沿革和演唱形式，大致可以归纳为鼓书、弦书、琴书、道情、牌子曲五大类。

鼓书类 是主唱者自击书鼓演唱的说唱形式。是目前所能证实在金代已在省内流行的说唱种类。从发现的文物看，三件金代文物均为鼓书。从地域上看，繁峙县岩山寺“酒楼说唱图”壁画在晋北，闻喜县下阳三队金墓“说唱（堂会）图”在晋南，沁县南里乡金墓“鼓书砖雕”在晋东南。可以证明鼓书当时流行甚广。及至清代乾隆版《汾州府志》中的“负鼓逢盲翁”、民国版《闻喜县志》中“小村间有延鼓师说书者”的对鼓书的记载，表明了鼓书始终在省内流传，流行地域也在不断扩大。

^① 贯：当地人以“贯”分段，一貫相当于一回。

近现代以来,鼓书主要流行于省内晋东南地域。主要有潞安鼓书、襄垣鼓书、高平鼓书、长子鼓书^①、武乡鼓书等曲种。这些曲种在流行地域上相连,在说唱形式、唱腔结构、旋律形态等方面都有很多的共性。在 20 世纪 50 年代前,并没有地域的区分,各地都同称它们为“鼓书”,前面没有行政区划的名称。各地流行的带有行政区划的称谓是中华人民共和国成立后经汇演等形式加上的。另外,在鼓书类曲种中,“陵川钢板书”因早期只打钢板而得名,也称“干板书”,清道光(1821—1851 年)年间与河南“四股弦”结合,并搬用了书鼓,现也归入“鼓书类”。中华人民共和国成立后,晋北的“忻州三弦书”经演出形式及乐器的变化,形成了“忻州鼓书”。除此之外,尚有晋北的“广灵大鼓”。

鼓书基本是由盲艺人演唱,演出形式早期多为一或二人。一人演出时,演唱者一手自击书鼓,另一手操另一件击节乐器。两人演出时,一人击鼓说唱,另一人击节。击节乐器或简板、或檀板、或钢板。演唱时,鼓多用在前奏或间奏处花打。无论几人演出均无丝弦乐器伴奏。演出时站唱、坐唱均有,也有站坐相间演唱。近代以来,鼓书中逐渐加进了丝弦乐器伴奏,演出形式有的也带了表演。多人演唱时,多采用“拆唱”^② 形式。

鼓书的唱腔基本是板腔体。多是一个固定的曲调,根据情节、情绪或感情的需要变化而形成几种板式。这些板式主要是一种曲调在速度上的变化。也有的曲种是由两种或更多的曲调构成唱腔。如襄垣鼓书的唱腔是由鼓书的鼓儿词曲调与“柳调”结合而成。武乡鼓书的唱腔则是由“柳调”、“大板调”和“簧腔”(即土二黄)三种曲调构成,在这几种曲调的基础上再各自衍化出几种板式。几种腔在一个书目中同时应用。

鼓书在演唱时一般以“四句提纲”开头,四句提纲过后一般有一句“起腔”(有的称“小起板”),之后进入正书。正书唱腔以各种板式或唱腔相间,结束时一般没有专门段落,只以一句或半句“切板”(或称“落板”)结束。

有丝弦乐器伴奏的鼓书演唱时多为唱时不伴。丝弦乐器只用于奏过门,一种是唱完一句后直接奏过门,一种是接句尾的尾腔再奏过门。鼓书的过门大多数较固定,有的曲种是唱腔落什么音过门即落什么音,有的曲种则是过门模仿唱腔。

鼓书类的曲种器乐曲牌不多,一般只作为开书前招徕观众的器乐曲演奏。

弦书类 是主唱者自操弦乐器伴奏的说唱形式。从曲沃县博物馆馆藏的说唱俑石雕看,弦书形式在金、元时已有流行。清雍正刻本《猗氏县志》、光绪刻本《定襄县志》中的关于“倩鼓者唱琵琶词”、“弹琵琶唱小班”等的记载,说明以弹拨乐器伴奏说书的形式在晋南、晋北均有。

弦书类曲种根据主唱者所持乐器的不同,可分为“三弦书”和“四弦书”两类。

① 长子鼓书,“长”字音 zhǎng(掌)。

② 拆唱,为演员分角色清唱,不化妆,但在交待故事情节时,仍穿插第三者口吻,以叙述。

“三弦书”是主唱者自弹三弦演唱的说唱形式，大多流行于晋东南、晋西以及晋中等地。主要有沁州三弦书、武乡三弦书、霍州三弦书、临猗说书、汾州三弦书、汾西弦子书、临县三弦书及忻州三弦书等曲种。

“四弦书”是主唱者自拉四胡演唱的说唱形式。其历史尚未发现明确的史料记载和文物。大多流行于晋南、晋东南一带。主要有泽州四弦书、临汾书调、洪洞书调^①、平陆高调、芮城书调等曲种。

弦书类的曲种也由盲艺人演唱。早期一两人行艺。三弦书在一人演唱时，演唱者操三弦坐唱，右膝盖上方绑一单扇小镲，有的曲种将小镲绑在椅子扶手上，或绑在一个木棍上，弹三弦时，用右手指间夹着的一细木棍击之。左小腿正面绑节子（有的地方叫“腿板”或“甩板”），演唱时左腿上下颤动，使节子击打发声以击节。四弦书多是自拉自唱，演唱时以一木棍上绑一木鱼，用脚上绑的一根绳子带动的连动装置击打木鱼以击节。无论是三弦书还是四弦书，两人或两人以上演唱时，除主唱者与一人演唱时一样外，其余人多是操各种伴奏乐器，伴奏乐器各曲种略有不同。

弦书类曲种的唱腔都以板腔体为主，但却有不同的结构形式，有的曲种仅上下两句结构，不分板式，如汾西弦子书；有的曲种是一种基本唱腔根据需要改变速度而形成了几种板式，如忻州三弦书就是一种唱腔根据速度的不同，分为〔慢板〕、〔中板〕、〔快板〕三种板式。泽州四弦书有〔平板〕、〔紧板〕、〔介板〕、〔三倒板〕等板式。在三弦书中，也有两种唱腔共存于一曲种中的，如沁州三弦书有“平调”和“月调”两种唱腔，但两种腔不混用，各有各的书目。

在三弦书中，有的曲种是直接用小曲做为唱调的，如霍州三弦书用的〔绣荷包〕、〔送情郎〕、〔盼五更〕等。这些唱调一书一曲，用这些小曲演唱的书目一般是“捎书”，即“正书”之外捎带的小段。

弦书类曲种的书目在演唱时，也多以“四句提纲”开始，之后经过一句“起板”（有的称“起场”或“引子”）进入正书。

弦书类曲种的器乐曲牌数量不多，仅用于开书前的器乐曲演奏。演唱时，伴奏也多为唱时不伴的方式。

琴书类 是以打琴（土制扬琴）为主要伴奏乐器、演唱者手持单饶和八角鼓演唱的说唱形式。其源与流无史料记载和文物考证。只有“翼城琴书”艺人张殿君曾保存有他师父传下来的一架打琴上记有“明万历正月十三日置”字样（此琴 1937 年被日本侵略者掠走）。琴书主要流行在晋南一带，主要有翼城琴书、曲沃琴书、襄陵琴书等曲种。这几个琴书曲种的说唱形式、唱腔结构、旋律形态实际上大体相同，而且流行地域也接壤。据老艺人说，流

^① 洪洞书调，“洞”字音 tōng（童）。

行在各地的琴书是由一位师傅教的。这位师傅教了三位徒弟，三位徒弟出徒后分别在翼城、曲沃、绛县行艺，后来的琴书艺人都又分别是这三位徒弟带出的。又有艺人说琴书是清同治八年（1869年）由河南艺人带入山西的。

琴书的演出形式，据传早期为演唱者自击打琴演唱。从现在演出形式看，大多为四五人以上演出。艺人中盲人与明眼人均有。演唱时主唱者一手持单扇钹、一手持细棍击钹，或一手持八角鼓和另一手以手指击鼓两种方式交替使用。演唱时主唱者或坐唱或站唱，其余人伴奏，也加入演唱，多用“拆唱”形式。

琴书的唱腔有两种：一种为“钹儿腔”（或称“饺子腔”），即主唱者手持钹时演唱的唱腔，属板腔体，主要有〔二八板〕、〔慢板〕等几种板式。另一种为“鼓儿腔”，即主唱者手持八角鼓时演唱的唱腔，属单曲结构。这两种唱腔在一个书目中同时应用，但调高不同，演唱时形成“转调”。无论是单钹或是八角鼓，都是在过门中敲击。

琴书类曲种伴奏乐器传统以打琴为主。主唱者右手打琴，左手执挎板击节。近现代以来，逐渐加入了四胡和板胡、三弦、笛子等乐器。襄陵琴书在20世纪50年代还加入了京胡。伴奏形式一般是唱时不伴，乐队接一句唱腔的最后一字，然后奏过门，但有时主奏乐器在某些板式中跟唱腔伴奏。

琴书在开书前大多演奏一段器乐曲作为前奏。这些前奏曲大都是流行在当地的器乐曲或戏曲曲牌。

道情类 是以渔鼓、简板为主要伴奏乐器的说唱形式。其源有人认为是“大约金代大定年间随邱处机北上传播而来”^①。芮城永乐宫元代壁画“八仙渡海图”中已有了由一人操的渔鼓、简板。

道情类曲种历史上遍及全省，但最迟在清代下半叶一些道情演变为戏曲形式，如晋北道情、临县道情和洪洞道情。这些成为戏曲的道情，在初期仍有说唱道情（晋北称“坐腔道情”）的活动，后逐渐消亡。现存的说唱道情主要有晋南的“河东道情”，晋东南的“阳城道情”、“屯长（屯留、长子）道情”和晋中一带的“太原道情”、“祁县道情”等曲种。

道情艺人大多为明眼人，只有太原道情、祁县道情有盲人说唱。道情演唱形式为多人（一般5—8人）坐唱，演出时除一人操渔鼓、简板外，其他人每人操一件乐器。演唱多为“拆唱”形式。

道情的唱腔属曲牌体，主要曲牌有〔皂罗袍〕、〔耍孩儿〕等。这两首曲牌在晋南的河东道情、晋北的晋北道情、晋东南的阳城道情和晋中的太原道情中的词格是相同的。〔皂罗袍〕为九句，〔耍孩儿〕为八句。在实际演唱时有的曲种根据需要可能会只取其中某几句。另外，河东道情中，在这两首曲牌的基础上派生出上下句的唱腔结构，在这两首曲牌的演唱

^① 见《中国道情艺术概论》（武艺民著）第130页，山西古籍出版社，1997年12月第1版。

中,根据需要又以多种板式规范其速度和节拍,形成了丰富的唱腔体系。太原道情中有如〔绣荷包〕、〔送情郎〕之类小调的唱腔,但都不用在正书中,多为一段一曲。

道情伴奏乐器比较丰富,除四弦(四胡)、笛子为主外,其余乐器不固定,一般为流行地域所常用的乐器,器乐曲牌也较丰富,除演奏前奏曲外,唱腔中间也有不少固定使用的器乐曲牌。

在晋东南有一种单人演唱的“屯长道情”。演唱时演唱者手持单扇大镲和简板,简板用以击节,句间以木棍击大镲以为间奏,唱腔属单曲体。

另外在河东道情的“西路道情”班中,有“宣卷”的形式。宣卷即唱宝卷,唱腔主要有“十字句”、“七字句”、“要箴”等。有的宝卷中有个别曲牌唱腔,如〔皂罗袍〕等。

牌子曲类 是演唱小曲的说唱形式。主要有流行于晋南的“曲子”和流行于晋西吕梁山的“弹唱”。曲子为坐唱,每人手持乐器唱各种小曲以说唱故事。演唱形式为“拆唱”。吕梁弹唱中有“走唱”,或谓“表演唱”,由两人(男性,20世纪以来已有女性)分扮一男一女,手拿扇子,边表演边唱,乐队在后或在旁边伴奏。流行于晋北的“二人台”早期也是说唱形式的民间艺术形式,当地俗称“打坐腔”,虽然在清末已成为小戏,但至今在演出中仍表现有说唱的痕迹。

牌子曲类曲种演唱小曲有两种不同的体式。一是单曲体,一段书目由一首小曲唱完,甚至这首小曲的名就是这个段子的名,“二人台”唱腔就是这种体式。一种是多曲体,一段内容由若干首小曲来完成,弹唱和曲子唱腔就属这种体式。

近年来,弹唱在民间活动较兴盛,曲子尚有业余活动,而作为说唱的二人台已逐渐没有了活动。

山西的方言较为复杂,根据有无入声和古四声在今方言的演变情况大体分为6个区:中区、西区、东南区、北区、南区和东北区。其中中区、西区、东南区、北区有入声,除北区入声不分阴阳外,其余三区入声均分阴阳。中区分为太原片和阳泉片,太原片包括太原、清徐、榆次、太谷、文水、交城、祁县、平遥、孝义、介休、寿阳、榆社、娄烦、灵石、孟县、阳曲16个市县,阳泉片包括阳泉、平定、昔阳、和顺、左权5个市县,共21个市县。西区分离石片和隰县片,离石片包括离石、汾阳、中阳、柳林、石楼、临县、方山、兴县、岚县、静乐10个市县,隰县片包括隰县、永和、大宁、汾西、蒲县5个县,共15个市县。东南区分为长治片、沁县片和晋城片,长治片包括长治(含长治市城郊区和长治县)、潞城、黎城、平顺、壶关、屯留、长子7个市县,沁县片包括沁县、沁源、武乡、襄垣4个县,晋城片包括晋城、阳城、陵川、高平4个市县,共15个市县。北区分大同片、山阴片和忻州片,大同片包括大同(含大同市城郊区和大同县)、阳高、天镇、怀仁、左云、右玉、应县7个市县,山阴片包括山阴、繁峙2个县,忻州片包括忻州、定襄、原平、五台、代县、浑源、灵丘、朔州、平鲁、神池、宁武、五寨、岢岚、保德、偏关、河曲16个市县,共25个市县。南区分运城片、侯马片和临汾片,运城片包括运

城、芮城、永济、平陆、临猗、万荣、河津、乡宁、吉县 9 个市县,侯马片包括侯马(含曲沃)、夏县、闻喜、垣曲、稷山、新绛、绛县、襄汾、沁水 9 个市县,临汾片包括临汾(城外四乡)、霍州、古县、洪洞、浮山、翼城 6 个市县,共 24 个市县。东北区只有广灵一个县。

山西方言中韵母的较明显的特点是一些在普通话中读音相同的字在方言中读音不同,而一些在普通话中读音不同的字在方言中读音却相同。在方言中韵母读音不同的最有代表性的字是“心、星”两字,这两个字在中区全部 21 个点,西区除蒲县外的 14 个点,北区全部 25 个点,东南区的长治、壶关、沁源、沁县、武乡、襄垣、晋城、阳城 8 个点,南区的乡宁、翼城、霍州 3 个点和东北区 1 个点共 72 个点韵母完全相同。另外,“根、庚”、“魂、红”、“群、穷”等字在以上地域(晋城、阳城除外)韵母也完全相同,这是历史音韵今韵母合流的结果。除此以外,“败、贝”、“怪、贵”、“三、山、桑”在很多地方读音也是相同的。普通话读音相同而在方言中读音不同的字最有代表性的是“钢、光”两字。这两个字在中区的 20 个点,西区全部 15 个点,东南区全部 15 个点,北区 17 个点,南区全部 24 个点和东北区 1 个点共 92 个点的全省大部地域读音都不同。不同的是有的将“钢”读为开口呼,“光”为合口呼等几种情况。另外,在有些地方,“多、河、锅”、“奴、炉”、“搬、班”、“官、关”韵母读音也都不同。

山西方言的单字声调多为 5 或 6 个,最多的有 7 个声调(东南区长治片的潞城、平顺、壶关、长子,西区的汾西)5 个县。少数 4 个声调(中区阳泉片的左权,东南区晋城片的晋城和高平,东北区的广灵)4 个县。声调最少的是南区临汾片的古县,仅有 3 个声调。^①(见“山西方言声调表”)

山西的民间说唱不论在演唱形式、唱腔体式,还是在旋律形态方面都表现出极其丰富的多样性。在演唱形式上,有一人自唱自伴奏的单人演唱,如沁州三弦书、霍州三弦书等曲种。有两人演出一人主唱一人伴奏的,如洪洞书调、广灵大鼓等曲种。有多人演出两人对唱的,如弹唱、二人台等曲种。有多人演出“拆唱”的,如河东道情、潞安鼓书等曲种。演唱时有坐唱,如三弦书、道情等曲种。有站唱,如鼓书的一些曲种。有时坐时站的演唱,如琴书诸曲种。还有带表演的,如弹唱等曲种和可坐唱可表演唱的如二人台等曲种。另外在伴奏形式上,有随腔伴奏、唱时不伴和随后半句伴奏的不同形式。

在唱腔体式上,山西民间说唱也表现出丰富的多样性。在众多的曲种中,有仅上下两句一唱到底的,如汾西弦子书等。有上下两句基本唱腔依演唱速度而被分为几种简单板式的,如忻州三弦书等。有板腔体的曲种,如新绛说书等。有曲牌体的曲种,如曲子等。有主插体的曲种,如翼城琴书等。还有综合体的曲种。另外在诸多曲种中,有单声腔曲种和双声腔曲种。单声腔曲种有平陆高调、芮城书调等。在双声腔曲种中有两种腔隔于一唱段之

^① 《山西方言调查研究报告》(温端正、侯精一主编),山西高校联合出版社,1993 年第 1 版。

中的，如襄垣鼓书等，和两种腔不用于一唱段中的，如沁州三弦书等。

在旋律形态上，山西民间说唱的旋律形态可以根据地域分为三种类型，一种是晋中、晋北、晋西北等地的以七声音阶为主的类型，在这些地域的曲调中，4音和7是较游移的。一种是晋东南一带的传统曲调中很少用4音的以六声音阶为主的类型，但近年来，4音已逐渐被使用。第三种是晋南的类型，这一带最大的特点是以5 1 2 5为框架而构成两种旋律形态，一种是在此框架基础上加4、7两音，而构成5 7 1 2 4 5为骨干音的旋律，其中4、7两音有原位，有微升或微降，但以**7**音应用较多；一种是加3、6两音而构成5 6 1 2 3 5为骨干的旋律。这两种旋律时常根据所演唱的人物不同而分别使用，有时可依唱腔所要求的情绪、情感的不同而在同一段子中使用。这三种旋律形态又造成风格色彩各异的曲种音乐。甚至在同一地域内或是曾是同一源的曲种，由于语言等多方面的因素，其唱腔的旋律色彩也各不相同，造成了山西民间说唱音乐异彩纷呈的局面。

山西方言声调表^①

东南区声调表

今 声 地 点	古 调 类 例 字	平 声		上 声		去 声		入 声							
		同	兰	天	口	女	士	大	漏	菜	湿	识	尺	碧	热
北京		35	55	214				51			55	35	214	51	35
长治		24	213	535				53		44			154		
潞城		13	213	535				343		53		112		143	
黎城		53	33	212				53		353		12		143	
屯留		13	313	535				13		53			145		154
长子		24	213	324				53		45			14		1212
沁县		33		213				55					14		1213
武乡		33	113	213				55					13		1423
襄垣		22	323	545				31					13		143
晋城		213	33	213				53					12		
阳城		13	11	31				53					112		
陵川		53	33	213				24					13		123
高平			33		535			42					11		

① 此表摘自温端正、侯精一主编《山西方言调查研究报告》，山西高校联合出版社，1993年第1版。

南区声调表

地 点	调 类			古平声		古上声		古去声		古 入 声			
				清	浊	清	全浊	全浊	清	清		次浊	全浊
	调	声	例	母									
	高	开	穷	寒	龙	古	买	近	是	大	饭	树	盖
北 京	55	35	214			51			55	35	214	51	35
运 城	31	13	53			33				31			13
芮 城	31	13	53			14				31			13
永 济	21	24	42			33				21			24
临 猇	31	24	53			44				31			24
万 荣	51	24	53			33				51			24
河 津	31	213	53			33				31			213
沁 水	31	13	44			53			31			53	13
夏 县	31	11	35			33			31			53	11
稷 山	31	24	55						33				24
新 绛	53	325	44						31				325
襄 汾	21	213	33			51			412				213
临 汾	21	13	51			55				21			13
翼 城	31	13	55			51			33			31	13
洪 洞	21	24	42			53			33			21	24
霍 州	213	35	33			51			55			213	35

北区、东北区声调表

地 点	古 调 类			平		上			去		入		
				浊	清	清	次浊	全浊	浊	清	清	次浊	全浊
	今	声	调	古	声	母	同	兰	天	口	女	士	大
北 京	35	55	214						51		35	51	35
忻 州	31		313						53			12	
广 灵	31	53	55						213		53	213	31

西区声调表

地 点	值 字	调 例	类	古平声	古上声	古去声	古入声
				阴平	阳平		阴入
				高专	唐龙	古手买老	近怕共厚竖弟岸让
北京	55	35		214		51	35 55 51 35
柳 林	214	33		314		52	13 1314
汾 阳	324	22		312		55	122 1312
临 县	24	44		312		53	144 124
汾 西	22	35		33	55	53	122 133

中区声调表

地 点	值 字	调 例	类	平 声	上 声	去 声	入 声	
				阳 平			阴 入	阳 入
				平唐龙	知高安	古买手	近厚正怕大树	笔急发表
北 京	35	55		214		51	214 35 55 51	35
太 原	11			53		45	12	154
祁 县	33			21		35	221	121
平 遥	13			53		35	113	153
孝 义	11			312		53	12	1312
介 休	13			523		45	113	11523

在山西境内还有一些外来的曲种，最主要的、流行最广的是“河南坠子”，各地人简称其为“坠子”，主要活动于晋南和晋东南等地。坠子何时进入山西尚无确切资料，大致在清末时在有些地方已经流行，甚至成为当地的主要曲种，如晋东南长子县坠子艺人成立的组织，已经排斥本地曲种的艺人加入。有些地方也为区别坠子而称当地曲种为“本地书”。近些年来，坠子作为曲种在山西省内已很少流传，但作为一种腔调仍然吸收在一些曲种中应用，如“长子鼓书”。

四

抗日战争爆发后，中国共产党依托太行山、吕梁山、五台山建立了晋冀鲁豫、晋察冀、

晋绥根据地，在山西境内设太行、太岳、北岳、晋西北行署，根据地面积占全省总面积70%左右。在根据地，中国共产党充分利用各种艺术形式为抗战服务，民间说唱也为抗日作出了很大的贡献。

在根据地，中国共产党领导的抗日政府通过改造“三皇会”组织宣传队宣传抗日。1938年，襄垣县抗日政府先后组织艺人成立的“盲人宣传小组”、“爱国盲人宣传队”、“鼓书宣传队”多达75人，分为8个宣传队活动。其中在“鼓书宣传队”中，已有明眼人参加。同年，武乡县也成立了“武乡县盲人宣传队”。40年代初期，沁县、临县等抗日根据地也都先后成立了“盲人宣传队”。

在根据地组织宣传队的同时，也组织培训班，并成立艺人自己的新组织。1939年初，太行区在沁县冀家凹民族中学组织“文教培训班”，不少新曲艺工作者都参加了这次培训。1944年在武乡县成立了由“联专”^① 批准备案，有武乡县、长治县、襄垣县、辽县（今左权县）、榆社县艺人参加的“五县曲艺联合会”。

根据地各地有了说唱艺人新的组织后，普遍开始了说新书的运动。新的书目主要是宣传抗日、宣传英雄及歌颂军民团结、土地改革、生产自救、破除迷信、婚姻自由等方面的内容。1942年春，沁县抗日民主政府组织文化人和抗日政府干部编写了《王贵与李香香》、《二五减租好》、《军民一家人》等新的书目。1943年，太行区武西区委干部编写了《王刚杀敌》、《打段村》等新书目。在抗日战争和解放战争期间，在根据地由党的文艺工作者、爱国文化人士和艺人创作的各种说唱作品有千余件。这些新书目及时演出，受到了广大指战员和群众的欢迎，收到了很好的效果。

在抗日根据地，各曲种的演出形式也有了较大的变化。首先是演出人数和乐器的增加。大多数曲种由过去的一二人演唱，增加至三至五人或更多人演出。伴奏乐器相应增加，如临县三弦书由单人坐唱改为三五人同台演出，伴奏乐器增加了扬琴、笛子、二胡、四块瓦等。武乡鼓书加入了大锣、大鼓、大镲、书鼓、手板等打击乐器和二把、板胡、笛子等管弦乐器，必要时还用上了唢呐。随着人数的增加，一些曲种的演唱形式也由单人说唱变化为多人“拆唱”。

其次是音乐方面有了较大的发展。有的曲种根据需要改变了原来的唱腔。1947年，阳城县曲艺队深入部队随军演出，但效果不理想，经找原因是战士来自各地，大多听不懂本地鼓词，曲艺队随即改革唱腔，很快受到战士们的欢迎。这种唱腔也被阳城、沁水县的说唱艺人沿用下来。有的曲种改革了唱腔的结构形式，使表演力更加丰富，如襄垣鼓书唱腔中应用了〔圪连板〕、〔三条腿〕、“紧打慢唱”等唱腔。武乡鼓书大量吸收了民间小调和地方戏曲的唱腔，出现了“小哼腔”、“柳调”、〔黄板〕、〔散板〕等唱调和板式唱腔。潞安鼓书创用了

^① 联专：1944年，由于抗战的需要，晋中、晋东南、冀西、晋豫部分周边县统一领导，称“太行联专”，简称“联专”。

〔垛板〕、〔散板〕、〔哭板〕等板式。器乐伴奏方面，除乐器增加外，器乐曲目中也有所增新，如在襄垣鼓书中就使用了〔东方红〕、〔红土炮台〕、〔左权将军〕等革命歌曲。

在这个时期以及后来的解放战争时期，人民政府还请文艺专业人员对艺人进行技艺上的辅导。专业人员教习简谱、教习乐器演奏技巧；使艺人们在演唱、演奏技巧等方面都有所提高。说唱艺人在这一时期还被请上讲台，1945年武乡鼓书艺人韩庚江应邀给在潞城驻扎的北方大学讲授鼓书的唱法和书目，学校将他讲的书目整理成册，供部队、机关学习。

根据地的艺人们不仅为宣传中国共产党的方针、政策，宣传抗日作出了贡献，而且还利用本身的特殊身份为抗日政府送情报、传消息，亲自投入到抗日战争中。盲艺人赵文焕就是在送情报途中被敌人杀害在沁县寺家庄湾的。

无论在抗日战争和解放战争时期，根据地的说唱艺人和曲艺工作者在中国共产党的领导下，成为教育人民、团结人民、打击敌人、消灭敌人的生力军，成为中国共产党宣传战线的一支重要力量。

抗日战争时期国统区和沦陷区的各地民间说唱则处于困境，艺人们备受战争之苦和官僚军阀的欺压。一些班社相继解散，艺人大多改行，使说唱这一民间艺术濒临灭亡。如曲沃琴书到抗日战争结束后，已停止了活动，全县仅剩了还会演唱的四五位艺人。

中华人民共和国成立后，民间说唱又焕发出生机。中国共产党和人民政府在恢复、组织、整顿、挖掘等方面作了大量的工作，使这一民间艺术形式为新中国的建设做出了贡献。

新中国成立初期，各级政府对说唱艺人的队伍进行全面的整顿。过去解放区已经建立了曲艺队的地方，又根据新的环境和本地情况进行了调整。如襄垣县将“盲人爱国宣传队”和“鼓书宣传队”中的盲人合并，组建成新的全部由盲人组成的“盲人曲艺宣传队”。高平县则是吸收了明眼人和女性参加成立了“高平县曲艺队”。有的地方成立了由政府领导的管理艺人的组织，如一些地方成立的“曲艺改进会”。在过去曾是国统区或沦陷区的地方，各地政府主要是把流散的艺人重新组织起来，通过学习、整顿，使他们在党和政府的关心、指导下开始了新的艺术生活。如在解放前已濒临灭亡的“曲沃琴书”，在政府积极努力下，又组织起六个曲艺队共计四十余人。

各地也相应建立了民间说唱的专业组织，艺人们有了安定的生活，能够全力投入到演唱和政府组织的各种活动中去。政府还经常组织艺人们一起学习、训练，如霍州的艺人每年一到夏收农忙季节，就要集中训练半个多月。政府把艺人们集中在一起学习党的政策，传授新书，交流经验，检查活动情况，并解决他们生活中的实际问题。在有些地方，政府还把一些骨干力量转成了非农业户口。

艺人们生活有了保障，积极性空前高涨。他们以广阔的农村为阵地，走村串户，积极贯彻中国共产党为人民服务的文艺方向。在曲沃县，1958年县委县政府作出了“大战浍河”的决议，琴书队率先奔赴浍河工地，住在工地，唱在工地，他们自编自演了《修浍河》、《女夯

手》等段子，起到了很好的鼓动作用。这一时期，有些地方还展开“编新书、唱新事、做新人”的活动。大量反映现实的新作品不断涌现。这些新作品从国家大事到老百姓身边的故事，内容涉及到方方面面。如宣传党和政府大政方针的《土地改革就是好》、《统^一货币》、《农业税制》、《社教运动就是好》、《合作化好》等，歌颂英雄的《刘胡兰》、《吕梁英雄传》、《黄小旦大闹理发馆》、《杀敌英雄罗来富》等，宣传婚姻自由的《小二黑结婚》、《自由恋爱》、《婚姻法》、《自由结婚好》等，教育广大群众的《诉苦复仇》、《李翠先转变》、《团结起来力量大》等，反映劳动人民在新生活中新的精神面貌的《月下开荒记》、《韩梅梅养猪》等，破除迷信的《考神婆》、《河神娶妻》等以及提倡节约的《一顿饭省一把米》、号召学习文化的《扫盲歌》等。此外还有讽刺性的作品如《白二小偷牛》等。

在对老艺人重新组织和整顿的同时，党和政府还非常重视对后备力量的培养。一些地方招收明眼人和青年学员组建培训班，学习传统的说唱艺术。在这个时期，除了明眼人大量加入外，许多地方已有了女性参加的说唱队伍。

另外，一些专业文艺工作者也开始学习各地的民间说唱。他们学习传统，继承传统，在传统的基础上创作、改造，使民间说唱艺术有了较大的提高。最显著的变化是随着说唱队伍的壮大，演出人员增多了，尤其是在新中国成立前国统区和沦陷区的地方，仅一二人进行演唱的曲种也增加至多人演出。人数的增加使伴奏乐队的人数增多，乐器随之增多，小提琴、大提琴等西洋乐器也引入乐队。这些乐器演奏人员还请专业人员进行指导，有的不仅学会了识谱，演奏技巧也有了明显的提高。人数的增加使演唱形式也有了改变，过去由一人演唱的形式，此时已大多成为多人分行当或角色的“拆唱”，有的曲种还编创了走场表演。

唱腔方面的变化也较为突出。根据情节和情绪的需要，有的曲种创出了新的板式或腔调，有的曲种向兄弟艺术形式学习，吸收了戏曲、民歌等唱腔或曲调，运用到说唱艺术中来。再有专业音乐作者的创作，为说唱唱腔的丰富做出了贡献。曲艺演员刘炳苓在学习潞安鼓书后，对其唱腔进行了加工，并将其带入省级曲艺团队在各地演出，扩大了民间说唱影响，在曲种传播上做出了贡献。

由国家、省以及各地市组织的会演为说唱艺术的交流和提高创造了机会。通过会演也涌现出一些艺术性较高的作品。

“文化大革命”期间，有些说唱队被取消，大部分演出队改为“宣传队”，配合当时的政治形势进行宣传或是说唱戏曲“现代戏”的内容。

从 20 世纪 60 年代开始，就有同志对民间说唱史料进行了挖掘整理，可惜已在“文化大革命”中丧失。1979 年，文化部、中国音乐家协会联合发出了《关于收集整理我国民族音乐遗产规划》的通知，省内的曲艺工作者积极行动起来，1983 年内部刊印了由王怀德（执笔）、王仲祥、马学超整理的《山西省文化志曲艺史料集》（征求意见稿）第一集、第二集。

1980 年成立了中国曲艺家协会山西分会,之后,各地相继成立了曲艺工作者的组织。

80 年代以来,有些曲种逐渐消亡,有些曲种相继又活跃起来。这时的演唱曲目在民间以传统段子为主,也有部分反映现实生活的段子,如《计划生育好处多》、《承包责任田就是好》等。在会演或评奖演出中,多以新创作的段子为主。有些曲种演变为戏曲形式,如翼城琴书已演变为“琴剧”(琴书仍有少量活动)。

到目前为止,有的曲种由于老艺人的相继去世已近绝响,如汾西弦子书、洪洞书调、临汾书调等曲种。有的曲种还有一些中青年演员在演唱。在有的地方,艺人们拿着政府的证明终年串村演唱,以发挥自己的力量。也有的曲种有了新的发展。如长子鼓书近年来在开拓农村市场方面作了大胆的尝试,队伍不断壮大,现已有 600 余名专业和业余的鼓书艺人,这些艺人大都是 30 岁以下的女青年,她们依各自结合的班子进行活动,大约有 60 多个班子,每班 10 人左右。乐队也采用了电声乐器。活动范围除遍布晋东南外,还涉足到晋南和晋中的部分地带。

曲 种 音 乐



鼓书类

潞安鼓书

概述

潞安鼓书又称“潞安老调”，因流行于古潞安府（今长治）一带而得名。潞安鼓书约始于清雍正年间，何人创始无考，1960年，盲艺人张银娥追述：清乾隆三年（1738年）驰名于上党一带的鼓书艺人路占元、董祥五，召集了潞安府八县133名艺人，成立了“盲子队”。后易名“三皇总会”，路占元和董祥五分别为正副会长（也称掌教），各县下设7个分会。抗日战争时期，在各抗日政府领导下，“三皇会”逐渐被新的曲艺队（团）所取代。1944年太行行署文教处由王子德在武乡蟠龙镇秦家堙召集了武乡、长治、襄垣、左权、榆社五县曲艺界艺人会议，成立了“太行联专曲艺联合会”。选举武乡盲人宣传队队长张叶青为主任，武乡张国维、韩庚江，长治杜玉山、吴子俊，襄垣史腾俊，榆社张林会为委员。1945年长治解放后，长治、武乡、襄垣、沁县四县在武乡成立了“盲人爱国联合委员会”。武乡张书芳、襄垣史腾俊任正、副主任，长治杜玉山任委员。1946年会址由襄垣迁往长治。同年，长治县由县长侯国英宣布成立了“长治县盲人鼓词宣传队”（简称“盲宣队”）。这是潞安鼓书历史上唯一的专业团体。除主唱潞安鼓书外还兼唱襄垣鼓书“八角鼓”和河北省的“钢调”。因“八角鼓”要配月琴，演唱时，一人持八角鼓，以手撞击之，鼓后附一小木鱼，以拇指戴一木套敲之，并有动作表演。盲人操之多有不便，所以“八角鼓”与“钢调”流传范围不广。

潞安鼓书的初期以缸片、瓦片或钢板击节，无弦乐器伴奏。长期以来形成了似说似唱的干板腔和过门短的特点。1930年左右，高福树始在长治一带以一手击鼓，一手拍板，两脚打锣、拍镲演唱，其徒弟以老胡胡伴奏。而同期的张银娥、李鼠孩等却是自弹三弦，以他人击鼓板和老胡胡伴奏演唱，这两种演唱方式各具特色，同样赢得了听众的喜爱，随即风靡上党。

1954年长治与潞城合并为潞安县后，由杨有忠等加入了板胡和二胡，后又不断加入了笙、唢呐和电子琴等。每开书前又以文奏武打的“八音会”代替了干打的“炒台鼓”。

1959年，长治县又招收了十余名明眼男女学员，从此，潞安鼓书有了自己的女演员，

并结束了以盲人为主唱的历史。1965年10月2日《人民日报》介绍了潞安鼓书，刊登了于书田的演唱照片，从而潞安鼓书影响大增。从1956年至1959年，就有北京军区某部、沈阳音乐学院下乡劳动采风团丁贵文等九人以及山西省歌舞团（今歌舞剧院）刘炳苓等人多次到长治县盲宣队（今曲艺队）采风学习。通过交流，将该曲种的《打枕头》、《偷黄杏》等书目带到了东北及太原等地，使潞安鼓书的影响逐渐扩大，同时潞安鼓书自身也得到了提高。

1965年，由王长胜、师爱玉等提出潞安鼓书过门太短，不便于演唱时感情的转换和动作发挥，因此，便延长了过门，变成了唱一句拉一句的格式，同时又吸收了上党戏曲、豫剧、黄梅戏、眉户以及民歌小调等唱腔曲牌参于其中，使唱腔旋律日渐丰富起来，并赢得了听众的赞许。

潞安鼓书的传统书目约有200余部（本），其中长篇24部，代表性的有《五女兴唐传》、《红灯记》、《昧亲记》、《金镯玉环记》、《钗环记》、《大八义》、《小八义》、《包公案》、《刘公案》、《杨七郎打擂》、《打潞州》、《破孟州》、《朱买臣休妻》等。1949年中华人民共和国成立前，主要演唱的现代书目有《吕梁英雄传》、《王贵与李香香》、《红军长征》、《张凤兰劝夫参军》、《夫妇参战》、《大军南下》、《重庆谈判》、《刘巧儿团圆》、《柳树坪》等。中华人民共和国成立后，主要演唱的现代书目有《烈火金钢》、《时刻提高警惕》、《婚姻自主好》、《一颗糖衣炮弹》、《镇压反革命》、《三反五反》、《毛泽东思想闪金光》、《社会主义好》、《学雷锋》、《王杰探家》、《焦裕禄》、《学习王进喜》、《团结起来力量大》等。

1958年至1985年，传统书目有《打黄狼》、《贫富过年不一般》、《蒸干粮》，现代书目有《不识字害处多》、《前仆后继》、《红色护线员》、《醋为媒》、《赔茶壶》、《相亲记》、《唱煤乡》、《劝闺女》、《杏树院》、《矿山情话》、《抬驴》、《考试》等，先后由长治县、长治市、原晋东南地区、太原市以及山西省各级代表队，分别参加了全省、华北地区与全国各类曲艺会演，均获好评。《醋为媒》曾获全国新曲目汇演创作、表演、音乐设计、伴奏四项奖，演员崔端娟被誉为北方曲艺的四朵新花之一。于书田演唱的《赔茶壶》、《打枕头》（又名《大妻小婿》）、《打尿床》，焦天保、王长胜、女演员师爱玉、师春兰、原春香、平翠兰、屈素娥等演唱的《昧亲记》、《金镯玉环记》、《回龙传》、《反菜园》、《醋为媒》、《大闹理发馆》、《婆媳之间》、《宋支书上山》，刘炳苓（女）演唱的《拙老婆》，李先玲（女）演唱的《王员外休妻》、《小两口抬水》、《杨秀英告状》，鲍先平（女）演唱的《喜事》、《傻子相亲》、《五子登科》，刘引红（女）、胡婉虹（女）演唱的《婆媳之间》、《梁祝情》等分别由中国唱片社、山西省和广西壮族自治区民族声像艺术公司制成音带和光盘出版发行，刘炳苓整理的《拙老婆》由山西人民出版社出版，潞安鼓书流播范围日渐扩大。

潞安鼓书近百年来出现了一代又一代深受上党广大人民喜爱的艺人。其中最为著名的有20世纪初的魏银洞、赵文旺，20世纪20至30年代人称“铁嘴”的高福树和人称“琉璃嘴”的张银娥，50至80年代人称“钢口”的于书田。1960年前后，又涌现出焦天保、王长

胜、师爱玉(女)、崔娟娟(女)等一批新的受群众喜爱的艺人。

潞安鼓书在师承关系上，还曾以“晋、旭、文、武、冠、兴、长、福、德、利”为序排辈，这种排辈究始于何人，又何人终结，未能考证。但投师学艺树立文约却延续到1945年解放以前。旧社会传艺较保守，一般均在晚年收徒，还多为一师一徒，并有“各教各的徒，各说各的书”之说。

潞安鼓书说唱相间，以唱为主，伴奏为唱时不伴，下句加奏过门，唱词多为七字句、十字句，也有五字句、多字句和字数不等的长短句。演唱时，句间很少加虚词衬字，但句尾常以“呀、啊、嘿、哈、哟、嗷、哎”等字作托腔。每遇悲板等拖腔时，连唱带奏，以配合感情，增加气氛。潞安鼓书演唱基本全用真嗓，曲调进行中六至十一度大跳音程偶有出现，若遇幅度较大的滑音时，即以假嗓一带而过。弦乐器在演奏间奏时揉、压、滑弦力度较大，较少用连弓，多用分弓、快弓、抖弓。

潞安鼓书的唱腔属板腔体结构，唱腔板式主要有〔流水板〕、〔花板〕、〔哭板〕、〔垛板〕、〔散板〕等。

流水板 是潞安鼓书的主体唱腔，根据演唱速度不同又分为“慢板流水”和“紧板流水”。“慢板流水”简称“慢流”或〔流水〕。七字句、八字句、十字句和长短句均可演唱，演唱时拖腔及部分句尾常有“啊、嗯、呀、哟、嗷、哎”等虚词衬字。上句一般落“6”音，有时也落“1 2 3”音，下句大概落“5”。下句如唱拖腔，则奏长过门。“紧板流水”简称〔紧板〕，它是在〔流水〕的基础上速度加快、旋律简化、紧缩过门而形成的。

花板 多用于欢娱情绪的唱词，节奏多以切分为主，每句唱腔后有小过门，多与〔流水〕、〔垛板〕相连使用。

哭板 也称“悲板”，用于悲愤、哀伤情绪的唱词，一般由两句或四句组成，句尾一般散唱。有整唱、散唱和整散结合的形式。

垛板 也称“念板”，贯口用。一般用于叙述性较强，结构稍短之唱词，字多腔少，没有拖腔。唱时节奏明快、活泼风趣、轻松。

散板 用于吵架的情节或发怒的情绪，以七字句为多，演唱时唱词紧凑多为一拍两字，无拖腔。每句后有三个音的间奏，音高与句末的音相同，并伴以鼓。

另外还有“提纲叫板”(也称“起板”、“起腔”)、“送板”(也称“送腔”)等过渡性板式。每开书前均有四句提纲，前两句为韵白，似诵诗，第三句尾声挑起，第四句收音归韵。有的叫板是在书中叫起板唱。“提纲叫板”用于四句提纲后，“送板”多用于转板。

潞安鼓书的板式一般衔接顺序是：

↗花板↘

前奏→提纲→起板→流水→送板→ 垛板 →送或切板。

↘哭板↗

在运用这些板式时，并非一成不变，而常是根据情感需要或演唱的情绪灵活运用。

潞安鼓书唱腔为无4音的六声音阶，徵调式。唱腔旋律以级进和大小三度音程跳进为主，六度、七度、八度以及十一度大跳音程也偶有出现。旋律走向上句一般是上行，也有上行至中间又下行的，下句一般为下行。切分音节奏应用较多，很有特色。

潞安鼓书自从有乐器伴奏后，定调一般为“C”或“D”，音域一般为“e—a¹”，有时也以假音滑至“d²”。乐器定弦：板胡“5—2”或“6—3”、二胡“5—2”或“1—5”、老胡胡“5—1”、低胡“1—5”。

演唱语言以长治一带方言为主，但也有地方官话。韵辙以“中东、人辰、江阳、言前”为多，“遥条、乜斜、姑苏、由求”等韵较少，本地方言常将“中东”与“人辰”、“江阳”与“言前”混淆，别韵概不多见。

1957年阳泉市文化馆周淑凤在省文化艺术干部学校（现省艺术学校前身）向刘炳苓学习了《拙老婆》、《打尿床》等书目后，回阳泉演唱，受到了欢迎。20世纪70年代初、中期阳泉市文工团郭艳玲自编自演的潞安鼓书《打石头》，曾一度成为该团的重点节目，该曲种还传播到阳泉钢铁厂、阳泉郊区三泉村等地，成为当地喜闻乐见的曲种之一。特别是1976年以来，曲艺演唱活动如雨后春笋迅速兴起，而今长治县已有傅利智、董民生、宋来英、周玉芳等人带领的十余个业余曲艺演唱队经常奔波在晋东南各县、区，形成了空前的群众性的文娱活动，培养出了数十个主唱演员，如今上党各县、区不少村镇，每逢庙会或庆典节日，不是唱戏，便是说书，有的村除唱戏外还要邀一班或几班曲艺队演唱，有的村平时、或街道、或传钱（大伙集资）、或私人庆满月、祝寿等活动，也要请曲艺队助兴，一唱便是三四天，甚至更多。目前，潞安鼓书仍是广大人民群众日常生活中不可缺少的一种娱乐形式。

基本唱腔

慢板流水

1 = D

(选自《颠倒颠》唱段)

焦天保演唱
马显荣记谱
傅照保

$\text{♩} = 66$

$\frac{1}{4}$ (3 3 2 3 6 | i i i 7 | 6 i 2 i 6 | 5 5 5 5 | 3 2 3 2 | i i i 7 | 6 i 2 i 6 | 5 5 6 | 5) |

2 2 2 | 5 | 2 i 6 | i | i i i i | i 6 6 | i i 5 | 3 (2 3 | 2) i i |

演了一回 咱说的 是 我这个 说书的 不会 谊， (这个)

6 3 2 | i | i i 6 6 | 3 i | 6 6 7 | 5 (5 6 | 5) 3 3 | 6 i 3 | 5 |

我见 过 腊月三十 日 立了 秋。 (这个) 大年初一

i i i 7 | 3 3 | i i 3 | 6 (2 7 | 6) i i | 3 5 | 5 5 | 3 3 2 | i |

吃完(这个) 扁食 硕完 头， (这个) 背上 布袋 摘摘绿豆

7 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | (6 6 6 2 | i i i 7 | 6 i 2 i 6 | 5. 6 | 5) ||

(啊 噢)。

据20世纪90年代长治县文化局录音记谱。

紧板流水

1 = D

(选自《破孟州》唱段)

焦天保演唱
马显荣记谱
傅照保

$\text{♩} = 108$

$\frac{1}{4}$ (3 2 3 6 | i i i i | 6 i 3 6 | 5 5 5 5 | 3 2 3 6 | i i i i | 6 i 2 6 | 5 5 5 5 | 3 2 3 6 |

i i i i | 6 i 3 6 | 5 5 6 | 5 | 5 | 3 3 | 3 3. | 3 3 3 | 2 2 | 2 (3 |

城里边 (呼冬) 响了个 三声 炮，

2) 2 | 2 2 | 1. 1 | 1 1 | 6 2 | 1 | 0 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |
城 里 边 跟 着 吊 桥 开 了 门。 放 下 吊 桥 开 了

6 (7 | 6) 6 | 6 6 | 5 5 | 6 6 | 7. 6 | 5 | 0 1 | 1 1 | 1 |
门， (呼 啦 啦) 上 来 三 千 挂 甲 兵。 正 中 央

0 1 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 1 | 0 1 | 5 5 | 6 3 | 5 5 | 6 6 5 |
这 马 上 坐 的 一 员 将， 那 老 将 打 打 扮 扮 真 威

5 (5 | 5) | 5 5 | 5 5 | 6 3 | 5 (7 | 6) 7 | 6 6 | 3 3 | 5 5 |
风。 要 向 老 将 何 名 姓， 他 本 是 把 守 南 门

5 6 | 5 | 0 6 | 6 5 | 3 | 0 1 | 1 1 | 7 6 | 5 5 | 5 5 |
高 总 兵。 高 总 兵 往 前 来 到 这 个 城 楼

6 (7 | 6) | 6 6 | 3 5 | 5 6 | 5 (5 | 5) | x | x x | x |
上， 抬 起 头 来 观 分 明。 (噢) 瞧 瞧 他

x x | x (7 | 6) 6 | 6 6 | 5 6 | 6 3 | 5 (5 | 5) 1 | 6 1 | 6 1 |
瞧 瞧 他， 他 两 人 眉 眼 不 差 甚。 这 一 个 孩 子

6 2 | 1 | 0 2 | 1 7 | 3 5 | 5 5 | 6 5 | 5 (3 | 5) 3 | 3 3 |
我 认 的， 这 就 是 山 东 响 马 小 罗 成。 小 罗

3 (3 | 3) 3 | 1. 1 | 1 1 | 1. 1 | 2 | 0 2 | 1 1 | 1 2. | 1 2 |
成 你 来 的 好 来 来 的 好， 你 今 天 可 算 来 到

1 2 | 1 | (1 1) | 1 1 | 6 6 | 6 6 | 6 | 5 6 | 5. 5 | 6 6 5 |
我 手 中。 想 你 想 得 肝 肠 断， 盼 你 盼 得 眼 睛

5 (5 | 5) 7 | 3 5 | 5 5 | 5. 5 | 6 (6 | 6) | 6. 6 | 3 5 | 5 6 |
红。 你 真 是 萌 芽 未 出 土， 未 出 枝 叶 连 根

5 (6 | 5) | 6 6 | 3 5 | 3 6 | 5 (6 | 5) | 7 6 | 5 5 | 5 6 |
平。 扑 灯 娥 子 自 寻 死， 猛 虎 头 上 钻 眼

5 (6 | 5) | 1 1 | 1 1 | 7. 6 | 6 (7 | 6) 6 | 6 6 | 5 5 | 6. 5 | 5 |
睛。 说 着 痛 来 带 着 怒， 再 把 校 尉 叫 一 声。

廿 x x x 3、 6. 6 6 ^5 6 5 6 ^3 - |
校 尉 们 拿 绳 子 我 把 罗 成 绑，

) 0 (| $\frac{1}{4}$ 7 6 | 3 | 6 6 | 6 6 |
(白) 绑起来! (众) 噢—— (冬^① 冬冬冬 大冬大)
你看 看 那 帽 来 了

6 7 | 6 1 | 7 6 | 5 | 5 | 5 | (3 3 2 | 3 6 | 6 | 6 | 6) ||
一 窝 蜂 (啊 哟)。

① 潞安鼓书锣鼓字谱说明：冬 鼓独击；大 持板独击。

据20世纪90年代长治县文化局的录音记谱。

花 板

(选自《金锁玉环记》唱段)

1 = D

焦天保演唱
马显荣记谱
傅照保

$\text{♩} = 66$
 $\frac{1}{4}$ (大冬 | 大冬大 | 3236 | iiii7 | 6i236 | 5555 | 3236 | iiii7 | 6236 | 5553 | 3236 |

i. 235 | 3276 | 5 5 6 | 5 | 3 3 | 5 3 3 | 2 5 | 5 | 6 6 | 5 5 5 |
二 位 小 姐 她 把 话 谈， 尊 声 茶 端 你

2 76 | 3 5 | (i i 2 i | 6 i 65 | 3 5 6 i | 5) | 5 3 | 5 | 3 2 | i i 2 i | 3. 2 |
听端详。

二姑娘给你作上(这个)诗一

i | 5 7 | 7 6 6 | 6 5 | 5 | (i i 2 i | 6 i 65 | 3 5 3 6 | 5) | i 3 | 7 7 6 |
首，要你对上(个)紧相连。

诗语对上(那)

6 3 | 5 | 5 7 | 7 7 6 7 | 3 6. | 3 5 | (i i 2 i | 6 i 65 | 3 6 | 5) ||
倒还罢，诗语不对可就活命难。

据20世纪90年代长治县文化局的录音记谱。

哭板

(选自《钗环记》唱段)

师春兰演唱
马显荣记谱
傅照保

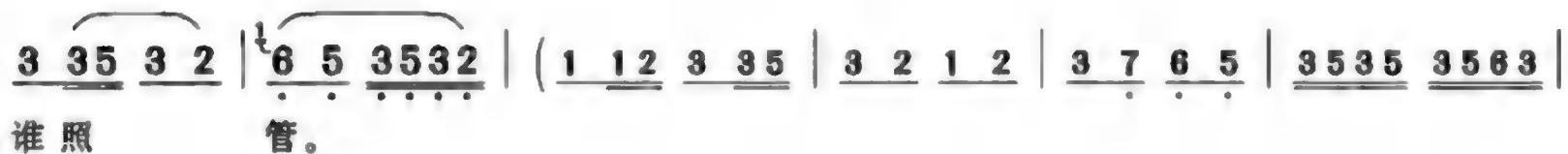
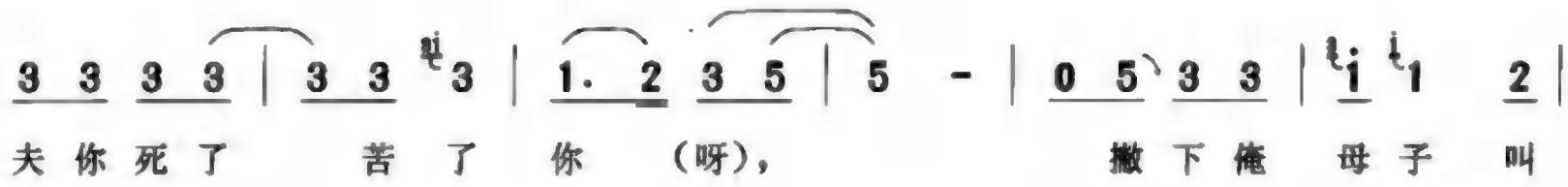
2/4 稍自由 0 3 3 3 | 2 3 6 | i 2 3 5 | 5 (3 2) | 0 3 5 3 | 5 i. i 2 |
急忙忙 叩了头四个， 樱桃口一咧可就
3 3 5 3 2 3 | 6 5 3 | (i i i 2 3 3 | 5 3 2 i 2 | 3 7 6 5 | 3 5 3 5 3 5 6 |
哭开皇天。

1 1 2 3 5 | 5 3 2 1 2 | 3 7 6 5 | 3. 7 6 5 | 3. 7 6 7 6 5 | 3. 2 3 3) |

紧打慢唱 0 6 3 5 6 5 | 3' 0 3 3 3 2 | 1 2 - (2 2 2 2 | 1/4 5 5 3 | 2 2 1 | 6 1 6 1 | 2 5 | 5 5 3
哭了声地来 我哭了声天呀！

紧打慢唱 2 3 2 1 | 6 1 6 1 | 2 | 2 2 | 0) | 6 5 5 6 3 5 | 6. 5 3' 0 3 3 2 3.
丈夫你死的 啊 可是真可

1 6 | 1 - (1 1 1 1 | 2/4 3 5 3 2 i i | 6 1 5 6 i 3 5 | 3 5 3 2 i i | 6 1 5 6 i | i i) 0 2 |
怜(呀)。 丈



据 20 世纪 90 年代长治县文化局的录音记谱。

垛 板

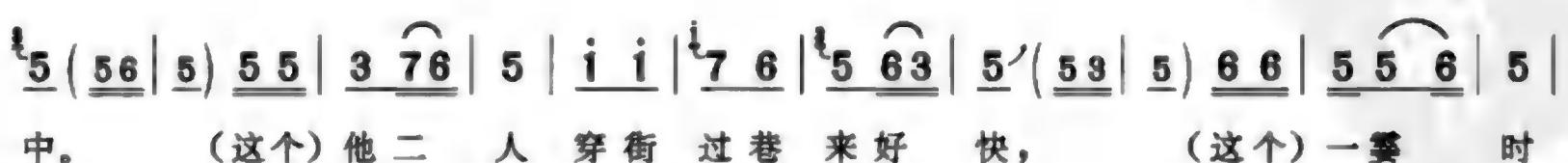
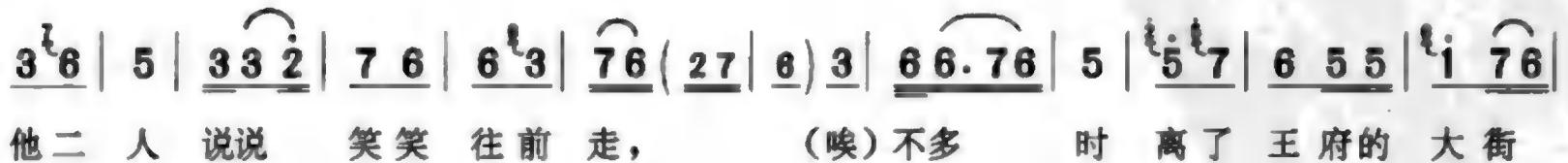
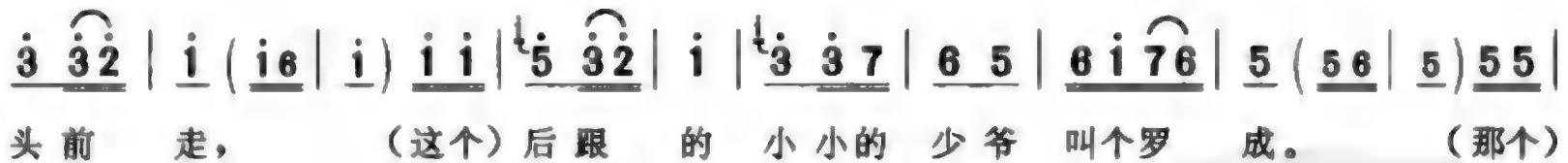
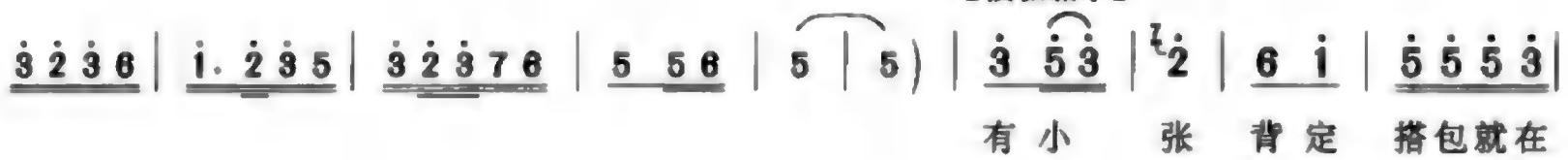
1 = D

(选自《破孟州》唱段)

焦天保演唱
马显荣记谱
傅照保



【慢板流水】



i 7 | 6 5 | 6 i 7 6 | 5 (5 6 | 5) 6 6 | 2 5 | 3 | 2 3 | 2 |
来到 南关 吊桥 根。 (这个) 又看 见 城前 兵、

i 2 | i | i i | 3 | 5 6 | 5 | 5 i | 6 | 5 6 | 5 |
城后 兵、 城左 兵、 城右 兵、 城上 兵、 城下 兵、

6 i | 6 | 5 6 | 5 | 6 6 | 5 5 | 6 i 3 | 5 6 | 6 6 | 5 6 |
城里 兵、 城外 兵、 前前 后后、 左左 右右、 上上 下下、

3 7 | 6 5 | 2 7 | 6 7 6 | 5 | 5 | (3 2 3 6 | i i i 7 | 6 i 2 6 | 5 5 5 5 |
里里 外外 尽官 兵(呀 哪)。

3 2 3 6 | i i i 7 | 6 i 2 6 | 5 5 5 5 | 3 2 3 6 | i i i 7 | 6 i 2 6 | 5 5 6 | 5) ||

据20世纪90年代长治县文化局的录音记谱。

散 板

(选自《昧亲记》唱段)

焦天保演唱
马显荣记谱
傅照保

1 = D

廿 6 3 3 3 6 i 6 (6 6 6) 6 i 3 5 6 6 i 5 (5 5 5) i i i 6
王贵王郎开了口， 骂声知县吴再天。 大堂你要

i 3 i (6 6 6) 3 3 2 i i 3 5 (5 5 5) i i 7 6 6 6 (6 6 6)
从公断， 断案只该整三天。 三天断清这个案，

6 6 3 5 5 6 i 5 (5 5 5) 5 3 3 3 i i 3 (3 3 3) 2 2 2 2 i 3 2
一笔勾销无话言。 三天断不清这个案， 告状告到省里边。

(1 1 1) i 6 i i i 6 6 6 (6 6 6) 6 3 i 3 5 i 7 6 5 (i 2 6 3 5) ||
省巡府准了我的状， 罢你职去你官(呀 哪)。

据20世纪90年代长治县文化局的录音记谱。

器乐曲牌

小拾番

1 = D

长治县演奏
曲艺队
郭嘉记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ (0 0 冬冬 | 冬 冬) | 5. 5 5 5 | 6 7 6 5 | 3 2 1 2 | 3 - |
5 5 5 5 | 6 1 6 5 | 3. 5 6 1 | 5 - | 3 3 5 3 2 | 3 3 5 3 2 |
1 1 5 6 | 1 - | 1 6 1 3 | 2 - | 3 2 1 1 | 2 3 2 1 |
6 1 2 3 | 1 2 7 6 | 5 5 6 1 | 5. 6 | 1 6 1 3 | 2 - |
3 2 1 1 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 7 2 7 6 | 5 5 6 1 | 5 - ||

据1985年长治市文化局的录音记谱。

小开门

1 = D

长治县演奏
曲艺队
郭嘉记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ (0 0 冬冬 | 冬 冬) | 6. 5 | 6 7 6 | 6 3 | 5 5 6 |
1 1 2 | 6 5 3 | 3 5 5 | 6 1 6 5 | 1 1 2 | 3 5 2 4 |
3 - | 5. 5 5 5 | 6. 1 6 5 | 3 5 2 3 | 1 - | 1. 1 1 1 |

6 6 1 1 | 2 3 5 6 | 1. 6 | 1 6 1 2 | 3 5 | 3 2 1 2 | 3 - ||

据1985年长治市文化局的录音记谱。

摘豆角

1 = D

长治县演奏
曲艺队嘉记谱

$\frac{2}{4}$ (0 0 冬冬 | 冬冬 冬) | 5 5 6 5 | 2. 3 | 5 5 6 5 | 2 - |
5 6 6 | 5 6 5 3 | 2 3 2 | 1. 6 | 2. 6 | 5 - | 5 0 ||

据1985年长治市文化局的录音记谱。

打连成

1 = D

长治县演奏
曲艺队嘉记谱

$\frac{2}{4}$ (0 0 冬冬 | 冬冬 冬) | 1 1 5 6 | 1. 2 | 3 7 6 5 | 3 - |
1 2 3 3 | 2 3 1 1 | 3 7 6 5 | 3 - | 1 6 1 3 | 6 5 3 |
5 6 1 3 | 6 5 3 | 1 2 3 1 | 2 2 2 3 | 1 2 3 3 |
2 3 1 1 | 3 5 | 6 2 7 6 | 5 5 6 3 | 5 - ||

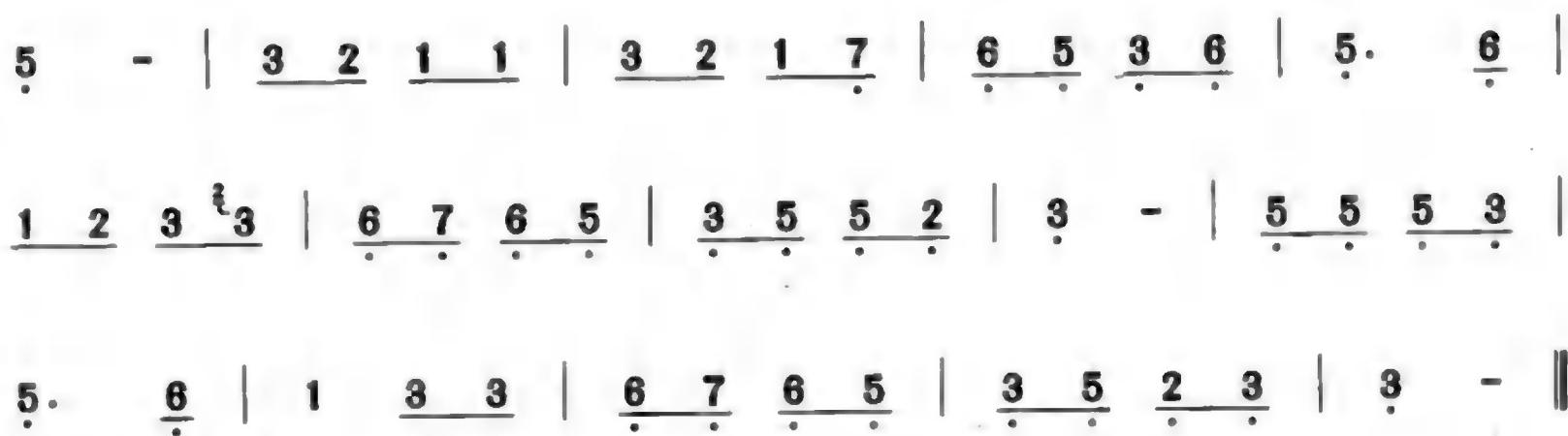
据1985年长治市文化局的录音记谱。

卖扁食

1 = D

长治县演奏
曲艺队嘉记谱

$\frac{2}{4}$ (0 0 冬冬 | 冬冬 冬) | 6. 3 | 5. 6 |
1 3 2 | 1 - | 1 2 3 3 | 2 3 7 7 | 6 5 3 3 |



据1985年长治市文化局的录音记谱。

苦 相 思

1 = D

长治县队演奏
曲艺嘉记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ (0 0 冬冬 | 冬冬 冬) | 1 2 3 | 1 3 7 | 6 5 3 3 | 5 - |
 1 1 2 2 3 | 1 3 2 7 | 6 5 3 3 | 5 - | 5 6 1 7 | 6 7 6 5 |
 6. 1 3 | 5 5 5 3 | 2. 3 5 1 | 6 5 3 2 | 1. 7 6 2 | 1 - ||

据1985年长治市文化局的录音记谱。

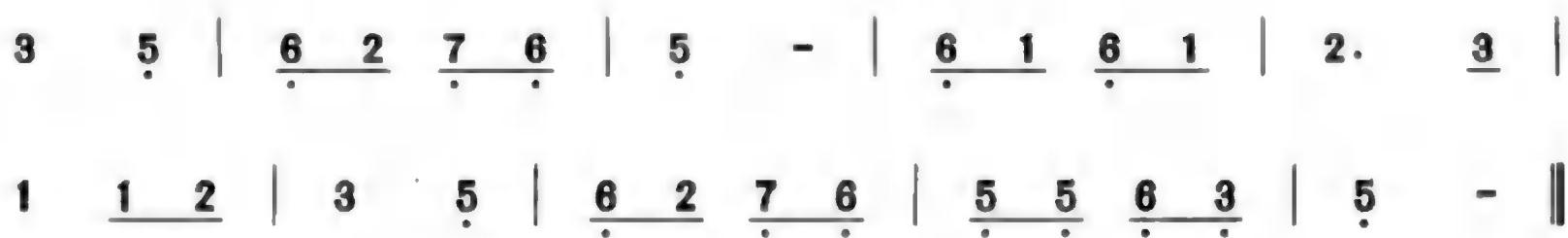
打 腰 牌

1 = D

长治县队演奏
曲艺嘉记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ (0 0 冬冬 | 冬冬 冬) | 1 2 3 3 | 2. 3 | 1 2 3 3 |
 2 - | 1. 2 | 3 3 5 3 | 2 7 6 5 6 | 1 - |
 6 1 6 1 | 2 3 2 | 1 2 7 2 6 | 5. 6 | 1 1 2 |



据1985年长治市文化局的录音记谱。

大拾番

1 = D

长治县演奏
曲艺队军记谱
韩

$\text{♩} = 132$

$\frac{1}{4}$ (0 冬冬 | 冬 冬 | 冬) | 1 | 1 2 | 7 6 | 5 3 | 1 6 | 1 2 |

7 6 | 5 | 6 5 | 3 3 | 5 5 | 5 6 | 1 6 | 1 1 | 1 2 |

3 7 | 2 2 | 2 2 | 3 7 | 2 2 | 7 6 | 5 5 | 6 3 | 5 5 |

2 3 | 5 5 | 3 5 | 3 2 | 1 6 | 1 1 | 1 5 | 5 3 | 2 2 |

2 5 | 5 3 | 2 2 | 7 2 | 7 2 | 2 5 | 5 3 | 2 2 | 7 2 |

7 2 | 3 6 | 1 | 1 3 | 2 1 | 1 7 2 | 7 6 | 5 5 | 5 3 |

2 1 | 1 2 | 7 2 7 6 | 5 5 | 5 3 | 5 6 | 2 3 | 2 3 | 2 7 |

7 2 7 6 | 7 6 | ? | 6 2 | 7 2 7 6 | 5 6 | 5 5 | 5 2 | 7 2 7 6 |

5 6 | 5 5 | 6 5 | 3 3 | 5 5 | 5 6 | 1 6 | 1 5 | 5 | 1 | 1 |

据1985年长治市文化局的录音记谱。

选 段

打 尿 床

1 = D

于书田演唱
郭嘉记谱

$\text{♩} = 132$

【小抬番】

$\frac{2}{4}$ (0 0 冬冬 | 冬冬 冬 0 | 5. 5 5 5 | 6 1 6 5 | 3 2 1 2 | 3 - |

5. 5 5 5 | 6 1 6 5 | 3. 5 6 1 | 5 - | 3 3 5 3 2 | 3 3 5 3 2 |

1 7 6 5 | 1 - | 1. 6 1 3 | 2 - | 3. 2 1 1 | 2. 3 2 7 |

6 1 2 3 | 1. 2 7 6 | 5 5 6 1 | 5. 6 | 1. 6 1 3 | 2 - |

3. 2 1 1 | 2 3 2 1 | 6. 1 2 3 | 1 2 7 6 | **渐慢** 5 5 6 1 | 5 - | 5 0 |

(四句提纲)说的是——

天上下雨地下流， (冬 冬 冬)

小两口打架不记仇。 (冬 冬)

(起腔)

廿 6 1 6 1 1 3 2 1. 2 7 6 5 - 6 6. 3 7 6 5 6 6 -

白 天 吃 的 是 (啊) 一 锅 饭，

) 0 ((5 -)

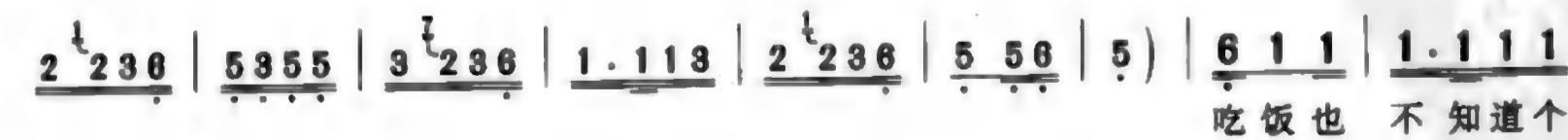
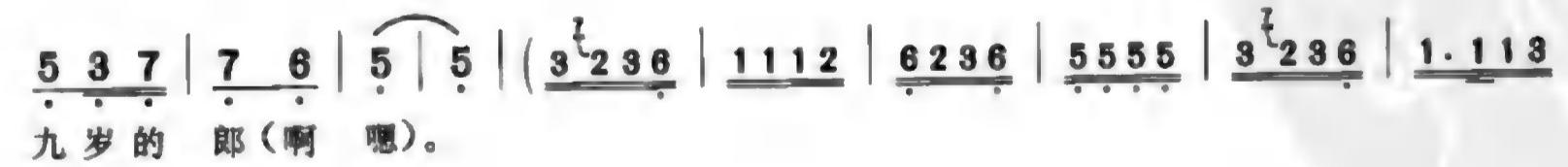
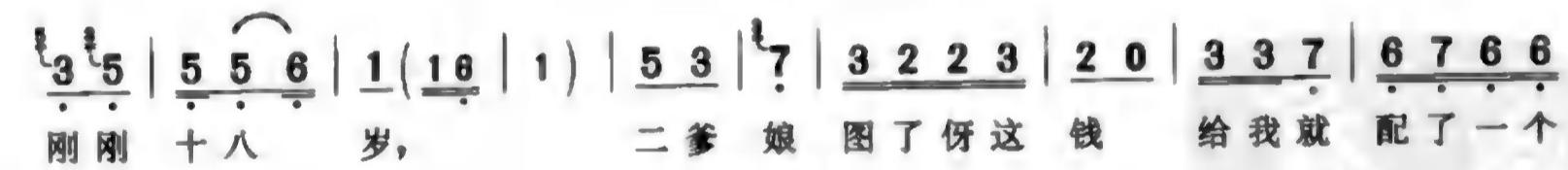
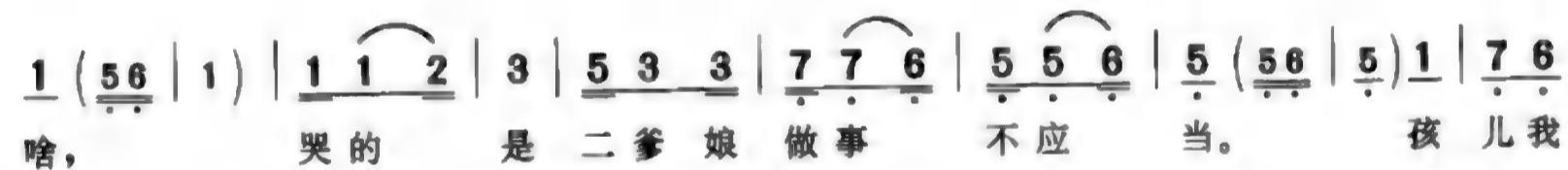
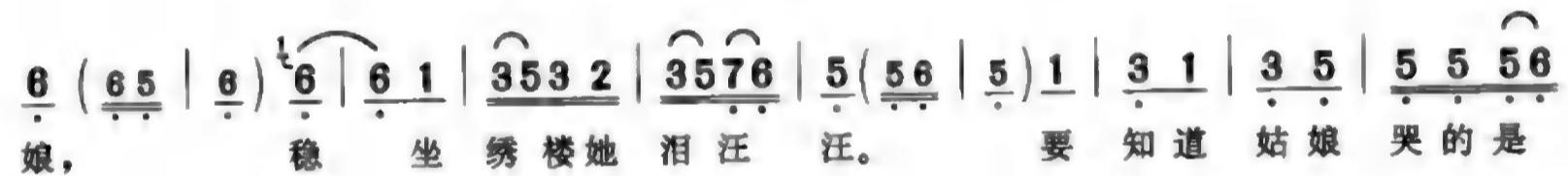
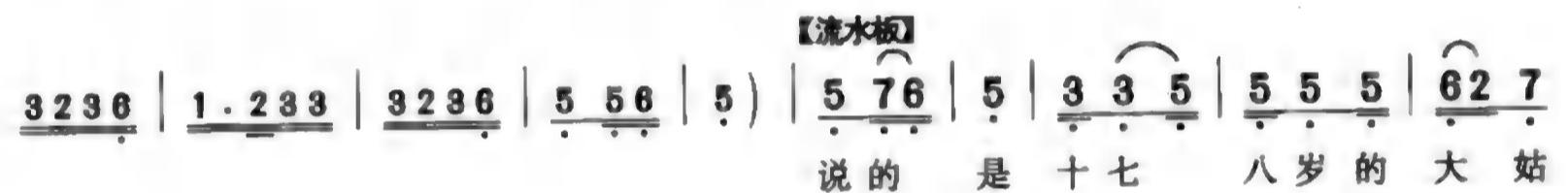
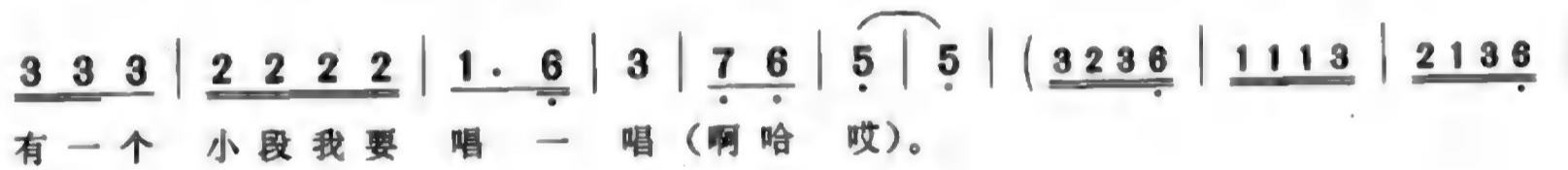
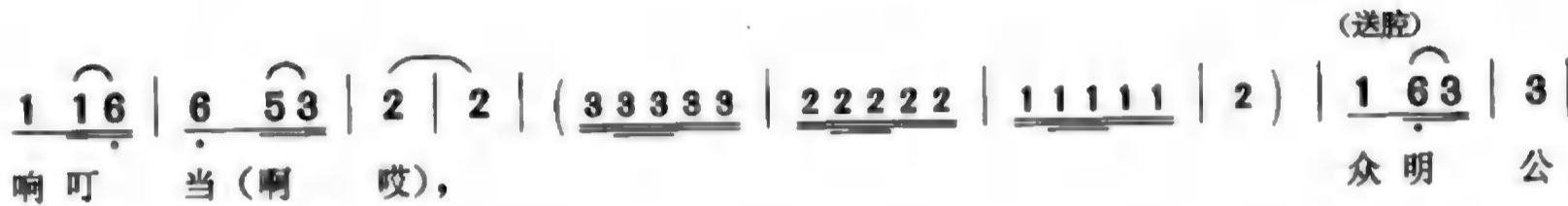
到黑夜高兴了伙睡一个枕头。

(白) 上场这是四句提纲道过不提，各位明公高台稳坐，听我下有娱乐小段一个——

(起腔)

廿 0 6 1 6 1 6 5 6 1 3 - 1 6 3 3 7 6 5 6 -

听 我 紧 敲 慢 板 道 来 (啊 啊 哈 哟)。



3 72 | 6(85 | 6) 3 | 5 3 3 5 | 5 3 3 5 | 7 6 | 5(56 | 5) | 1 1 3 | ? |
饥和 饱， (哎) 睡(动)觉也 垮摸不着 烦倒 转。 到了黑 夜

6 3 7 6 | 5 | 1 1 7 | 6 1 6 1 | 5 5 3 | 1(56 | 1) | 1 1 1 | 3 | 1 1 3 |
上了 床， 枕住 奴家我 胳膊 睡， 睡到半 夜 发开 痘

2 | 2 2 6 | 1 1. | 2 2 2 6 | 3 0 | 6 3 7 6 | 3 3 5 | 3 3 2 7 | 6 7 6 |
症， 垮蛹了 垮蛹 叫了一声 娘， 抓住奴的 妈妈^①他 噶吮^②奶 盘(啊

5 | 5 | (3 2 3 6 | 1 1 1 2 | 6 2 3 6 | 5 5 5 | 3 2 3 6 | 1. 1 1 3 | 2 2 3 6 | 5 3 5 |
嗯)。

3 2 3 6 | 1. 1 1 3 | 2 2 3 6 | 5 5 3 | 3 2 3 6 | 1. 1 1 3 | 2 2 3 6 | 5 5 6 | 5 |) |

6 6 1 | 6 1 1 1 | 6 3 | 2(2 | 2) 3 | 3 5 3 | 2. 3 2 1 | 6 5 6 | 5(56 | 5) 1 |
收罢 秋来(个就) 打罢 场， 家 家 这 阁 女们 寻 她 娘。 有

3 5 5 | 6 3 5 | 5 2 3 | 7 6(2 | 6) 3 | 3 3 3 5 | 7 6 7 6 | 5 5 6 | 5(56 | 5) 7 |
钱 的 买的是 好糖 果， (哎) 没钱的 买了几根 芝麻 糖。 姐

3 3 7 | 6. 1 6 1 | 5 5 6 | 1(1 | 1) 1 | 6 6 5 | 3 | 7 6 | 5(5 | 6) |
妹们都 来 到了 堂楼 上， 这 七言八 语 把话 讲。

6 1 1 6 | ? | 7 1 3 | 5 5 5 | 5 5 | 6 (6 | 7) 6 | 3 5 3 | 3 | 7 6 6 |
大姐 说 我嫁了 一个(这) 好女 婿， 这 二 姐 说 我嫁了

5 5 6 | 6 1 3 | 5(56 | 5) 1 | 3 5 | 3 1 1 | 1. 6 5 6 | 1(56 | 1) | 3 3 3 |
一个 好夫 郎。 要 知道 气坏了 哪 一 个， 这一回

2 1 1 | 7 2 7 6 | 5(56 | 5) | 7 3 3 3 | 7 6 1 | 3 5 6 | 1(1 | 1) 3 | 5 5 5 |
气坏了 三姑 娘。 你们这个 女婿本 事大， (哎) 我这个

① “妈妈”：土语，指乳房。

② “噶吮”：土语，指吃奶。

3 2 | 7 6 | 5 (56 | 5) | 1 1 1 | 7 6 6 1 | 5 56 | 1 (56 | 1) | 3 5 3 |
女婿会尿床。头一更尿湿我的红绫被，第二更

2 1 1 | 3 76 | 5 (56 | 5) 3 | 6 3 | 5 5 5 5 | 5 27 | 6 (65 | 6) 17 | 1 65 |
尿温了象牙床。三更天尿湿我的红绣鞋^①，(这)四更

3 | 1 1 1 1 | 5 3 | 7 6 | 5 (56 | 5) 1 | 1 1 | 1 3 | 5 56 | 1 (56 |
天给奴家我尿到奶盘上。他鼓打五更还要尿，

1) 3 | 3 7 | 1 1 1 | 7 7 | 6 6 | 5 | 5 | (3 2 3 6 | 1 1 2 | 6 2 3 6 |
给奴家尿到(这)嘴片上(啊哎)。

5 5 5 5 | 3 2 3 6 | 1. 1 1 3 | 2 2 3 6 | 5 5 5 5 | 3 2 3 6 | 1. 1 1 3 | 2 2 3 6 | 5 5 3 |

3 2 3 6 | 1. 1 1 3 | 2 2 3 6 | 5 5 6 | 5 | 5 | 3 5 3 3 | 2 3 2 1 | 2 (3 | 2) 3 |
【紧流水】 $\text{♩} = 90$
尿的奴家我心火上，提

5 5 | 3 2 3 | 7 6 | 5 (56 | 5) 6 1 | 3 3 6 | 5 5 3 | 5 6 | 1 (1 6 | 1) 1 |
溜住耳朵我摔下床。光摔下床来(这)还不算，又

1 1 . 6 | 3 3 3 | 7 6 | 5 (56 | 5) | 1. 1 1 1 | 1 1 3 | 6 7 6 5 | 6 (65 | 6) 6 |
拿了根棒槌就把他撵。头一棒槌打的他叫姑姑，(哎)

1. 1 1 5 | 3. 7 | 3 76 | 5 (56 | 5) 6 | 1 6 1 | 3 5 5 | 5 2 | 7 (65 | 6) 3 |
第二棒槌叫干娘。(啊)叫声干娘你饶了我，(这)

3 5 3 5 | 7 7 6 | 6 5 6 | 5 (56 | 5) 1 | 6 1 1 | 3 5 | 5 5 5 3 | 1 (56 | 1) 1 |
从今以后我改尿床，要知道我改变怎么改变，这

1. 5 | 3 | 6 1 | 3 0 | 7 6 | 3 5 | 1 1 1 7 | 6 6 | 5 | 5 |
限一天三顿饭，光吃干得儿不敢喝口汤(啊哎)。

① “鞋”方言，音“hai”。

(3 2 3 6 | 1 1 1 2 | 6 2 3 6 | 5 5 5 5 | 3 2 3 6 | 1. 1 1 3 | 2 2 3 6 | 5 9 5 5 | 3 2 3 6 |

1. 1 1 3 | 2 2 3 6 | 5 5 3 | 3 2 3 6 | 1. 1 1 3 | 2 2 3 6 | 5 5 6 | 5) 3 | 3 3 7 | 7 6 1 |
也 不 是 奴 家 我

3 5 7 | 6 (6 5 | 6) 5 | 3 5 3 | 2 1 | 7 6 | 5 (5 6 | 5) 1 | 6 1 6 1 | 1. 1 |
心 肠 狠， 是 孩 子 尿 的 真 闹 玄。 (这) 到 冬 天 是

6 1 3 2 | 1 (3 2 | 1) 1 | 6 6 3 | 2 1 1 | 7 6 | 5 (5 6 | 5) 6 1 | 6 1 3 | 5. 3 |
停 了 床， (这) 冰 凌 冻 的 个 顶 住 梁。 (这个) 到 春 天 (个)

3 2 7 | 6 (6 5 | 6) 3 | 5. 3 | 2 1 | 7 6 | 5 (5 6 | 5) 1 | 3 3 5 | 5 5 5 |
开 了 冻， (这) 鱼 蛏 虾 蟹 乱 洋 洋。 老 公 公 出 来 (是)

6 1 7 2 | 7 6 (6 5 | 6) 3 | 1 1 | 3 3 3 2 | 3 6 | 5 (5 6 | 5) 6 1 | 6 1 1 | 1. 1 |
淌 水 走， 老 婆 婆 出 来 (个 这) 洗 衣 裳。 这 个 淌 水 走 (是)

7 6 5 | 1 (7 2 | 1) 3 5 | 3 3 | 7 6 | 5 5 6 | 5 (5 6 | 5) 6 1 | 1 3 | 6 1 6 1 |
洗 衣 裳， 囤 了 个 鲤 鱼 八 十 丈 长。 把 鲤 鱼 抬 到 (个)

5 5 | 6 (6 5 | 6) 5 | 7 7 7 | 5 6 | 6 1 5 | 5 (5 6 | 5) 6 1 | 1 1. | 3 6 1 |
厨 房 内， 叫 了 伙 (这) 厨 子 大 开 腊。 骨 头 盖 了

3 5 5 | 6 (6 7 | 6) 6 | 3 3 | 5 7 6 | 7 6 | 5 (5 6 | 5) 6 1 | 3 3 | 5 5 |
几 座 庙， 光 鱼 刺 做 了 几 根 梁。 往 东 方 尿 到

3 3 2 | 7 6 (5 | 6) 3 | 5 3 | 2 1 | 7 6 | 5 (5 6 | 5) 6 1 | 3 3 | 5 5 5 |
东 大 海， 往 南 方 尿 到 老 茄 山， 往 西 方 尿 到 了

6 1 5 6 | 1 (5 6 | 1) 1 | 1 1 6 | 3 | 3 3 | 2 2 2 2 | 1 1 | 3 | 7 6 |
雷 音 寺， 这 往 北 方 尿 到 呼 和 (这 个) 包 头 矿 (啊

5 | 5 | (3 2 3 6 | 1 1 1 2 | 6 2 3 6 | 5 5 5 5 | 3 2 3 6 | 1 . 1 1 3 | 2 2 3 6 | 5 3 5 5 |
嗯。

3 2 3 6 | 1 . 1 1 3 | 2 2 3 6 | 5 5 6 | 5) | 3 . 6 | 1 . 1 | 1 6 6 3 | 2 (2 1 |
尿了尿是拐了个弯，

2) 7 | 2 2 1 | 7 7 . | 6 6 5 | 5 (5 6 | 5) 1 | 1 1 | 1 6 1 | 3 5 |
(是)尿到这八县九宫院。龙王爷一听心害

6 (6 5 | 6) | 3 . 3 | 7 7 7 | 6 . 5 | 5 (5 6 | 5) 1 | 1 1 | 6 5 |
怕，亲口封了个尿大王。这就是闲言

6 . 5 | 6 (6 7 | 6) | 3 5 3 | 3 | 1 1 | 1 7 | 6 7 6 | 5 | 5 ||
一个段，翰林度过纸半张(啊 嗯)。

据1985年山西省音乐舞蹈研究所的录音记谱。

昧亲记

师爱玉 王长胜等演唱
郭嘉 宋爱龙 记谱
杨建平 傅照保

1 = D

【小快板】

$\frac{2}{4}$ (0 0 冬冬 | 冬冬 冬 | 5 . 5 5 5 | 6 i 6 5 | 3 2 1 2 | 3 - |
 5 . 5 5 5 | 6 i 6 5 | 3 5 6 5 6 i | 5 - | 3 . 5 3 2 |
 3 . 5 3 2 | 1 7 6 5 6 | 1 . 6 1 3 | 2 - | 3 2 1 1 |
 2 3 2 1 | 6 1 | 2 3 | 1 2 7 6 | 5 5 6 1 | 5 -) ||

(四句提纲)说的是——

家有黄金用斗量， (冬 冬 冬)
 不胜养儿送学堂。 (冬 冬 冬 冬)
 卍 3 3 7 3 2 1 6 5 5 - 6 1 3 7 6 5 6 -
 (唱)黄金 有价 书 无 价，

) 0 (| (6 6 5 5 5) |

书比黄金分外香。冬冬冬冬

(白) 上场，这是书中四句提纲道过，各位观众稳坐台下，下有《昧亲记》鼓书一段——

廿 (6 5 5 -) 6. 6 6 5 3 5 5 5 - 7. 6 7 2 7 6 5. 6 5 - |
叫 我 紧 鼓 慢 板 道 (那就) 道 来 (呀 嗯)。

$\frac{1}{4}$ (5 5 6 | 5 5 5 | 2 1 2 3 | 5 5 | 6 5 6 3 | 5 5 | 7 2 7 6 | 5 5 1 | 6 5 6 3 |
5 5 | 2 3 2 3 | 1 2 1 2 | 5 2 3 2 | 1 1 2 | 3 2 7 6 | 5 1 | 6 5 3 | 5) |

【流水板】

6. 3 | 5 5 6 | 5 | (5 6 3 | 5 3 | 2 1 2 3 | 5) | 6 6 1 | 1 1 2 | 3 5 |
(啊) 说的呀 是 丝弦 鼓板(那) 震动

1. (6 | 1 1 2 | 3 2 3 5 | 2 3 2 3 | 1) | 3 3 2 | 1 1 | 1 6 5 | 6 5 6 | 5. (6 |
天， 各位(这) 观众 稳 坐 下 边。

5 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 3 | 5) | 7 7 | 2 7 7 7 | 6 1 5 | 6 7 6 | (3 7 | 6 7 6 5 |
开书 说上一段 味 亲 记 吧，

3 5 6 | 7 6) | 6 6 6 | 5 5 | 5 5 6 | 5. (6 | 5. 6 | 5 3 | 2 1 2 3 | 5) |
不要(这) 吵乱 听我 言。

5 5 3 | 5 | 1. 6 | 1 | 6 1 | 3 7 | 5 5 6 | 1. (6 | 1 7 | 6 5 |
说的 是 上 一 回 文秀 公子 遭了 难，

5 3 3 2 | 1) | 6 1 6 | 1. 6 | 6 2 | 3 3 2 | 1 1 7 | 2 6 | 5. (6 | 5 3 5 |
投 亲 到 岳 父 家 书 馆 念 书 篇。

1 7 | 2 6 | 5) | 3. 5 | 7 | 7 6 | 5 5 | 1. 2 | 1 (6 | 1 1 2 |
咱 不 说 公 子 文 秀 苦 读 书，

3 5 3 2 | 1 2 1 2 | t 6) | (送腔) 3 . 6 | 6 5 3 | 3 t 3 | 6 . 6 | t 1 | 7 6 | 5 |
单说小姐叫王玉环(啊啊嗯)。

(5 3 | 5 . 6 | 5 3 | 2 1 2 3 | 5 3 | 8 5 6 3 | 5 3 | 7 2 7 6 | 5 1 |
6 5 3 | 5 | 2 3 2 3 | 1 2 1 2 | 5 5 5 | 1 | 7 2 7 6 | 5 . 1 | 6 5 3 | 5 |

3 3 6 | 6 5 | 5 i | 6 6. | 1 . (6 | 1 1 2 | 3 5 | 6 3 2 | 1) | 3 3 |
玉环小姐是十九岁，描龙

6 5 | 5 6 | 7 2 | 5 . (6 | 5 5 6 | 5 3 | 2 1 2 3 | 5) | 6 6 | 6 5 |
绣凤是件件全。四书五经

5 3 | 2 3 | 1 . (6 | 1 1 2 | 3 5 | 5 6 5 2 | 1) | 6 3 | 6 5 | 5 5 5 |
也^①都会读，五官相貌还是

7 . 2 | 6 5 (6 | 5 5 6 | 5 6 | 2 1 2 3 | 5) | 0 5 | 5 7 | 6 5 | 2 5 |
真耐观。小姐贤良多孝

2 1 (6 | 1 1 2 | 3 5 | 5 6 5 2 | 1) | 3 3 | 6 5 | 7 2 | 6 5 | (5 5 6 |
顺，爹娘面前常同安。

5 3 | 2 1 2 3 | 5) | 6 6 i | 3 5 | 5 i | 3 5 6 | 1 | (1 6 1 2 | 3 2 3 5 |
闷闷不乐在绣楼坐，

2 7 6 5 | 1) | 5 5 7 | 6 6 5 | 7 2 3 | 6 5 | (5 . 6 | 5 3 | 2 1 2 3 | 5) |
一天一次堂楼前。

5 5 7 | 6 . 5 | 7 3 2 | 2 1 | (1 1 2 | 3 5 | 5 6 5 2 | 1) | 0 6 | 5 . 7 |
今天是五月初四日，小姐

① 也：音niè，指他。

6 5 | 3 5 7 | 6 5 (6 | 5. 6 | 5 5 3 | 2 1 2 3 | 5) | 0 | 0 |
开口 叫 丫 餐。
(白) 丫 餐! (丫白) 在!

0 5 | 5 7 | 6 5 | 3 5 6 | 1. (6 | 1 1 7 | 6 5 | 5 3 2 6 | 1) 6 | 5. 7 |
(玉环唱) 你 领 姑娘 把 楼 下,
你 老 爷。

6 5 | 7 3 | 6 5 (6 | 5 5 3 | 5 5 3 | 2 1 2 3 | 5) | 3 5 | 6 5. | 3 3 5 |
面前 去 向 安。
(丫唱) 丫 餐 我 在 头 前

1. (6 | 1. 7 | 6 5 | 5 6 5 2 | 1) 6 | 5. 7 | 6 6 | 1 2 3 | 5. (6 | 5 5 3 |
走,
(玉环唱) 小 姐 我 紧 跟 在 后 边。

5 5 3 | 2 1 2 3 | 5) | 6. 3 | 6 5 | 5 3 | i 1 2 | 3 2 1 | (1 1 2 | 3 5 |
手 把 栏 杆 (就) 把 楼 下,

6 5 3 2 | 3 2 1) | 5. 7 | 6 3 | 6 3 5 | 6 5 (6 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 2 1 2 3 | 5) |
下 了 楼 梯 一 十 三。

3. 5 | 6 5 | 3 5 6 | 1. (6 | 1. 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 | 7 8) | 5 1 7 | 6 5 |
穿 过 宅 院 来 好 快,
往 前 来 在

7 3 5 | 6 5 | (5. 3 | 5 3 | 2 1 2 3 | 5) | 5. 7 | 6 5 | 5 i | 6 i 6 |
堂 楼 前。
小 姐 准 备 (就) 把 楼

1. (6 | 1 7 | 6 5 | 5 3 2 3 | 1) | 0 | 0 | 0 | 0 6 | 5. 6 |
上,
(员外唱) 唉!
(张氏白) 耶!
(玉环唱) 忽 听 的

3 5 6 | 7 3 5 | 6 5 | (5. 6 | 5 3 5 | 2 1 2 3 | 5) | 6 i | 3 5 | 5 6 i |
爹 娘 把 话 言。
在 此 不 动 我

3 32 | 2 1 | (1 12 | 3 5 | 5652 | 1) | 0 6 | 5 6 | 3 5 | 5 3 3 |
止住步，我听听爹娘他要

5 76 | 6 5 | (5. 6 | 5 3 | 2123 | 5) 6 | 6 5 | 6 5 | 5 i | 6 6 |
说何言。咱不说小姐在楼堂

1. (6 | 1 17 | 6 5 | 5326 | 1) | 6 | 5 53 | 23 7 | 65 6 | 3 5 | (5 53 |
下，专表表员外王民安。

1. 7 | 6563 | 5) | 0 | 0 3 | 3. 2 | 1. 7 | 6 6 3 | 5 6 | (1 17 |
唉！面对着苍天只叹气，

6765 | 3 5 | 6) 6 | 6161 | 3 5 | 6276 | 3 5 | (5. 3 | 5. 3 | 2123 |
(唉)叫声夫人听我言。

5.) 5 | 3 3 | 7 7 | 1. 6 | 1. (6 | 1 12 | 3 5 | 2765 | 1) | 5 35 |
我老汉有件心腹事，真叫

? | 61 6 | 61 5 | 6176 | 3 5 | (5. 6 | 5 3 | 2176 | 5) | 3 36 |
我左思右想犯为难。
(张氏唱)老爷

5 | 5 6 | 5 | 3 3 2 | 1 53 | 2 1 | (1 12 | 3 35 | 5652 | 1) |
呀你有什么(这)愁闷事，

1 12 | 5 | 5 6 | 1 12 | 3 7 | 6 5 | (5 35 | 1 2 | 2761 | 5) |
说出 来 咱老俩一同好商谈。

3 35 | ? | 5 3 3 | 7 7 | 6135 | 5 6 | (1 17 | 72 ? | 67 5 | 6) |
(员外唱)我就说咱这个门婿李文秀，

3 6 1 | 5. 5 | 3 5 6 | 1 | 5. 7 | 6 5 | 6 1 3 | 5. (6 | 5 3 5 | 1 2 3 |
因为 他的 家贫 寒，念 书 在咱 小 书 馆。

2 7 6 | 5) | 5 6 1 | 5 3 | 5 3 | 7 6 7 | 5 5 6 | 7 (6 | 1 1 1 |
在咱 府 书 馆 读 书 三 年 整，

7 6 | 5 5 6 | 3) | 3. 5 | i | 1. 1 | 3 | 5 3. | 1. 7 | 5 6 1 | 5. (6 |
功 不 成 名 不 就 不 知 何 日 做 高 官。

5. 6 | 5. 3 | 2 1 2 3 | 5) 6 | 3 5 | 5 3 | 2 2 3 | 1. (6 | 1 1 7 | 6 5 |
咱 国 女 如果 嫁 给 他，

3 3 2 | 1) | 5 3 2 | 1 | 7 6 | 3 5 | 6 1 7 6 | 5. (6 | 5. 3 | 5. 3 |
不 用 说 肯 定 跟 他 受 饥 寒。

2 1 2 3 | 5) | 6 6 1 | 5 3 | 0 5 | 0 5 3 | 7 6 1 | 3. 5 | 6. (6 | 1 1 7 |
我 有 心 狠 一 狠 把 这 门 亲 事 断，

6 7 6 5 | 3 5 | 6) |) 0 (| 3 3 5 | 7 |
(张氏白) 咱就断了吧！(员外白) 不能！(张氏白) 怎么不能？(员外唱) 想 当 初

6 1 6 | 5 6 | 6 1 3 | 5. (6 | 5. 3 | 7. 3 | 2 7 6 | 5) | 3 6 1 | 5. 3 |
文 书 写 的 很 周 全。 那 上 边

3. 7 | 6 7 6 3 | 5 5 | 6 (6 | 3 3 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 7 6) | 5 7 | 6 3 |
写 的 泰 山 为 媒 证， 下 缀 的

5 5 | 6 1 6 | 3 6 1 | 5 (6 | 5. 9 | 5. 3 | 2 1 2 9 | 5) | 5 5 3 | 5. 3 |
黄 河 澄 清 九 万 年。 泰 山 在

5 32 | 1 (6 | 1 17 | 6 5 | 3 5 3 2 | 1) | 5 53 | 2 3. | 1 7 6 | 5 (6 |
亲也 在， 黄河 不干 亲不 断。

5 . 3 | 5 . 3 | 2 1 2 3 | 5) | 3 . 5 | 7 6 | 5 56 | 3 (6 | 3 7 | 6 7 6 5 |
李家 王家 想断 亲，

5 56 | 3) | 6 6 3 | 5 | 5 7 | 6 1 6 | 5 61 | 3 5 | (5 32 | 1 17 |
除非 是 泰山 倒了 黄河 干。

5 61 | 5) | 1 61 | 3 5 3 | 3 6 | 3 5 | 6 5 3 2 | 1 (6 | 1 17 | 6 5 |
想当 初 书上 写的 那段 话，

5 3 3 2 | 1) | 5 3. | 3 . 7 | 6 1 1 | 5 6 | 7 6 1 | 3 5 | (5 35 | 2 3 2 1 |
依我 看也 干不了 河也 倒不了 山。

6 5 6 3 | 5) | 5 7 | 7 6 1 | 3 5 | 6 (6 | 3 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 2 7 6) |
如果 咱把 亲事 眇，

1 1 | 3 5 | 5 . 5 | 1 | 6 1. | 3 3 | 7 6 1 | 3 5 | (5 32 | 1 3 |
要叫 李家 告一状，一场 官司 可也 难 当。

2 7 6 1 | 5) | 3 3 | 6 5. | 7 3 | 3 2 1 | (1 17 | 6 5 | 3 3 2 | 1) |
如果 不把 亲来 眇，

) 0 (| 0 5 | 3 3 | 7 7 | 6 5 | 3 7 | 6 1 | 7 6 | 5 . (6 |
(白) 夫人！(张氏白)老爷！(员外唱)咱闺女受罪 倒也可怜 (啊 嗨)。

5 . 6 | 5 3 | 2 1 2 3 | 5 53 | 6 5 6 3 | 5 . 3 | 7 2 7 6 | 5 6 1 2 | 6 5 3 | 5 . 2 |

2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 5 5 2 | 1 . 2 | 7 2 7 6 | 5 1 | 6 5 3 | 5) | 1 12 | 3 5 |
(张氏唱)忽听 老爷

5. 6 | 6 32 | 1. (6 | 1 12 | 3 5 | 5552 | 1) | 0. 6 | 5 5. | 5 5 | 5
说了一遍， 说的咱夫人

3 3 | 1 23 | 6 5 | (5. 6 | 5 3 | 2 1 2 3 | 5) | 0 3 | 5 6 | 3 5 |
我倒心痛酸。 老伴你真真

5 3 | 1 3. | 7 6 | (1 17 | 6 7 6 5 | 3 3 5 | 7 6) | 0 6 | 5 5 | 6 i | i 3 2 |
是说对了啊， 句句话说在我的

7 3 | 6 5 | (5. 6 | 5 3 | 2 1 2 3 | 5) | 0 3 | 3 3 | 2 3 | 1 1 | 1 | 0 |
我心里边。 咱老俩就这一个(呢)

0 2 3 | 3 7 | 6 1 | 6 5 | 3 (1 | 1 12 | 3 3 5 | 6 7 6 5 | 3. 7 | 6 5 | 3) |
这个小闺女(呀)，老伴呀！

【哭板】
3 5 5 3 3 1 2321 7 6 6. 1 1 3. 5 7 6 5 - (冬 冬冬冬)
叫闺女受苦受罪 我也心酸。

(张氏白) 哎——老伴呀，你可说对啦，想当初咱跟李家门当户对结了亲事。到这如今，一把火也烧干啦，地也叫水冲完啦。要吃没吃，要穿没穿，啥也没的啦。咱就这一个小闺女，老伴，十亩地里一颗谷，叫闺女到他家受苦受罪，我可是心疼啦——

(员外白) 唉！夫人，那你可不能这样说啦，自古常言讲的好来，人的命天注定，什么人就是个什么命，反正那自己该倒运，再嫁大些儿也受碰。你想，想当初李家家豪富，家有万贯，自从给咱闺女定亲以后，可李御史将官不作，告职还乡。回来家得了一场大病，一病而亡，也不能再把一份家产一道烧干，这还不是咱闺女就是这受罪的命吗？

(张氏白) 噢——，照你这样说来，是咱闺女的命不好？

(员外白) 正是！

(张氏白) 就该她受罪哩？

(员外白) 就该她受罪呀！

(张氏白) 哎呀呀，我说老伴呀，可不能这的说呀，咱的闺女这样没福分？咱闺女在咱家里常在那绣楼上丫鬟侍候，饭来张口，衣来伸手，常常享荣华富贵，咱家怎么穷呢？偏偏他家穷啦！我说不怨咱闺女呀，老伴！还是怨他孩子没那福。听我说，把这门亲事，想个法子昧了吧！

(员外白) 啊——不能! 如果你要把这门亲事昧断, 那李家拿着那文书到来衙门告上一状, 你就把这份家产一道卖干, 这个官司十年八年它也没啦个打完啊。李家把话说了个硬挺挺的, 把书写了个死绷绷的, 你就打到六六到底六六到底, 那个李家开染房也不能给你再倒出白布来吧!

(张氏白) 噢——这说了半天到定死啦?

(员外白) 定死啦!

(张氏白) 昧也不能昧, 断也断不了?

(员外白) 断不了!

(张氏白) 就该咱闺女受罪啦?

(员外白) 对! 早定啦, 该她受罪啦。

(张氏白) 可是不行啊, 可是不行啊, 我可是不忍心啊老伴——(哭)

(员外白) 哎, 夫人, 不忍心可该如何? 你大嚎大哭, 也没有个办法。你就哭上三天三夜吧, 难道还把这门亲事能哭断不成?

(张氏白) 啊——可也就是啊。我只管哭, 也哭不死一口的, 这个亲事也哭不断, 这——(0大大大大大0) 哟, 有了! 老伴, 我倒有个办法啊!

(员外白) 有什么办法?

(张氏白) 你听到——

(员外白) 讲——

$\text{♩} = 108$

$\frac{1}{4}$ (0 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 6 8 | 5 | 2 1 2 3 | 5 . 7 | 6 5 6 3 | 5 | 7 2 7 6 |
5 . 1 | 6 5 6 3 | 5 . 3 | 7 2 7 2 | 7 2 7 2 | 5 5 | 1 | 7 2 7 6 | 5 . 1 | 6 5 3 | 5) |

【花板】
3 6 | 5 . 6 | 7 6 i | 5 | 3 3 | 7 3 | 5 6 1 | 5 | (2 3 2 3 | 1 1 |

(张氏唱) 张氏女 便开, 言叫声 老爷 听我 谈。

6 5 6 3 | 5) | 5 5 6 | i : 2 | 5 i | 1 | 5 5 3 5 | 6 1 | 3 7 6 | 5 |
我倒 有 个 好 主 意, 可 不 知 道 能 办 不 能 办。

(5 3 5 | 6 4 | 2 1 6 | 5) | 3 5 5 | 3 5 | 2 5 | 5 3 | 1 1 7 | 6 6 1 |
(员外唱) 有 什 么 主 意 当 面 讲, 说 出 来 不 对

6 1 3 | 3 5 | (5 3 5 | 7 2 7 | 6 5 6 3 | 5) | 5 6 3 | 5 | 3 3 5 | 3 2 |
再 商 谈。
(张氏唱) 叫 我 说 今 天 是 五 月

6 32 | 1 | 5 53 | 5 6 | 35 7 | 6 5 | (5 35 | 1 3 | 21 6 | 5) |
初四 日，明天 就是 午 端 阳。

56 56 | 5. 6 | 3 3 | 5 | 3 32 | 1 | 6 1 | 5 2 3 | 1. 7 | 6 5 |
到 在 五 月 端 阳 节，把 公 子 门 婿 叫 到（这）堂 楼 前。

(5 56 | 53 21 | 21 23 | 5) | 6. 5 | 6 5 | 3 3 | 5 | 3 3 3 | 2 1 | 7 6 | 5 |
把 他 请 到 堂 楼 上，咱 老 俩 帮 他 把 酒 尝。

(5 53 | 1 3 | 21 76 | 5) | 6 5 | 6 3 | 3 3 3 | 5. 2 | 1. (6 | 5 35 | 7 33 | 2 6 |
咱 往 菜 里 给 他 下 毒 药，

6 5 | 6 32 | 1) | 3 5 | 6 1 3 | 3 1 2 | 2 6 | 5. (6 | 5 35 | 7 33 | 2 6 |
再 往 酒 里 给 他 下 蒙 汗。

5) | 6 5 | 6 5 | 5 6 | 3 12 | 3 | (1. 7 | 6 5 | 3 12 | 3) | 0 5 | 5 3 |
把 他 毒 死 在 堂 楼 上， 送 信

5 | 6. 5 | 1 12 | 6 5 | (5. 6 | 5 3 | 21 23 | 5) | 3 36 | 5 | 5 3 |
就 到（这）城 东 头。 老 伴 呀 咱

i 5 | 3 2 | 1 12 | 1 5 5 | 3 2 | 1. (6 | 1. 7 | 6 5 | 6 532 | 1 0 | 0) |
就 说 他 得 了 一 个（这）要 命 病！

（员外白） 什么，要命病？

（张氏白） 对 呀。

（员外白） 得 病 都 怕 重，重 了 就 要 命，什 么 叫 个 要 命 病？

（张氏白） 老 伴，你 就 说 这 个——

1 4 5 5 6 | 5 | 3 3 3 5 | 6 1 | 7 6 | 5. (6 | 5 35 | 6 1 | 37 61 | 5) |
(唱) 你 就 说 他 得 了 一 个 阴 症 命 归 天。

【花梆】
5. 6 | 3 i | 7 6 | 5 | 3 5 3 5 | 6 3 | 7 6 1 | 5. (6 | 5 3 5 | 3 7 3 7 |
他 把 尸 首 领 回 去，咱 把 咱 那 国 女 另 嫁 男。

3 6 | 5) | 6 3 | 5 6 | 7 6 | 5 | 6 3 | 5 5 | 7 3 2 3 | 5. (6 |
想 当 娘 娘 嫁 皇 上，想 当 太 太 咱 嫁 商 官。

5 5 3 | 7 3 | 2 1 6 | 5) | 3 3. | 5 6. | 3 6 | 1 | 5 5. | 2 3 | 7 3 | 5. (6 |
一 来 不 用 打 官 司，二 来 不 用 把 命 还。

7 3 | 5. (6 | 5 5 6 | 7 3 | 2 1 6 | 5) | 5. 6 | 5 5 5 | 3 5 7 | 1 |
把 命 还。就 是 我 这 个 好 主 意，

3. 6 | 3 | 3 6 | 5 6 | 3 6 i | 7 6 | 5 | 3 7 6 | 5 | (5 5 |
老 爷 啊 你 听 听 周 全 不 周 全 (哎 嘴 嗯)。

2 1 2 3 | 5 5 | 6 5 6 3 | 5 5 | 7 2 7 6 | 5 1 | 6 5 6 3 | 5. 6 | 5 5 5 |
(员外白) 哈哈哈哈……

1 2 | 5 5 5 | 1. 2 | 7 2 7 6 | 5. 1 | 6 5 6 3 | 5) | 6 | 3 3 5 | 3 3 |
(唱) 啊 只 听 俺 夫 人

2 2 2 | 5 | 7 2 | 6 6 | 5 6 3 | 5. (6 | 5 3 5 | 1 1 | 7 2 6 | 5) |
说 了 一 遍，喜 坏 员 外 王 民 安。

5 3 5 | 7 | 6 1 8 | 5 | 1 1 1 | 7 7 | 3 6 | 5. (6 | 5 6 5 3 |
好 好 好 妙 妙 妙，你 这 个 主 意 比 我 宽。

3 6 1 | 5) | 5. 3 | 3 3 3 | 1 1 2 | 3 5 3 | 7 6 1 | 5 6 | 6 1 3 | 5. (6 |
老 俩 定 了 个 巧 妙 计，害 死 门 婿 李 耜 元。

5 6 | 5 3 5 | 3 6 | 5) | 3 3. | 2 3 | 1. 6 | 1 | 1 6 1 | 3 5 |
要是 门婿 丧了 命，咱这个 国女

7 6 1 | 5. (6 | 5 5 6 | 5 3 5 | 2 1 2 3 | 5) | 3 5 | 7 | 6 1 6 | 5 |
另嫁 男。 马上 来 轿 上 去，

6 1 1 1 | 7 6 | 7 3 | 5. (6 | 5 6 5 6 | 5 3 | 2 1 2 3 | 5) | 1 6 1 | 5 |
一辈子的 荣华 享不 完。 咱老 俩

(送腔)
3 3 | 5 3 5 | 1 2 3 | 1 | 突慢 $\text{♩} = 90$ | x | 0 5 | 6 5 | 5 6 1 | 7 6 | 1 |
高高 兴兴 把话 讲，(玉环唱)啊 倒 气坏 小姐 王玉 环

7 6 | 5. (3 | 5 5 6 | 5. 3 | 2 2 3 | 5 3 | 6 5 6 3 | 5. 3 | 7 2 7 6 | 5. 1 |
(啊哈 嗯)。

6 5 6 3 | 5 3 | 2 3 2 3 | 1 2 1 2 | 5 3 2 | 1. 2 | 3 7 6 | 5 1 | 6 5 3 |

【流水】
5) 5 | 5. i | 6 5 | 3. 2 | 1. (6 | 1 1 7 | 6 5 | 6 5 3 2 | 1) |
小 姐 闻 听 这 些 话，

5. 6 | 3 5 | 5 3 | 3 3 5 | 6 5 | (5. 6 | 5 5 3 | 2 1 2 3 | 5) |
吓 的 心 里 是 直 打 颤。

【哭板】慢
廿 0 6 | 5 6 | 5 3 | - | 6 1. 2 | 5 4 3 | 2 | - | $\frac{1}{4}$ (5 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 |
两 眼 掉 下 伤 心 泪 呀，

2 5 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 | 2 2) | 廿 慢 3 5 | 6 5 5 | - | 6 i | 6 i 6 i 6 i | 3 | -
声 声 哭 的

2 | 7 6 | 5 6 | 1 | - | $\frac{1}{4}$ (5 3 3 2 | 1. 6 | 6 1 5 6 | 1 1 | 3 5 3 2 | 1 1 | 6 1 5 6 |
真 可 怜 (呀)。

1. 6 | 1 1) | 0 2 | 3 3 | 2 3 | 3. 2 | 1 2 | 3 5 | 5 |
我 今 天 不 把 别 人 来 怨 (哎),

(送腔) 0 3 | 5 6 | 6 6 | 1 1 | 3. 5 | 3 5 7 | 6 5 | 3 | (1 1 2) |
埋 怨 声 爹 娘 做 事 理 不 端。

3 5 | 6 5 3 5 | 1 | 3 7 | 6 7 6 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 5 |

6 5 3 5 | 1 | 3 7 | 6 5 | 3. 7 | 6 5 | 3. 7 | 6 5 | 3 0 | 3 3) |

【流水】 5. 5 | 6 1 5 | 5 5 | 3 5 6 | 6 1 | 1 (1 | 1 7 | 6 5 | 5 6 5 3 | 1) |
奴 的 相 公 他 家 贫 寒,

1. 3 | 2 1 | 7 3 6 | 6 5 | (5. 6 | 5 3 | 2 1 2 3 | 5) | 0 5 | 5 7 | 6 5 |
一 没 吃 来 二 没 穿。 住 在 了 咱 府

3 5 6 | 1 (5 6 | 1 7 | 6 5 | 5 6 3 2 | 1) 5 | 5 7 | 6 5 | 1 3 5 | 6 5 |
把 书 念, 待 到 开 科 好 求 官。

(3 5 3 5 | 2 3 2 1 | 3 6 | 5) | 6 3 | 6 5 | 5 5 | 6 1 3 5 | 1 | (1 7 | 6 5 |
念 书 念 了 (是) 三 年 整,

2 3 1 | 7 6) | 0 5 | 5 6 | 3 5 | 3 5 7 | 6 5 | (5 6 | 5 3 | 2 1 2 3 | 5) |
你 倒 安 下 黑 心 肝。

3 5 3 | i 5 | 5 i | 3 5 6 | 1 (5 6 | 1 1 2 | 3 5 | 5 3 2 6 | 1) | 0 5 | 5 3 |
定 下 巧 计 要 把 亲 味, 害 奴

6 5 | 3 5 7 | 6 5 | (5 5 6 | 5 3 | 2 1 2 3 | 5) | 0 5 | 5 7 | 6 5 |
丈 夫 命 归 天。 如 果 要 做 出

6 32 | 161 (6 | 1 12 | 3 5 | 5332 | 1) | 6 5 | 6 35 | 5 35 | 35 7 |
这件 事， 落下 羞名 (是) 万 古

6 5 | (3 5 3 2 | 1 3 5 | 2 1 6 | 5) | 6 6 | 5 | 3 6 | 3 5 | 3 3 2 |
传。 奴家 我 从 小 读 过 烈 女

1 (1 | 1 7 | 6 3 | 5 6 3 2 | 1) | 0 5 | 5 3 | 2 1 | 3 5 6 | 5 (5 |
传。 三 纲 五 常 都 周 全。

5 5 6 | 5 3 | 2 1 2 3 | 5) | i 3. | 3 3 | 3 5 6 | 1 (5 6 | 1 7 | 6 1 |
一 马 不 糟 双 鞍 糟，

5 3 2 6 | 1) | i 3 | 3 3. | 3 5 7 | 6 5 | (5 3 5 | 5 3 | 2 1 2 3 | 5) |
一 女 不 嫁 二 夫 男。

【天朝】
廿 6 6 5 6 5 3 3 2 3 2 | 1. 2 5 3 3 2 | $\frac{1}{4}$ (5 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 1 |
相 公 你 只 管 在 书 馆 坐 (呀 啊)，

2 2 5 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 1 | 2 | 2 2) | 廿 6 5 6 6 3. | 5 - 6 - 3 -
怎 知 道 当 下

0 3 3 2 1 7 6 5 6 1 - | $\frac{1}{4}$ (1 1 | 1 1 | 1 3 5 | 5 3 3 | 1 1 | 6 1 5 6 |
可 要 把 命 完 呀。

1 1 5 | 5 3 3 | 1 1 | 7 6 5 6 | 1 1 | 1 1) | 廿 0 3 3 2 3 0 2 3 2 | 1. 2 3 5 3 |
如 果 你 有 好 和 奸 (呀 啊)，

(5 5 3) 0 3 3 3 5 3 3 5 1 3 5 3 5 7 3 6 5. | $\frac{1}{4}$ (6 5 |
叫 奴 家 大 国 女 做 寡 妇 就 太 作 难。

3 5 3 | 1 1 2 | 3 5 | 5 3 6 5 | 1 | 3 7 | 6 5 | 3 5 3 | 3 5 3 | 1 6 1 2 | 3 3 | 5 3 3 |

1 | 3 5 7 | 6 5 | 3 0 7 | 6 5 | 3 0 7 | 6 5 | 3 | 3 3) |

0 6 6 | 6 5 5 3 | 3 5 3 | 2 1 (6 | 1 1 2 | 3 5 | 5 3 6 5 | 1) | 0 5 |
哭的两腿 我站不住， 心

5 3 | 3 2 | 7 3 | 6 5 | (5 6 | 5 3 | 3 7 6 | 5) | 5 6 | 6 5 |
里阵阵直发酸。 眼看相公

5 3 | 5 3 5 | 5 1 | (1 1 2 | 3 5 | 6 5 3 2 | 1) | 0 6 | 3 5 | 5 7 ? |
他命难保， 我当时没有个

5 7 | 6 5 (6 | 5 3 5 | 1 3 | 2 1 6 | 5) | 0 3 5 | 6 5 . | 3 3 5 |
巧机关。 低头一想 有有

1 6 1 (6 | 1 7 | 6 5 | 5 6 3 2 | 1) 5 5 7 | 6 5 | 6 3 5 | 6 5 | (5 5 6 |
有， 我给丈夫把信传。

5 3 | 2 1 2 3 | 5) 5 5 7 | 6 5 | 1 3 2 | 2 1 (6 | 1 1 2 | 3 5 | 5 6 3 2 |
迈步只把花园进，

1) 6 | 5 7 | 6 5 | 3 5 7 | 6 5 | (5 3 5 | 1 3 | 2 1 6 | 5) | 3 |
我不觉来到小书馆。 咳，

5. 6 | 5 | 3 3 | 6 1 3 | 3 3 6 | 1 (5 6 | 1 7 | 6 1 | 5 3 3 2 | 1) |
咱不说姑娘外边设了一计，

0 5 | 3 3 | 2 1 | 6 5 | 5 (5 | 5 5 6 | 5 3 | 2 3 2 3 | 5) | 0 2 |
(魁元唱)书馆惊动李魁元。 说

5 3 | 3 2 3 | 1 1 | 2 (2 3 | 5 5 | 2 3 2 1 | 6 1 | 2) | 5 6 | 5 6 7 |
公子(我)正把这书来念， 忽听门外

2 1 | 1 5 (5 | 5 7 6 | 5 5 8 | 2 1 2 3 | 5) | 6 1 | 6 | 5 . 6 | 5 5 6 |
有人言。

睁开眼抬起头来我

5 5 | 6 (5 | 7 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6) | 6 | 3 3 | 7 | 7 7 |
仔细看，

(白) 噢，哎呀！(唱) 原来是来了

6 7 6 ? | 6 . 5 | 5 (5 | 5 5 6 | 5 5 3 | 2 3 2 3 | 5) | 6 | 0 6 | 1 2 |
小姐(这)王玉环。

(白) 小姐，(玉环白)哎！(魁元唱)无事你

5 5 . | 5 3 2 | 1 (6 | 5 7 | 6 5 | 5 5 2 | 1) | 0 5 | 5 3 | 2 1 |
不到绣楼上，

谁叫你无故

7 6 | 5 (5 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 3 6 | 5) | 7 6 | 5 . 6 | 6 3 2 | 2 2 1 |
来书馆？

我说你是女儿大，自把这

7 5 | 6 (5 6 | 5 3 | 2 3 2 1 | 3 5 | 6) | 5 | 5 . 3 | 2 1 | 7 . 6 |
风流卖，

搅乱我念书理不

5 (5 | 5 5 6 | 5 3 | 2 1 2 3 | 5) | 0 2 | 1 2 | 1 2 | 0 3 5 | 7 2 |
端。

要叫你爹知道

1 (1 2 | 1 1 2 | 3 5 | 2 3 2 3 | 1) | 0 2 | 1 . 2 | 1 1 . | 3 6 | 5 (5 |
了，

还说是我把 你勾连。

5 5 6 | 5 3 | 2 1 2 3 | 5) | 6 3 | 5 7 | 6 1 5 | 5 (5 | 1 6 | 6 7 6 5 |
说我不操心，

3 5 | 6) | 6 5 | 6 5 | 5 6 | 3 6 | 5 (5 | 5 5 6 | 5 3 | 2 1 2 3 |
书馆念书是白花钱。

5) | 0 | 6 6 | 5 | 7 6 | 5 5 | 0 2 | 2. 5 | 6 (5 6 | 1 7 |
(白)小姐,(玉环白)啊?(魁元唱)说好话叫声小姐快回去吧,

6 7 6 5 | 3 5 | 7 6) | 0 | 6 5 | 3 | 7 6 | 5 5 | 0 1 2 | 5 2 |
(玉环白)快快回去?(魁元唱)还招呼外人知道给咱把声

1 | 7 6 | 5 | (5 5 6 | 5 5 | 2 1 2 3 | 5 5 | 6 7 6 3 | 5 5 | 5 5 6 |
传(哎咳 哪)。

5 7 | 6 7 6 3 | 5 5 | 3 5 3 5 | 6 7 6 5 | 3 5 5 2 | 1. 2 | 7 2 7 8 | 5. 7 | 6 5 3 |

5) | 0 5 | 5 7 | 6 5 | 3 5 | 6 1 (6 | 1 1 2 | 3 5 | 5 6 3 2 | 1) |
(玉环唱)小姐有语开了口,

6 5 | 6 3 5 | 5 3 | 5 7 | 6 3 5 | (5 5 6 | 5 3 5 | 2 1 2 3 | 5) | 6 3 |
相公不知你听我言。奴家

6 5 | 5 3 | 2 3 | 1. (5 6 | 1 1 2 | 3 5 | 5 6 3 2 | 1) | 0 3 | 5 7 |
不需把风流摆, 也不是

6 5 | 3 5 7 | 6 5 | (3 5 3 5 | 1 3 5 | 2 1 6 | 5) | 0 6 | 5 7 | 6 5 |
奴把你勾连。我来此不为

3 5 6 | 1 (5 6 | 1 7 | 6 5 | 5 3 2 6 | 1) | 6 6 | 6 5 | 5 5 | 5 7 |
别的事, 我给相公来把信

6 5 | (3 5 6 | 5 5 3 | 2 1 2 3 | 5) | 5. 6 | 3 5 | 5 6 | 3 5 6 | 1 (5 6 |
奴的爹娘要把亲昧, 传。

1 1 2 | 3 5 | 5 3 2 6 | 1) | 3 5 | 6 5 | 3 5 7 | 6 5 | (7 6 | 5 7 |
他要害你命归天。

5 5 6 | 5 5 | 2 2 3 | 5 5 | 6 6 3 | 5 . 3 | 7 2 7 6 | 5 7 | 6 5 3 | 5 3 5 |

2 3 2 3 | 1 1 2 | 3 5 5 2 | 1 . 2 | 7 2 7 6 | 5 7 | 6 5 3 | 5) |) 0 (|

(魁元白) 小姐!

0 7 | 6 5 | 6 5 | 0 5 6 | 7 5 | 6 (5 6 | 1 7 | 8 7 8 5 | 7 5 | 6) |

(唱) 小公子 闻听 (这个) 开口笑,

5 5 | 6 1 | 3 . 6 | 5 (5 6 | 7 5 6 | 5 5 3 | 2 1 2 3 | 5) | 1 1 2 | 5 3 |

我妻讲话理不端。 岳父 岳母

3 3 2 | 1 . (6 | 1 1 2 | 3 5 | 5 5 5 2 | 1) | 1 1 2 | 5 . 3 | 1 3 | 6 5 (6 |

待我好, 他不能害我把我亡。

5 5 6 | 5 5 5 3 | 2 1 2 8 | 5) | 5 . 6 | 6 3 2 | 3 2 3 | 3 2 1 (6 | 1 7 | 6 5 |

(玉环唱) 小姐听了眼掉泪,

6 5 3 2 | 1) | 6 6 3 | 5 | i . 3 | 5 | 3 . 3 | 6 5 | 5 3 | 3 7 |

相公呀, 你不要败坏奴家我好心

6 5 | (5 5 6 | 5 5 3 | 2 1 2 3 | 5) | 0 3 | 3 3 | 3 5 | 6 1 6 | 1 (6 1 |

肝。 刚才奴到堂楼下,

3 7 | 6 5 | 3 7 6 5 | 1) | 3 . 5 | 3 5 | 5 6 | 3 7 | 6 5 (5 | 5 5 6 |

听的真来 我记的全。

5 3 | 2 1 2 3 | 5) | 6 3 | 3 5 . | 5 6 | 5 6 | 5 6 . | 6 | 3 5 6 |

我娘说, 明天是五月 端阳

1 . (6 | 1 7 | 6 5 | 5 8 2 3 | 1) | 0 3 | 5 6 | 6 5 | 5 3 | 5 7 |

节, 堂楼上给你要摆酒

5 (5 | 5 5 6 | 5 5 5 3 | 2 1 2 3 | 5) | 5 7 | 6 5 | 3 5 6 | 1 (6 | 1 7 |
餐。 要往 菜里 下 毒 药，

6 1 | 5 3 2 6 | 1) 5 | 5 6 1 | 3 2 | 3 5 7 | 5 (6 | 5 5 5 3 | 3 5 3 5 | 2 7 6 |
他 要往 酒里 下 蒙 汗，

5) | 5 7 | 6 5 | 3 5 7 | 1 (6 | 1 7 | 6 1 | 6 5 3 2 | 1) | 0 5 | 5 3 |
酒楼 以上 害 了 你， 报 丧

6 5 | 3 5 7 | 5 (5 | 5 5 6 | 5 3 | 2 1 2 3 | 5) | 1 3. | 3 3 2 | 3 3 2 |
要到 城 东 关。 说 你 得 了 个 要 命

2 3 1 (6 | 1 7 | 6 1 | 6 5 3 2 | 1) | 6 6 | 3 5 | 5 3 | 5 3 7 | 6 5 (5 |
病， 一 场 阴 症 (倒) 命 归 天。

3 6 5 | 5 3 5 | 2 1 2 3 | 5) | 0 5 | 6 5 | 3 5 | 5 6 | 3 5 6 | 1 (5 6 |
把 你 的 死 尸 要 领 回 去，

1 7 | 6 5 | 2 3 2 6 | 1) | 0 6 | 5 6 | 6 5 | 3 5 7 | 6 5 (5 | 5 3 |
给 小 奴 改 门 另 嫁 男。

5 5 5 3 | 2 1 2 3 | 5) | 3 3. | 6 5. | 5 6 | 1 (6 | 1 7 | 6 1 | 5 3 3 2 | 1) |
一 来 不 用 打 官 司，

5. 7 | 6 5 | 5 3 5 | 6 5 (5 | 3 5 | 5 5 5 3 | 2 1 2 3 | 5) | 0 6 | 5 6 |
俺 也 不 用 把 命 还。 因 此 上

3 2 | 1 3 5 | 1 (1 2 | 1 7 | 6 5 | 2 3 2 1 | 7 6) | 5 7 | 6 5 | 3 5 7 |
奴 来 告 诉 你， 我 还 给 你 把 信

6 5 (3 | 5 5 6 | 5 3 | 2 1 2 3 | 5) | 6 6 | 5 | 5 7 | 6 5 | 3 5 6 |
传。 你回 家 给 咱 母 亲 再 商

1 (6 | 1 1 2 | 3 5 | 2 1 6 5 | 1) | 6 5 | 3 5. | 5 6 | 5 7 | 6 5 (5 |
量， 借 上 银 钱 来 把 亲 搬。

3 5 6 | 5 5 5 3 | 2 1 2 3 | 5) | 0 5 | 5 7 | 6 1 | 1 1. | 1 (1 | 1 7 |
这 是 我 的 实 情 话，

6 1 | 5 5 2 | 1) | 5 7 | 6 5 | 3 5 7 | 6 5 (5 | 5 5 6 | 5 3 | 2 1 2 3 | 5) |
没 有 虚 言 把 你 瞒。

0 5 | 5 7 | 6 1 3 | 2 2 6 | 1 (5 | 1 7 | 6 1 | 5 3 3 2 | 1) | () 0 (|
小 姐 这 里 说 了 一 遍， (魁元白) 天 哪！

7 7 6 | 5 5 | 0 1 2 | 5 3 2 | 1 | 7 6 | 5 5 | (5 5 6 | 5 5 | 2 1 2 3 |
(唱) 这 一 会 哭 坏 我 (的) 李 魁 元 (哎 咳 哎 咳)。

5 5 | 6 5 6 3 | 5 5 | 1 7 6 | 5 5 7 | 6 5 6 3 | 5 | 2 3 2 3 | 1 1 2 | 3 5 5 2 |

1 . 2 | 3 2 7 6 | 5 5 7 | 6 5 3 | 5) | 0 2 | 5 3 | 3 3. | 3 7 7 | 6 7 5 |
小 公 子 一 听 (这个) 眼 流

6 (5 6 | 5 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6) | 0 6 | 6 5 | 5 5. | 6 5 6 |
泪， 埋 怨 声 岳 父 王 民

5 (5 | 5 5 6 | 5 3 5 | 2 1 2 3 | 5) | 7 6 | 5 | 3 2 | 1 7 | 6 1 5 6 |
安。 想 当 年 两 家 爱 好 结 亲

1 (5 6 | 1 7 | 6 5 | 5 3 3 2 | 1) | 0 5 | 5 3 | 2 1 1 | 7 6 | 5 (5 |
事， 现 在 你 嫌 我 的 家 贫 寒。

5 5 6 | 5 3 | 2 3 2 3 | 5) | 0 6 6 6 | 3 3 | 3 5 7 | 7 6 (5 6 | 3 7 |
嫌 贫 爱 富 把 亲 昧,

6 7 6 5 | 3 5 | 7 6) | 0 6 | 5 5 | 1. 1 | 3 7 | 6 5 (5 | 5 5 5 5 | 3 5 3 |
你 还 要 害 我 命 归 天。

2 7 6 | 5) | 0 3 | 7 2. | 3 7 | ? | 7 6 5 | 6. 5 | 5 (5 | 3 7 |
要 不 是 我 妻 给 我 送 实 信,

6 7 6 5 | 7 5 | 7 6) | 0 | 3 3 | 3 2 | 2 | 2 7 | 6 5 | 5 (5 |
(白) 你 个 老 狗! (唱) 笑 里 藏 刀 你 杀 了 俺。

5 5 6 | 5 3 | 2 3 2 3 | 5) | 0 3 | 2 3 | 6 1 | 1 | 7 6 3 | 5 (5 6 |
死 了 我 魁 元 是 个 小 事,

3 5 3 2 | 1 7 | 6 3 | 5) | 5 6 | 5 | 3 3 | 3 5 7 | 6 5 6 | 5. (5 |
撇 下 我 高 堂 老 母 谁 照 管?

3 5 3 2 | 1 7 | 6 5 6 3 | 5) | 3 5 3 2 | 1 | 1 7 7 | 7 6 | 5 5. | 5 7 |
自 古 道 (这 个) 寡 妇 没 儿 要

6 6 3 | 5 (5 6 | 3 5 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 | 7 6) | 5 3 5 | 7 | 7 7 | 7 6 |
绝 了 后, 到 那 时 就 该 我

6 7 5 | 5 6 | 0 | 0 | 0 3 | 2 7 | 6 1 | 7 6 | 5 (5 | 5 5 6 |
离 家 把 门 来 关 (哎 哎 哎)。

5 5 | 2 1 2 3 | 5 5 | 6 5 6 3 | 5 5 | 1 7 6 | 5 5 7 | 6 5 3 | 5) 1 2 | 1 2 |
(那 个) 公 子

1 1 7 | 6 5 | 1 (5 6) | 1 1 2 | 3 5 | 2 3 2 | 1) | 5 5 5 3 | 2 1 | 7 6 |
哭到 伤心 处， 逼的我就 跪到 地平

5 (5 | 5 5 6 | 5 5 3 | 2 1 2 3 | 5) | 5 3 | 2 7. | 6 1 3 | 5 (5 6) | 2 7 |
川。 跪下 叩了 头 三 个，

6 7 6 5 | 3 5 | 6) |) 0 (| 0 5 | 5 7 | 2 1. | 7. 6 | 5 | 5 (5 |
(白) 小姐！(玉环白) 贤夫！(魁元唱) 谢 谢 我妻 王 玉 环。

2 5 6 | 5 7 | 2 3 2 3 | 5) | 5 6 | 5 2 | 6 5 6 | 1 (5 6) | 1 7 | 6 5 |
多谢 我妻 好心 意，

2 3 2 6 | 1) | 0 6 | 1. 1 | 2 2. | 3 6 | 5 (5 | 3 5 6 | 5 3 | 2 3 2 3 | 5) |
生 就 的 一 片 好 心 肝。

7 7 | 6 7 6 5 | 6 3 5 | 6 (5 6 | 3 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6) | 5 5 | 1 1 |
方才 不 知 道 内 情 事， 无 故 骂 你

7 0 6 | 5 (5 | 5 5 6 | 5 5 3 | 2 3 2 3 | 5) | 5 5 | 3 7. | 0 7 | 6 1 5 |
理 不 端。 我 妻 担 待 你 多 担

6 (6 | 3 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6) | 7. 7 | 6 5 | 5 5 6 | 7. 6 | 5 (5 |
待， 你 的 好 意 我 是 记 得 全。

3 5 6 | 5 3 | 2 1 2 3 | 5) |) 0 (| 2 2 | 1 1. | 1 1 1 | 2 5 |
(白) 小姐！(玉环白) 贤夫！(魁元唱) 要 你 赶 快 (这个) 回 去

1 (5 6) | 1 7 | 6 5 | 5 3 9 2 | 1) | 0 2 | 5 5 | 7 7 | 6 5 | 5 (5 | 3 5 6 |
吧， 我 要 回 本 县 城 东 关。

5 53 | 2323 | 5) | 5 7. | 6 6 | 5 5 | 6 (56) | 3 7 | 6765 | 3 56 | 7 6) |
我家 贫穷 难度 日，

6 6 | 5 5 6 | 5. 6 | 5 (5 | 3 56 | 5 53 | 2123 | 5) | 0 2 | 1 1 | 5 5 |
粮没 粮来是 钱 没 钱。 你 爹爹 怕 你

6 2 | 1 | 1 (7 | 6 5 | 5332 | 1) | 0 2 | 1 2 | 5. 3 | 2 76 | 5 (5 |
身受 罪， 怕 你就 跟 我 受 饥 寒。

3 56 | 5 3 | 2323 | 5) | () 0 (| 6765 | 3 | 3 3 3 | 6 1 | 1 | 1 1 |
(白) 小姐呀！(唱) 叫 我 说 这 门 (的) 亲 事 (哎) 咱

5 7 | 5 | 5 (6 | 3 7 | 6765 | 3 23 | 7 6) | 0 3 3 | 2 3 | 2 1 | 1 7 6 |
断了 吧， 我 也 不 告 状 来 我 也

6 6 | 5 (5 | 3 56 | 5 7 | 6568 | 5) | 6 6 | 3 5 | 6 6 | 3 5 | 3 3 3 |
不 见 官。 你 就 是 另 门 改 嫁 我 也 不

5 (5 | 3 7 | 6765 | 3 5 | 7 6) | 0 | 5 3. | 6 | 2 1 | 1 6 | 2 2 |
管， (白) 小姐啊！(唱) 只 因 为 我 家 里 穷 的

1 1 1 | 0 | 0 2 2 | 1 1 | 1 | 7 6 | 5 (5 | 5 56 | 5 35 | 2123 | 5 5 |
还 没 有 (这个) 分 文 钱 (啊 哈 啊)。

6563 | 5 5 | 1 76 | 5612 | 65 3 | 5 | 2323 | 1 12 | 3552 | 1 53 | 2123 |

5 12 | 65 3 | 5) | 0 3 | 35 3 | 3 7 | 7 7 7 | 6 3 | 6 (5 | 3 7 | 6765 |
这 公 子 越 哭 (这个) 越 悲 痛，

3 5 | 7 6) | 0 5 | 5 7 | 6 5 | 3 5 | 7 | 6 5. | 5 (5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 2 1 2 |

(玉环唱)小 姐 越 听 越 心 酸。

5) | 0 6 | 3 5 | 6 5. | 5 3 | 5 3 | 2 1 (5 | 1 7 | 6 5 | 6 5 | 3 | 2 | 1) | 5 6 |

相 公 你 说 的 是 哪 里 话, 你 把

5 | 5 3 | 3 | 2 2 | 1 | 1 | 3 | 6 5. | 5 (6 | 5 3 | 2 1 | 5) | 0 6 | 5 7 |

奴 一 片 的 好 心 都 白 搭 完。 既 然 我

6 5 | 3 5 | 6 | 1 (6 | 1 | 7 | 6 | 1 | 5 | 6 | 3 | 2 | 1) | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 7 |

另 门 要 改 嫁, 就 不 来 书 馆 给 你 把 信

6 5 | 5 (6 | 5 3 | 2 1 | 5) | 6 | 6 | 5 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 7 |

奴 家 我 从 小 读 过 了 烈 女 传,

1 | 7 | 6 | 5 | 2 | 3 | 2 | 6 | 1 | 5 | 5 | 3 | 5 | 6 | 1 | 3 | 5 | 5 | 3 | 5 | 1 | 5 | 3 | 5 | 2 | 1 |

三 纲 五 常 都 知 全。

5) | 6 | 3 | 3 | 2 | 3 | 5 | 6 | 1 (5 | 1 | 7 | 6 | 1 | 2 | 3 | 2 | 6 | 1) | 5 | 3 | 2 | 1 |

一 马 不 翳 双 鞍 翳, 一 女 不 嫁

2 | 7 | 6 | 5 | 5 (5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 2 | 6 | 5) | 6 | 3 | 5 | 5 | 3 | 6 | 5 |

二 夫 男。 相 公 呀! 你 就 是

3 | 5 | 3 | 5 | 6 | 1 (6 | 1 | 7 | 6 | 5 | 3 | 2 | 1) | 0 (6 | 6 | 5 |

讨 吃 要 了 饭, (白) 相 公, (魅 元 白) 小 姐, (玉 环 唱) 奴 家 我

3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 5 | 7 | 6 | 1 | 7 | 6 | 5 | (6 | 6 | 5 | 6 | 3 | 5 | 6 | 5 | 6 | 3 | 5 | 6 | 5 | 6 | 3 | 5 |

情 愿 跟 你 受 饥 寒 (哎 咳 咳)。

5 | 1 2 7 6 | 5 5 | 6 5 3 | 5 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 7 2 7 6 | 5 5 | 7 7 7 6 | 5 5 |

6 5 3 | 5) | 6 6 | 5 | 6 5 | 3 5 | 3 5 6 | 1 (6 | 1 7 | 6 5 | 5 3 3 2 |
你回 家 给 咱 母 亲 再 商 量，

1) | 6 5 | 3 5 | 5 5 | 5 5 | 6 5 | 5 (5 | 3 5 6 | 5 5 3 | 2 1 2 3 | 5) |
借 上 银 钱 来 把 亲 搬。

6 6 | 3 5 | 5 3 | i 3 | 1 (5 | 1 7 | 6 1 | 5 6 5 2 | 1) 6 | 5 6 | 6 5 |
塌 下 饥 荒 你 别 害 怕， 小 奴 家 搬 的

5 3 | 3 5 7 | 6 5 | 5 (5 | 5 5 6 | 5 3 | 2 1 2 3 | 5) | 5 7 | 6 5 | 5 5 |
有 体 已 钱。 共 有 元 宝 (是)

3 2 | 1 (5 | 1 7 | 6 1 | 5 6 3 2 | 1) | 6 5 5 | 6 5 | 5 3 5 | 5 7 | 6 5 |
二 十 个， 二 十 两 黄 金 也 在 身 边。

(3 5 3 5 | 1 3 | 2 1 6 1 | 5) | 5 6 | 5 | 3 5 | 6 5 | 3 5 7 | 6 1 | 1 (5 |
你 和 我 除 了 咱 家 还 饥 荒，

1 7 | 6 1 | 5 5 5 2 | 1) | 5 6 | 5 | 3 3 | 5 5 3 | 5 5 7 | 6 5 | 5 (5 |
也 够 咱 夫 妻 一 辈 子 吃 不 完。

3 5 6 | 5 3 | 2 1 2 3 | 5) 5 | 5 7 | 6 5 | 3 5 6 | 1 (5 | 1 7 | 6 5 | 2 3 2 6 |
小 姐 说 出 真 情 话，

1) | 5 5 5 | 7 2 | 7 6 | 5 (5 | 2 5 5 5 | 3 3 | 2 6 | 5) | 3 | 5 7 |
(魁元唱) 这 回 喜 坏 李 魁 元。 小 公 子

7 7 | 6 7 5 | 6 (6 | 3 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6) | 6 6 | 5 5 5 | 5 6 | 5 (5 |
一 听 这 些 话， 再 叫 小 姐 你 听 我 言。

5 5 6 | 5 3 | 2 1 2 3 | 5) | 5 7 | 6 6 6 | 5. 7 | 6 (6 | 5 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 |
叫 声 小 姐 你 回 去 吧，

7 6) | 6 6 | 3 5 | 5 6 | 5 (5 | 3 5 6 | 5 3 | 2 1 2 3 | 5) | 1 1 | 6 |
我 要 装 病 回 家 转。 回 到 家

5 5 | 3 3 | 2 6 | 1 (6 | 1 7 | 6 5 | 5 5 5 2 | 1) | 1 1. | 3 1 | 3 6 |
给 咱 母 亲 好 商 量， 不 隔 几 天 把 亲

5 (5 | 3 5 6 | 5 5 5 3 | 2 3 2 3 | 5) | 5. 7 | 7 7 | 5 7 | 7 7 | 5. 5 | 6 (5 |
搬。 你 爹 爹 的 丧 心 味 亲 两 个 字，

3 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6) |) 0 (| 0 6 |
(白) 只要 你 有 钱 给 我 撑 腰 作 主， 小 姐， (玉环白) 啊！ (魁元唱) 我

5 6 | 5 | 5 6 | 5 6 | 3 2 | 5 6 | 5 (5 | 5 5 6 | 5 3 | 2 1 2 3 | 5) |
拉 老 狗 到 当 堂 以 上 见 见 官。

5 5 | 3 3 2 | 6 1 6 | 1 (5 | 1 1 2 | 3 5 | 2 3 2 6 | 1) | 5 6 | 5 6 | 6 1 6 |
公 子 说 了 个 搬 亲 话， (玉环唱) 喜 坏 小 姐 王 玉

1 (2 | 7 6 | 5 5 | 5 6 5 3 | 5 5 | 2 1 2 3 | 5 5 | 6 6 3 | 5 5 | 1 7 6 | 5 7 |
环。

6 5 3 | 5 | 5 5 5 5 | 3 3 | 5 5 5 5 | 1. 2 | 1 2 1 6 | 5. 7 | 6 5 3 | 5) |

稍快
3 6 | 5 5 | 3 5 6 | 5 | 5. 7 | 6 5 | 3 7 | 5 (5 | 5 3 5 | 1 7 |
偷偷 睁开 描画 眼，打量 夫主 李魁 元。

2 6 | 5) | 5 3 | 5 5 | 3 5 3 | 5 | 5 6 | 3 2 | 7 3 | 6 5 | 5 (5 |
眉清 目秀 天生 俊，赛过 金童 下凡 间。

5 5 5 3 | 2 3 2 1 | 3 6 | 5) | 3 6 | 5 6 | 6 3 | 5 | 6 7 | 6 5 |
天庭 饱满 多富 贵，赶后 必定

3 5 7 | 5 (5 | 5 5 5 5 | 3 3 | 2 6 | 5) | 5. 5 | 5 6 | 3 3 | 5 |
是高官。 看的 奴家 心肠 动，

(0 5 | 5 5 5 5 | 2 3 2 1 | 3 6 | 5)
5 6 7 | 3 3 | 5 7 | 6 5 | 0 | 0 | 0 | i. 6 | 5 5 |
恨不得 搂在 奴怀 间。 小姐 看的

7. 6 | 5 | 3 5 | 6 1 | 5 7 | 6 5 | 5 (5 | 5 5 5 5 | 3 3 | 2 6 |
站不住，东又倒来 西又偏。

5) | 5 6 | 5 | 3 5 3 | 6 5 | 5 6 | 5 | 6. 3 | 5 | 3 3 |
奴有心书馆 和他闲玩要，又只怕爹爹

3 5 3 | 5 7 | 6 5 | 5 (5 | 5 5 5 5 | 2 3 2 1 | 3 6 | 5) | 0 6 | 5 6 |
进来羞死俺。 叫一声

6 5 | 5 6 i | 2 6 | 1 (5 | 1 7 | 6 5 | 2 3 2 6 | 1) | 5 6 | 6 5 |
相公 你 念书 吧， 奴家 如今

5 6 i | 3 5 6 | 5 (5 | 5 5 5 3 | 5 5 5 3 | 2 3 2 3 | 5) | 5 7 | 6 5 | 2 3 |
要转回还。 如果 想再重见

2 1 | (1 7 | 6 5 | 6 5 3 2 | 1) | 5 7 | 6 5 | 5 6 1 | 5 7 | 6 5 (5 |
面， 要你 赶快 来 把亲 搬。

5 3 | 5 5 5 3 | 2 3 2 | 5) |) 0 (|

(白)相公，(魁元白)小姐。(玉环白)我就走了。(魁元白)嗯，去了吧！(玉环白)好！

0 5 | 5 7 | 6 5 | 3 2 | 6 1 | (1 7 | 6 5 | 5 3 2 | 1) | 0 5 | 5 7 |
(唱)小 姐 说 罢 起 身 走， 迈 步

6 5 | 3 5 6 | 5 (5 | 5 3 | 5 5 3 | 2 3 | 5) | 6 5 | 3 5 3 | 6 1 6 | 1 (5 |
回到 绣 楼 前。 自从 小 姐 回 楼 去，

1 7 | 6 1 | 3 5 3 2 | 1) | 3 . 5 | 3 3 | 3 5 6 | 5 (5 | 5 5 | 5 3 | 2 3 |
(魁元唱)单 说 公 子 李 魁 元。

5) | 0 3 | 3 7 | 6 5 | 3 5 3 5 | 6 (6 | 3 7 | 6 5 | 3 5 | 6) | 2 2 |
公 子 听 了 他 妻 话， 下 一

1 | 3 3 | 2 1 | 2 1 | 1 (5 | 5 3 | 2 2 | 3 6 | 5) | 5 3 | 3 3 |
回 就 要 准 备 回 家 转。 就 要 准 备

3 2 3 | 2 (5 | 5 3 | 2 3 2 | 1 | 3 5 | 6) | 0 2 | 2 1 | 2 1 | 1 (1 |
回 家 转， 下 一 回 就 要 把 亲 搬。

5 3 | 5 5 | 5 6 | 5) | 5 5 | 5 3 | 6 5 | 6 (3 | 5 5 | 5 3 | 6 5 |
说 到 这 里 算 一 段，

6) | 2 2 | 2 7 | 3 | 5 | 5 | (0 5 | 3 2 | 7 2 | 5 | 0 ||
下 次 来 了 咱 再 谈。

(王长胜唱李魁元 师爱玉唱张 氏
焦天保唱王员外 师春兰唱王玉环)

据1985年山西省音乐舞蹈研究所录音记谱。

拙 老 婆

刘炳苓演唱
韩军记谱

1 = F

2/4 (冬 0 0 冬 | 冬 冬 冬 0 | **【小抬番】** 5 . 5 5 5 | 6 i 6 5 | 3 5 6 i | 5 - | 3 5 9 2 |

3 - | 5 . 5 5 5 | 6 i 6 5 | 3 5 6 i | 5 - | 3 5 9 2 |

3 5 3 2 | 1 1 1 6 | 1 - | 1 . 2 3 5 | 2 2 2 2 | 3 . 2 1 3 |

2 3 2 3 | 6 2 3 | 1 2 7 6 | **渐慢** 5 5 6 3 | 5 5 | 5 5 | 5 -) |

(四句提纲) 光棍虽然苦处多，

也不要娶个拙老婆。

廿 5 6 5 5. 5 - 3 3 2 1 . 7 5 2 -

谁 若 不 信 上 了 当，

(冬 冬 0)

一生一世不快活。

(白) 上场四句提纲道过不提，各位明公——

(起腔) 廿 5 5 6 5 - 3 1 3 2 - 1 - ? - 6 5 -

听 咱 慢 慢 道 来

(冬 冬 冬 冬) | **原速** $\frac{1}{4}$ (3 5 | 3 2 | 3 5 | 3 2 | 1 1 | 1 6 | 1 1 | 1 6 | 1 2 |

3 5 | 2 3 | 2 3 | 3 . 2 | 1 3 | 2 3 | 2 3 | 6 | 2 3 | 1 2 | 7 6 | 5 5 |

渐慢 6 3 | 5 | 5 | 5 | **$\frac{1}{4}$** 3 . 2 | 2 1 (3 | 2 6 | 1) | 3 6 6 | 3 5 |

说 一 回 有 个 人 名 叫

5 3 2 | 1 (3 | 2 6 | 1) 3 | 2. 3 | 5 53 | 6 276 | 5 | (5. 3 | 2 3 | 2 5 6 1 |
胡二哥，他娶了一个拙老婆。

5) | 6 7 | 6 7 6 1 | 5. 5 | 7 6 | (6 3 | 2 3 2 3 | 5 6 1 7 | 8) | 3 5 | 6 5 |
大裁小剪(那个)都不会，一张巧嘴儿

3 3 | 1 | 7 6 | 5 6 | 5. 3 | 5 5 | 5 (3 | 5 6 i | 4 3 2 | 5 6 i | 4 3 2 |
光会说(那哈 哼那 哼哈 哼哼)。

5 i | 6 5 | 3 5 6 i | 5 8 | 5 | 5 | 5. 3 | 3 2 | 6 1 | 1 (3 | 2 6 |
胡二哥

1) | 3 5 | 6 5 5 | 3 2 | 3 2 1 | (3. 5 | 6 5 | 3 6 | 1) | 2. 3 | 5 5 3 |
集上扯回来两丈布，回到家里去

6 6 2 | 5 | (5. 3 | 2 3 | 2 3 2 6 | 5) | 5 5 3 | 2 3 | 3 2 3 | 3 | (3. 2 |
缝多罗。^①拙老婆把布接在手，

1 2 | 3 6 | 3) | 2. 3 | 5 53 | 6. 1 | 3 5 | (5. 3 | 2 3 | 2 3 2 6 | 5) |
两只小手光拨嗦。^②

6 6 1 | 6 1 6 1 | 3. 2 | 2 1 | (1 1 1 | 6 1 | 3 2 3 | 1) | 6 3 5 | 6 6 6 | 5 6 3 |
一裁裁了那三个月，一缝缝了那半年

5 | (5. 3 | 2 3 | 2 3 2 6 | 5) | 3 5 | 5 3 2 | 2 1 | (0 3 | 2 6 | 1) 3 |
她缝的是两多。

3 6 | 3 | 5 | 0 4 | 4 3 | 2 1 | 1 (3 | 2 6 | 1) 3 | 6 6 | 1 (2 |
条领子三只袖，那脊背上

① 多罗：方言，即长袍。

② 拨嗦：方言，即摸弄。

7 6 | 1) | 6 6 6 | 1. 27 6 | 3 61 | 5 | (5. 3 | 2 3 | 2326 | 5) | 5 3 |
脊背上 还有一个 小燕 窝。 前头

2 3 | 3. 2 | 2 1 | (3. 2 | 1 2 | 3 6 | 1) | 5 7 7 | 1 6 | 1. 3 | 5 |
短了 三 尺 半， 后头又 长了 三 尺 多。

(5. 3 | 2 3 | 2 6 | 5) | 5 5 3 5 | 6 5 | 5 3 | 3 | (3. 2 | 1 2 | 3 6 |
只把那个 衣裳 缝停 当，

3) | 5 3 | 5 3 2 | 3. 6 | 5 | (5. 3 | 2 3 | 2326 | 5) | 5 3 2 | 3 2 |
一放 放在那 炕 脑 见^①。 拙老婆 坐在

3 2 | 1 | 2 3 | 5 3. | 3 61 | 5 | 5 3 6 | 5 | 2 27 | 2 3 | 5. 3 |
当炕 上， 哟 呀 呀 呀 唱秧 歌。 唱 秧 歌 唱(啊) 唱(啊) 哟(啊)

2 2 | 0 6 | 6 0 | 0 5 | 2 3 | 2 3 | 5. 3 | 5 5 | 5 | (5 6 | 5 3 |
哟(啊)， (咳 呀 呀 呀 咳) 唱秧 歌 (那 哟 呀)

5 6 | 5 3 | 5 6 i | 4 3 2 | 5 6 i | 4 3 2 | 5 i | 6 5 | 3 5 6 | 5 6 | 5 |

5) 5 | 3 3 2 | 6 1 | 1 (3 | 2 6 | 1) | 5 3 5 | 6 5 5 | 3 6 | 1 | (3. 5 |
头 一 出 头一出 唱的是 打酸 枣，

6 5 | 3 6 | 1) 2 | 2 6 | 1 | 1 (3 | 2 6 | 1) | 3 3 2 | 6 6 5 | 6 6 |
二 一 出 二一出 唱的是 全家

6 5 | (5. 3 | 2 3 | 2 6 | 5) | 5 3 2 | 3 3 2 | 32 3 | 32 3 | (3. 2 | 1 2 |
乐。 拙老婆 唱的那 正 高 兴，

① 脑见：方言，音“gē、lō”。

3 6 | 3) | 6 6 5 | 6 5 | 6 1 3 | 5 | (5. 3 | 2 3 | 2 6 | 5) | 1 6 6 |
进来她丈夫胡二哥。我要到

1 1 | 1 6 1 | 1 | (1. 1 | 6 1 | 3 6 | 1) 6 | 7 7 | 6 1 | 3 1 | 5 |
东庄去赶会，我试试那个大多罗。

(5. 3 | 2 3 | 2 3 | 5) | 5 3 5 | 6 5 | i 3 6 | 1 | (3. 5 | 6 5 | 3 6 |
拙老婆闻听不怠慢，

1) | 3 6 | 6 6 6 | 3. 1 | 5 | (5. 3 | 2 3 | 2 6 | 5) | 3 3 3 5 | 6 5 |
急忙爬到那炕旮旯。只把(那个)衣裳

3 5 3 | 3 | (3. 2 | 1 2 | 3 6 | 3) | 3. 5 | 6 5 | 3 i | 1 | 7 6 |
拿在手，招呼丈夫穿多罗(那哈

5 6 | 5. 3 | 5 5 | 5 | (5 6 i | 4 3 2 | 5 6 i | 4 3 2 | 5 i | 6 5 | 3 5 6 |
哼那哼啊哼哼)。

5 6 | 5 | 5) 5 | 3 3 2 | 1 | (0 3 | 2 6 | 1) | 5 3 5 | 6 5 | 3 5 6 |
胡二哥只把那衣裳忙穿

1 | (3. 5 | 6 5 | 3 6 | 1.) 2 | 3 2 12 | 1 (3 | 7 6 | 1) 6 | 3 5 6 | 6 6 6 |
上，可不好了他一下子跌在那

1. 6 | 5 | (5. 3 | 2 3 | 2 6 | 5) | 5 3 | 3 2 | 3 6 | 1 | (3. 2 |
门旮旯。脱下衣裳看了看，

1 2 | 3 6 | 1) | 3 3 1 | 1 3 3 | 3 1 | 5 | (5. 3 | 2 3 | 2 6 | 5) |
缝的这叫个啥家伙。

6 1 | 6 1 | 3. 2 | 2 1 | (1. 1 | 6 1 | 3 6 | 1) | 3 31 | 5 5 5 | 3 1 |
两条 领子 三 只 袖， 背后 还有个 小 燕

5 | (5. 3 | 2 3 | 2 6 | 5) | 5 3 | 2 3 | 3. 2 | 2 1 | (3. 2 | 1 2 |
窝。 前头 短了 三 尺 半，

3 6 | 1) | 5 7 7 | 1 7 6 | 1. 3 | 5 | (5. 3 | 2 3 | 2 6 | 5) | 3 | 3 5 |
后头又 长了 三 尺 多。 我 打了

6 5 | 3 5 | 1 | (3. 5 | 6 5 | 3 6 | 1) | 1 | 3 1 3 3 | 1 5 5 | 3 1 | 5 |
光棍 半辈 子， 就 没(那)穿过 这样的 大多 罗。

(5. 3 | 2 3 | 2 6 | 5) | 3. 5 | 6 5 5 | 3 35 | 3 | (3. 5 | 6 5 | 3 6 |
这 个 东 西 可 有 啥 用？

3' | 5 5 | 3 5 5 | 5 5 | 1. 2 | 7 6 | 5 6 | 5. 3 | 5 5 | 5 | (5 6 i |
你 给 老 子 我 说 一 说。 (那 啥 哼 那 哼 那 哼 哼)

慢 $\text{♩} = 60$
4 3 2 | 5 6 i | 4 3 2 | 5 i | 6 5 | 3 5 6 | 5 6 | 5 | 5 | 0 2 | 2 6 |
拙 老

1 | 6 (3 | 2 6 | 1) | 5 3 5 | 6 5 | 3 35 | 3 | (3. 5 | 6 5 | 3 6 |
婆 拙 老 婆 闻 听 面 赔 笑，

3' | 7 2 | 7 2 2 | 7 2 | 3 5 | (5. 3 | 2 3 | 2 3 2 6 | 5) | 1 7 | 6 7 | 6 7 |
叫 声 丈 夫 你 莫 起 火。 这 两 条 领 子

3. 2 | 2 1 | (1. 7 | 6 1 | 3 2 3 | 1) | 6 1 3 | 6 1 3 3 | 1. 3 | 5 | (5. 3 |
三 只 袖， 一 样 一 样 可 用 处 多。

2 3 | 2 6 | 5) | 5 3 3 5 | 3 3 5 | 6 3 6 3 | ? | (1. 1 | 6 1 | 3 2 3 | 1) 2 |
一条 领子你 围脖子， 那

2 6 | 1 | 1 (3 | 2 6 | 1) | x x | x x | 0 3 | 1 3 | 5 | (5. 3 |
一条 下雪 刮风 你 捂耳朵。

2 3 | 2 3 2 6 | 5) | 5 3 | 3 3 2 | 7 3 | 3 2 3 | (3. 2 | 1 2 | 3 6 |
三只 袖子 两条 用，

3) 3 | 2 6 | 1 | 1 (3 | 7 6 | 1) | x x | x x | 0 6 | 1 1 | 5 |
这 一条 上集 赶会 你 装模 模。

(5. 3 | 2 3 | 2 3 2 6 | 5) | 5 3 | 2 3 | 3. 2 | 2 1 | (3. 2 | 1 2 | 3 3 |
前头 短了 三尺 半，

1) | x x | x x x | 6. 6 | 5 | (5. 3 | 2 3 | 2 6 | 5) 3 | 3 3 | 6 6 5 |
上动 坡来可 踩 不 着。 这 后头 长了

3. 2 | 1 | (3. 5 | 6 5 | 3 6 | 1) | x x | x x | 0 6 | 1 3 | 5 |
三 尺 多， 打起 牌来 当 裤子 坐。

(5. 3 | 2 3 | 2 6 | 5) | 5 3 3 | 5 3 3 | 3 3 5 | 1 | (3. 2 | 1 2 | 3 5 |
我 给 你 打 的 这 好 主 意，

1) | x x | x | 3 1 1 3 | 1 1 | 6 3 | 5 | (5. 3 | 2 3 | 2 6 | 5) |
一 辈 子 不 怕 你 生 瘤 长 斑 毒。

5 3 3 | 3 3 | 2. 3 | 3 | (3. 2 | 1 2 | 3 6 | 3) | 6 1 3 | 1 1 1 | 6 1 |
胡二哥 一 听 起 了 火， 巧 嘴 八 哥 你 光 会

5 | (5. 3 | 2 3 | 2 6 | 5) | 3 5 | 6 5 | 3 3 6 | 1 | (3. 2 | 1 2 | 3 6 |
说。老子活了三十多岁，

1) | 3 1 1 1 | 1 1 6 | 6. 6 | 5 | (5. 3 | 2 3 | 2 6 | 5) | 5 3 2 | 3 2 |
没(那)见过你这个拙圪垛。^①胡二哥 跑到

3 2 | 1 | (3. 2 | 1 2 | 3 6 | 1) | 3 1 | 6 6 | 6 6 1 | 5 | (5. 3 | 2 3 | 2 6 |
当炕上，一把抓住拙老婆。

5) | 5 3 | 3 3 | 3 3 | 3 | X. X | X X | 6 6 1 | 5 | 3. 5 | 6 5 |
举起皮拳就要打，吓的老婆直哆嗦。哎哟一声

3 5 3 | 1 | X X | X | X X | X X | 6 6 1 | 5 | 5 3 3 | 3 3 3 3 | 3 5 |
往外跑，没小心门槛绊倒拙老婆。只听得咕噜噜噜一声

1 | 3 2 6 | 1 | 3 3 | 6 1 6 5 | 3. 6 | 5 | 5 3 2 | 3 2 | 3 2 | 1 |
响拙老婆吐出好几个肉圪垛。胡二哥一见好奇怪，

2 2 6 | 1 | 3 1 3 | 1 3 | 3. 1 | 5 | 1 1 | 6 1 | 3. 2 | 1 | 2 2 6 |
拙老婆满脸通红叫哥哥。千错万错我的错，我不

1 | 3 5 | 6 5 | 6 6 1 | 5 | 0 5 | 3 2 | 2 1 | 1 (3 | 2 6 | 1) |
该偷吃鸡肉没把汤喝。这就是

6 6 3 | 5. 3 | 6 6 1 | 5 | 3 5 | 6 5 5 | 3 i | 1. 5 | 7 6 | 5 | 5 |
拙老婆缝多罗，又馋又懒她不做活(那哈哼)。

伴奏：李佳桂（三弦） 李文倩（四胡）
罗鸣皋（二胡） 韩成胤（中胡）
康一（扬琴）

① 拙圪垛：土语，形容女人丑笨，不会做针线活。

据1957年山西人民广播电台的录音记谱。

醋为媒

傅怀珠作词
苏友谊编曲
崔娟演唱

1 = G $\text{♩} = 132$

$\frac{1}{4}$ (6 6 7 | 5 7 | 6 7 | 6 7 6 5 | 1 6 | 1 2 | 3 | 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 | 3 | 7 |

3 3 2 | 1 2 | 3 | 5 | 6 6 7 | 6 5 | i 4 | 4 3 | 2 3 2 3 | 5 3 | 3 5 3 2 | 1 6 1 |

2 3 | 5 3 5 | 2 | 2 3 | 5 6 i | 5 3 | 2 2 5 | 2 7 | 6 6 1 | 5 6 7 | 6 6 |

(四句提纲) 山西人爱吃醋，
家家都有个醋葫芦。

(起腔) 慢

2 5 | 2 3 | 1 7 6 | 3 5. | 6 1 7 | 3 7 6 | 5 6 | 7 6 6 | - | 0 2 | 2 2

葫芦 有 情 传佳话， 唱一段

1 2 | 3 5 | 3 2 | i 7 6 | 5 | - | $\frac{1}{4}$ (3 2 3 6 | 1 3 | 2 2 7 6 | 5 3 5 | 6 5 6 3 | 5 i i |

潞安大鼓书(啊唆 嗯)。

8 5 6 4 3 | 2 | 3 5 2 3 | 5 3 5 | 6 3 5 3 2 | 1 7 | 6 5 5 3 | 3 2 7 2 6 | 5 8 8 | 5 |

【流水板】 $\text{♩} = 72$

6 2 7 6 | 5 (5 6 | 5) | 3 5 | 6 | 5 | 3 2 5 | 1 (6 2 | 1) 5 | 5 3 | 2 |

说的 是 有 位 大 嫂 本姓 苏， 年 纪 轻

1 | 6 2 7 6 | 5 (5 6 | 5) | 7 6 1 | 5 (5 6 | 5) 1 | 1 1 | 1 17 | 6 1 5 6 | 1 (5 6 |

轻 死了丈 夫。 老婆 母 半 身 瘫痪 下不 了 铺，

1) | 2 3 5 | 3 6 | 5 3 | 2 1 | 7 6 1 | 5 (5 6 | 5) | 6 1 7 6 | 5 | 6 1 |

小柱 柱他 幼 儿 班里 正念 书。 那个时 候 家 计

3 5 | 1 37 | 6 (65 | 6) 6 | 5 5 3 | 2. 32 1 | 7 6 1 | 5 (56 | 5) 7 | 61 3 |
艰难 多清 苦，也 苦坏了 桌上那个 醋葫 芦。半年多

1 1 1 | 1 1 | 1 3 | 2 (21 | 2) | 3. 6 | 3 5 | 7 2 7 6 | 5 | 7. 6 |
葫芦里 没有 打过 醋，又是 灰 又是 土，里 外

353 5 | 1. 7 | 6 76 | 5 0 | 0 6 | 3. 532 | 72 6 | 5 | 5 (6 | 3236 | 1. 3 |
荡了个 黑乎乎(呀 嗯)。(啊)

2 276 | 5. 6 | 6563 | 5 61 | 65643 | 2 | 3523 | 5. 3 | 63532 | 1. 7 |

渐慢 6. 555 | 32726 | 5 66 | 5 | 原速 6276 | 5 | 1. 1 | 1 1 | 1 3 | 2 (21 | 2) |
虽说 是 年终岁末 有照 顾，

3. 6 | 5. 6 | 6156 | 1 | 5 5 3 | 2 1 | 7. 6 | 5 (56 | 5) | 1. 1 | 1 1 |
称 点 盐 扯 点 布，顾不 了 那个 醋 葫 芦。窟窿 大 来

1 37 | 6 (65 | 6) 5 | 6 32 | 1 | (1) | 6176 | 5 | (5) | 3 23 | 6 1 |
补丁 小，她 东 家 赔 西 家 借 求 三 告 四

7. 6 | 5 (56 | 5) | 7 61 | 3 5 | 3 35 | 6165 | 3 32 | 1 (32 | 1) | 5. 3 |
气 不 粗。这一 天 大 嫂 为 了 还 债 务，卖 了

2 3 2 1 | 7 6 1 | 5 (56 | 5) | 61 3 | 5 | 7 6 1 1 | 7 6 1 | 6156 | 1 | 6. 6 6 5 |
圈 里 那 头 半 大 的 猪。这 猪 钱 二十六块 还 了 他 大 男，三十五块

61 5 | 61 3 | 5 | 6 1 1 | 7 6 | 1 37 | 6 (65 | 6) | 3563 | 5. 6 | 3532 |
还 了 二 表 姑，还 了 债 剩 下 整 四 块，婆 母 娘 的 两 付

1 | 5 5 5 | 2 1 | 7 6 1 | 5 (56 | 5) | 6 6 1 | 3. 5 | 6 1 5 6 | 1 (56 | 1) |
药 又花去 三块 九毛 五。 药铺里 找回 五分 钱，

6 7 6 | 3 5 | 7 6 2 | 1 | 7 6 1 | 3 5 | 6 7 6 | 5 (56 | 5) | 3. 6 | 3 5 |
这时 候 想起 了 自己的 儿子 小柱 柱。 小 柱 柱 啊

5 6 | 3 2 5 | 1 (56 | 1 1 6 | 1 1 6 | 1 2 1 6 | 1 1) | 0 6 | 6 3 3 | 5 6 5 | 5 3 5 |
小柱 柱， 这 没爹的 孩 子 他

7 6 1 | 5 (61 | 7 6 1 | 7 6 | 7 6 7 6 | 5 5) | 6 7 6 | 5 6 | 1 1 | 1 1. | 1 1 2 |
肯念 书。 眼见 得那 铅笔 越使 杆越

3. 7 | 6 7 6 5 | 3 6 | 3 2 3 | 6 1 | 7. 6 | 5 (56 | 5) | 6. 3 | 3 5 | 1 3 7 |
短， 我的 儿他 小手 手 已经 捏 不住。 今 日 有这 五分

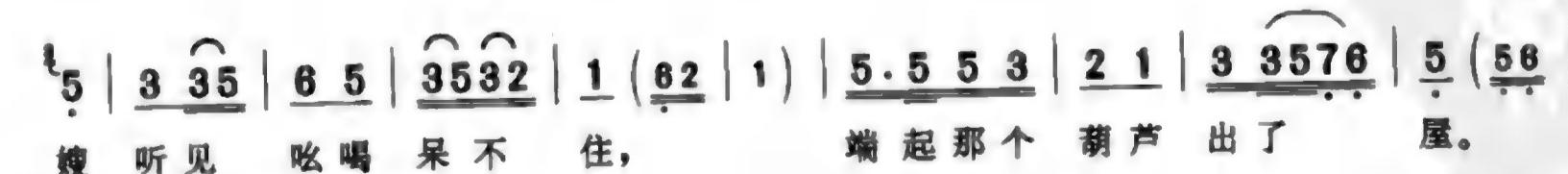
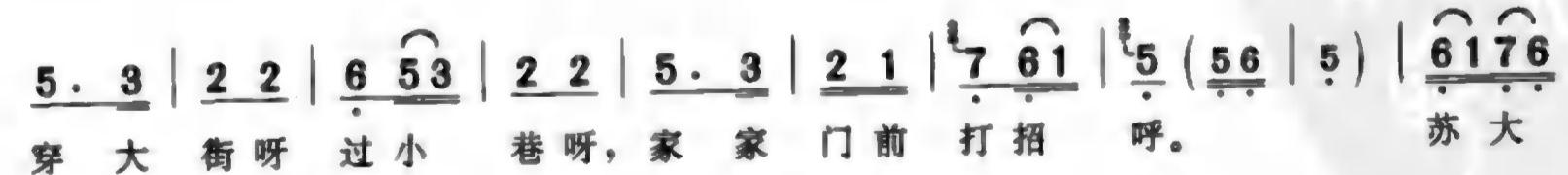
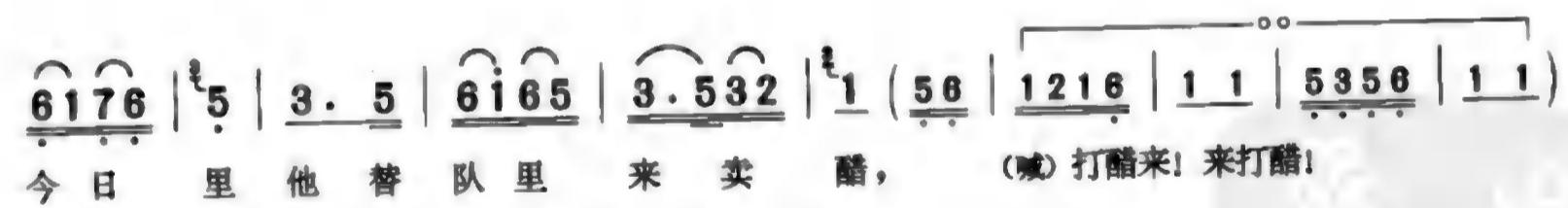
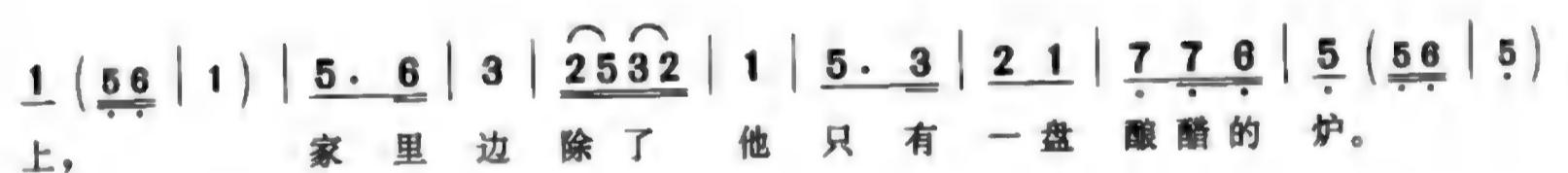
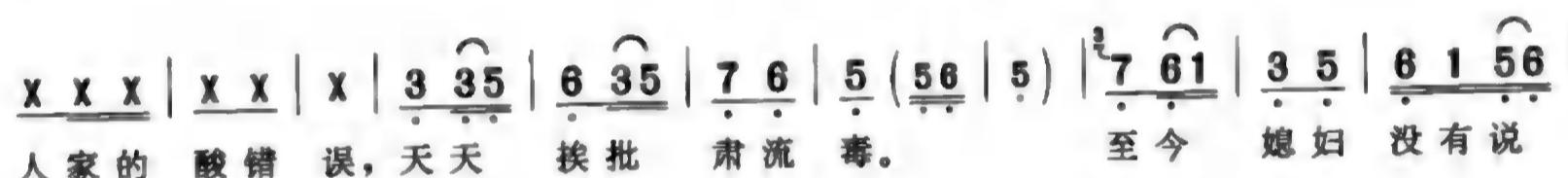
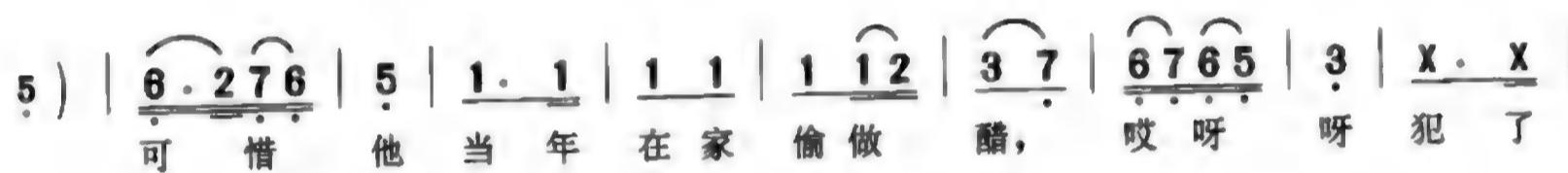
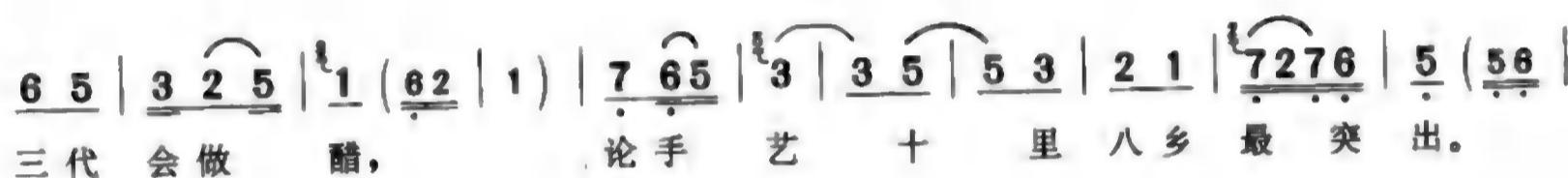
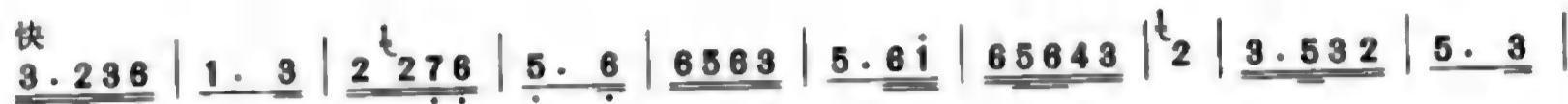
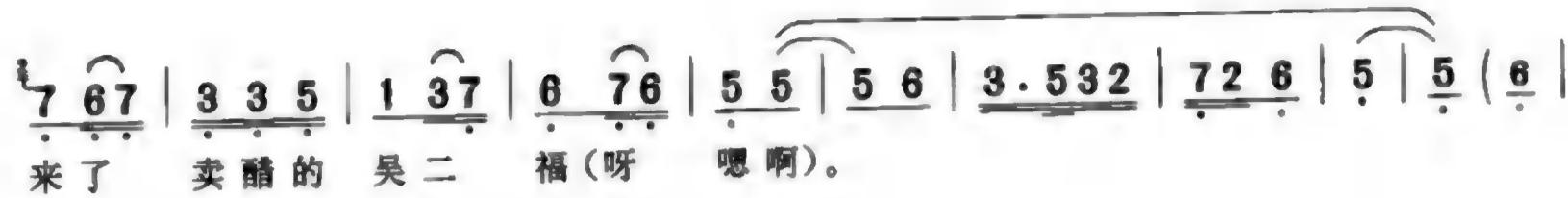
6 (65 | 6) 6 | 3 3 5 | 6 1 | 7 6 | 5 (56 | 5) | 6 2 7 6 | 5 6 | 3. 5 | 7 6 |
钱， 要 买 支 铅笔 给 柱 柱。 苏 大 嫂 她 心 里 主 意

6 1 5 6 | 1 (56 | 1) | 2 3 5 | 3 | 2 5 3 5 | 1 | 3 7 6 | 3 5 6 | 1 3 7 | 6 7 6 |
刚 拿 定， 又 听 见 婆 母 娘 叫 了 一 声 儿 媳 妇 (呀

5 | 5 (6 | 稍慢 1. 6 | 1 6 1 3 | 2 | 2 3 3 | 5. 3 | 2 3 5 6 | 1 | 1 7 | 6 5 3 |
嗯)。(白) 柱 柱 他妈， 咱 半 年 多 没 打 醋 了， 今 儿 卖 了 猪 了， 咱 打 上 半 葫 芦 醋 吧 孩 儿，

2 7 6 3 | 5 | 5 6 | 7 6 1 | 3 5 | 0 7 7 | 6 1 5 6 | 1 (56 | 1) | 5. 3 | 6 6 1 |
哎！老 人 家 有 病 她 想 吃 点 醋， 这 个 要 求 也

7 6 1 | 5 (56 | 5) | 6. 1 | 7 6 | 1 3 7 | 6 (65 | 6) | 0 | 6 7 6 3 | 5 |
不 特 殊。 大 嫂 这 里 正 为 难， (喊) 打 醋 来！ 从 东 庄



5) | 1 i 1 | 3 5 5 | 1 5 3 | 2 (2 1 | 2) | 0 6 | 3 5 | 6. 5 | 6 1 7 6 |
卖醋的 大哥你 等一 等， 给俺家 打上 半葫

5 | 5 6 | 3. 5 3 2 | 7 2 6 | 5 | 5 (6 | 3 5 3 2 | 7 2 6 | 5 0 6 | 5 5) |
芦 (安)。

6 3 2 | 1 (6 2 | 1) 6 | 6 5 | 3 5 1 2 | 3 (1 2 | 3) | 2. 1 | 2 1 |
吴二 福 忙 说 好 好 好， 买 多 买 少

2 2 6 | 1 | 3 2 3 | 6 1 | 7. 6 | 5 (5 6 | 5) | 6 1 7 6 | 5 |
是 主 顾， 半 斤 四 两 你 吩 咐。 苏 大 嫂

0 i | i 1 7 | 6 1 6 5 | 3 5 1 2 | 3 | 3 (6 | 3 5 3 2 | 3 3 | 1 6 1 2 | 3 3) |
这 里 正 把 那 醋 来 打， (喊) 妈妈！

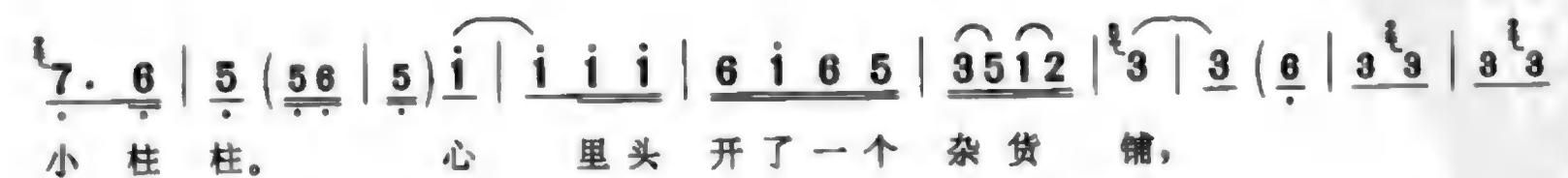
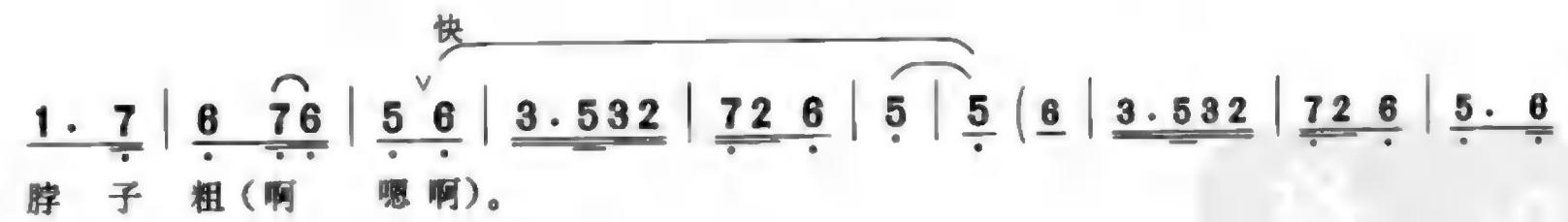
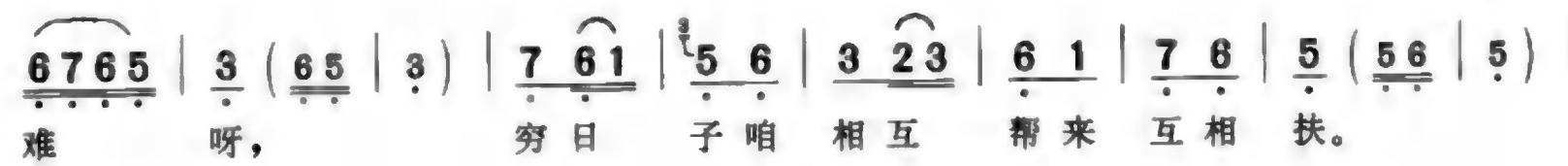
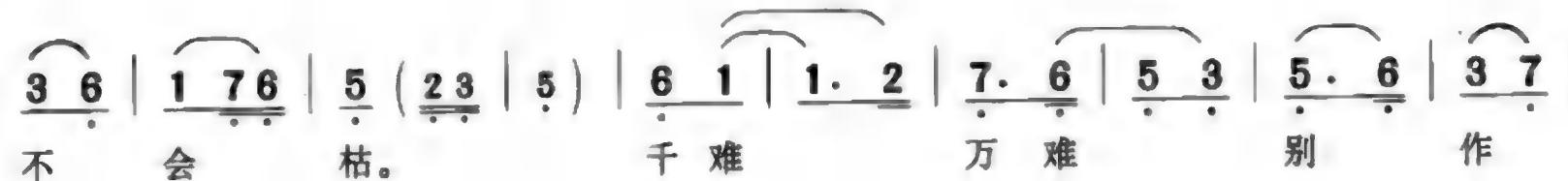
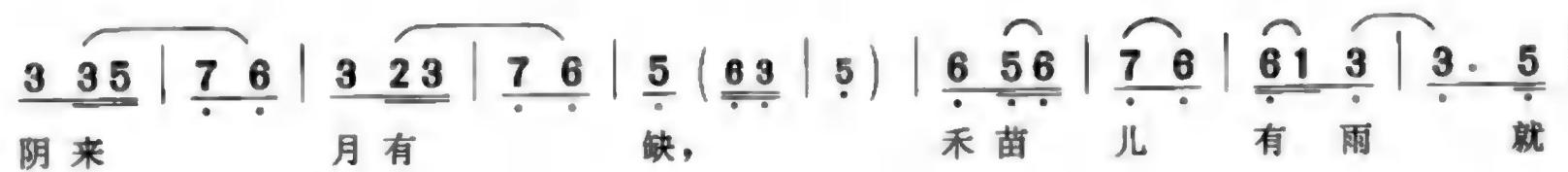
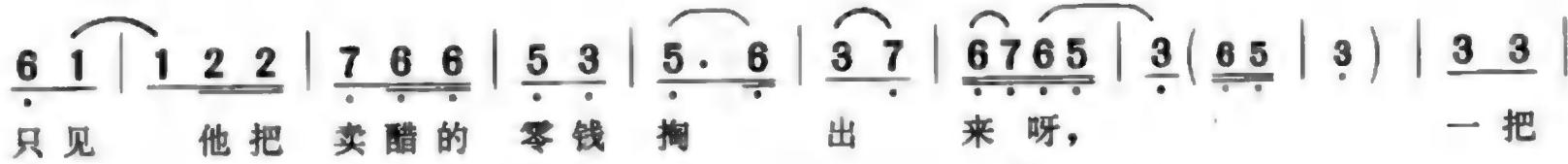
3. 6 | 5 | 7 6 | 5 | 3 2 3 | 6 1 | 7 6 | 5 (5 6 |
从 学 校 回 来 了 她 的 儿 子 小 柱 柱。

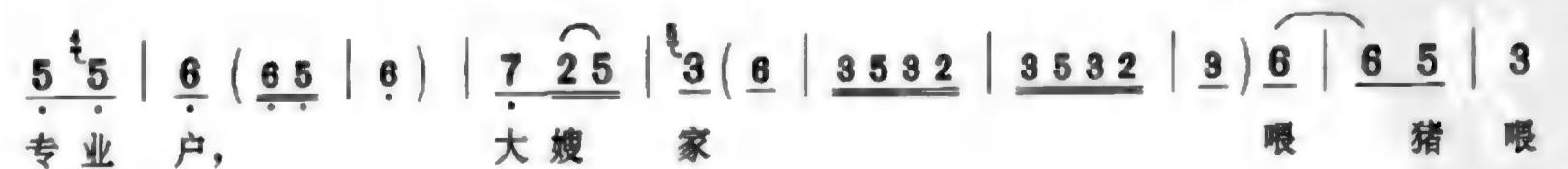
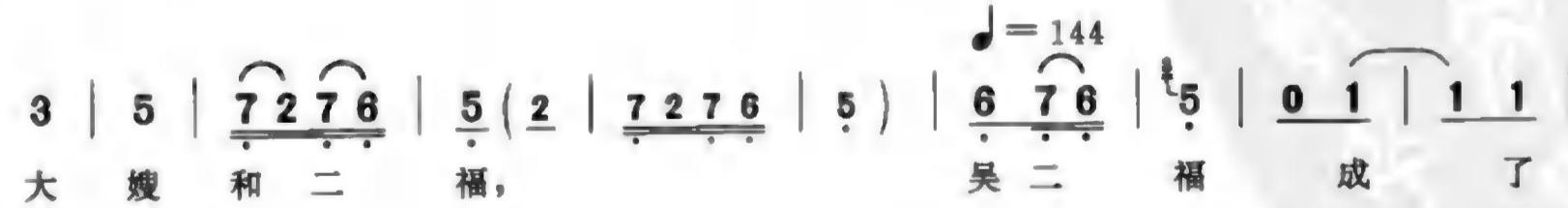
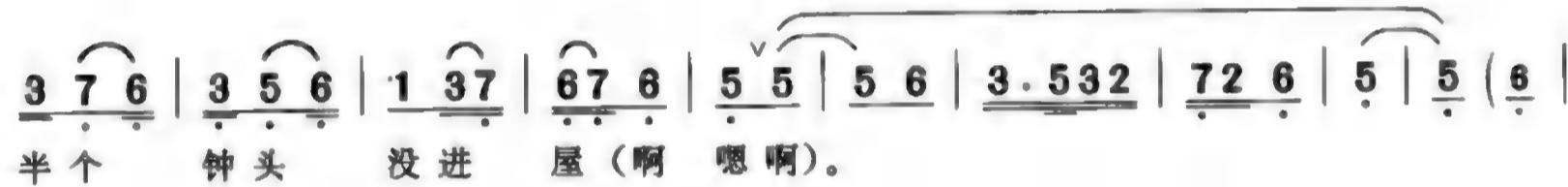
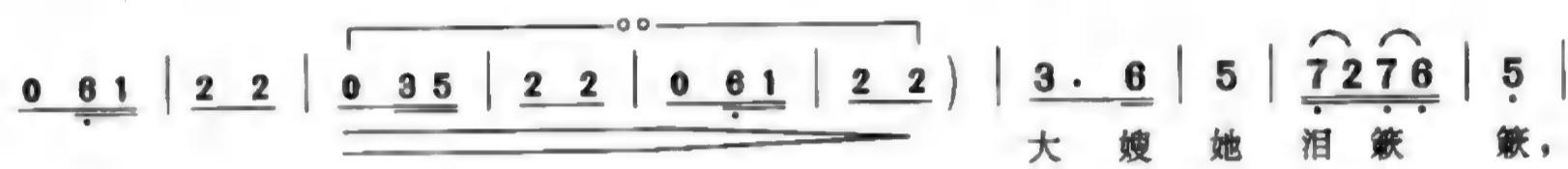
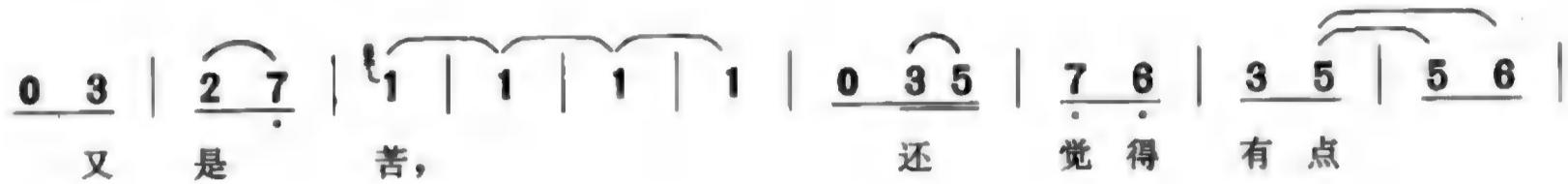
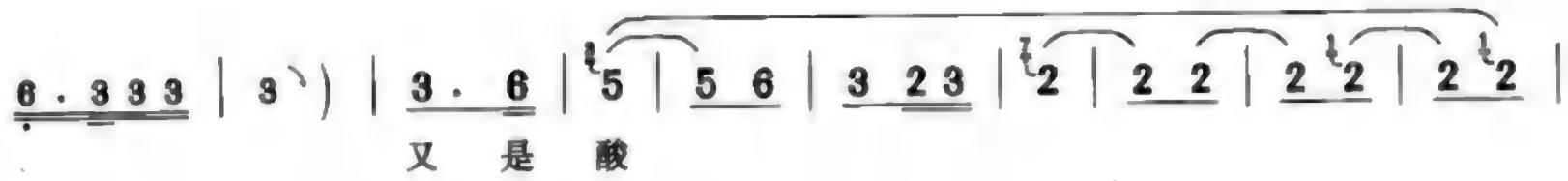
1. 6 | 1 6 1 8 | 2 | 2 3 | 5. 3 | 2 3 5 6 | 1 | 1 7 | 6 5 3 | 2 7 6 3 | 5 | 5 6 |
(白) 妈， 我的铅笔用完了， 给我买支新的吧！哎呀你看， 我刚把五分钱打了醋。不！我要铅笔！
唉——他二叔， 我也不怕你笑话， 今日里俺只有这五分钱， 孩子哭着要铅笔， 这半葫芦醋， 你倒回去吧！啊！

6 7 6 | 5 | 6 3 | 3 7 | 6 5 6 | 3 2 7 6 | 5 (6 3 | 5) | 7. 3 | 3 7 |
吴二 福 听 罢 了 这 番 话， 有 一 股

6 5 | 5 6 | 3. 6 | 1 7 6 | 5 (2 3 | 5) | 2 2 | 3 5 3 2 | 1. (6 | 5 6 1) | 2 2 |
滋 味 儿 说 不 出。 侧 隐 之 心 人 皆

7 6 | 5. (3 | 2 3 5) | 6 6 5 | 6 1 | 3 | 3 5 | 6 6 | 7 6 | 5. (3 | 2 3 5) |
有， 何 况 他 对 大 嫂 爱 慕 又 佩 服。





5 | 6 3 | 5 3 | 3 2 3 | 6 1 | 7. 6 | 5 | 6 | 5 | 3. 5 |
鸡 又 喂 兔，也 喂 饱 了 那 个 醋 葫 芦 醋 葫 芦。

2 1 | 0 6 | 5 6 | 3 5 3 2 | 1 1 | 0 7 | 6 5 | 3 5 | 6 2 7 6 | 5. 6 |
(咿 呀 咳 那 呼 呀 咳 咳) (咿 呀 嘴 那 咳 那 呼 呀 咳 呼

5 5 | (6 3 | 3 5 | 7 2 7 6 | 5) | 6 7 6 | 5 (5 6 | 5) 3 | 5 7 | 6 6 1 |
咳 咳) 吴 二 福 卖 醋 天 天

5 5 | 6 (6 5 | 6) | 3 3 6 | 5 | 5. 3 | 2 1 | 7. 6 | 5 (5 6 | 5) |
门 前 过， 苏 大 嫂 一 天 买 醋 一 葫 芦。

7 6 1 | 5 | 6 5 3 2 | 1 | 慢 3 3 5 | 7 6 | 6 3 | 5 6 |) 0 (| 7 6 2 |
这 一 天 吴 二 福 又 到 那 门 前 来 呃 喝， (喊) 打 醋 来 —— 苏 大

1 | 6. 2 7 6 | 5. 6 | 5 5 5 3 | 2 1 | 3 2 3 7 6 | 5 (5 6 | 5) i | i i | 6. i | 5 5 |
嫂 急 忙 忙 又 端 着 那 个 葫 芦 出 了 屋。 一 见 二 福 她

3 5 1 2 | 3 | (0 3 | 0 3 | 6 3 3 | 3 3 | 0 2 | 0 2 | 6 2 6 2 | 2 2 | 0 1 |
抿 嘴 笑， (白) “哟，他二叔，今儿个怎么来迟啦”？“哎，一个人又做又卖都忙不过来。哎？”

0 1 | 6 1 5 6 | 1 1 | 6 3 3 3 | 3 3 | 7 6 | 5) | 1 7 6 | 5 | 3 6 6 | 5 5 |
我 说 大 嫂，你 今 天 一 葫 芦，明 天 一 葫 芦，一 年 打 了 三 百 六 十 五 葫 芦 了，我 问 你 为 什 么 光 买

6 3 5 | 2 | (0 2 | 0 2 | 1 2 3 5 | 2) | 3 2 3 | 6 1 | 7. 6 | 5 | (0 5 |
我 的 醋？ 就 因 为 你 的 醋 特 殊。

0 5 | 3 5 6 1 | 5) | 3 3 5 | 6 5 | 3 5 3 2 | 1 | (0 1 | 0 1 | 6 1 5 6 | 1) |
再 好 也 不 能 天 天 打，

3. 6 | 3 5 | 5 5 3 | 2 1 2 | 7 6 | 5 | (0 5 | 0 5 | 3 5 6 1 | 5) | 6 2 7 6 |
天 天 打 天 天 能 见 你 吴 二 福。 二 福

5 | 3. 2 | 3. 2 | 6. 5 3 2 | 1 | 5 5 3 | 2. 1 | 3 7 6 1 | 5 (5 6 | 5) 3 5 |
呀 你 的 醋 是 最 好 的 醋， 香 醇 色 美 味 道 足。 你 是

6. 5 | 6 3 5 | 5 | 5 | 5 | (5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5) | 0 2 |
醋 也 好 来 人

1. 2 | 3 2 | 2 (6 | 7. 2 3 5 | 2 2 | 7. 2 3 5 | 2 2) | 5 2 3 | 6 1 | 3 7 6 1 |
也 好 哇， 僮 还 要 求 你 再 帮

5 (5 6 | 5) | 6 6 1 | 3 5 | 6 1 5 6 | 1 (5 6 | 1) | 5 5 3 | 2 2 1 | 7 6 1 |
扶。 你 的 醋 我 要 全 买 下， 开 一 个 卖 醋 的 门 市

5 (5 6 | 5) | 3 3 5 | 6 1 6 5 | 3 5 3 2 | 1 (6 2 | 1) | 0 6 | 3 5 | 6. 5 |
部。 借 你 的 光 来 我 托 你 的 福， 僮 也 想 早 点

6 1 7 6 | 5 | 5 6 | 3. 5 3 2 | 7 2 6 | 5 | 5 (6 | 3. 5 3 2 | 7 2 6 | 5 0 6 |
变 富 足 (啊)。

5 5 | 6 7 6 | 5 (6 6 | 5) i i i | 6 | 5 | 5 1 2 | 3 (1 2 | 3) 7 |
大 嫂 她 一 片 深 情 几 句 话， 喜

(3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 3 0)
6. 5 | 3 | 3 | 3 6 | 5 6 | 3. 5 | 6 5 | 7 2 7 6 | 5 (5 6 | 5) |
坏 了 喜 坏 了 光 棍 汉 子 吴 二 福。

3. 2 | 3' | 6. 5 3 2 | 1 | 3' | 3 3 | 5 | 7 | 6 7 6 | 5 (5 6 |
好 好 好 一 块 富， 咱 两 家 最 好 并 一 户。

5) | 3 3 6 | 1 | (1) | 6 3 5 | 2 | (2) | 5 5 3 | 2 3 5 | 7 . 6 |
我做 醋 你卖 醋， 里外 扑闹 劲更

5 (5 6 | 5) | 3 . 5 | 6 5 | 5 1 2 | 3 (1 2 | 3) 3 5 | 7 . 6 | 3 5 | 5 6 |
足。 只要 大嫂 你愿 意， 回头就 搬进

7 . 6 | 5 (5 6 | 5 | 3 6 | 3 6 | 6 1 3 2 | 1 | 5 5 3 | 2 1 | 3 2 7 6 |
你 的 屋。(白) 还这么着急哩!

5) | 6 7 6 | 5 (5 6 | 5) i | i 6 | 5 1 2 | 3 (1 2 | 3 3 | 3 3) | 3 . 5 |
苏大 嫂 越 听 越激 动， 两 眼

6 5 | 3 3 3 2 | 7 . 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | (2 | 2 | 2) |
含情 叫了一声 你呀，

(1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1)
7 . 6 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 6 5 | 3 5 | 6 . 2 7 6 |
你呀， 突然 间她 害了

5 | 2 3 2 | 6 1 | 2 . 5 3 2 | 1 6 | 3 5 3 2 | 7 2 6 | 5 | 5 (6 | 3 . 2 3 6 |
羞， 抱起那 葫芦 进 了 屋(啊)。

1 . 3 | 2 2 7 6 | 5 6 6 | 5) | 快 2 5 3 | 2 | 3 . 5 | 6 5 | 3 5 3 2 | 1 |
到后 来 一 家 四口 来相 处，

5 . 3 | 2 1 | 7 . 6 | 5 ↑ 廿 6 | 7 . 6 | 5 - | 3 | 3 5 | 6
日 子 过 的 热乎乎。 人 们 说 这 段 烟

5 6 i | 3 2 3 | 1 - | 1/4 2 . 2 | 1 2 | 5 2 | 7 . 6 | 5 | (5 0) ||
缘 醋 为媒， 恭喜 大嫂 和 二 福。

据1986年山西省音乐舞蹈研究所的录音记谱。

人物介绍

张银娥(1892—1963) 潞安鼓书盲艺人，长治市郊区南垂村人。他自幼双目失明，家境贫寒，13岁拜长治市郊区堵埚村魏银洞为师学唱潞安鼓书。三年之后，他学会了《钗环记》、《洗衣记》、《红灯记》、《金镯玉环记》4部大书，足能说半个多月。1935年前，他参加了潞府各县说书艺人联合成立的“三皇会”组织。在一年一度的会师考核例会上，他自弹三弦演唱《白马关》，艺惊四座而名登榜首，被誉为上党各县，并获“琉璃嘴”^① 美称。

有次他在潞城县靳村一财主家说堂书，连说了17天没有重复的书目。结果东家还让他再演17天，他没了新书。对于此事，他自己觉得丢了人，随即请人买回《五女兴唐传》、《回文屏》、《红风传》、《巧奇缘》、《巧连珠》、《刘公案》、《宫门挂带》、《打登州》、《包公案》等说唱刊本，并请人念给他听。这样，他黑夜学，白天说，共学会27套大书和数十个小段。

1946年，他参加了长治县盲人鼓词宣传队，成为主唱。他说书形神逼肖，朗朗清音，无不称绝。他讲究唱法，抑扬有致，跌宕自如。他塑造人物形象血肉丰满，活灵活现。他记性极强，聪明过人，能现编现唱。他嗓音得天独厚。人传言他的说书能传五里之遥。1912年他将说书所用钢板改为挂板，始与李鼠孩用三弦自弹自唱，并创造了“花板”、“悲板”等唱腔。他的弟子有于书田等。

(傅照保)

高福树(1902—不详) 潞安鼓书艺人，长治市铜锅巷人，回族。他从小酷爱说唱，虽遭到了父母及全家族的竭力反对，但仍毅然学唱鼓书。他学书师承不详。开始说书时手拍两片缸片，干说干唱，后发展到脚打锣镲，手击板鼓，一人顶三人用。由于不拉弦乐，他说唱鼓书有节奏紧凑、过门短促的特点。他天资聪慧，嗓子极好，吐字清晰，出口流利，表演生动活泼，说起书来刚劲稳健，铿锵有声，被当地群众誉为“高铁嘴”。有人称他有引人宁神之法。他用独特的“钢口”调，说唱《打潞州》、《打登州》、《破孟州》、《燕王扫北》等书段。他单人独马打地摊演唱，声音洪亮，神采多异，尤其是方言土语，乡音浓郁，亲切感人，深受当地群众喜爱，被许多书迷称为“说书第一，史无匹敌”。

据高福树的弟媳陈焕叶回忆说，他不但艺术品好，而且人品好，讲礼貌，讲义气，待人和蔼，办事公道。他由单人说唱，改成了师徒二人说唱，用两片钢板，代替了缸瓦片，由一鼓一板，加进了打击乐和老胡胡^②伴奏，对潞安鼓书初期发展有重大改进。1937年日军入侵我

① 琉璃嘴：形容其唱腔流利、嘹亮。

② 老胡胡：晋东南一带民间说唱，地方戏曲中常用的拉弦伴奏乐器，椿木制琴筒（现制作材料有所变化），桐木为面，梨木或枣木制琴杆，竹皮制弓，马尾为弓毛，一般为四度定弦。

国,他被抓去做苦力,从此杳无音讯。他仅带过的一个徒弟也远走他乡,下落不明。他独特的“铁嘴”唱腔却流传至今。

(傅照保)

于书田(1930—1988) 艺名“钢口”。潞安鼓书盲艺人,长治市炉坊巷人。他幼年患眼病,双目失明。12岁跟随着李明孔学说河北钢板书。1946年加入了长治县盲人鼓词宣传队,跟随着张银娥学唱潞安鼓书。他善说的书目有《打登州》、《破孟州》、《燕王扫北》、《呼延庆打擂》等十几部长篇书目和数十个小段。他在潞安鼓书原板式基础上融进了上党戏曲音乐唱腔的精华,创造了〔大垛板〕、〔紧垛板〕、〔散板〕、〔哭板〕等板式;在伴奏乐器上,他新增加了堂鼓、锣、小锣、镲、二把、低胡等乐器,丰富和发展了潞安鼓书的音乐表现能力。

他擅长唱“姑苏”、“中东”、“江阳”、“油求”等韵辙的书目。他演唱的“姑苏”韵移植新书《赔茶壶》等小段被灌制成唱片、磁带。他嗓音清脆,吐字清晰,行腔亲切,送腔有“后嗓闷唱”的特色,铿锵有声,所以人们习惯地叫他“钢口”师傅。

他自编自演过四十多个脍炙人口的小段,如《时刻提高警惕》、《张凤兰劝夫参军》、《王爱民受贿》、《糖衣炮弹》、《计划生育好处多》等。1965年10月2日《人民日报》介绍了潞安鼓书刊登了他的演出照片。他从艺40年,培养了数十名曲艺骨干,他们至今活跃在长治一带的乡镇村。他为潞安鼓书的继承和发展,作出了卓越的贡献。他是中国曲艺家协会会员,山西省曲艺家协会理事。

(郭 嘉 傅照保)

刘炳苓(1932—) 女,山西省群众艺术馆曲艺创编、研究人员。河北省景县人,1952年被某部队文工团派往天津市曲艺工作团,向骆玉笙学习京韵大鼓。之后,又向白凤岐、马书麟、谭凤元、赵玉明、郭玉林等学习京韵、单弦、梅花大鼓等曲种的演唱。1955年12月转业到山西省人民歌舞团,在此期间到晋东南地区向郭仁德、于书田、董才元、陶金旺、秦守仁等艺人学习潞安鼓书、襄垣鼓词、沁县老州调、泽州四弦书等曲种的演唱。她说唱的潞安鼓书曾在北京、天津、上海、杭州、福州、厦门等城市进行过成功演出,一些省市的广播、电视文艺节目也进行了播放。

她对本省十多个曲种进行过调查,记录了基本唱腔,收集整理了近百个传统小段。1957年,山西人民出版社出版了刘炳苓等整理的《拙老婆》,这是山西省正式出版的传统鼓词集。1959年,中国唱片社灌制了她演唱的《拙老婆》(中国XM—902)唱片。她创作、改编、演唱了百余个说唱段子,并对潞安鼓书的道具、唱腔、板式、节奏进行了改革,逐步形成了她亲切、大方、细腻、情真的表演风格。她演唱的主要曲目有《拙老婆》、《断金钱》、《打尿床》、《红色炮兵》、《为了六十一个阶级弟兄》、《相亲记》、《英雄干警王春喜》等,其中不少曲目被山西人民广播电台播出。《相亲记》参加了1980年全国职工文艺调演。

她曾在山西省文化艺术干部学校、山西大学艺术系等学校讲授曲艺简史、潞安鼓书，并进行示范表演。她也曾多次举办曲艺培训班，赴阳泉市、长治市等地讲授潞安鼓书。经她辅导过的专业和业余演员有：齐桂琴（中央广播说唱团）、范秀芝（天津）、张文静（西安）、常小明（湖南）、杨辉（福建）等数十人。她对潞安鼓书的渊源、沿革、辙韵、曲调、板式及唱腔与方言的关系等，进行过多方面的研究，撰写了《地方曲种音韵规范化浅谈》等论文。

（曲 教）

焦天保（1940—） 潞安鼓书盲艺人，长治市郊区史家庄村人。他自幼双目失明，12岁跟随史家庄村盲艺人王富贵说书，同年进入长治县盲人鼓词宣传队，跟于书田学唱潞安鼓书。他嗓门浑厚，特别是后嗓闷唱酷似于书田，当地群众称他是“小书田”。他演唱的长篇书目有《访昆山》、《大八义》、《小八义》、《昧亲计》、《钗环记》等二十多本和《吕洞宾抓药》、《反菜园》等八十多个小段。他改编和演唱了现代长篇书目《吕梁英雄传》、《烈火金刚》、《三门街》和短篇《夫妻和》、《责任制优越性大》等三十多个新书小段。他传艺不保守，要求严格，深受全队艺人的尊敬。

（郭 嘉）

师爱玉（1945—1996） 女，潞安鼓书盲艺人，长治市郊区南垂村人。她幼年患眼病双目失明，11岁参加了长治县盲人宣传队，跟于书田和杨有忠等学唱潞安鼓书。她借鉴刘炳苓和襄垣鼓书柳调等唱腔，将音域加宽，节奏放慢，过门加长，对〔流水〕、〔紧流水〕、〔花板〕、〔悲板〕、〔哭板〕等板式进行了创新，成功地创造出适合妇女演唱的板式唱腔。她善唱的传统书目有《武松打虎》、《刘公案》、《徐公案》、《杨七郎打擂》等，新书有《夫妻和》、《法网恢恢》、《英雄司机》等。她演奏二胡的技艺高超，她独奏的上党落子《茶瓶计》等，群众非常喜爱。

（郭 嘉）

王长胜（1945—1995） 潞安鼓书盲艺人，长治县荫城镇人。他从小双目失明，12岁投师荫城镇李起才名下学拉板胡。1960年，他考入长治县盲人宣传队，主攻板胡、二把，他演奏的滑音很有特色，揉弦力度较大，运弓根据书目情节与演唱者的配合默契。他用板胡独奏的上党梆子《坐山吵窑》等，令观者叫绝。他嗓音高亢，善于揣摩书中人物的喜怒哀乐，表演逼真，既是主奏又是主唱。他虽为盲人还习惯站奏、站唱和走场表演，这时他的板胡又成了书目情节的特殊道具。

（郭 嘉）

崔娟娟（1968—） 女，潞安鼓书演员，长治县曹家沟村人。1984年毕业于晋东南地区戏曲学校。1986年9月她演唱的潞安鼓书《醋为媒》，参加了在北京举办的全国新曲（书）目比赛，荣获表演二等奖。1988年9月她又以《醋为媒》参加在天津举办的“中国鼓曲

展览演出”。1990年2月她演唱的《柳二狗与小广州》参加了在长治市举办的全国曲艺大赛,获表演一等奖。她扮相俊美,嗓音清亮,表演活泼细腻,舒展大方,被誉为北方曲艺四朵新花之一。

(郭 嘉)

襄垣鼓书

概述

襄垣鼓书，简称“鼓书”，俗称“脚蹬梆”或“说书”。主要流行于晋东南襄垣、武乡、沁县、屯留、长子、潞城、黎城、壶关等地。

襄垣鼓书是在 20 世纪 30 年代后期由当地流行的“鼓儿词”和“柳调”结合后形成的。其原型历史悠久，据艺人史海亮（1901—1968）、董才元（1922—1981）追忆：祖师传说，早在明末清初就有了鼓儿词和柳调的说唱形式。乾隆三年（1738 年），潞安府（今长治县）成立了民间说唱艺人的组织“三皇总会”，襄垣县的盲艺人全部参加。三皇总会在各县设立分会，襄垣县依地域设立了东、南、西、北、小北五个分会，后来合并为“东会”、“西会”两个分会。

鼓儿词演唱者都是盲艺人，一人说唱时手操三弦或胡胡，左腿绑挂板（腿板），自奏自唱。二人说唱时，一人演奏，一人手操乐器或小手鼓并演唱，三人说唱时每人分操胡胡、三弦、手鼓。鼓儿词的唱腔非常简单，仅上下两句反复。早期唱腔是：

例 1：

1 = D

选自《苗庄王》唱段
(董才元 郑花龙忆唱)

$\frac{2}{4}$ 6 1 | 3 3 | 1 3 | 2 6 5 | (6 3 5) |
昔 日 有 个 苗 庄 王(哎)，

3 2 | 1 3 | 2 7 6 | 5 5 . | (6 3 5) | (下略)
只 有 三 女 短 儿 郎(啊)。

道光年间，“东会”二代祖师史金星从民间歌谣和道士化缘调中吸取营养加以融合，使唱腔有了改进。咸丰年间，史金星的徒弟路永全和徒弟董喜来又吸收了上党梆子和襄武秧

歌的唱腔,创造了简单的〔哭板〕和〔抢板〕。演员有时增加到5人。伴奏乐器增加了二把、月琴、三弦、木胡、胡胡等。表演形式也有所改进,演唱时主唱者坐在桌后,桌上放带有架子的书鼓,手持鼓楗和挎板演唱。其余4人各操乐器分别坐在桌子两边,既伴奏也参与说唱。民国初年,“东会”五代传人段小五和“西会”五代传人董守一在唱腔中创造了简单的〔起板〕、〔二性板〕、〔垛板〕。主唱者除原有的书鼓、挎板、脚梆外,又增加了一个小锣和一个小镲,后来又加上了脚蹬锣。从此,鼓儿词有了比较完整的打击乐。

“柳调”也叫“莺歌柳”、“八角鼓书”。开始流行于襄垣的北乡西营一带,都是明眼人演唱。早期说唱艺人叫路王琐。清光绪年间,民间艺人田维对柳调唱腔进行了改革,在柳调的基础上创造了〔哭板〕。西营郭家垴一带名艺人郭巨保的徒弟赵荀旦、史海珍、李井留等人都有一定的造诣。他们分布于襄垣、武乡、屯留、沁县、潞城、长治一带。柳调在说唱时,一人打一个八角鼓可以说唱,拉一把胡胡也可以说唱,或者弹一把月琴也可说唱。两人说唱时,一个人打八角鼓,一人弹月琴。但在当时,大部分是一人弹着月琴走乡串户进行说唱。说唱时来回走动,并作一些手势动作表演。柳调以唱为主,伴奏是唱时不伴,只奏过门,这种说唱形式一直延续多年。至20世纪三四十年代,说唱柳调的艺人增多,这时的唱腔已把各种板式集于唱段之中,形成了襄垣鼓书现在的唱段结构形式。史海珍、赵荀旦又创造了“哼哼起板”,很受观众喜爱。

20世纪30年代后期,艺人段小五的徒弟董才元、侯义成把柳调和鼓儿词合并说唱,形成了襄垣鼓书。襄垣鼓书在原鼓儿词和柳调已有的各种板式的基础上,创造了叫板、起板、过板、送板、切板等多种板式,打击乐用小锣代替小云锣,小镲由一扇换成双扇(一副),此时的打击乐,已经可以演奏当地戏曲的锣鼓经了,并完善了鼓书说唱中接唱戏曲的转板、过门和击乐鼓点。这时,过去演唱柳调的许多明眼人也加入了襄垣鼓书的演唱行列,形成了以书中人物分角色“拆唱”的形式。演唱形式也更加丰富,独唱、对唱、合唱、伴唱等被广泛应用。

鼓儿词和柳调合并后的襄垣鼓书唱腔的板式分别重新定名,“鼓儿词”的叫板、起板叫〔大起板〕,哭板叫〔大哭板〕,“哭腔”、抢板定为〔慢抢板〕。“柳调”唱腔仍称为柳调,柳调中的叫板、起板叫成〔小起板〕,抢板叫成〔紧抢板〕,哭板叫做〔小哭板〕,垛板仍叫〔垛板〕。各种板式可以相互转、送、接、叫,使襄垣鼓书的唱腔更加丰富。

抗日战争时期,八路军进驻太行山。1938年抗日政府组织盲人马国华、李中堂、胡玉兰、袁忠义、郝先堂5人,组成“盲人宣传小组”,进行抗日宣传活动。同年10月又成立了“爱国盲人宣传队”、“鼓书宣传队”,由5人发展为75人,分为8个宣传队。当时的名艺人苗春喜、段小五、邱安喜、史海亮、郑华龙、孙维法等,都参加了爱国盲人宣传队,马国华任队长。赵荀旦、赵付孩、马桂林、赵先宝等明眼人参加了鼓书宣传队。这个时期,襄垣鼓书的演出规模扩大了,演出形式为一人坐在正面桌后,敲打全套打击乐器,桌两边分坐二簧、

二把、胡胡、三弦、月琴、二胡等伴奏乐器，说唱时除正面桌后的主唱者外，两边伴奏者也参与说唱。

1949年秋，开展了曲艺改革运动。禁演了宣传封建迷信的书目。在中国共产党的文艺方针指引下，自编自演反映现实的新节目，得到领导支持和观众的欢迎。音乐唱腔也结合新的内容进行了改革，前奏、过门吸收了《东方红》、《红土炮台》、《左权将军》等革命歌曲的旋律，唱腔中应用了〔圪联板〕、〔三条腿〕、〔散板〕等，使襄垣鼓书的唱腔又有了新意。器乐演奏请专业人员进行指导，不少人学会了识简谱，乐器的演奏技法也得到提高。

中华人民共和国成立后，“盲人爱国宣传队”和“鼓书宣传队”合并，改为“盲人曲艺宣传队”（明眼人也参加了），全队七十余人分七个组进行活动。

1956年曲艺队以董才元组为主改编排练了《武松打虎》，参加晋东南地区民间艺术会演获奖，并被选拔为赴省节目。参加这次演出的人员有董才元、李中堂、王美贤、王俊川、赵苟旦等。1957年《武松打虎》经过对前奏、击乐、叫起板、慢板、二性、柳调、垛板等重新设计，并糅入了上党落子和簧戏等戏曲唱腔，经过精心排练，该年二月份参加了“山西省曲艺会演”，受到省城观众的欢迎和领导的好评，董才元一人敲打全套击乐主唱就此出名，轰动省城。1958年又集中董才元、郑花龙、李忠堂、武茂堂、张会锁、胡义堂、孙维法、王爱莲等名艺人新排了范步华编写的《惊天动地》和韩心田整理改编的传统书目《奇巧断》，参加“山西省首届曲艺汇演”，再次轰动省城。

1959年县曲艺队在李中堂的倡议下，提出让襄垣鼓书“睁开眼”（即明眼人演唱），在襄垣县委、政府的支持下招收了包括李爱卿、李秀英、李改英、宋双环、李凤和等明眼青年男女十几人，组成“襄垣曲艺培训班”，演唱形式由坐唱改为表演唱，从唱腔到过门全面进行了改革。李中堂、武茂堂、韩心田等艺人亲自排练节目、设计音乐，伴奏和表演分家，表演时不带伴奏乐器，不表演时伴奏，使襄垣鼓书出现了新的面貌。鼓书的音乐也有改革，〔慢板〕起首过门和句间过门加长，〔哭板〕唱腔由原来的只有四句又增加了十句、八句、六句共四种唱法。叫板、起板吸取了戏曲的拖腔，既不脱离鼓书的味道，又有了新的突破。伴奏乐队增加了二胡、中胡、中阮、扬琴、笙、大提琴等乐器，打击乐的脚蹬锣分为平锣（大锣），中虎音锣、小虎音锣三种，根据情节的需要分别使用。基本上固定了襄垣鼓书的各种板式。培训班在较短的时间内加工排练了《鸿雁捎书》、《小光棍》两个节目，同年三月份参加了“山西省曲艺调演”，获“卫星奖”在省城反响很大。

1960年从县艺术学校抽调三十多名学生和原曲艺培训班合并在沁县成立了曲艺团，韩心田任团长。经过半年的培训，边学习边排练，买了行头戏装，购置戏箱，把鼓书搬上了舞台以戏曲形式进行演出，先后推出了《红罗山》、《奇巧断》、《借亲记》、《黄河怒》、《阎家滩》等十几本戏剧节目，出现了李爱卿、李秀英、李改英、崔素兰、宋双环、李凤和、李德和、白根才、杨生祥等一批曲艺音乐演员。音乐方面进行了较大的改革，把整个唱腔分为大板、

抢板、哭板、平板四大类，另外还有叫板、大起板、小起板、转板、过板、送板、切板，形成了襄垣鼓书完整的唱腔。

襄垣鼓书早在三皇会时期，沁县、潞城、武乡等县就有人来拜师学艺，现在长治、长子、屯留、武乡、沁县、黎城、潞城等不少专业或业余文艺工作者会说襄垣鼓书，还有些县曲艺队说襄垣鼓书。

襄垣鼓书正书的唱腔由鼓儿词和柳调两种腔调构成，属板腔体。其中鼓儿词中有大板、抢板、哭板三种板类，柳调中有紧板和垛板两种板式。

鼓儿词唱腔：

大板类 即是以鼓儿词的唱腔发展而成，是襄垣鼓书的主要唱腔。原只有〔二性板〕一种。〔二性板〕是襄垣鼓书的基本唱腔。上下句结构，上下句均落 5 音。唱词多用七字句或十字句，适于叙事、抒情、赞景。唱腔有男腔和女腔之分。〔二性板〕放慢速度、增长过门，便成为〔慢板〕。演唱时正书的唱腔可用〔慢板〕开始后转〔二性板〕，也可直接从〔二性板〕开始。

抢板类 分为〔慢抢板〕和〔紧抢板〕两种板式。〔慢抢板〕是原鼓儿词的抢板，〔紧抢板〕是原柳调的抢板。演唱时一般由〔慢板〕及〔二性板〕转来再转回。不能独立起落。演唱时两人对唱，一人唱上半句，一人唱下半句。上句落 2 音，下句落 1 音。适用于赞美、评论、描绘之类的内容。〔紧抢板〕节奏紧凑，适合用于人物对话、对打、怒骂等情节。

哭板类 分〔大哭板〕和〔小哭板〕两种板式。〔大哭板〕原鼓儿词的哭板，可以独立使用，也可从〔慢板〕、〔二性〕转送演唱。原来只有四句一种格式，现在增加了六句、八句两种格式。有时还出现十句〔哭板〕。〔小哭板〕是柳调中的哭板，它节奏紧凑，有两种格式，一种句中有过门，一种无过门。唱腔只有四句为一个段落。〔小哭板〕不能独立成段，只能在柳调中转来转去。另外〔大哭板〕的最后一句放慢、散唱，曲调悲凄，送转或转慢板及其它板式均可，艺人们称其为“散哭腔”。

柳调唱腔：

〔紧板〕 柳调的唱腔为上下句结构，上句落 1 或 6 音，下句落音 5 音。适用七字句，和鼓儿词合并后，可以送转其它板式，适于抒情、描景、叙事等情节，是襄垣鼓书中的主要唱腔之一。〔柳调〕去掉上下句间的过门，速度加快，称为〔紧板〕。

〔垛板〕 上下句结构，上句落 6 音，下句落 5 音。多用七字句，句句相连无拖腔，句间有两声鼓及两个同音的垫过门。速度灵活，松紧自由，说唱较随意。适于表现情节高潮、激情、激怒等情感。〔垛板〕只能从〔二性〕转来、〔柳调〕送去，不能独立使用。

襄垣鼓书的结构特点是：开场时演奏前奏曲，前奏曲结束后，由主唱人韵诵四句提纲，然后叫板，奏大过门，之后起板、送板（如柳调叫板、起板送柳调、奏柳调过门，鼓儿词叫板、送板送鼓儿词，奏鼓儿词过门），然后进入正书说唱。说唱中根据书中情节及人物性格分别

转送说唱各种板式。如果在演唱中遇到人物单独为段时，常用上党梆子、上党落子及襄武秧歌演唱，独段唱完仍转入鼓书，这种鼓书夹唱戏曲的特点，深受广大群众喜爱。

襄垣鼓书唱腔为无4音的六声音阶，徵调式。唱腔旋律走向下行较多。尤其是结束句必然下行结束。

襄垣鼓书的器乐曲牌包括前奏曲、起首过门、起板过门三种。“前奏曲”是吸收和借用上党戏曲和民间小调经过提炼加工而成的，主要用于开书前的演奏，有压场开书的作用，使用随便，和书词内容没有关系。如〔满堂红〕、〔大开门〕、〔小开门〕、〔大拾番〕、〔小拾番〕、〔刮地风〕、〔柳叶青〕、〔绣荷包〕、〔九连环〕、〔靠山红〕、〔打连成〕、〔割韭菜〕、〔渡林英〕、〔十朵花〕、〔放风筝〕、〔楼上楼〕、〔南瓜花〕、〔叫五更〕、〔摘棉花〕、〔摘葡萄〕、〔开花调〕等。中华人民共和国成立后，常用革命歌曲作为前奏。起首过门和起板过门是一种原来就有的鼓书曲牌，它是固定的。中华人民共和国成立后，经过多次改革，根据情节和转送板的需要，分为长过门和短过门两种。

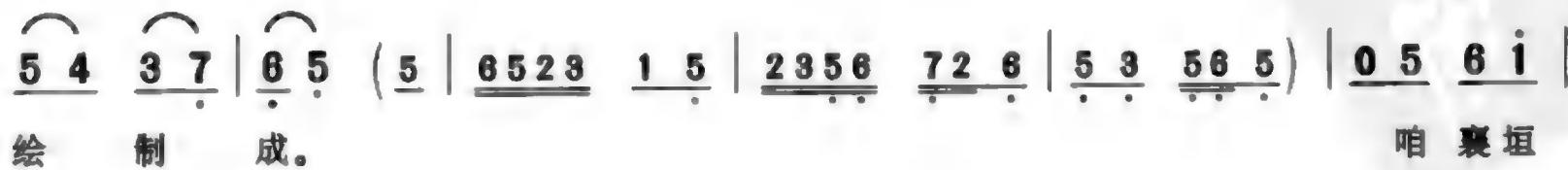
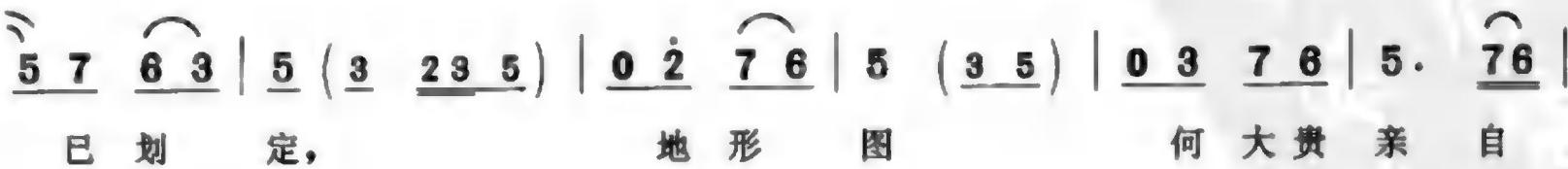
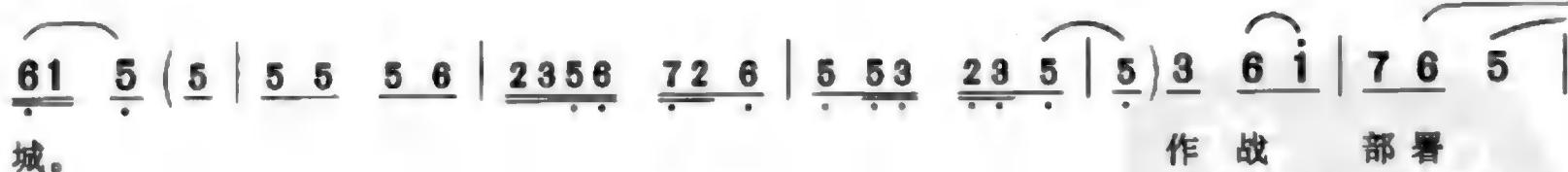
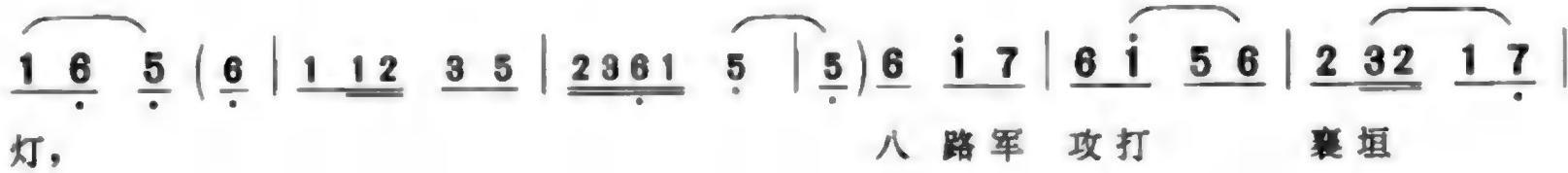
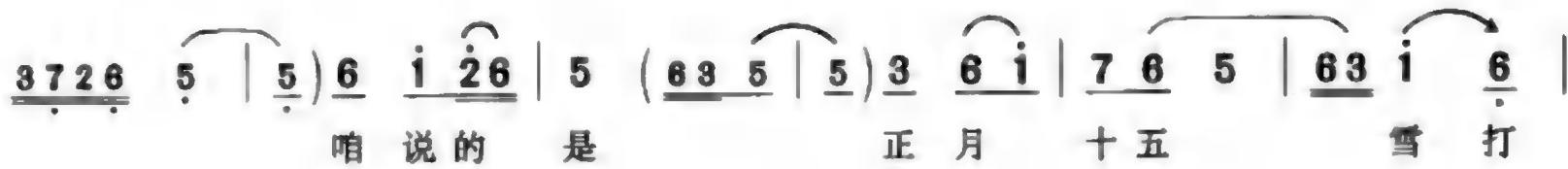
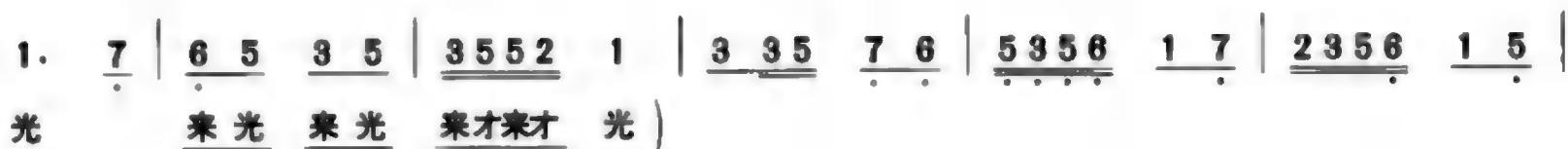
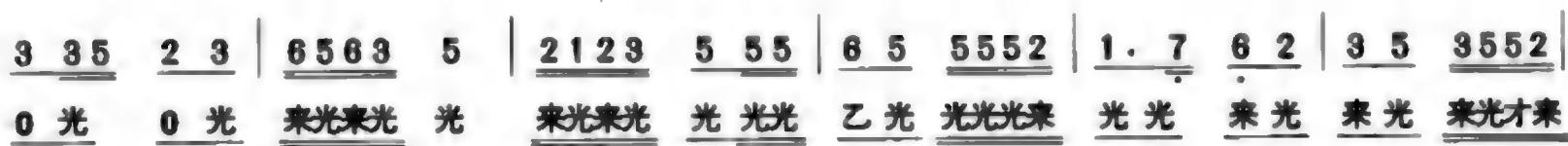
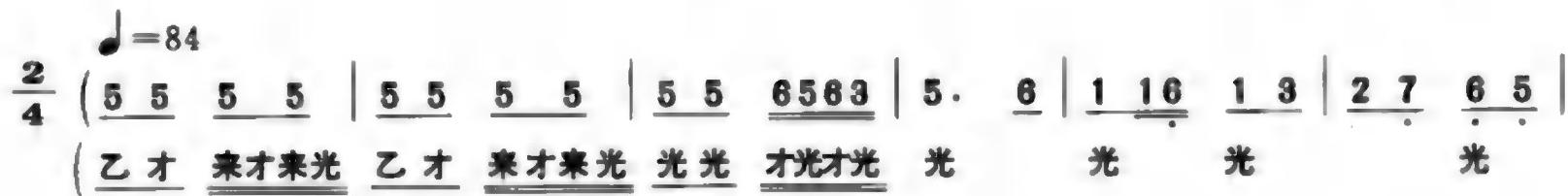
基本唱腔

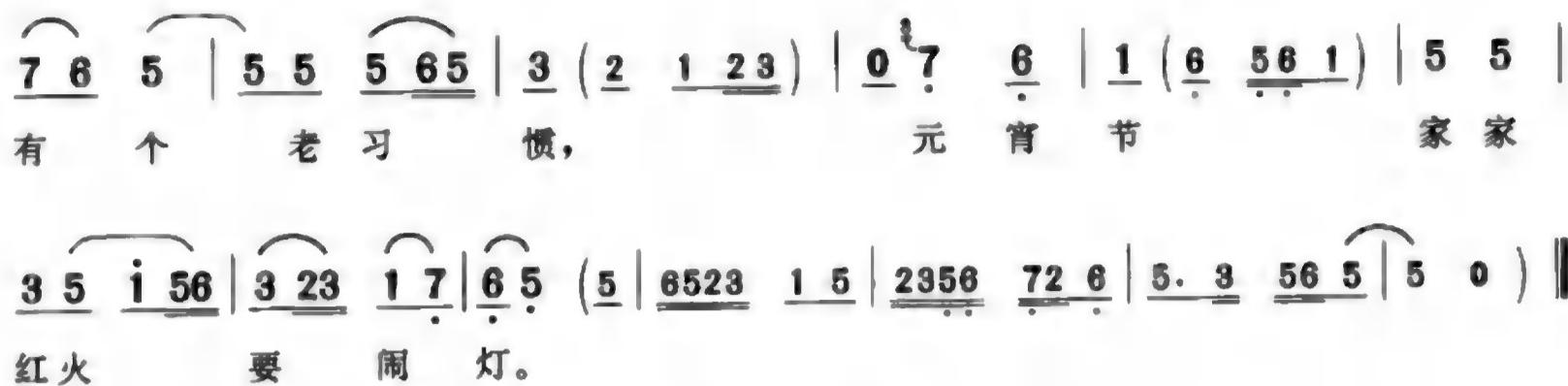
慢 板

1 = D

(选自《智取襄垣城》唱段)

王爱莲演唱
王显平演唱
王德昌记谱





襄垣鼓书锣鼓字谱说明：“冬”书鼓独击，“大、打”木鱼独击，“光”大锣独击，“太、台、来”小锣独击，“才”小镲独击或与小锣同击，“衣、乙”持板独击。

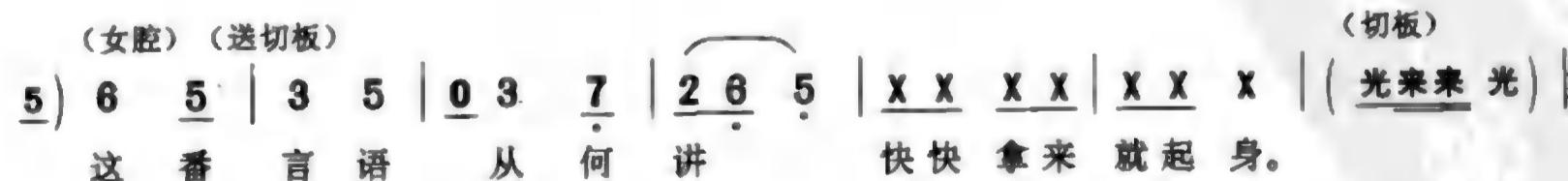
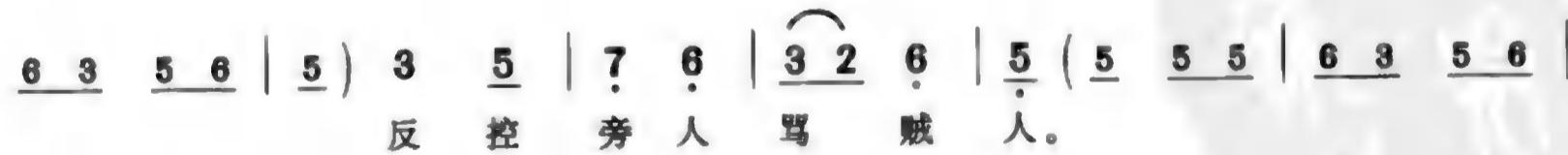
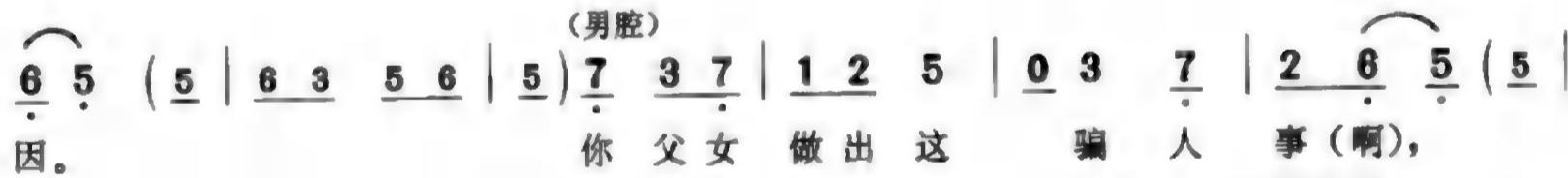
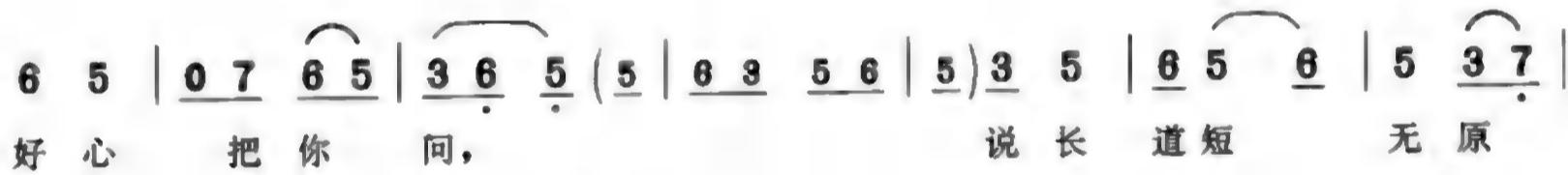
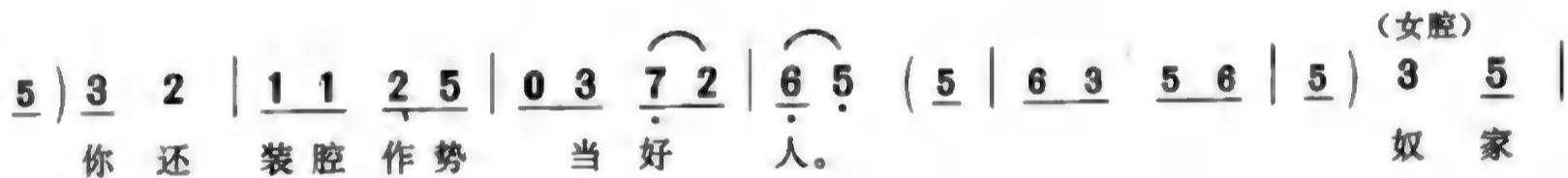
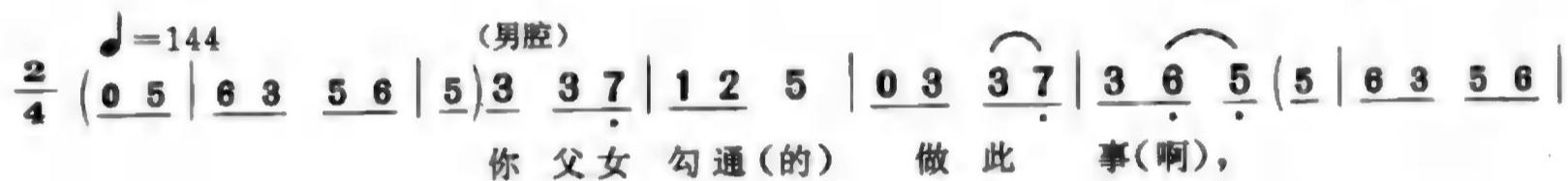
据1985年襄垣县文化馆的录音记谱。

二 性 板

1 = D

(选自《雇驴》唱段)

王显平演唱
王爱华
王德昌记谱



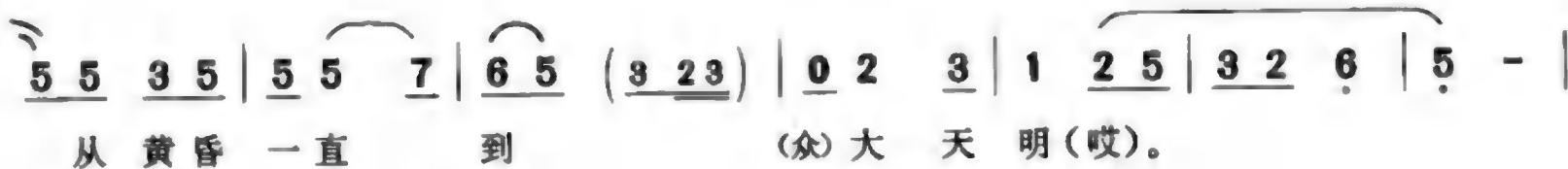
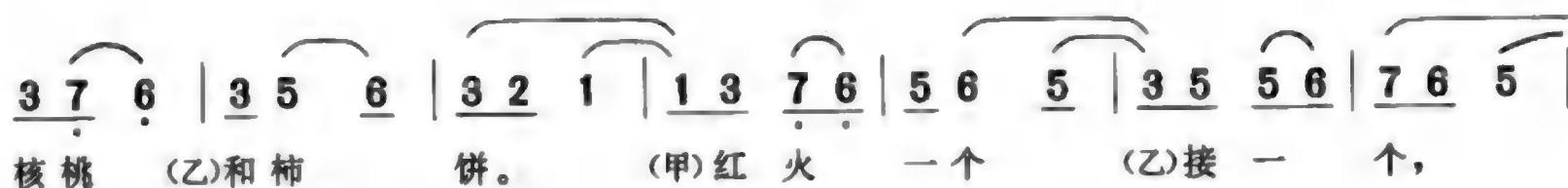
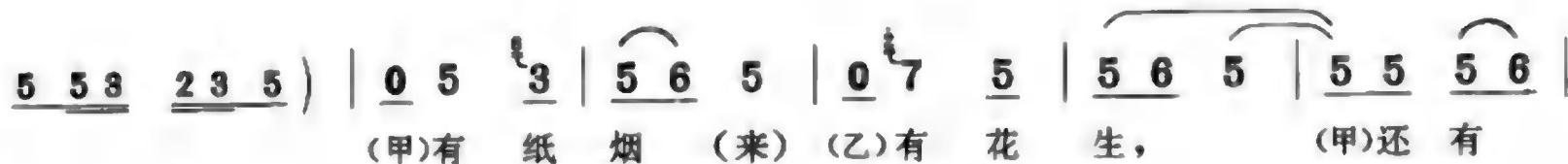
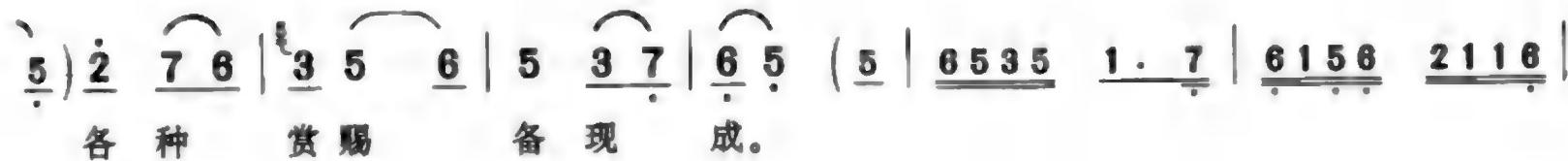
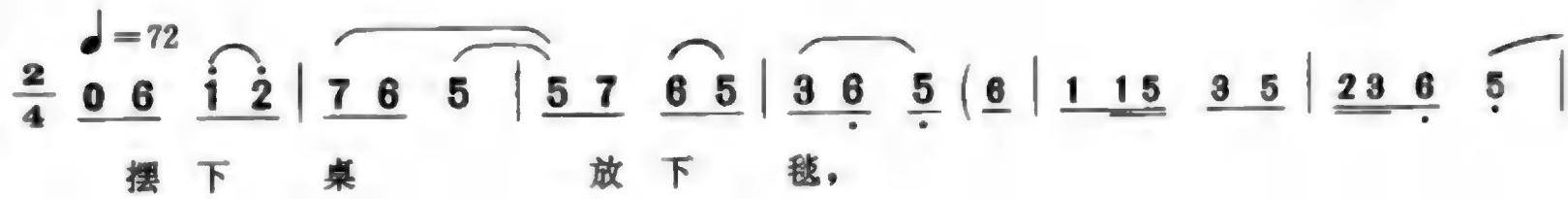
据1980年襄垣县广播站的录音记谱。

慢 抢 板

1 = D

(选自《智取襄垣城》唱段)

王爱莲演唱
王显平伴奏
王德昌记谱



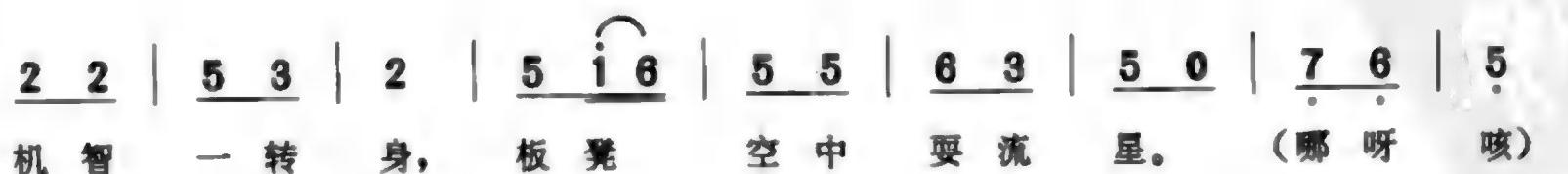
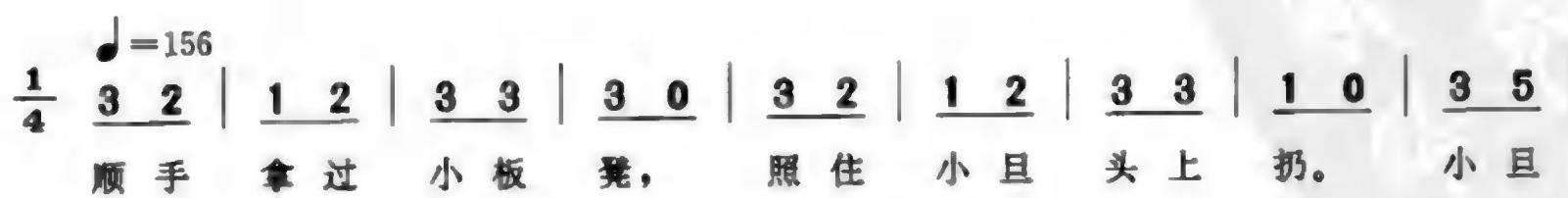
据 1985 年襄垣县文化馆的录音记谱。

紧 抢 板

1 = D

(选自《黄小旦大闹理发馆》唱段)

宋双环演唱
王德昌记谱



$\frac{2}{4}$ (0 3 2 7 | 6 1 5 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 1 2 | 5 3 2 3 | 3 6 5) ||

据1985年山西省音乐舞蹈研究所录音记谱。

大哭板

1 = F

(选自《红罗山》唱段)

武素卿演唱
王德昌记谱

$\frac{2}{4}$ (1. 2 5 6 4 3 | 2 2 3 | 6 5 6 4 3 | 2 2 7 6 1 | 2 2 2) | 0 5 5 6 |
祝英台

5 6 5 3 | 3 3 2 3 | 1 2 3 | 2. (3 | 1 2 5 6 4 3 | 2 2 3 |
两眼 泪纷 纷,

5 5 6 4 3 | 2 2 7 6 1 | 2 2 2) | 0 1 1 7 | 7 6 5 | 5 6 1 3 3 |
哭了声 梁仁兄

0 3 2 7 | 6 5 6 1 | 1. (3 | 2 7 6 5 6 | 1 1 3 | 2 7 6 5 6 |
我的亲人。

1 7 2 7 6 | 1 -) | 0 7 6 5 | 6 3 5 | 5 3 2 2 | 1 2 5 |
自从咱 红罗山 只把书念,

0 3 7 6 | 5 5 6 1 2 | 6 5 3 2 3 | 5 (7 6 3 | 5 6 5) | 5 5 6 |
在草桥 结拜 为 骨肉弟 兄。 在书馆

1 1 2 | 3 2 3 1 7 | 6 5 3 (7 | 6 5 3 2 | 3 - | 3) 3 6 5 |
共寒窗整三年, 你帮我

6 3 6 5 | 5 3 2 6 | 1 (3 2 6 | 1 2 6) | 0 5 6 6 | 5 6. 5 |
打柴担水修改诗文。 梁仁兄只生来

3 3 2 3 | 1 2 5 | 5 6 i 3 5 | 3 3 6 1 2 | 3 2 1 7 |
忠 诚 老 实 (呀), 三 年 同 窗 未 识 破 妹 是 女

6 5 3 (2 | 1 1 2 3 5 | 2 . 3 1 7 | 2 7 6 7 6 5 | 3 3 3 2 |
童。

1 1 2 5 6 4 3 | 2 2 3 | 6 5 6 4 3 | 2 2 7 6 1 | 2 2 2) |

0 7 6 5 | 6 . 3 5 | 3 3 2 3 | 3 2 3 | 2. (3 |
妹 早 有 心 腹 事 与 兄 倾,

1 2 5 6 4 3 | 2. 3 | 6 5 6 4 3 | 2 7 6 1 | 2 2 2) |

0 6 i 7 | 7 6 5 | 6 i 3 2 6 | 1. 2 3 5 3 | 2 3 1 (3 |
我 有 心 你 无 意 怎 定 终 身。

2 7 6 5 6 | 1. 3 | 2 7 6 5 6 | 1. 7 2 6 | 1 -) | 0 5 6 6 |
三 年 满

5 6 5 3 | 3 3 2 3 | 1. 2 3 5 | 5 3 7 6 | 5 6 1 | 6 5 3 2 3 |
回 故 乡 双 双 并 进, 路 途 中 吟 诗 文 叙 表 衷

5 (7 6 3 | 5 6 5) | 5 5 6 | 1 1 2 | 3 2 1 7 | 6 5 3 (7 |
情。 梁 仁 兄 不 解 诗 中 之 意,

6 5 3 2 | 3 3) | 0 3 7 6 | 5 6 5 | 5 3 2 6 | 1 (3 2 6 |
小 妹 妹 我 未 敢 吐 露 真 情。

1. 7 6 | 6) 3 7 6 | 6 3 5 | 5 3 2 3 | 1 2 5 | 0 6 5 6 |
假 意 说 家 有 个 小 九 妹， 愿 许 与

6 1 2 | 3 2 1 7 | 6 5 3 (6 | 1 12 3 5 | 2 . 3 1 7 | 2 7 6 7 6 5 |
梁 兄 亲 上 加 亲。

3. 2 | 1 2 5 6 4 3 | 2 2 3 | 6 5 6 4 3 | 2 2 7 6 1 | 2 2 2) |

0 5 6 | 5 6 5 | 3 3 2 3 | 1 2 | 2 . (3 | 1 . 2 5 6 4 3 |
托 咱 师 娘 作 媒 证 啊，

2 2 3 | 6 5 6 4 3 | 2 2 7 6 1 | 2 2 2) | 0 5 6 | 6 5 3 |
前 往 我 家

3 3 2 7 | 6 5 6 1 | 1 . (3 | 2 3 2 7 6 1 5 6 | 1 1 3 | 2 3 2 7 6 5 6 |
去 求 婚。

1 7 2 6 | 1 1 1) | 0 7 6 5 | 3 3 5 | 5 3 2 3 |
恨 爹 爹 嫌 贫 爱 富

1 2 5 | 0 3 7 6 | 5 6 1 | 6 5 3 2 3 | 5 . (7 6 3 |
贵， 强 把 妹 送 马 家 推 入 火 炕。

5 6 5) | 5 5 6 | 1 . 2 | 3 5 1 7 | 6 5 3 (7 |
八 月 十 五 兄 妹 相 会，

6 5 3 2 | 3 3) | 0 7 6 5 | 6 3 5 | 5 3 2 6 |
背 父 母 在 门 外 咒 普 发

1 (3 5 2 6 | 1 7 2 6) | 0 5 6 | 5 6 5 3 | 3 3 2 6 |
盟。 生 与 梁 兄 同 甘

1 2 5 | 0 3 7 6 | 5. 6 1 2 | 6 5 3 2 3 | 5. (7 6 3 |
苦(呀), 死 与 梁 兄 同 路 行。

5 6 5) | 0 5 6 | 5 6 5 3 | 3 3 2 3 | 1 1 2 5 |
花 开 花 谢 妹 不 惜(呀),

(送慢板) 0 6 5 6 | 3 5 6 | 5 3 7 | 6 5 (7 | 6 7 5 6 1 7 |
也 不 到 马 家 受 辱 凌。

6 7 5 6 2 6 | 5 5 3 2 3 5) | 0 6 7 6 | 5 6 5 | 1 1 5 |
梁 兄 为 我 丧 了

3 6 5 | (1 1 2 3 5 | 2 3 6 5) | 0 7 6 | 6 5 6 |
命(呀 啊), 妹 妹 也 不

5 5 3 7 | 6 5 (7 | 6 7 5 6 i 7 | 6 7 5 6 7 2 6 | 5. 3 2 3 5) ||
苟 且 偷 生。

据1983年襄垣县广播站录音记谱。

小 哭 板

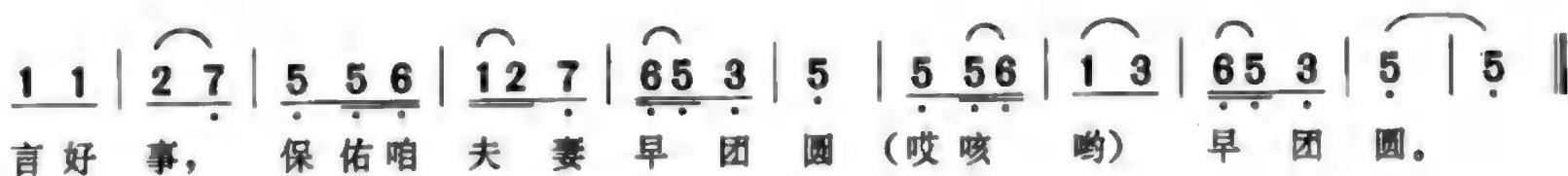
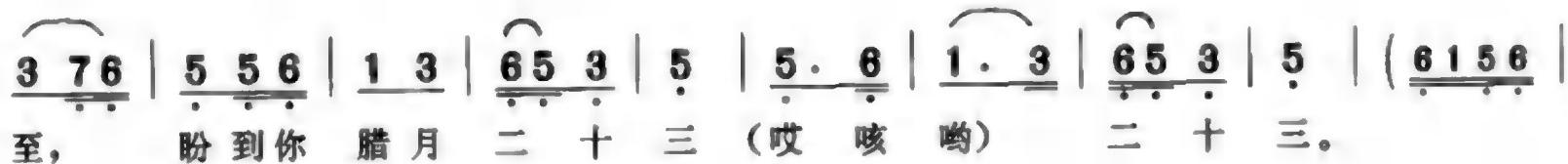
1 = F

(选自《鸿雁捎书》唱段)

王爱莲演唱
王德昌记谱

$\frac{1}{4}$ (0 5 | 5 6 5 3 | 2 3 2 7 | 3 6 | 5) | 3 3 | 2 3 | 1 2 3 5 | 2 | (3 3 2 |
春天 盼 你 到 夏 季,

2 3 2 3 | 1 2 3 5 | 2 7 | 6 1 | 2) | 1. 2 | 3 5 | 2 1 6 | 1 (6 |
夏 季 盼 你 到 秋 天。



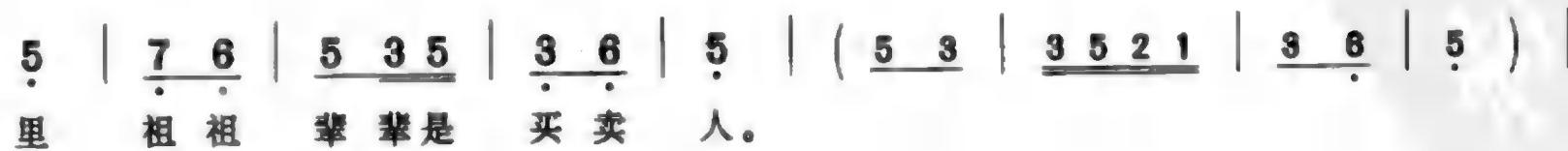
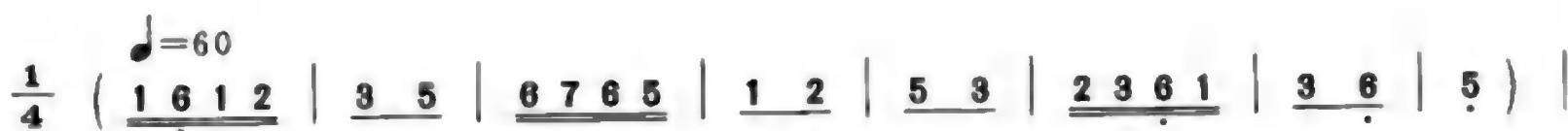
据1983年襄垣县广播站的录音记谱。

柳 调

1 = D

(选自《雇驴》唱段)

冯春喜演唱
王德昌记谱



$\frac{6}{\cdot} \underline{2}$ | $\underline{5} \underline{3.}$ | $\underline{3.} \underline{5.}$ | $\underline{5.}$ | $\underline{3} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{3}$ | $\underline{7} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{7} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{5.}$ |
 人人说我说我生得精，我爹给我起名叫李有能。

$(\underline{5} \underline{3})$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{3} \underline{6.}$ | $\underline{5.}$) | $\underline{x} \underline{x}$ | x | $\underline{5} \underline{6.}$ | $\underline{5.}$ |
 李有能真正能，能。

$\underline{x} \underline{x} \underline{x}$ | $\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}$ | $\underline{7} \underline{2} \underline{6.}$ | $\underline{5.}$ | $(\underline{5} \underline{3})$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{3} \underline{6.}$ | $\underline{5.}$) ||
 四面里精来我是八面里通。

据1980年襄垣县广播站录音记谱。

圪 联 板

(选自《麻驴》唱段)

冯春喜演唱
王德昌记谱

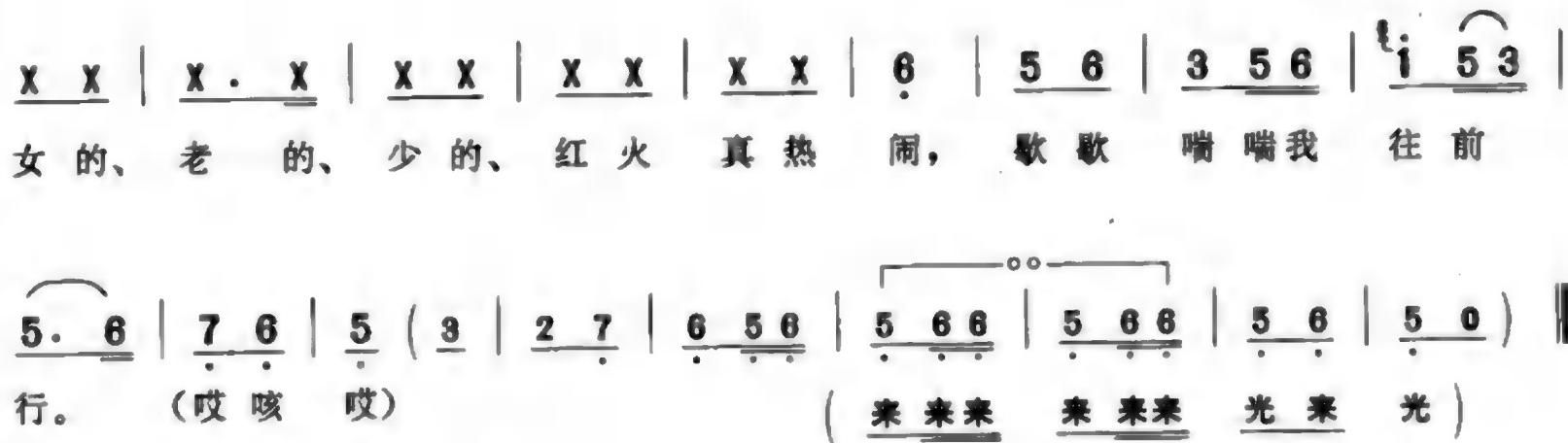
$\frac{1}{4} (\underline{5} \underline{3})$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{1}$ | $\underline{3} \underline{6.}$ | $\underline{5.}$) | $\underline{2} \underline{3}$ | $\underline{1} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{7} \underline{6.}$ | $\underline{5.}$ | $\underline{6} \underline{5.}$ |
 挥动毛驴我往前走，看见

$\underline{6} \underline{3.}$ | $\underline{6} \underline{3.}$ | $\underline{5.} \underline{3.}$ | $\underline{5} \underline{5.}$ | $\underline{5.} \underline{3.}$ | $\underline{1} \underline{3.}$ | $\underline{5.}$ | $\underline{5} \underline{6.}$ | $\underline{5.} \underline{3.}$ |
 前有卖碗的、担锅的、卷毛的、担担的、

$\underline{6} \underline{1} \underline{3.}$ | $\underline{5.} \underline{3.}$ | $\underline{1} \underline{3.}$ | $\underline{6.} \underline{3.}$ | $\underline{5} \underline{6.}$ | $\underline{5} \underline{5.}$ | $\underline{o} \underline{x} \underline{x}$ | $\underline{6} \underline{6.}$ | $\underline{5} \underline{3.}$ |
 修碗的、小炉匠、圪漏锅的、那个卖炭的、

$\underline{6} \underline{1} \underline{3.}$ | $\underline{5} \underline{5.}$ | $\underline{6} \underline{5} \underline{6.}$ | $\underline{5} \underline{3.}$ | $\underline{x} \underline{x}$ | $\underline{x} \underline{x}$ | $\underline{5} \underline{6.}$ | $\underline{5.}$ | $\underline{5.} \underline{1.}$ |
 削小猪的、卖蒜的、骑马坐轿扇扇的、担的

$\underline{3} \underline{5.}$ | $\underline{6} \underline{2.}$ | $\underline{7} \underline{6.}$ | $\underline{6} \underline{3.}$ | $\underline{5} \underline{3.}$ | $\underline{6} \underline{5} \underline{6.}$ | $\underline{5} \underline{3.}$ | $\underline{x.} \underline{x}$ |
 挑的流汗的、担盆的、卖罐的、男的、



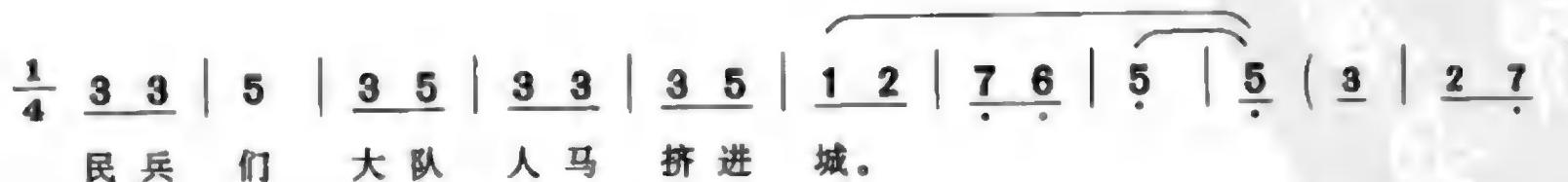
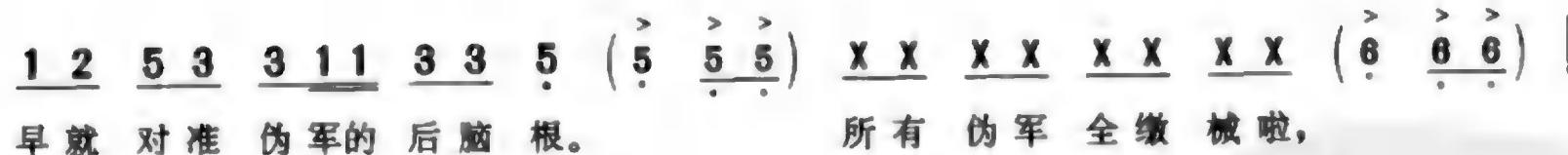
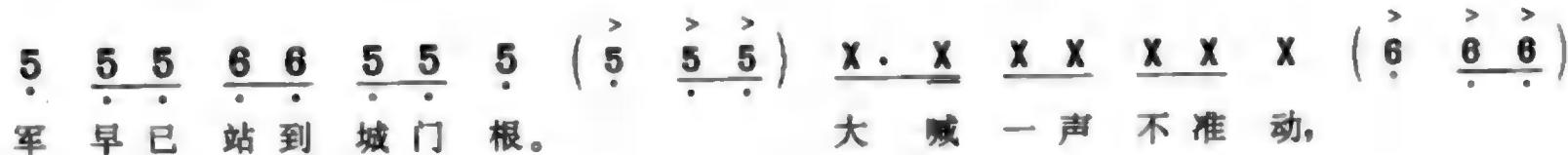
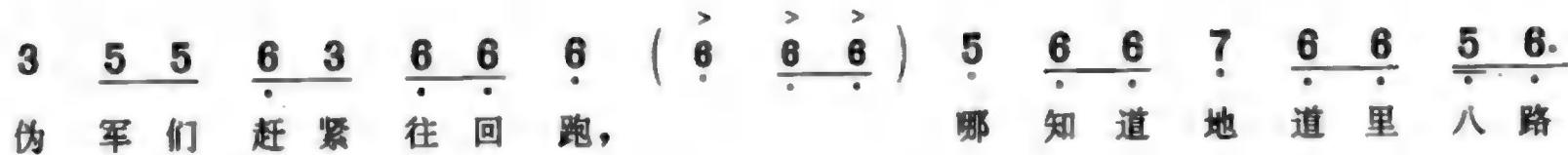
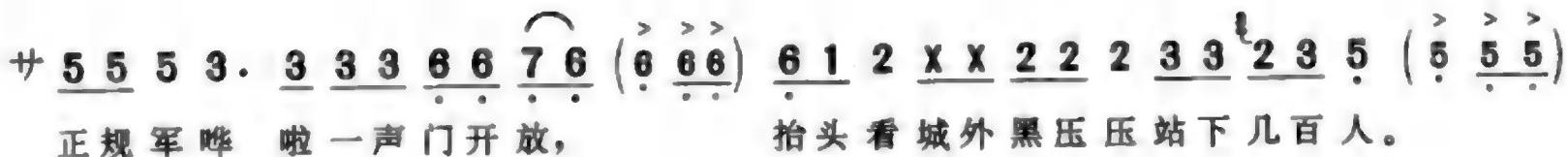
据1980年襄垣县广播站录音记谱。

垛板

1 = D

(选自《智取襄垣城》唱段)

王如中 演唱
王俊川
王德昌 记谱



据1985年襄垣县文化馆的录音记谱。

选 段

小 八 义

1 = F

王爱莲
王如中
贾小旦
冯春喜
郑花龙
冯志成 演唱
记谱

【满堂红】 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ (太 x | 6 61 5 7 | 6 61 6 5 | 1 6 1 2 | 3 5 | 3 6 1 2 | 3 - |
 (光)

6 61 5 7 | 6 7 6 5 | 1 6 1 2 | 3 5 | 3 6 1 2 | 3 5 |
 (0 0光)

3 6 1 2 | 3 5 | 3 2 1 2 | 3 - | 2 3 5 | 3 2 1 |
 (光 0 才 光 光 光)

2 7 2 3 | 2 - | 5 6 5 3 | 2 3 2 7 | 6 7 5 7 | 6 - |
 (来光 来来 来才 光)

1 6 1 1 | 6 5 1 1 | 2 7 2 3 | 2 - | 2 3 5 | 6 5 3 2 |
 (来来 来来 来来 光)

1 . 7 | 6 1 | 2 3 2 7 | 6 7 5 7 | 6 - | 5 3 5 5 |
 (来来 0 来光 0)

3 5 | 2 1 2 3 | 2 - | 1 1 2 3 2 | 1 . 7 | 6 7 6 5 |
 (光)

3 5 | 6 1 5 7 | 6 . 7 | 6 . 7 | 6 . 7 | 6 7 6 7 |
 (光)

6 7 6 7 | 6 - | 3 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 3 3 3 3 |
 (乙 冬冬 光)

2 1 1 1 | 2 6 1 6 1 | 2 6 1 6 1 | 2 2 5 5 | 5 5 5 3 | 2 2 5 5 |

5 5 5 3 | 2 7 6 1 6 1 | 6 1 6 1 2 3 5 | 2 6 1 2 1 6 1 6 1 | 2 1 6 1 2 1 6 1 | 2 1 6 1 1 2 3 5 | 2 5 5 3 |

2 5 5 3 | 2 7 6 1 6 1 | 2 1 6 1 6 1 | 2 5 5 3 | 2 5 5 3 | 2 0 3 |

2 0 3 | 2 0 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 5 2 3 5 | 2 2 3 2 3 5 | (乙冬 冬 光)

1 1 1 1 | 1 1 5 5 | 1 5 6 | 1 6 1 2 3 | 1 1 5 6 | 1 5 5 5 5 |

6 1 6 5 3 5 3 2 | 1 1 7 7 | 6 1 5 6 | 1 1 7 7 | 7 7 7 6 | 1 1 7 2 7 2 |

7 2 7 2 7 6 5 6 | 1 1 5 5 | 1 1 5 6 | 1 1 6 1 2 3 | 1 1 6 1 2 3 | 1 1 5 5 |

1 1 5 6 | 1 3 5 | 1 0 3 5 | 1 3 5 1 3 5 | 1 3 5 1 3 5 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | (乙冬 冬 乙冬 冬)

7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 6 5 5 5 | 6 3 5 | 6 5 5 5 | 6 6 2 2 |

光) 2 2 2 7 | 6 6 2 2 | 2 2 2 7 | 6 6 3 5 3 5 | 3 5 3 5 3 5 3 5 | 6 5 5 5 |

5 5 5 5 | 6 6 2 7 | 6 2 2 7 | 6 6 3 5 3 5 | 6 5 5 5 | 6 5 3 5 3 5 |

6 5 5 5 | 6 7 | 6 7 | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 |

3 5 5 5 | 5 - | 光 光 | 光 光 | 光 光 | 大台 台台 | 乙台 台 |

(韵白) 大宋八帝辉煌， (太太打)

驾坐东京汴梁。 (太太打太)

廿(5,-) 5 5 - 6 3 5 5 - 1 6 5 3 5 2 3 1 7 6 1 5 - (0 打冬冬)
姓蔡 奸党

0 5 6 5 3 5 5 - 1. 7 6 1 5 6 5 4 3 2 3 1 2 - (太 太 打 太)
他 害 忠 良，

(韵白) 周家命赴法场。 (7 6 5 5 -)

(光 来 才 来 光

刮起一阵神风， (太 打 太)

刮出母子一双。 (太 太 太 打 太)

廿(5,-) 5 5 1. 2 5. 1 6 5 3 5 2 3 1 7 6 1 5 - 0
荒 郊 以 外

3 5 3 5 1. 6 5 6 5 3 5 2 1 2 - (太 打 太 太)
苦 奔 忙，

不知流落何方。 (5,-)

(光 才 太 光 -)

(叫板) 快板
廿 0 5 6 5 7. 6 5 5 5 6 5 5 6 6. 3 5 5. 0 6 5 5 7. 2 3 1. 2
这 就 是 上 的 场 来，八句 西 江 月 道 过 不 表， 听 咱 把 小 八 义 书 (是)

1 1 1 1 7 6 5 3 5 | (5,- 0 的 冬) 5 3 5 1. 6
一 本，紧 鼓 慢 板 (齐唱) 道 来 吧！

$\text{♩} = 78$ (慢板长过门曲)
5. 3 7. 2 6 - 5 - (5 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 6 6 6 6 |
(光 - 乙 冬 冬)

5 3 5 6 | 1 1 6 1 3 | 2 7 6 5 | 3 5 2 1 | 7 2 7 6 5 3 | 2 1 2 3 5 7 | 6 7 6 5 3 2 |
(来 来 来 来 光 乙 才 光)

(起板)

原速

2 7 6 5 | 3 5 1 2 | 3 5 5 2 | 3) 5 5 6 | 5 2 5 | 5 6 5 3 2 |
书 归 正 本 (哎),
乙 才 光 来)

1. 6 | 1 3 | 2 7 | 6 5 | 3 5 | 1 1 2 | 3 5 | 5 2 | 3) 5 | 5 6 |
忽 啦 啦

A musical score for a traditional Chinese instrument, likely a guqin or pipa. The score consists of two rows of musical notation. The top row shows pitch levels from 1 to 6, with specific notes highlighted by underlines and strokes. The bottom row contains the lyrics '打开前朝古文明'.

【板】

A musical score for 'Xianyan' in G major, 72 BPM. The score consists of two staves. The top staff shows a melody with notes and rests, including a dotted half note and a dotted quarter note. The bottom staff shows lyrics in Chinese characters: '(男唱)咱们 闲言 不表(哎) 书 归 正 本(哎),'. The music ends with a fermata over the final note.

A musical score for a traditional Chinese folk song. The score consists of two staves of five-line music. The first staff uses a soprano C-clef, a common time signature, and a key of A major. The second staff uses an alto F-clef, a common time signature, and a key of D major. The lyrics are written below the notes in Chinese characters.

6 1 5 6 1 7 | 6 1 5 6 7 2 6 | 5 . 3 5 6 5) | 0 3 3 2 | 1 7 6 5
(男) 咱 说 的 微 宗 皇 爷

0 6 5 3 2 | 1. 6 5 (6 | 1 6 1 2 3 5 | 2 3 6 1 5 5) 5 3 6 |
坐了东 京, (女)这 李 氏

5 5 i | 7 3 1 7 | 6 5 (7 | 6 1 5 6 1 7 | 6 1 5 6 7 2 6 |
娘 娘 (啊) 掌 正 宫。

5. 3 5 6 5) | 0 3 3 3 | 7 6 5 5 7 6 i | 3 3 6 5 (6 |
(男)十 二 家 差 官 (哎) 把 书 造 (哎),
(来 0 来 来)

1 6 1 2 3 5 | 2 3 6 1 5 5 6 5 6 | 7 5 7 6 | 5 5 6 3 7 |
(女)仔 造 下 小 八 义 书 志 一 (呀)

6 5 (7 | 6 5 6 1 7 | 6 1 5 6 7 2 6 | 5 3 2 3 5 5 3 3 |
本。 (男)咱 们 未 曾

2 5 | 3 2 1 7 | 3 6 5 (6 | 1 6 1 2 3 5 | 2 3 6 1 5 |
开 书 首 先 表 名 姓 (啊 哈),

5 5 7 | 5 5 i i | 5 3 2 1 7 3 | 6 5 (7 | 6 1 5 6 1 7 | 6 1 5 6 7 2 6 |
(女)表 一 表 根 生 土 长 到 底 是 那 里 的 人。

5 3 5 6 5 5 3 | 2 7 | 2 5 3 | 3 6 1 7 | 2 6 5 (6 | 1 6 1 2 3 5 |
(男)有 家 爷 家 住 在 湖 广 边 州 地 (呀 啊),

2 3 6 1 5 5 3 2 | 7 6 | i 5 i 3 | 3 2 3 1 7 | 6 5 (7 | 6 5 6 1 7 |
(女)在 向 阳 大 街 上 有 他 的 门 庭。

6 1 5 6 7 2 6 | 5 3 2 3 5 | 5 3 3 5 | 6 5 3 2 3 | 0 1 3 1 | 2 6 5 (6 |
(男)老 爷 是 礼 部 天 官 名 叫 周 义 (呀 啊),

1 6 1 2 3 5 | 2 3 6 1 5) | 0 5 7 6 | 5 5 i | 3 3 2 7 3 | 6 5 (? |
 (女)他大号名字就叫个周惠卿。

6 5 6 1 7 | 6 1 5 6 7 2 6 | 5. 3 5 6 5 5) 3 3 5 5 | 3 2 6 0 | 5. 3 |
 (男)老爷自幼娶妻徐氏

2 6 5 (6 | 1 6 1 2 3 5 | 2 3 6 1 5 | 5) 5 5 7 | 6 5 5 i | 7 3 1 7 |
 女(呀哈), (女)老太太受过皇王诰命

6 5 (7 | 6 1 5 6 1 7 | 6 1 5 6 7 2 6 | 5. 3 2 3 5) | 0 2 1 2 | 5 3 7 |
 封。(男)生下他一子

0 2 3 1 | 2 6 5 (6 | 1 6 1 2 3 5 | 2 3 6 1 5) | 5 5 5 | 6 i i 7. |
 名叫周顺(啊) (女)伢先生膝下一个

3 3 2 1 7 6 | 6 5 (7 | 6 1 5 6 1 7 | 6 1 5 6 7 2 6 | 5. 3 2 3 5 5) 3 5 5 |
 就叫个周金龙。(男)他爹爹

6 3 2 3 1 | 0 3 1 2 | 3 6 5 (6 | 1 6 1 2 3 5 | 2 3 6 1 5) |
 与他把亲来定(哎),

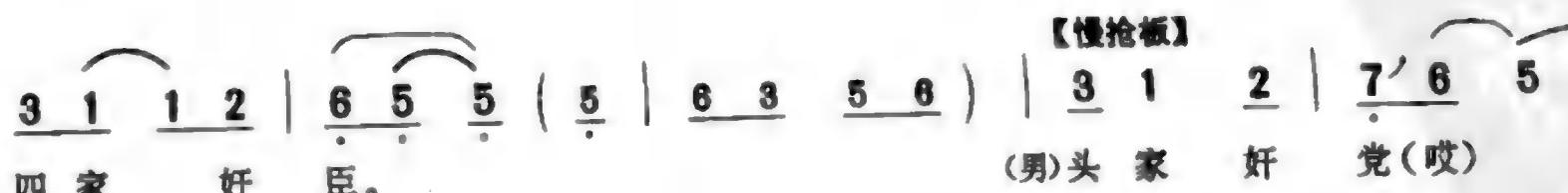
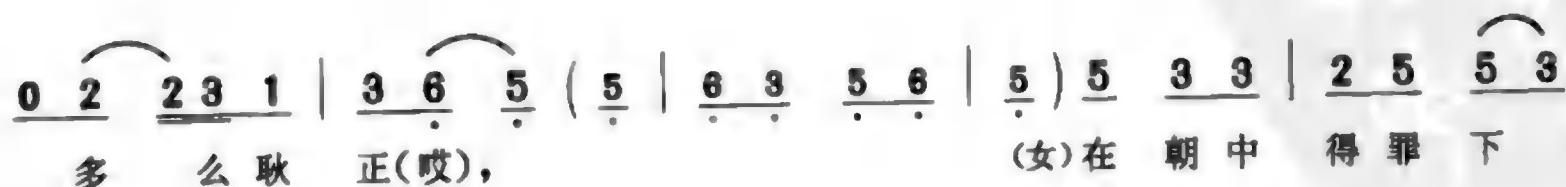
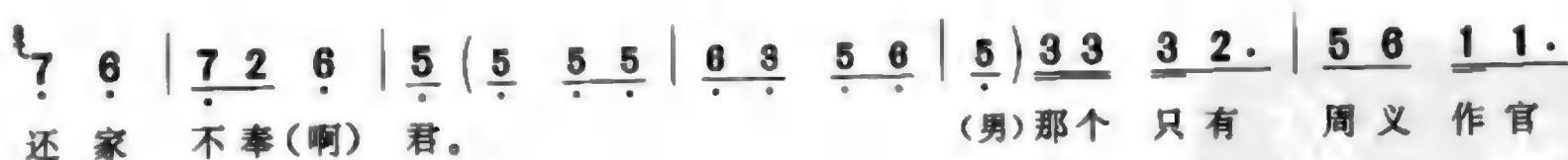
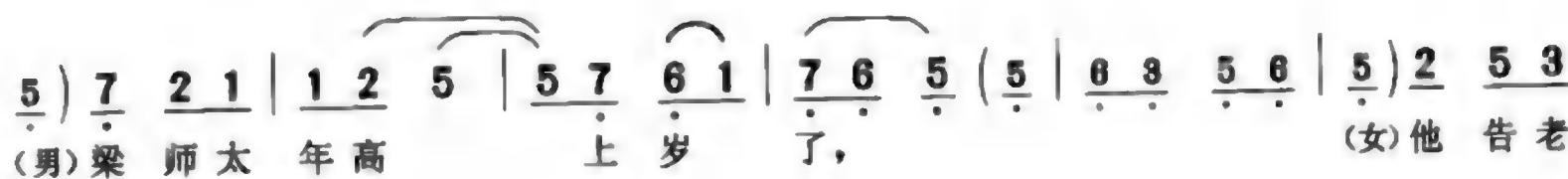
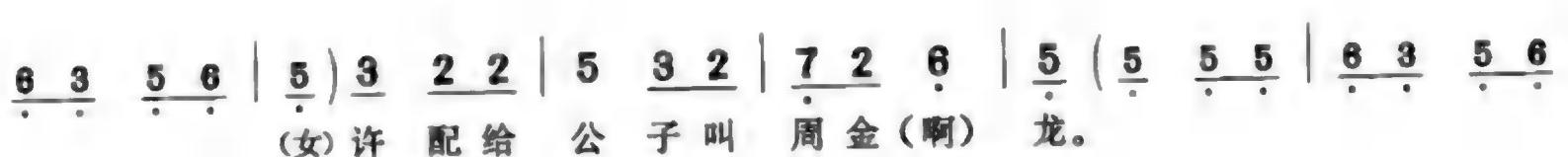
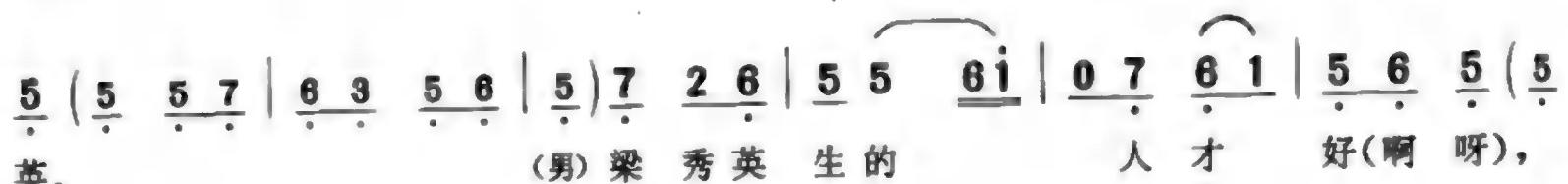
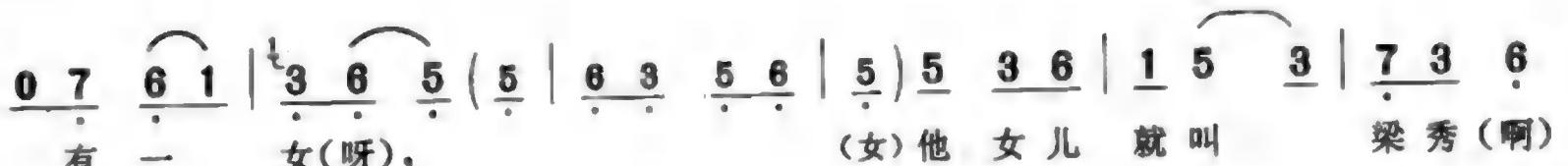
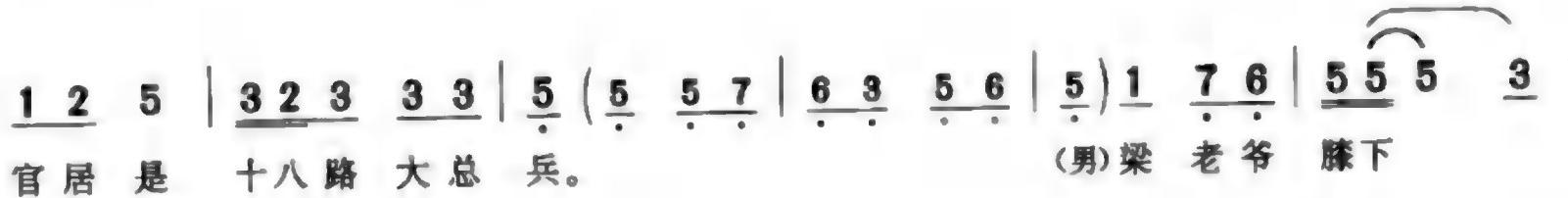
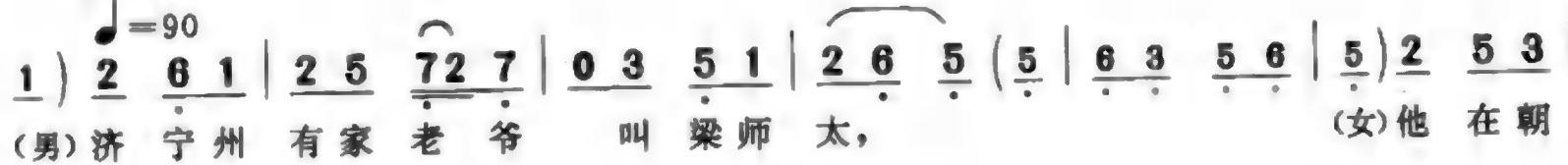
(送板)
0 5 5 6 | 5 i 7 6 | 5 5 (6 6) | 0 3 7 2 | 1 2 5 |
 (女)他岳父家住山东(呀) (合)济宁州城(哎)。

(二性板头过门曲)
 稍快
5 7 2 3 6 | 5 (5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 6 5 6 3 | 5. 3 5 3 5 6 |
 (乙来 来来来来 来光)

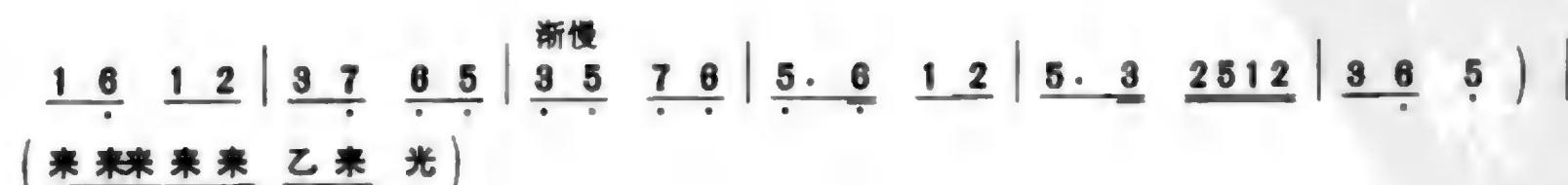
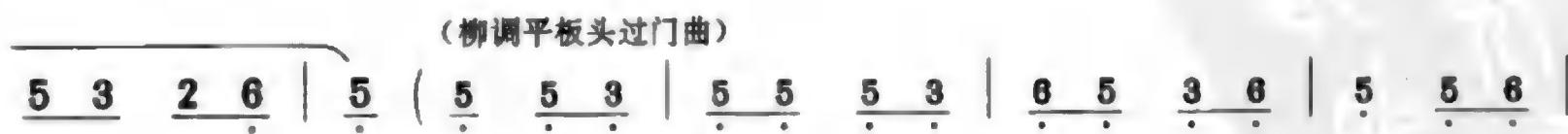
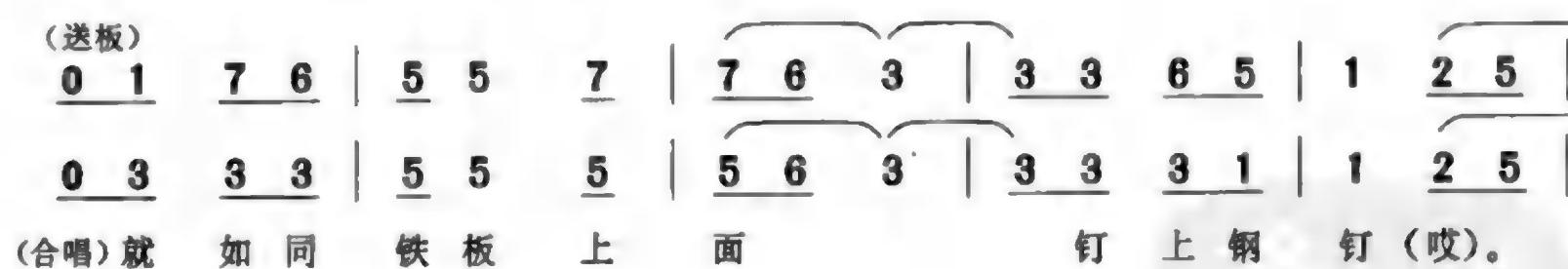
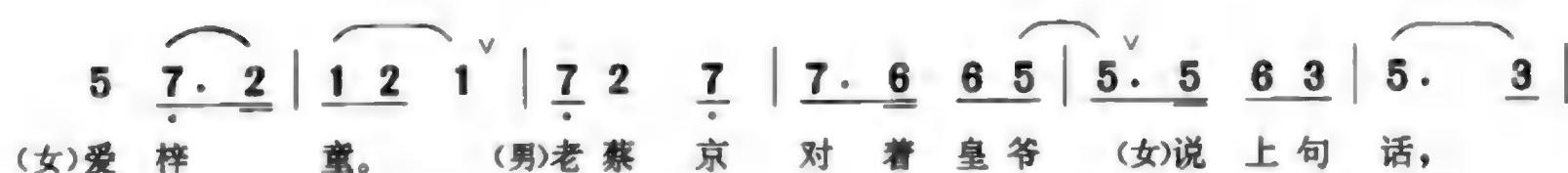
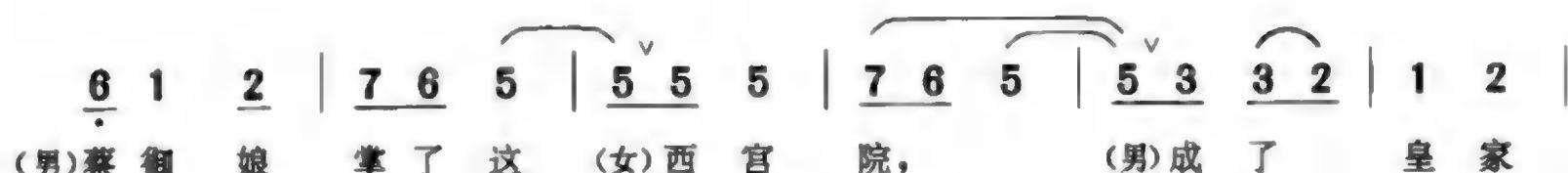
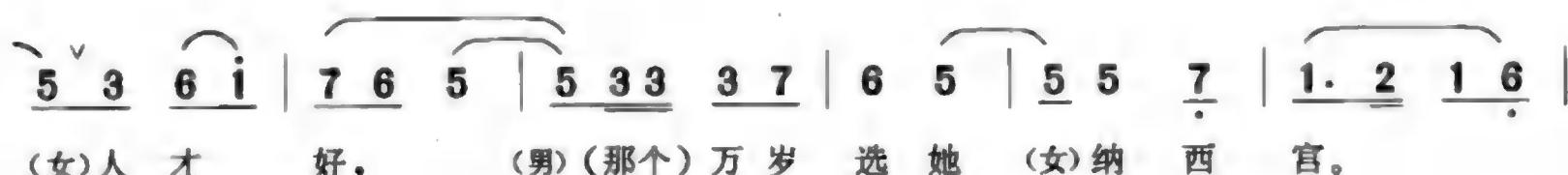
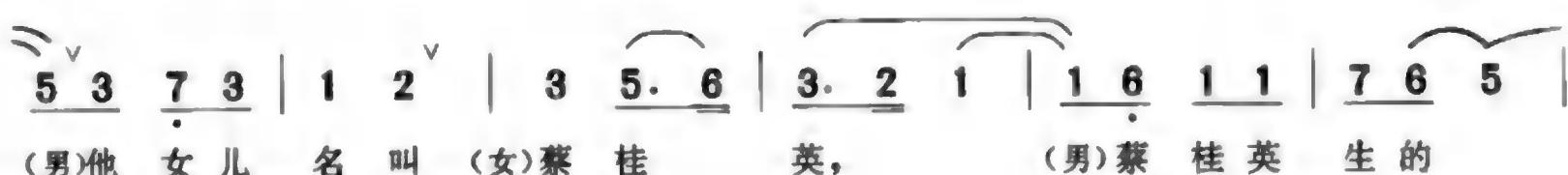
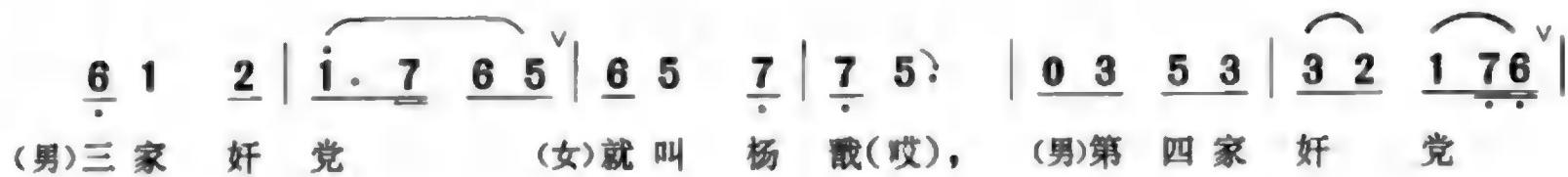
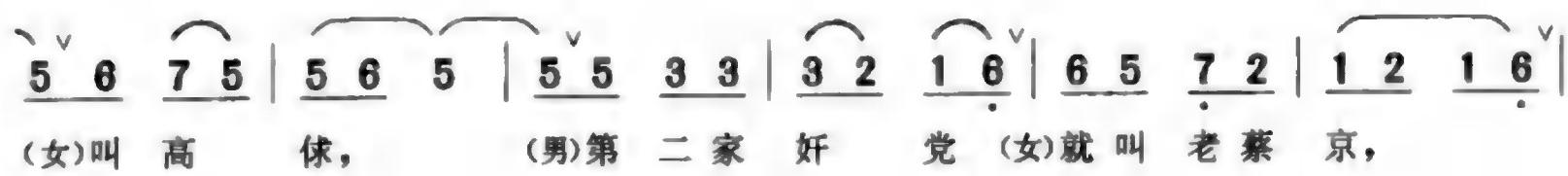
1 1 6 1 3 5 | 2 7 6 5 | 3 5 2 3 | 7 6 5 3 | 2 1 2 8 5 3 |
 (来 来来 来光 乙来 光)



【二性板】



【慢枪板】



【柳调】 (平板) $\frac{1}{4}$ 6 1 | 5 | 2 7 2 | 1 1 | 0 3 2 | 7 2 7 | 1 | (1. 2 | 3 5 | 2 1 2 6 |
(男唱)老蔡京 他这个官职 是他女儿挣,

1) | 5 6 | 1 1 | 7 6 | 5 (5 | 5 3 | 2 3 2 1 | 2 6 | 5) | 0 1 | 1 |
甜言蜜语面前呈。 舌尖

2 7 | 5 5 | 1 (6 | 1 2 | 3 5 | 6 3 5 6 | 1) 2 | 2 2 | 1 7 | 6 3 6 | 5 (5 |
换来乌纱帽, 杨柳腰挣来袍大红。

5 3 | 2 3 2 7 | 6 5 6 1 | 5) | 0 7 | 2 2 | 1 1 | 7 0 5 | 1. (6 | 1 2 |
小金莲钩来横挺玉,

3 5 | 6 7 6 5 | 1) | 2 2 | 7. 6 | 1 5 | 5 (5 | 5 3 | 2 3 1 7 | 6 3 | 5) |
在朝每日哄徽宗。

6 5 6 | 5 3 | 0 2 | 1 1 1 | 7 6 | 1. 5 | 1 6 | (1. 2 | 3 5 | 6 7 6 5 |
老蔡京仗他的个女儿势力大,

1) | 7 2 | 1 7 | 3 2 | 1 (1 | 7 6 | 5 | 5 3 | 2 3 1 7 |
就在朝中乱胡行。

6 5 6 1 | 5. 6 | 1. 2 | 3 5 | 2 7 6 5 | 1 2 | 5 3 | 2 9 1 | 3 6 | 5) 2 2 | 7 6 |
(男)那个老蔡

5 | 5 5 | 5 3 | 3 3 2 | 3 2 | 1. 6 | (1. 2 | 3 5 | 2 1 6 5 | 1) |
京六月十五是寿诞日,

0 5 | 5 6 | 5 5 | 5 7 | 5 7 | 3 1 | 7 3 | 8 5 | (5 3 | 2 3 1 7 |
(女)满朝文武都去给他上寿辰。

6 5 6 1 | 5) | 2 3 | 0 1 3 | 2 1 | 0 7 | 6 6 | 1 (1 | 1 . 2 | 3 5 |
(男)周义 不给 蔡京 去 把寿 上,

2 1 6 5 | 1) | 2 2 2 | 1 7 | 6 5 6 | 5 (5 | 5 3 | 2 3 1 7 | 3 6 | 5) |
得罪下 奸臣 老蔡京。

2 1 | 2 5 | 5 1 | 0 7 | 3 . 3 | 2 1 | (1 . 2 | 3 5 | 2 1 6 5 | 1) |
蔡京 金殿 假奏一本,

5 5 | 6 1 | 7 2 6 | 5 (5 | 5 3 | 2 3 1 7 | 3 6 | 5) 2 | 2 5 | 3 |
奏倒 周家 满门人。 假奏他

2 5. | 5 7 | 1 1 | 1 | (1 . 2 | 3 5 | 2 1 6 5 | 1) | 5 6 | 5 |
克扣 军粮 三千万, (女)又奏他

5 7 | 5 5 | 6 1 1 | 7 3 | 6 5 | (5 3 | 2 3 1 7 | 6 5 6 1 | 5) | 2 2 2 2 |
是 私通 外国 不尽 忠。 (男)也怪那个

1 2 | 5. 6 | 7 1 2 | 3 1 | (1 2 | 3 5 | 2 1 6 5 | 1) 1 | 1 3 | X X |
徽宗 他的 耳根 软, 他 只信 奸党

2 3 | 5 (5 | 5 3 | 2 3 1 7 | 6 5 6 | 5) | 5 5 | 3 3 | 0 1 7 | 6 . 3 |
不信 忠。 徽宗 皇爷 准了 他 的

7 6 | (3 7 | 6 5 | 3 5 | 6) | 3 5 | 5 | 5 7 | 3 5 | 7 2 6 |
本, (女)绑起来 这 周家 满门

5 (5 { 5 3 | 2 3 1 2 | 3 6 | 5) 1 | 6 3. | 5 | 1 3 | 1 1 | 6 1 |
人。 (男)在 法场上 绑了一百零三

1 (6 | 1. 2 | 3 5 | 2 1 6 5 | 1) 7 | 2 2 | 1 1 | 6 5 6 | 5 (5 | 5 3 |
口, 当下要开刀问斩刑。

2 3 1 7 | 6 5 6 | 5) 2 | 7 5 | 2 2 | 2 1 | 6 1 | (1. 2 | 3 5 | 2 1 6 5 |
眼看着开刀要问斩,

1) 5 | 5 5 | 5 6 | 7 1 | 3 7 | 6 5 | (5 3 | 2 3 1 2 | 3 6 | 5) |
(女)(他)多亏了老天刮神风。

0 5 5 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 7 7 7 7 | 6 6 | 6 (6 | 3 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6) |
(男)这个神风乌哇乌哇刮了这个连三阵,

3 5 | 5 | 5 6 | 3 3 | 2 1 | 7 . 3 | 6 5 | (5 3 | 2 3 1 7 | 3 6 |
斩桩上刮下他母子两个人。

5) 3 | 3 3 | i 7 | 6 5 | 5 6 | 4 3 | 2 1 | (1. 2 | 3 5 | 2 1 6 5 | 1) |
把母子刮在了荒郊以外,

(送板)放慢
 $\frac{2}{4}$ 1 7 6 5 | 3 5 6 i | 7 6 5 | 7 2 7 6 5 | 0 3 2 2 |
(女)他母子(齐唱)还阳过来把话明,(哎 嗨 呀 咳 哎 咳

0 5 2 5 | 2 7 6 5 | 6 6 5 6 | 5 2 7 | 2 5 5 |
咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳)把话明 把话明,

6 6 0 7 | 6 5 3 3 | 5 6 5 6 | 5 3 5 3 | 5 - |
(哎 咳 咳 哟 哈 哪 呀 哎 咳 哎 那 个 哎 咳 哟)。

(光 光 | 光 光 才 | 才 光 才 | 光 光 光 | 才 光 才 |

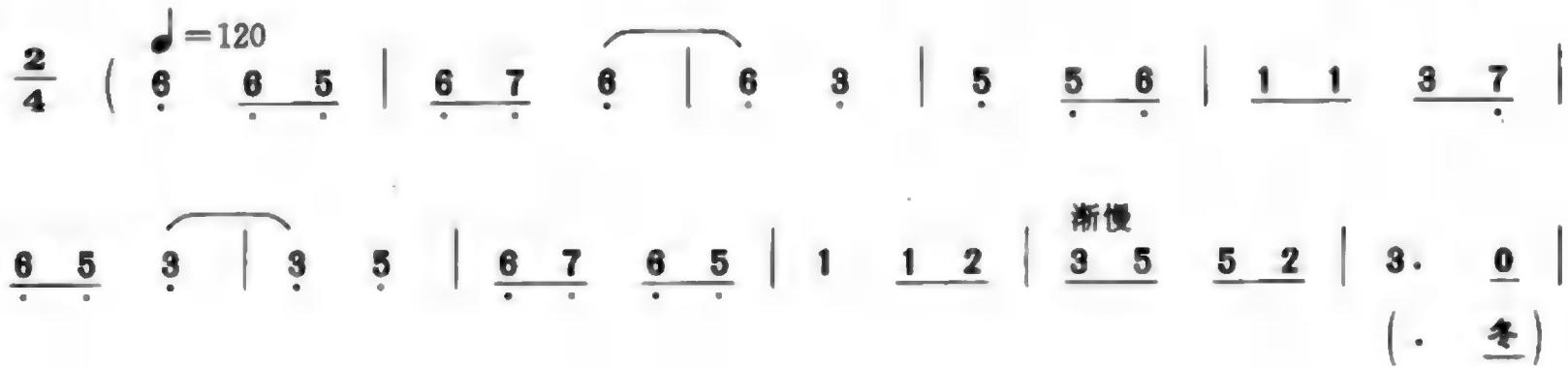
才 光 才 光 | 才 光 才 | 光 光 光 | 乙 才 才 | 光 0) ||

据1985年山西省音乐舞蹈研究所录音记谱。

鸿 雁 捎 书

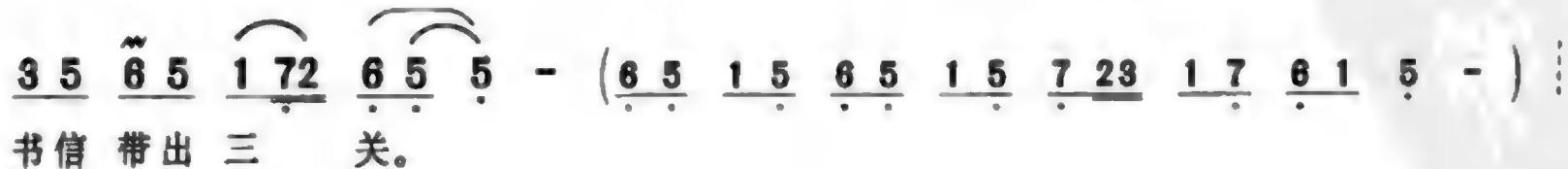
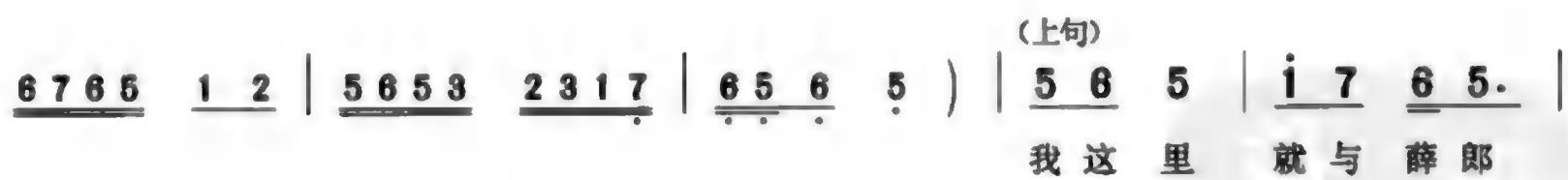
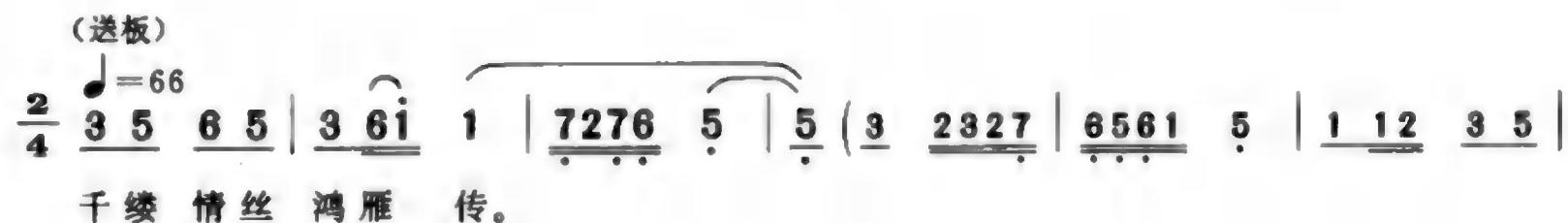
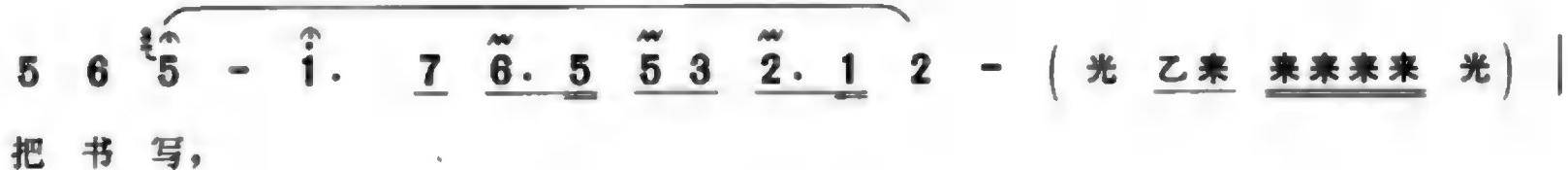
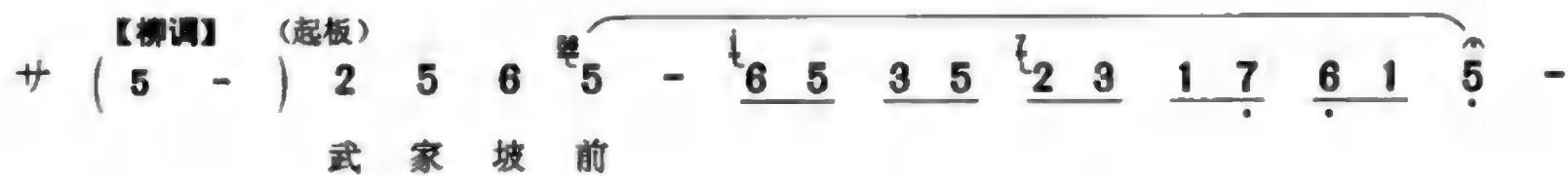
1 = F

王爱莲演唱
王德昌记谱

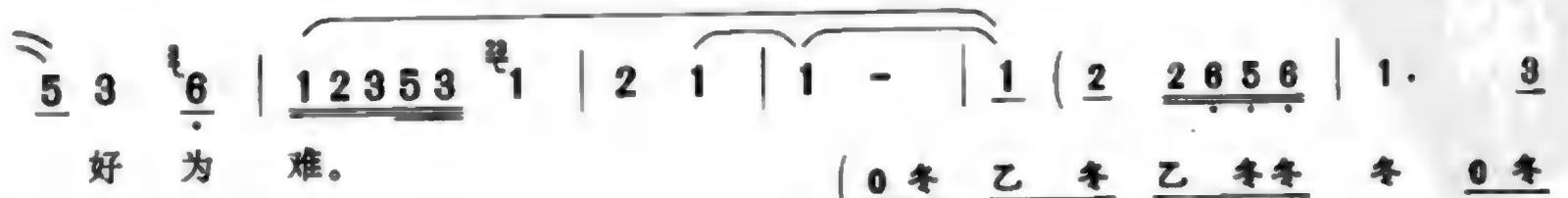
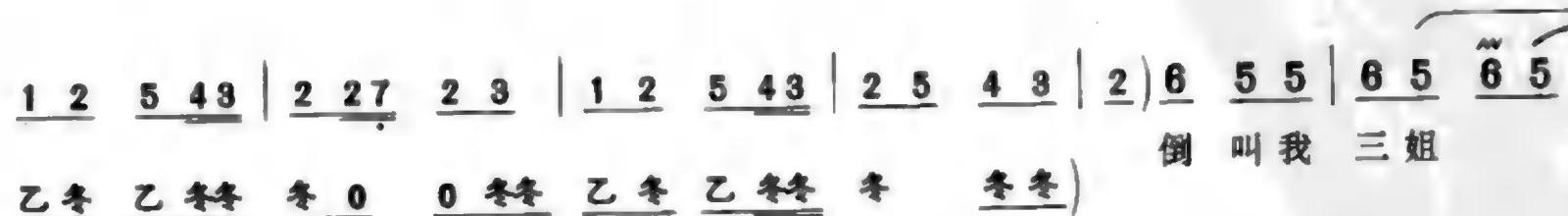
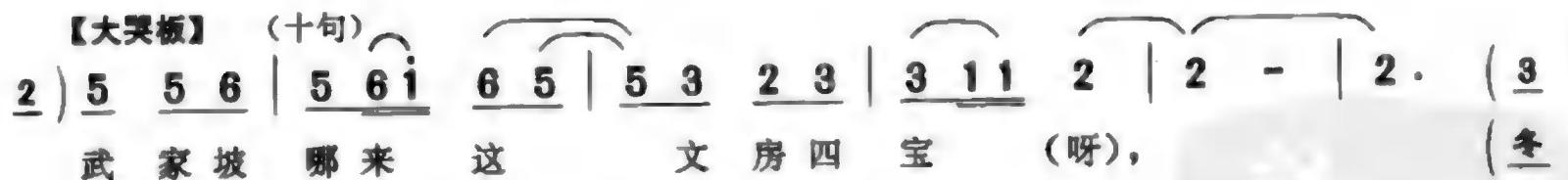
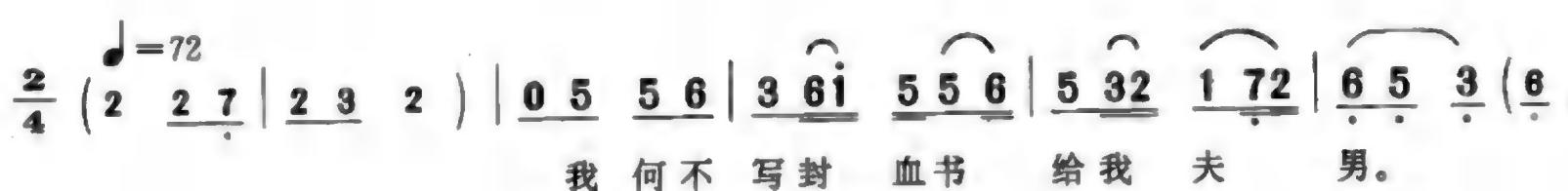
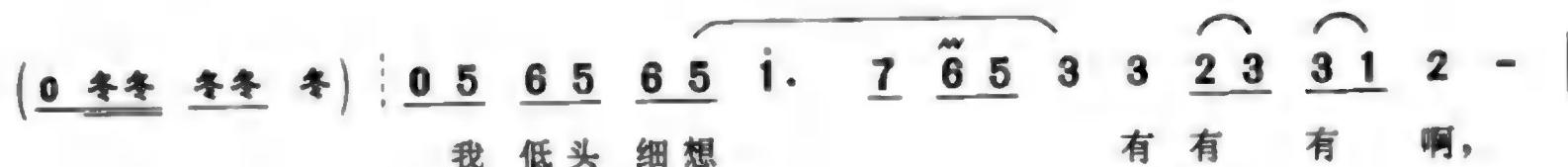
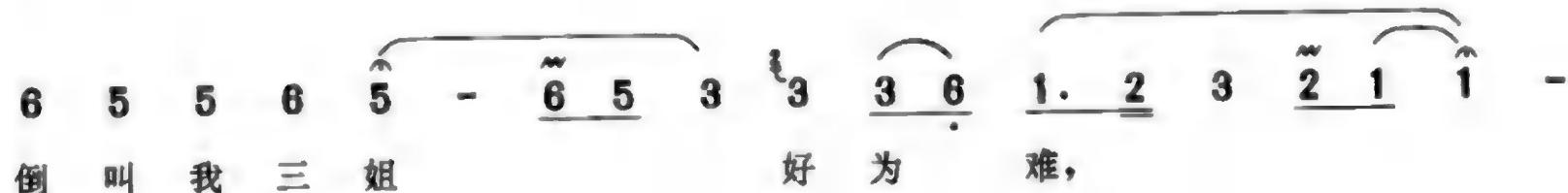
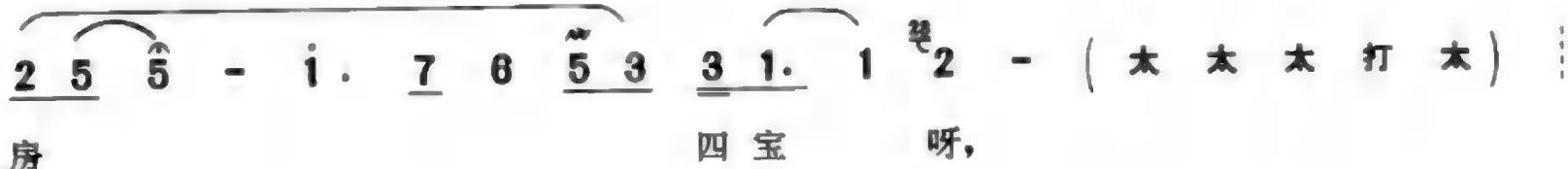
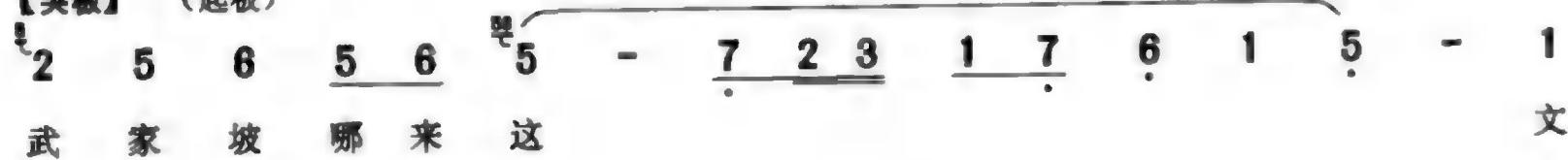


廿 (太 太 的 打 打 太)

(韵白) 夫妻恩情重如山, (太 太 的)
违抗父命结良缘。 (太 太 太 的)
孤守寒窑王三姐,
含辛茹苦无怨言。 (光 来来来来 光)



【哭板】(起板)



2 7 6 1 5 6 | 1 7 2 6 | 1) 5 6 5 | 6 5 6 | 0 3 3 2 3 | 1 5 6 |
乙冬 乙冬冬 冬 冬) 我低头一想 有有 有(啊),

6 3 1 7 | 6 5 6 1 7 2 | 6 5 3 2 3 | 5. (7 6 3 | 5 6 5 | 5) 3 5 6 |
我何不写封血书 给我夫男。 含泪咬

1. 2 3 5 6 | 5 3 2 1 7 | 6 5 3 (5 | 6 5 3 2 | 3) 5 6 6 | 5 6 5 |
破 手 中 指, 我低头撕下来

5 3 3 3 6 | 1 (3 2 6 | 1 7 6 | 6) 5 6 5 | i 5 6 | 0 3 3 7 6 |
半幅罗衫。 这未曾写书 我泪满

1 3 5 | 0 3 1 7 | 6 5 6 1 2 7 | 6 5 3 2 3 | 5. (7 6 3 | 5 6 5 |
面(啊), 我行行 血泪 写书 篇。

5.) 6 5 6 | 6 3. 5 6 4 3 | 0 3 2 3 | 1 3 5 | 5 6 5 6 | 3 5 5 6 i |
上写薛郎 我夫 你身健康(哎), 你听听 为妻我

5 3 2 6 1 7 | 6 5 3 | (1 2 3 5 | 3 2 3 1 7 | 3 7 6 5 | 3. 5 6 7 6 5 |
诉诉根源。 (来 乙来 0 0 光 乙冬 乙冬冬 乙冬冬)

1 1 2 3 5 | 2 3 2 3 1 1 | 2 7 6 7 6 5 | 3. 5 6 7 6 5 | 1 2 5 4 8 | 2 2 3 |
来来 0 乙来 乙光 乙冬 乙冬冬 冬 0 冬冬 冬冬 乙冬冬 冬 0

5 6 i 6 5 4 3 | 2 5 4 3 | 2) 5 5 6 | 5. 7 6 5 | 5 3 1. 2 | 3 5 3 |
(六句) 想当初俺父在朝 丞相 呀,
冬冬 乙冬冬 冬 冬)

2 - | 2. (3 | 1 2 5 4 3 | 2 7 2 3 | 5 6 i 6 5 4 3 | 2 5 4 3 |

2) 5 6 5 6 | 5. 6 i 5 | 5 3 7 3 | 1 3 | 2 3 1 | 1 - |
他一母 所生下俺姐妹仨。

1 (2 7 6 5 6 | 1. 3 | 2 3 2 7 6 1 5 6 | 1. 7 2 6 | 1) 5 6 | 5 6 5 |
金钏本是

5 3 3 2 | 1 3 5 | 0 3 1 7 | 6 5 6 | 1 3 | 6 5 | 3 2 3 | 5. (7 6 3 |
我的大姐(啊), 俺二姐名字叫银钏。

5 6 5 | 5 5 6 | 1 3 5 6 | 5 3 2 1 7 | 6 5 | 3 (6 5 | 6 5 1 2 3 |
姐妹仨人 数我小,

3) 5 6 | 3 5 7 6 3 | 3 6 1 7 | 6 5 3. (5 | 1. 2 3 5 | 5 3 2 3 1 7 |
我的名字就叫王宝钏。 (来 乙来 来 乙光

3 7 6 5 | 3 5 6 7 6 5 | 1 1 2 3 5 | 2 3 2 3 1 7 | 3 7 6 7 6 5 | 3 5 6 7 6 5 |
乙冬 乙冬 冬 来 来 来 乙来 乙来 乙光 乙冬 乙冬 冬 0 冬 冬

1 2 5 4 3 | 2 2 3 | 5 6 i 6 5 3 2 | 2 5 4 3 | 2) 5 6 6 | 5 6 5 |
(八句) 倦大姐许配给
冬 冬 乙冬 冬 乙 冬 冬 乙冬 冬 乙 冬 冬)

0 3 1 2 | 1 2 2 | 2 - | 2. (3 | 1 2 5 4 3 | 2 7 2 3 |
苏龙 将 (呀),

5 6 i 6 5 4 3 | 2 5 4 3 | 2) 5 6 6 | 5 6 5 | 5 3 7 | 1 3 |
倦二姐许配(呀) 魏虎官。

2 2 1 | 1 - | 1 (2 7 6 5 6 | 1. 3 | 2 3 2 7 6 1 5 6 | 1 7 2 6 |

1) 5 5 6 | 6 5 6 i | 0 3 2 3 | 1 3 5 | 0 3 1 7 | 6 5 6 1 3 |
我 抱 上 彩 球 去 招 夫 婿 (啊), 彩 楼 下 人 山 人 海

6 5 3 2 3 | 5 (7 6 3 | 5 6 5) | 0 3 5 5 | 5. 6 i | 5 3 2 1 7 |
不 一 般。 文 武 百 官 我 不

(0 5 6 5 | 3 5 1 2 3 | 9) (1 3 2 6 |
6 5 3 | 0 0 | 0 5 5 | 6 5 6 5 | 5 3 2. 3 | 1 7 6 |
爱, 王 侯 公 子 我 也 不 贪。

1 7 6 | 6) 5 6 | 5 5 6 5 | 5 3 3 2 3 | 1 3 5 | 0 6 5 6 |
彩 球 抛 将 (啊) 薛 郎 你 (啊)。 我 情 愿

i 5 6 | 5 3 2 1 7 | 6 5 3 (6 | 1 2 3 5 | 5 3 2 3 1 7 | 3 7 6 5 |
跟 你 受 贫 寒。

3 5 6 7 6 5 | 1 1 2 3 5 | 2 3 2 3 1 7 | 3 7 6 7 6 5 | 3 5 6 7 6 5 | 1 2 5 4 3 |

2 2 3 | 5 6 i 6 5 4 3 | 2 5 4 3 | 2) 6 i 7 | 6 5 6 5 | 5 3 3 3 2 |
因 此 上 父 女 翻 脸 他 三 击
(冬冬)

3 1 2 | 2 - | 2. (3 | 1 2 6 5 4 3 | 2 7 2 3 | 5 6 i 6 5 4 3 |
掌 (哎),

2 5 4 3 | 2) 5 6 5 | 5 6 6 5 | 5 6 3 6 | 1 3 | 2 1 |
我 父 亲 剥 下 我 的 锦 绣 绫 衫。

1 - | 1 (2 | 2 7 6 5 6 | 1. 3 | 2 7 6 1 5 6 | 1 7 2 6 |

3 7 | 6 5 | 3 3 5 | 7 6 | 5 3 5 6 | 1 2 | 5 6 5 3 | 2 3 1 7 | 3 6 | 5) |

【梆调】 (连句)
 $\frac{1}{4}$ 0 6 | 5 5 | 7 6 | 5 5 | 8 3 | 5 6 i | 7 6 | 5 | 5 5 |
薛郎你为国投军去作战，撇下我这

6 3 | 7 6 | 7 5 | 5 (5 | 5 6 5 3 | 2 3 2 7 | 3 6 | 5) |
苦守寒窑受孤单。

【小哭板】
3 3 | 2 3 | 1 2 3 5 | 2 | (3 3 2 | 2 3 2 3 | 1 2 3 5 | 2 7 | 6 1 |
春天盼你到夏季，

2) | 1 .2 | 3 5 | 2 1 6 | 1 (6 | 1 .2 | 3 5 | 2 7 6 5 | 1 .2 |
夏季盼你到秋天。

7 6 5 6 | 1) | 0 6 | 5 5 | 6 5 | 3 1 2 | 3 7 6 | 5 5 6 | 1 3 |
我秋天盼你到冬至，盼到你腊月

6 5 3 | 5 | 5 3 6 | 1 3 7 | 6 5 3 | 5 (5 | 6 1 5 6 | 1 2 7 | 6 5 3 | 5 |
二十三(哎咳哟)二十三。

1 1 2 | 3 5 | 6 7 6 5 | 1 1 2 | 5 6 5 3 | 2 3 1 7 | 3 6 | 5) | 3 3 |
家家

3 2 3 | 1 1 | 2 | 1 1 2 | 3 5 3 | 2 1 6 | 1 | 2 3 2 3 | 3 2 3 |
户户都祭灶，为妻我送灶王上西天。祝告他(哪)上天

1 1 | 2 7 | 5 5 6 | 1 2 7 | 6 5 3 | 5 | 5 5 6 | 1 3 | 6 5 3 | 5 | 5 |
言好事，保佑咱夫妻早团圆(哎咳哟)早团圆。

据1985年山西省音乐舞蹈研究所的录音记谱。

考神婆*

赵树理改编
王俊川演唱
王德昌记谱

1 = F

【狗舌咬】 $\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$ (乙冬冬 | 6. 5 | 3 5 | 6 7 | 6 5 | 6 7 | 6 | 3. 2 | 1 2 |
 3 5 | 3 2 | 3 5 | 3 | 2 3 | 2 2 | 2 7 | 6 | 2. 3 | 2 2 |
 2 7 | 6 2 | 2 7 | 6 7 | 2 7 | 6 | 6 | 来 来 | 来 的) |

(四句提纲) 神仙鬼怪哪里来， (来 来的)

都是愚人巧安排。 (来 来 来)

(三句起板) $\text{♩} = 72$

廿 $\frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$ 5. 3 $\frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ 5 32 1 2 2 - (来 来 来 的 来) | 0 1 2 1 5 7 3 5. 3
 神仙 法 马 来 作 怪， 他 装 神 弄 鬼 是 为 发
 财。

【柳调】 $\text{♩} = 72$

2 3 2 7 | 3 6 | 5) | 0 2 | 5. 2 | 1 1 | 3 7 | 6 1 | (1 1 2 | 3 5 | 5 7 6 5 |
 为 惩 罚 神 婆 骗 钱 财，

1) | 6 3 | 1 1 | 6 5 6 | 5 (5 | 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 5) | 0 3 | 7 2 |
 民 事 主 任 巧 安 排。 让 本 村

7 6 | 5 5 | 1 (6 | 1 1 2 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1) | 1 3 5 | 7 6 1 | 6 5 3 | 5 (5 |
 教 员 装 了 病， 他 们 初 三 请 神 来。

5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 5) | 7 2 | 5 2 | 1 1 | 6 1 | (1 1 2 | 3 5 | 5 7 6 5 |
 主 任 见 了 神 婆 子，

* 据山西人民出版社《赵树理戏剧曲艺选》(1980年3月第1版)第139页《考神婆》为贾怀玉、王令则、王全有、秦文凤、申法群集体创作，赵树理修改。

1) | 2 1 | 3 7 3 | 6 5 6 | 5 | (5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 5) | 0 1 7 | 1 1 |
开口 叫了声 老 太 太。 我 村 里

5 7 | 1 3 6 | 1 | (1 1 2 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1) | 3 7 | 6 6 1 | 5 5 | 5 |
教 员 得 下 病, 请 你 给 他 去 消 消 灾。

(5 3 | 2 3 2 7 | 6 5 6 | 5) | 6 5 3 | 5 3 | 0 7 | 7 2 | 5 3 | 3 3 6 | 1 |
老 神 婆 随 主 任 进 了 北 头 村,

(1 1 2 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1) | 7 2 | 5 7 7 | 6 5 6 | 5 | (5 3 | 2 3 2 7 | 6 5 6 |
男 男 女 女 都 跟 上 来。

5) | 5 7 | 6 1 | 3 5 6 | 5 | 3 5 5 | 1 6 1 | 6 5 6 | 3 5 | (5 3 | 2 3 2 7 |
一 直 跟 到 学 校 里, 前 后 就 坐 下 好 几 排。

6 5 6 | 5) | 0 3 | 5 . 3 | 2 1 2 | 3 . 2 | 6 1 | (1 1 2 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1) |
只 见 那 教 员 在 炕 里 躺,

1 3 5 | 6 5 6 | 3 5 | 5 | (5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 5) | 7 2 | 7 6 7 | 5 7 |
盖 了 个 被 子 打 呆 呆。 旁 边 还 有 个 申 同

7 6 | (1 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6) | 5 7 | 6 1 6 | 3 3 | 5 | (5 3 | 2 3 2 1 |
志, 他 被 叫 来 当 招 待。

6 5 6 | 5) | 7 2 | 5 3 2 | 1 6 | 1 6 | (1 1 2 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1) | 2 1 |
神 婆 到 在 了 炕 上 坐, 开 言

5 3 2 | 6 5 6 | 5 | (5 3 | 2 3 2 1 | 3 6 | 5) | 7 2 | x x x | 1 3 | 7 6 |
叫 了 声 老 太 太。 我 家 也 在 咱 二 区 住,

(3 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6) | 3 6 | 2 1 | 5 6. | 5 | (5 3 | 2 3 2 1 | 3 6 |
也把教员一道来。

5.) 2 | 1 2 | 5 5 3 | 2 6. | 1 6 | (1 1 2 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1) | 5. 7 | 1 2 |
不知他得了什么病，眼不睁来

3. 6 | 5 | (5 3 | 2 3 2 1 | 3 6 | 5.) 2 | 1 2 | 5 7 2 | 1 1 2 | 1 | (1 1 2 |
头不抬。八九天没有喝一口水，

3 5 | 5 7 6 5 | 1) | 3 3 5 | 6. 5 | 3 5 | 5 | (5 3 | 2 3 2 1 | 3 6 | 5.) 5 |
满口胡说打呆呆。她

6 5 3 | 5 | X X. | X X | 6 5 3 | 5 | 2 5 3 | 5 7 | 3. 6 | 3 5 | (5 3 |
老神婆揭开被子看了看，只见那教员嘴一歪。

2 3 2 7 | 3 6 | 5) | 7 2 | 1 1. | 1 1. | 6 1 | (1 1 2 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1) |
长长出了口气，

3 2 3 | 1 1 | 6 5 6 | 5 | (5 3 | 2 3 2 7 | 3 6 | 5) | 3 3 | 5 5 5 | 1 3 5 |
瞧他摆了好几摆。神婆摸了摸教员的

5 | 1 1 2 | 7 7 | 3 6 | 5 | (5 3 | 2 3 2 7 | 3 6 | 5) | X X | X |
手，一口断定是邪灾。她要了

1 5. | 7 7 | 1 1 | 2 1 | (1 1 2 | 3 5 | 2 7 6 5 | 1) | X X | X 5 | 5 7 |
一碗凉水三支筷，又念道是神

3 7 | 6 5 6 | 5 | (5 3 | 2 3 2 1 | 3 6 | 5) | X X | X X X | 3 6 | 5 |
是鬼上咒来。把筷搁在了凉水里，

1. 3 | 7 7 7 | 3 6 | 5 | (5 3 | 2 8 2 1 | 3 6 | 5) | X X | X X X X | X X |
她 说 是 这 病 很 厉 害。 老 申 也 说 来 是 对 对

X | X X X | X | 3 6 6 | 3 5 | 6 5 6 | 5 | (5 3 | 2 3 2 7 | 3 6 | 5) |
对， 他 这 个 病 我 看 也 难 以 治 过 来。

X X | X | 7 2 2 | 5 7 | 6 6 | 1 | (1 1 2 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1) | 5 7 |
老 人 家 你 要 能 治 好 他 的 病， 麦 子

6 5 6 | 3 7 6 | 5 | (5 3 | 2 3 2 7 | 3 6 | 5) | X X | X X X | X X | X |
给 你 两 布 袋。 神 婆 一 听 他 满 面 笑，

5 5 6 | 5 6. | 6 5 3 | 5 | (5 3 | 2 8 2 7 | 3 6 | 5) | 2 2 7 | 5 7 | 5. 6 |
乡 亲 们 不 要 讲 钱 财。 只 要 能 治 好 他 的

1 | (1 1 2 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1) 2 1 | 2 2. | 5 7 | 6 5 6 | 5 | (5 3 | 2 3 2 7 |
病， 我 就 喝 口 开 水 也 痛 快。

3 6 | 5) | X X | X | X X X | X X X | X X | X X | (3 7 | 6 7 6 5 | 3 5 |
老 申 说 我 村 里 有 一 个 老 猪 精 (嘞)，

6) | X X | X | 6 3 | 5 5 | 7 6 1 | 5 | (5 3 | 2 3 2 7 | 3 6 | 5) |
也 许 是 我 把 猪 精 带 上 来。

3 1 | X X X | X X | X | 3 6 | 5 | 3 1 | 5 5 6 | 3 6 1 | 3 5 | (5 3 |
神 婆 连 说 是 对 对 对， 你 看 他 嘴 又 张 来 头 又 摆。

2 8 2 7 | 3 6 | 5) | 3 5 | 5 2 | 7 6 | 1 1 | 6. 1 | 1 | (1 1 2 | 3 5 |
老 申 说 他 除 了 猪 精 来 作 怪，

5 7 6 5 | 1) | 7 2 | 1 1 7 | 2 6. | 5 | (5 3 | 2 8 2 7 | 3 6. | 5) | 3 5 |
另外 还有些 什么 灾。 神婆

5 | x x | x | x x | x x x | 3 5 | 7 6 | (3 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6) |
说 他 父 亲 许 过 关 老 爷 五 斤 肉，

x x | x x. | 6 5 3 | 5 | (5 3 | 2 8 2 7 | 3 6. | 5) | x x | x x | 3. 5 |
临 死 不 愿 费 钱 财。 因此 欠 下 这 笔

6 0 | 6 3 5 | 5 | x x x | x x | 3 3 | 5 | (5 3 | 2 3 2 7 | 3 6. | 5) |
债， 关 老 爷 把 他 的 真 魂 压 起 来。

3 5 | 7 6 | 5. 6 | 1 | (1 1 2 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1) | 3 6 | 5 3 | 6 5 6 |
神 婆 这 里 刚 说 罢， 这 教 员 在 炕

5 | 7 2 | 6. 1 | 2 3 | 1 2 | 7 2 7 6 | 5 | (5 3 | 2 8 2 7 | 3 6 1 | 5 6 |
上 少 气 无 力 把 口 开。

1 1 2 | 3 5 | 6 7 6 5 | 1 2 | 5 3 | 2 9 1 2 | 3 6. | 5) | 6 5 | 5 3 | 3 7 |
教 员 说 老 人 家

6 7 | 6 3 7 | 7 6 | (3 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6) | 5 6 1 | 6 1 | 1 3 | 5 |
说 的 实 在 对， 一 说 我 就 想 起 来。

(5 3 | 2 8 2 7 | 3 6. | 5) | 3 6 | 3 | 1 3 | 1 3 | 3 5 | 3 | 5 6 5 |
我 父 亲 果 然 许 过 五 斤 肉， 后 来 是

5 6 | 1 6 1 | 5 | (5 3 | 2 8 2 1 | 3 6. | 5) | 2 5. | 3 2 3 | 1 2 | 1 |
忘 啦 没 有 买。 只 要 老 爷 他 绕 过 我，

(1 12 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1) | 7 3 | 7 3 7 | 3 7 6 | 5 | (5 3 | 2 3 2 7 | 3 6 |
写台 好 戏 我 唱 一 台。

5) | x x | 3 3 5 | 5 5 | 1 6 | 3. 5 | 6 | 7 6 7 | 6 1 6 | 5 5 | 5 |
神婆 一听她 加了 劲啦，她 说 道 当下就 免你 三分 灾。

(5 3 | 2 3 2 7 | 3 6 | 5) | x x x | x x x | x x x | x | (1 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6) |
关老爷 排了你 十二个 鬼，

3. 5 | 1 1 | 1 5 | 5 | (5 3 | 2 3 1 2 | 3 6 | 5) 5 | 7 7 | 6 1 | 3. 6 |
时 刻 与 你 紧 相 挨。 你 知 道 都 是 那 些

5 | 3 6 1 | 5 | 1 1 1 6 | 3 7 | 1 1 3 | 5 | (5 3 | 2 3 2 7 | 3 6 | 5) |
鬼，我问 你 这 几 天 是 梦 见 是 谁 来。

(白) 噢呀，这教员一听呀，这老东西可是把我来闹住啦。梦见是谁？本来我就说不出这个假的来呀。教员一想有了办法啦。她是外村人，我们村里这人她不认识，我把村里这在场的看一下，把村干部来问上一下。

$\frac{1}{4}$ 6 5 | 5 | 6 3 | 5 2 | 5 3 | 6 1 | 3. 6 | 1 | (1 12 | 3 5 |
教员 说 这 几 天 我 闭 上 眼 睛 就 做 梦，

5 7 6 5 | 1) | 5 7 | 6 6 1 | 3. 3 | 5 | (5 3 | 2 3 2 1 | 3 6 | 5) 3 |
是 神 是 鬼 我 分 不 开。 我

5 3 | 7 6 | 6 1 | 3 5 | (3 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6) | 3 1 | 5 6 1 |
梦 见 启 荣 跟 三 虎 来， 还 有 连 柱

5 6 1 | 5 | (5 3 | 2 3 2 1 | 3 6 | 5) | 7. 5 | 7 | 3 6 3 | 6 |
跟 守 孩。 申 发 群 王 全 有，

3 5 3 | 5 5 3 | 1. 3 | 6 5 3 | 6 3 | 5 | (5 3 | 2 3 2 7 | 3 6 | 5) |
还 有 些 我 也 认 不 清 楚 是 谁 来。

(白) 这教员念了六个名字，老神婆只记住一个，光记住这王全有啦！

$\frac{1}{4}$ 3 3 | 5 3 | 0 x | x x | x x | x x | (3 7) | 6 7 6 5 | 3 5 | 6) |
神婆说 王全有 是个屈死鬼呀，

5. 5. | 5 6 | 5 6 | 5 | (5 3 | 2 3 2 7 | 6 6) | x x | x x | x x | x 1 |
他只开过一次怀。 后来得了月子病，她

3 5 | 1 3 | 6 3 | 5 | (5 3 | 2 3 2 7 | 3 6 | 5) | 7 2 | 2 5 3 | 7 2 |
死了没有棺材。 神婆说出来这句

1 6 | (1 12 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1) | 3 5 | 6 1 3 | 1 3 | 5 | (5 3 | 2 1 2 7 |
话， 男男女女都笑起来。

3 6 | 5) | x x | x | x x x x | x x | x x | x | x x | x | 3 2 |
老神婆 不知道伢 大家 为甚 笑， 她以为伢都

5 7 7 | 3 5 3 | 1. 2 | 7 2 7 6 | 5 (5 | 5 3 | 2 3 2 1 | 3 6 | 5 | 1 1 2 | 3 5 |
笑她这好口才。

6 7 6 5 | 1 2 | 5 6 5 3 | 2 3 2 7 | 3 6 | 5) | 1 3 2 | 1 1 | 3 6 1 | 1 | (3 7 |
她才越说越加劲，

6 7 6 5 | 3 5 | 6) | 5 3 | 1 1 | 6 5 6 | 5 | (5 3 | 2 3 2 7 | 3 6 | 5) |
顺口随便瞎铺排。

5 6 | 3 | 5 7 7 | 2 5 | 7 2 | 1 | (1 12 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1) | 3 3 |
她要了二十个鸡蛋五斤肉， 还有

5 5 | 3 6 | 5 | (5 3 | 2 3 2 7 | 3 6 | 5) | 3. 5 | 7 6 | 6 5 6 | 6 |
一桌全供菜。 洋烛纸马样样有，

5. 5 | 5 6 1 | 5. 6 | 5 | (5 3 | 2 3 2 7 | 3 6 | 5) | x x | x | 0 x |
七 尺 青 布 三 尺 白。 老 申 说 这

x x | x. x | x. x | x x | (3 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6) | 6 5 3 | 5. 1 | 3. 5 |
东 西 当 时 买 不 到 么， 神 婆 说 要 买 不

6. 6 | 5 6 1 | 5 6 1 | 1 3 | 5 | (5 3 | 2 3 2 7 | 3 6 | 5) | x x | x x | x x |
到 你 先 用 草 棒 顶 起 来。 要 是 短 了 那 几

x. 3 | 5 7 | 3 7 2 | 3 6 | 5 | (5 3 | 2 3 2 7 | 3 6 | 5) | 5 3 | 7 3 |
样， 你 折 成 现 钱 我 去 买。 暂 时 盒 上

1 1 | 6 1 | (1 1 2 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1) | 6 7 | 6 3. | 5 5 | 5 | (5 3 |
一 碗 水， 我 先 给 他 消 消 灾。

2 3 2 7 | 3 6 | 5) | 5. 5 | 6 3 | 5. 6 | 3 5 | 5 3 3 | 1 1 | 6 3 | 5 |
三 捶 面 三 捶 米， 我 给 他 送 到 大 门 外。

(5 3 | 2 3 2 7 | 3 6 | 5) | 6 1 | 1 1 2 | 5 6 | 1 6 | (1 1 2 | 3 5 | 5 7 6 5 |
老 申 看 她 闹 停 当，

1) | 6 3 | 5 3 | 2 2 | 1 1 | 6 3 | 5 | (5 3 | 2 3 2 7 | 3 6 | 5) |
老 神 婆 念 念 有 词 还 作 怪。

(送煤板)
0 2 | 5 7 | x. x | x x | x x | x x | (6 6) | 6 3 | 5 6 | 6 3 | 5 | (5 5) |
她 正 然 端 着 水 碗 往 外 走 (嘞)， 教 员 急 得 蹤 起 来。

【煤板】
廿 5 3 6 5 3 6 7 6 (6 6) 6 1 3 6 6. 1 5 (5 5) x x x x x x x x (6 6) 3 5
开言 叫声 申 同 志， 你看 此 事 该 不 该。 本 来 我 没 有 一 点 病 么， 你 却

6 3 6 5 5 (55) | X X X X X X X (66) 0 3 5 3 2 7 6 6 1 5 (55) |
叫我巧装灾。上场说的一小会呀，你瞧你尽管瞎铺排。

5 3 5 6 7 3 6 (66) 5 3 3 3 6 6 1 5 (55) | X X X X X X X (66) 6 3 |
把我闷了一后晌，闷得我气还上不来。神婆这里瞪了眼啦，这里

5 5 6 5 5 (55) | 3 6 6 1 6 6 7 6 (66) 6 3 5 7 6 5 5 3 5 5 (55) |
机关解不开。男女老少哈哈笑，小孩们笑得跌倒起不来。

3 5 3 6 6 6 7 6 (66) 5 3 7 6 2 6 5 (55) | 5 3 3 6 6 X X X (66) |
老申只把神婆叫，听我给你说明白。本人我就叫申发群，

1 1 3 7 7 6 1 5 (55) | 5 3 5 3 5 6 6 7 6 (66) 6 1 3 5 6 5 5 (55) |
区上派我到这来。我领导群众反迷信，你借迷信发洋财。

5 5 3 3 3 6 7 6 (66) 5 5 6 3 6 6 1 5 (55) | 6 7 6 7 5 6 7 6 (66) |
临时我们定下计，出了个哑谜叫你猜。老申指着村干部，

$\text{♩} = 132$
5. 5 5 5 3 2 1 2 7 6 5 (5 | $\frac{1}{4}$ 5 3 | 2 7 | 6 1 | 5 6 | 1 2 | 3 5 |
一个一个数起来。

6 5 6 | 1 2 | 5 3 | 2 7 | 3 6 | 5) | X X | X X | 0 X | X X | X |
这是启荣 这是三虎，

(3 7 | 6 5 | 3 5 | 6) | 3 | 3 1 | 6 1 6 | 6 7 | 6 6 1 | 5 |
这是连柱 这是守孩。

(5 3 | 2 3 2 7 | 3 6 | 5) | 0 3 | 3 1 | X X | X X | X X X | 5 2 | 1 7 |
这一个老汉就叫王全有你看他生过

6 1 | 5 | (5 3 | 2 7 | 3 6 | 5) | 3 6 | 5 3 | 2. 3 | 2 3 | 3 6 |
几个孩。 这些人 一个一个都全

1 | (1 12 | 3 5 | 2 6 | 1) | 3 3 | 1 17 | 6 1 | 5 | (5 3 | 2 8 2 1 |
在， 谁给关老爷当过差。

3 6 | 5) | 3 3 | 5 6 | 7 5 | 6 3 | 5 6 | 5 6 | 8 5 | 5 |
神婆 知道自己错，低下头来不敢抬。

(5 3 | 2 3 2 7 | 3 6 | 5) | 5 5 | 6 3 | 5 6 | 5 6 | 3 5 | 6 | 0 5 |
她说道千错万错我的错，只

6 5 | 3 5 | 6 1 | 5 | (5 3 | 2 3 2 7 | 3 6 | 5) | 1. 2 | 5 5 | 7 2 |
为我 想发昧心财。 老申要能饶过

1 | (1 12 | 3 5 | 6 7 6 5 | 1) | 3 5 | 6 3 | 6. 6 | 5 | 5 3 | 6 6 |
我， 从今后 再不敢装神弄鬼

6 6 | 5 | (5 3 | 2 3 | 3 6 | 5) | x x | x | x x | x x | x x |
做买卖。 老申说今天特意把你

x | (1 7 | 6 5 | 3 5 | 6) | 3 3 7 | 3 2 3 | 6 1 | 2 6 | 5 | (5 3 |
整， 请你把骗人的底细说明白。

2 7 | 3 6 | 5) | 6 6 5 | ? | 5 5 | 6 6 | 5 5 | 6 | 6 5 | 6 5 |
老神婆 只好说了老实话，大家对她说

6 1 6 | 5 | (5 3 | 2 7 | 3 6 | 5) | x x | x | x x | x x | x x |
批评开。 这个说原来都是你作

x | x x | x | x x x | x . x | 5. 6 | 5 | (5 3 | 2 7 | 3 6 | 5) |
怪，那个说你这个傢伙想发财。

3 5 | 6 | 5. 5 | 6 | 3 5 | 6 5 | 3 6 | 5 | (5 3 | 2 7 |
你一句，他一句，神婆手脚无处摆。

3 6 | 5) | 1. 2 | 5 2 | 2 6 | 1 | (1 2 | 3 5 | 3 6 | 1) |
三十六计走为上，

6 6 3 | 5 | 1 1 2 | 5 2 | 1 2 | 3 6 | 5 | (1 2 | 3 6 | 5) ||
老神婆瞅了个空儿开了小差。

据1985年省音乐舞蹈研究所的录音记谱。

黄小旦大闹理发馆

宋双环演唱
王德昌记谱

$\frac{2}{4}$ (乙大 大 | 5. 3 5 6 | 7 6 5 | 1. 2 5 3 | 2 - | 5 3 5 6 |

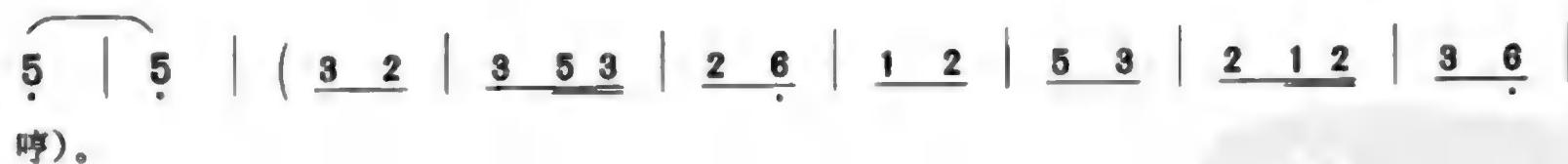
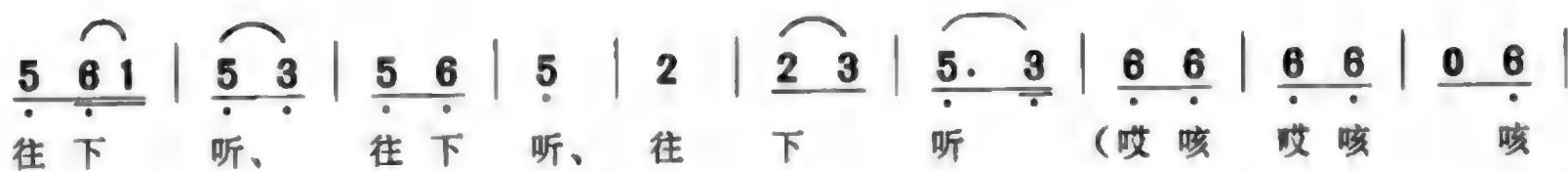
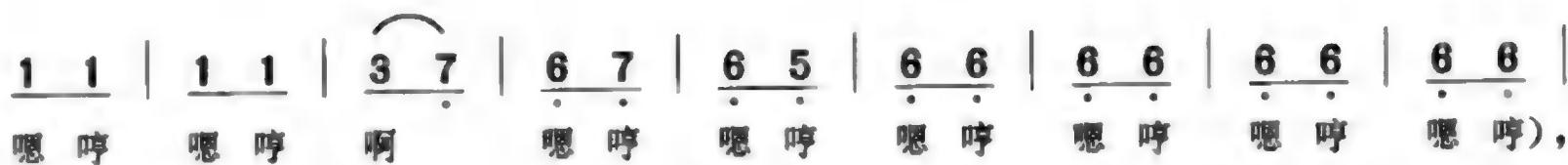
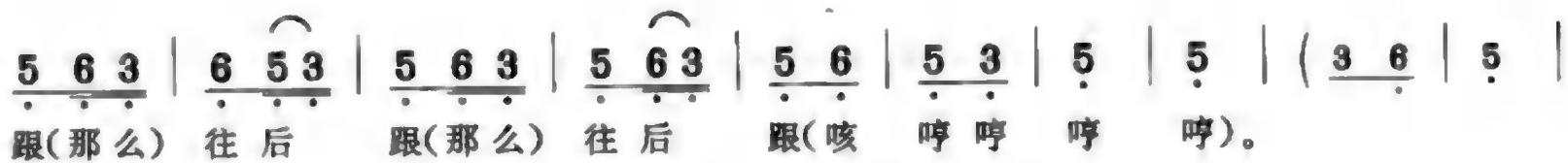
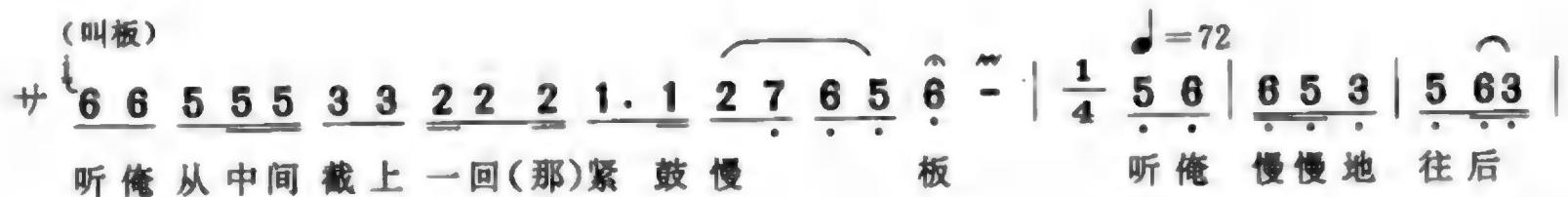
7 3 2 1 | 7 6 5 | 演慢 5. 6 3 6 | 5 -) | (太 太 太 太)

(韵白) 说的是杀敌英雄黄小旦， (太 太)
英雄事迹到处传。 (太 太 太)

廿 (5. -) 2. 2 6 5 5. 6 5 3 2 3 2 1 7 6 5 6 5 - 5. 6 5 6 5 3
别的事情(呵) 咱不谈，

3. 2 1. 2 3 2 2 - 0 5 6 5 3 5 3. 5 2 3 2 1. 2 7 6 5 6 - 5 - |
单表他大闹理发馆。

(白) 四句提纲表过，引出全国民兵杀敌英雄黄小旦大闹理发馆鼓书一回。



1 (6 | 1 12 | 3 5 | 5 3 2 3 | 1) 5 | 5 6 | 3 5 3 2 | 1. 3 | 6 5 | 5 (5 | 5 3 |
农， 参加了民兵打日本。

2 3 2 1 | 3 6 | 5) | 6 5. | 5 6 | 3. 2 | 6 1 | (1 12 | 3 5 | 5 3 2 3 | 1) |
去年腊月二十九，

1 12 | 5 6 | 5 3 2 | 1 17 | 6 5 3 | 5 (5 | 5 3 | 2 3 2 1 | 3 6 | 5) | 5 5 1 |
黄小旦带民兵走进了微子镇。 同志

6 5 | 5 6 | 5 3 | 3. 2 | 1 1 | 1 7 6 | 6 1 | 3 6 | (3 7 | 6 5 | 3 5 |
们 你要问他进的微子镇他有什么事，

6) | 6 5 | 6 5 | 3. 2 | 1 | 1 12 | 3 5 | 1 7 | 6 5 | (5 3 | 2 3 2 1 | 3 6 |
就是要活捉那警备队长杨成功。

5) | 6 5 | 5 3 2 | 1. 1 | 6 1 | (1. 2 | 3 5 | 2 1 6 | 1) 5 | 3 2 | 1 6 | 1 12 |
英雄进到了理发馆。 见杨成功在躺凳

3 3 7 | 6 5 6 | 5 (5 | 5 3 | 2 3 2 1 | 3 6 | 5) | 3 5 | 6 5 | 6 5 | 3. 2 |
上边把戏哼。 黄小旦他二次走出

1. 1 | 6 1 (6 | 1 12 | 3 5 | 2 1 6 | 1) | 6 5 | 3 3 2 | 3 6 | 5 (5 | 5 3 | 2 3 2 1 |
理发馆， 及时集中起众民兵。

3 6 | 5) | 6 5 | 5 3 | 3 5 | 3 2 | 1 6 | 1 | (1 2 | 3 2 | 1 6 | 1) |
众民兵杀气腾腾门外站，

5 5 | 6 5 | 5 | 5 3 | 2 1 1 | 1 17 | 6 5 | (5 3 | 2 1 | 3 6 | 5) |
黄小旦迈步走进了理发馆门。

【垛板】
廿 6 6. 5 5 3 3 3 (6 6) X-X X X X X X (5 5) 0 3 5 6 3 3 1 1 1 3 6 (6 6)
只把 手枪 拿在 手， 大喊 一声 不准动！ 我们是 抗日 救国 八路军，

3 5 6 3 5 7 6 5 (5 5) 6 1 1 1 1. 1 7 1 7 3 6 0 (6 6) 3 5 6 6 5 6 5 5 0
今天要 解放 微子 镇。 黄小旦 说 了 一 句 不 大 紧， 这 可 吓 坏 了 众 敌 兵。

(5 5) 0 6 5 5 3 3 1 3 7 3 0 (6 6) 3 2 1 1 7 6 5 5 (5 5) 0 3 3 1 3 1 1
狗 腿 兵 一 听 说 害 了 怕， 当 下 吓 成 了 软 黄 蒸。 这 个 举 手 请 饶

3 6 (6 6) 3 5 5 6 6 6 5 5 (5 5) 3 3 3 6 6 6 6 6 (6 6) 3 3 2 1 3 6
命， 那 个 哀 告 不 住 声。 杨 成 功 瞧 着 事 不 对， 掏 出 手 枪 要 行

5 (5 5) 3 3 3 3 3 3 2 3 3 6 (6 6) 7 1 2 7 1 1 1 2 5 (5 5) 6 3. 3 3 6 7
凶。 黄 小 旦 眼 明 手 快 来 得 猛， 一 脚 把 手 枪 踢 在 空。 敌 人 看 见 传 过

6 (6 6) 2 2 3 7 2 6 3 6 5 (5 5) 3. 3 3 3 3 6 7 6 (6 6) 7 2 3 3 3 2 2
去， 一 拳 头 打 在 他 地 流 平。 两 个 狗 腿 跑 过 去， 黄 小 旦 左 右 开 弓

3 3 6 5 (5 5) 3 3 3 2 3 7 3 ? (6 6) 5 6 3 6 5 6 5 (5 5) X X X X X
用 脚 蹬。 只 听 得 呼 呼 两 声 响， 一 个 西 来 一 个 东。 一 个 跌 了 个

X X X (6 6) 5 6 5 5 6 1 5 5 (5 5) X X X X X X X X X-X (6 6) X X X X X
狗 吃 屎， 一 个 跌 了 个 倒 裁 葱。 狗 吃 屎 把 门 牙 全 撞 掉 啦， 倒 裁 葱 成 了

X X X X X X (5 5) 3 5 6 5 5 5 3 3 (6 6) 5 3 3 2 2 3 3 5 (5 5) 3 3 3 3
他 妈 个 痴 脖 筋。 黄 小 旦 唤 来 众 民 兵， 把 狗 腿 兵 围 了 个 紧 崩 崩。 双 三 圈 来

6 6 7 6 (6 6) 7 3 2 2 3 5 5 (5 5) 6 6 5 5 3. 3 3 (6 6) 3. 6 3 3
单 三 圈， 那 圈 不 紧 用 脚 蹬。 推 的 推 来 拥 的 拥， 推 推 拥 拥

3 2 7 6 5 (5 5) 3 6 5 3 3 1 1 1 1 1 3 6 (6 6) 3 5 6 6 5 5 3 5
赶出 微子 镇。 咱不说 民兵 押着 俘虏 前头 走， 返回 来 再说 说 黄小

6 5 6 3 6 3 5 6 5 6 5 5 (5 5) 3. 5 6 3 3 3 3 3 3 3 (6 6) |
且 怎样 处理 警备 队长 杨成功。 杨成 功 瞧着 民兵 走出 去，

(送板)
2/4 3 5 6 5 6 | 3 5 1 | 7 6 5 | 5 (3 2 3 | 3 6 5 |
垂死 挣扎 把计生 (哪呀 哪)。

5 3 2 2 | 3 6 5 | 1 2 3 3 | 2 6 1 5 | 5. 3 2 3 | 3 6 5) |

【紧抢板】
1/4 3 3 | 2 3 | 3 3 | 3 0 | 3 2 | 1 2 | 3 3 | 1 0 | 3 5 |
顺手 拿起 小板 凳， 照着 小且 头上 扔。 小且

(送板)
2 2 | 5 3 | 2 | 5 1 6 | 5 5 | 6 3 | 5 0 | 7 6 | 5 |
机智 一转 身， 板凳 空中 要流 星 (哪呀 哪)

(0 3 | 2 7 | 6 1 | 5 | 3 6 | 5 | 5. 3 | 2 3 | 3 6 | 5) |

3 6 | 5 | 1 2 | 3 6 | 2 1 6 | 1 2 | 5. 3 | 2 3 | 3 6 | 5) |

【垛板】
廿 6 6 5 5 3 3 6 0 (6 6) 3 5 6 6 6 6 6 3 6 6 5 6 5 (5 5) 6 6 5 5 3 6
在这 千钩 一发 时， 黄小 且 把 毛主席 教导 想 在 心。 独有 英雄 驱虎

3 (6 6) 5 3 3 7 3 6 5 (5 5) X X X X X X X (6 6) 5 6 6 3 5 8 5 5
豹， 这时 智勇 一起 升。 顺手 抓住 杨成 功， 揪住 他 耳朵 用脚 蹬。

(5 5) X X X X 6 7 6 (6 6) 6 6 3 5 5 5 6 3 5 5 5 (5 5) X X X X X X X X X X
小且 用力 过于 猛， 一脚 从 家里 踢 到 他 街 当 中。 把 他的 耳朵 次 摆 一下 倒

X X X X (6 6) X X X X X X X X (5 5) 3 6 5 5 3 3 6 (6 6) 6 5 3 3
拽下来啦，一傢伙吃了个驴打滚。小旦正把汉奸拿，对面来了

3 6 5 (5 5) 3 3 3 3 3 3 3 (6 6) 3 3 2 2 3 6 5 (5 5) 6. 6 5 3 6 6
鬼子兵。黄小旦这里不怠慢，又把手枪拿手中。照着汉奸杨成

6 (6 6) 6 3 5 5 6 5 5 (5 5) X X X X X X (6 6) | $\frac{1}{4}$ 7 2 | 1 2 | 3 7 | 1 | 3 7 |
(连句) $\text{d}=132$
功，照住他要下绝情。只听得这肚上响了声，这头那头追了风，当下

7 6 7 | 6 5 5 | 5 | 6 3 3 | 5 5 | 6 6 | 5 | (5 3 | 2 3 | 3 6 | 5) |
死了个直不愣瞪，再没啦呼哈第二声。

廿 5 5 6 3 3 3 3 (6 6) 5 5 6 3 3 3 5 7 6 5 (5 5) 3 3 5 3 3 3 7 6 7 6
黄小旦这时不怠慢，鬼子兵打头照道往前行。黄小旦从包里拿出手榴

6 (6 6) 3 3 2 3 3 5 5 (5 5) X X X X X X X X (6 6) X X X |
弹，接二连三往出扔。一霎时敌人群里开了花啦，鬼子兵

$\frac{1}{4}$ 1 2 | 1 | 3 2 | 3 | 3 7 | 7 3 | 1 1 | 1 2 | 1 1 | 1 2 |
(送柳调)
一个一个就好像坐上火箭入入入入瞪了空(哎

7 6 | 5 | (0 3 | 2 7 | 6 1 | 5 | 1 2 | 3 2 | 1 6 | 1 |
哪呀哪)。

5 3 | 2 3 | 3 6 | 5 | 5 5 | 5 | 3 5 | 3 2 | 3 6 | 1 (6 |
【梆调】
一霎时有的脑袋摔在地，

1 2 | 3 2 | 5 3 2 | 1) 3 | 3 2 | 1 6 | 5 6 | 5 | (5 3 | 2 2 |
伢有的打破脐带筋。

3 6 | 5) | 6 6 | 5 6 | 3 5 | 6 5 | 3 3 | 2 3 | 5 6 | 5 |
有的 打破 圭膝 盖， 有的 戳透 前后 胸。

(5 3 | 2 2 | 3 6 | 5) | 3 3 | 2 3 | 1 6 | 1 | (1 2 | 3 2 |
有的 打破 圭膝 盖，

1 6 | 1) | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 3 7 | 3 5 | 7 3 | 5 6 | 5 |
有的 屁股 上 肉(仔) 短了 倒有 三四 斤。

(5 3 | 2 2 | 3 6 | 5) | 5 6 | 3 2 | 1. 2 | 6 1 | (1 2 | 3 2 |
死的 死来 逃的 逃，

1 6 | 1) | 3 3 | 2 2 | 3 6 | 5 | (5 3 | 2 2 | 3 6 | 5) |
没办法的 跳茅 坑。

3 3 | 2 3 | 1 1 | 6 1 | (1 2 | 3 2 | 1 6 | 1) | 3 3 | 1 1 |
这次 吓破 鬼子 胆， 提起 小旦

2 6 | 5 | (5 3 | 2 2 | 3 6 | 5) | 3 3 | 2 3 | 3 2 | 3 1 | 2 |
就头 疼。 白天 不敢 街上 瞎捣 乱，

(3 3 | 2 3 | 1 1 | 2) | 3 3 | 3 2. | 1 2 | 3. 1 | 1 | (1 2 |
黑夜 不敢 茅房 去出 恭。

3 2 | 1 6 | 1) | 3 3 | 3 3 | 3. 3 | 6 | (3 7 | 6 5 | 3 5 | 6) |
要问 鬼子 怕什 么，

(切板)
2 3 | 7 3 | 2 3 | 5 2 | 7 6 | 5 | (5 5 | 1 2 | 3 6 | 5 | 5) ||
都怕 小旦 把他 耳 朵 拧。

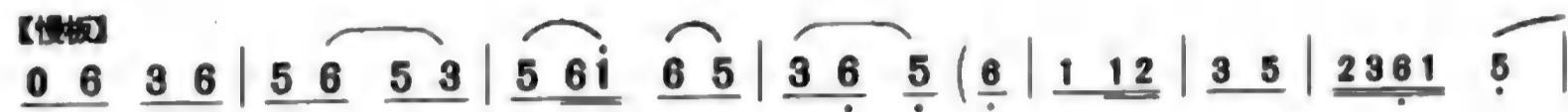
据1985年山西省音乐舞蹈研究所的录音记谱。

奇 巧 断

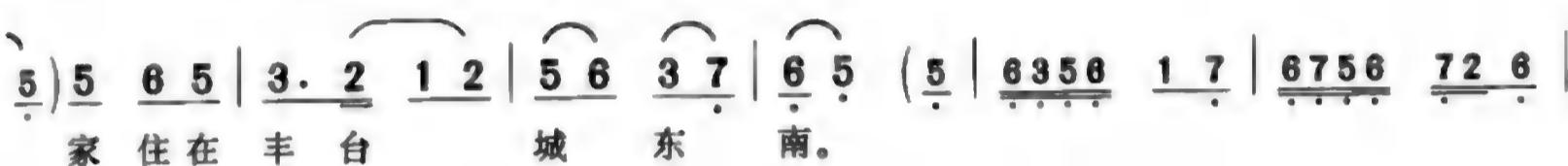
(又名《打面缸》)

1 = E

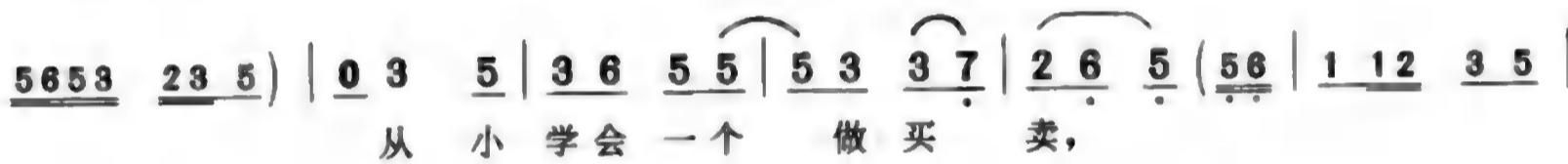
李爱卿 演唱
武官梅 春平喜华昌
王王 爱德记谱



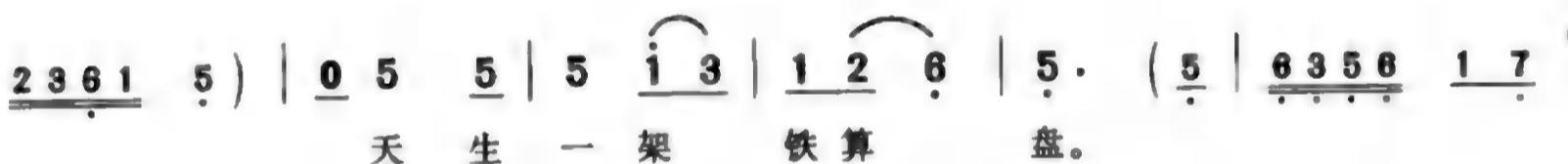
(张唱)我 老汉 名叫 张 培 兰,



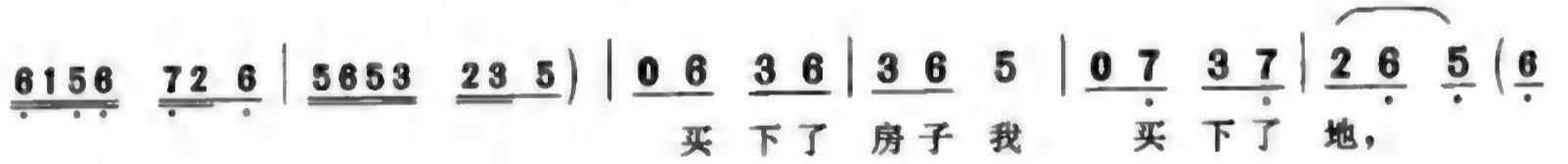
家 住 在 丰 台 城 东 南。



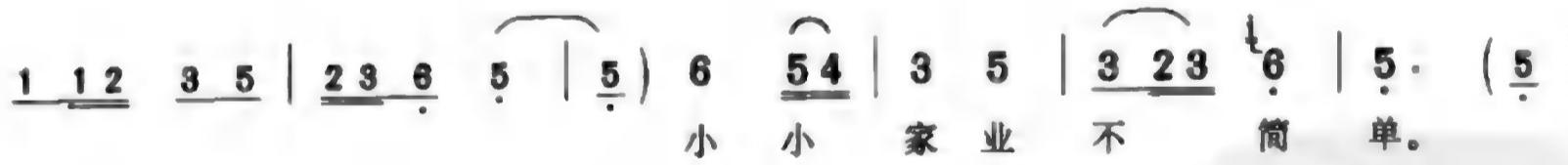
从 小 学 会 一 个 做 买 卖,



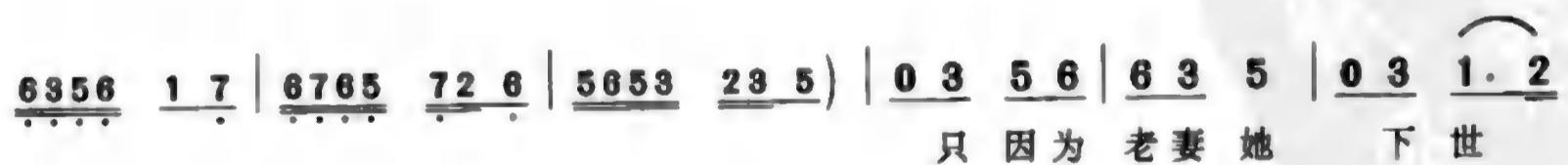
天 生 一 架 铁 算 盘。



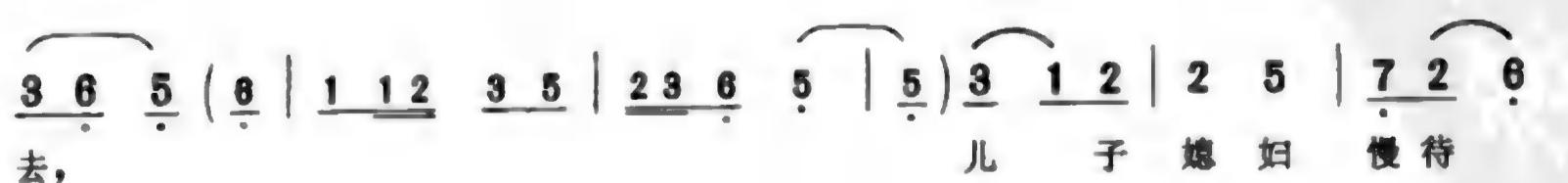
买 下 了 房 子 我 买 下 了 地,



小 小 家 业 不 简 单。



只 因 为 老 妻 她 下 世



儿 子 媳 妇 慢 待

去,

5. (5 | 6356 1 7 | 6756 72 6 | 5653 23 5 5) 6 5 6 | 5 6 5 3 |
俺。 花了银钱

5 6 i 6 5 6 | 3 6 5 (6 | 1 12 3 5 | 23 6 5 5) 6 7 6 | 5 6 3 |
一百两， 娶了一个

3 23 1 2 | 6 5 (5 | 6523 1 7 | 6756 72 6 | 5653 23 5 5) 6 3 5 |
美 姣 鸳。 我 今 天

6 3 5 | 0 7 3 7 | 2 6 5 | (1 12 3 5 | 23 6 5 5) 6 5 6 |
进城里 前去办货， 唤出来

(送板)
5 5 6 i | 6 5 3 23 | 0 3 5 . 1 | 1 3 5 5 3 23 6 | 5 - |
我的贤妻 交待一番。

(5. 5 5 5 | 6165 856 i | 5 5 6 3532 | 1 16 1 3 | 2 7 6 5 | 33 5 7 6 | 慢

5 3 5 6 1 7 | 2 3 2 6 1 5 | 3 7 2 6 5 | 0 6 i 12 | 7 6 5 3 | 5 5 6 i |
(李唱)我正在小房做针

3 6 5 (6 | 1 12 3 5 | 2 3 6 5 5) 3 3 6 | 3 6 1 2 | 5 3 6 |
线， 忽听老头 把我

1 5 (5 | 6523 1 7 | 6756 72 6 | 5653 23 5 5) 6 1 2 | 7 6 5 |
唤。 小奴我只把

5 7 6 5 | 3 6 5. (6 | 1 12 3 5 | 2 3 6 5 5) 6 5 6 | 3 2 1 2 |
铺门进， 你今天唤我

5 3 6 | 6 5 (5 | 6 3 5 6 1 7 | 6 7 5 6 7 2 6 | 5 6 5 3 2 3 5 | 5) 6 3 3 |
为哪般? (张唱) 我今天

6 3 5 | 5 7 3 7 | 2 6 5 (6 | 1 12 3 5 | 2 3 6 5 | 5) 6 5 |
进城里 前去办货, 撤你

6 6. 1 2 | 5 6 3 7 | 6 5 (5 | 6 3 5 6 1 7 | 6 7 5 6 7 2 6 | 5 6 5 3 2 3 5 |
一人 把家看。

5) 3 5 6 | 3 3. 3 5 | 5 3 3 7 | 2 6 5 | (1 12 3 5 | 2 3 6 5 |
你千万不要到在大门以外,

5) 5 6 | 3 5 7 | 7 2 6 | 5. (5 | 6 5 2 3 1 7 | 6 7 6 5 7 2 6 |
招风惹草找麻烦。

5 6 5 3 2 3 5 | 5) 6 3 | 6 3 5 3 | 5 6 i 6 5 | 3 6 5 | (6 | 1 12 3 5 |
辞别妻子我出门走,

2 3 6 5 | 5) 5 6 5 | 3 3 2 1 2 | 5. 6 3 7 | 6 5 (5 | 6 5 2 3 1 7 |
拉过来毛驴 糟上鞍。

6 7 5 6 7 2 6 | 5 6 5 3 2 3 5 | 5) 6 3 3 | 6 3 5 | 5 7 3 7 | 2 6 5 |
我今天进城里前去办货,

(1 12 3 5 | 2 3 6 5 | 5) 5 6 | 5. 6 i | 7 6 5 3 2 3 | 0 6 5 6 |
太阳落山 我才回

渐慢
1. 2 3 5 | 5 3 2 3 6 | 5 - | (5 6 6 5 6 6 | 5 6 6 5 3 5 6 |
还。 (0 来来 才来来 才来来 才 来来光 才光 来来来来 才

(李唱) 一见 老头 他去了， 家中 撤下我
李翠 兰。 只因我 爹娘 下世 早，
把我 卖给了 张培 兰。 小 奴 我
今年 十七 岁， 配了个 老头
七十 三。 一十 七岁 七十
三， 怎能 匹配 结凤 鸾。
(秋歌词) 慢 $\text{♩} = 66$
翠 兰 我 越思 想 心 中 越 恼，
光 来 来 来 光 来 才 来 光 来 来 来 才 光 才 光 乙 才
到 在 了 大 门 以 外 解 解 愁
光 来 来)
烦。
(乙 大 大 大 光 乙 大 大 大 来 来 来)
我 到 在 大 门 外 抬 头 观

3 (35 6765 1612 32 3 | 3) 6 7 6 5 - | 0 6 7 6 5. 6 i |
 看，又观见绿的是水
 (来 来 来 来 来 来 来)

5 i 3 3 1 7 6 | 5 - - - |) 0 (|
 青的是山。
 (乙 大大大光乙 大大大 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来)

0 i 7 6 5 - | 5 5 5 6 5. 6 i | i 7 6 5 1 7 6 7 6 5 |
 我 观 见 青 山 绿 水 虽 然 好

3 (35 3 2 1612 3 5 3 | 3) 6 7 6 5. i 3 3 2 1 2 (1 2 3 2) |
 看，难解我翠兰的
 (来 来 来 来 来 来 来 来)

3 2 1 2 3 1. 7 2 7 6 | 5 - - - |) 0 (|
 心中愁烦。
 (乙 大大大光乙 大大大 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来)

0 i 7 6 5. 6 i | 7 6 5 8 2 7 (6 12) | 5 5 6 i. 3 2 | 1 - (1 2 7 6 5 6 1) |
 猛抬头又只把西边观看，
 (0 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来)

【二性】 稍快
 $\frac{2}{4}$ 0 5 5 i | 1 7 6 | 7 6 5 i | 3 2 3 7 6 | 5 (3 2 7 | 6 5 6 1 5 |
 那边厢有对夫妻正把话谈。

5) 5 5 7 6 | 5 5 i | 5 3 6 5 | 3 (5 3 2 1 2 3 | 3) 2 7 6 | 5 i |
 看他二人有多恩爱，小小夫妻

3 2 3 7 6 | 5 (3 3 5 2 7 | 6 5 6 1 5 | 5) 6 i | 7 6 3 | 0 5 5 |
 多么美满。抬头再把东边

7 6 3 | 0 2 7 6 | 5 6 i | 7 6 3 | 0 5 6 | 1 3 5 | 3 1 7 6 |
 看，那边厢过来了段二蛮。

稍慢
 $\frac{1}{4}$ 5 (6 6 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 | 5 6 | 5 | 1 1 2 | 3 5 |
(光 才 才 光 才 才 光 才 才 乙 光 乙 光 才 光)

6 7 6 5 | 1 5 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 3 6 | 5 (5) 6 | 5 6 1 | 3 5 6 |
(段唱) 二 蛮 我 走 路

5 2 3 | 6 1 | (1 1 2 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1 (1) 6 | 3 5 | 3 5 |
自思 想， 想 起 来 身 世

3 7 | 6 5 | (5 5 3 | 2 3 2 1 | 3 6 | 5 (5) 3 | 5 5 | 6 5 |
好 悲 伤。 只 因 为 二 老

6 5 6 | 5 . 6 | 3 5 3 | i 3 . | 3 7 | 6 5 | (5 5 3 | 2 3 2 1 | 3 6 |
下 世 早， 撤 下 我 一 人 度 时 光。

5 (5) 6 | 3 5 | i 5 | 7 2 3 | 6 1 | (1 1 2 | 3 5 | 6 7 6 5 | 1 |
这 一 天 下 工 回 家 转，

1) 3 | 5 6 1 | 1 7 | 3 7 2 | 6 5 | (5 5 3 | 2 3 2 1 | 3 6 | 5) |
回 到 家 里 火 已 凉。

6 i 7 | 3 5 | 6 . 3 | 5 | 5 2 3 | 1 7 | 3 . 6 | 1 5 | (5 5 3 | 2 3 2 1 |
生 火 安 锅 去 做 饭， 又 没 油 盐 又 没 酱。

3 6 | 5 (5) 6 | 5 6 | i 5 | 3 7 | 6 1 | (1 1 2 | 3 5 | 5 7 6 5 |
因 此 到 大 街 买 油 盐，

1 (1) 3 | 5 6 | 3 1 7 | 7 2 7 | 1 5 | (5 6 5 3 | 2 3 6 1 | 3 6 | 5 |
吃 罢 饭 还 得 把 地 上。

5) 3 | 5. 6 | 6 5 | 7. 2 | 3 1 | (1 12 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1 | 1) 3 |
行 行 走走 来 得 快, 来

5 3 | 1 3 3 | 3 7 | 6 5 | (5 7 6 5 | 2 8 6 1 | 3 6 | 5 | 5) 6 | 5 6 1 |
到了 老张的 铺门 旁。 开言

6 6 5 | 3 1 2 | 3 1 | (1 12 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1) | 6 3 | 1 3 | 3 7 |
只把 大嫂 叫, (李唱)二蛮 到来 为哪

6 5 | (5 5 3 | 2 3 6 1 | 3 6 | 5 | 5) 3 | 5 1 | 6 5 6 | 3 2 3 | 6 1 |
厢? (段唱)只 因为 二老 下世 早,

(1 12 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1 | 1) 3 | 5. 6 | 3 7 | 3 7 2 | 6 5 | (5 6 5 3 |
上 地 回来 火已 凉。

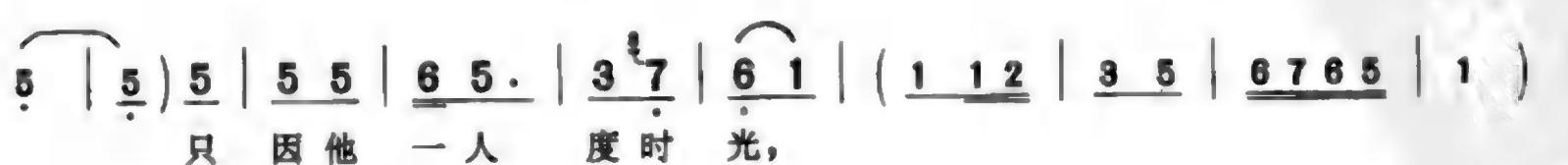
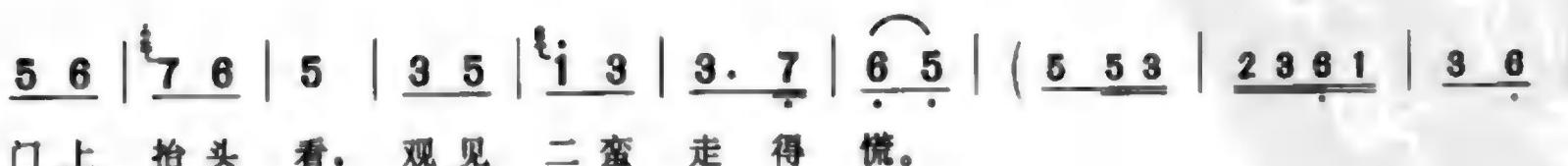
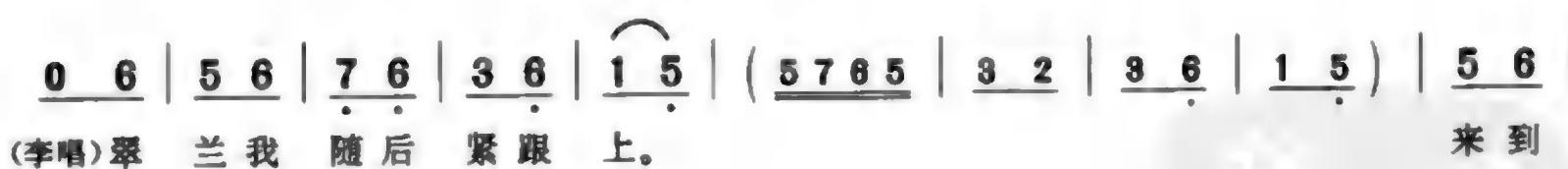
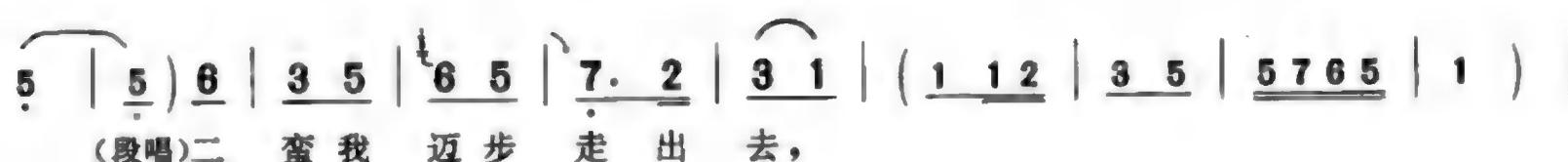
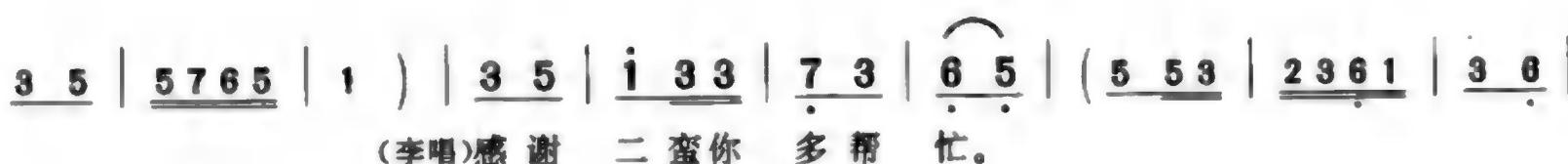
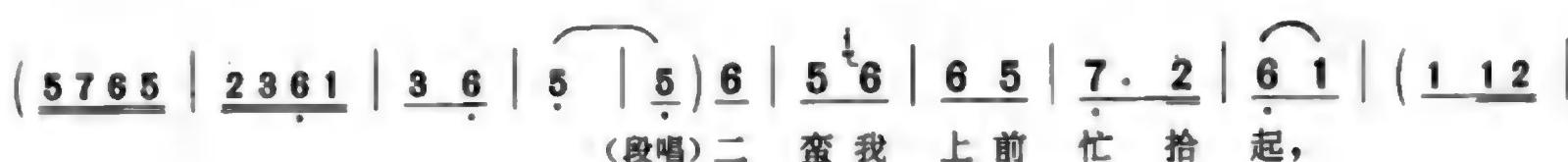
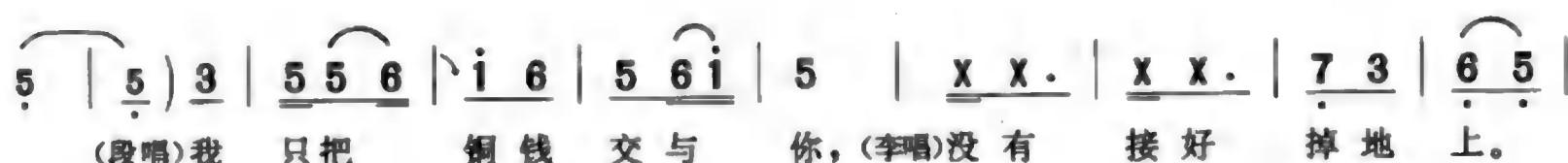
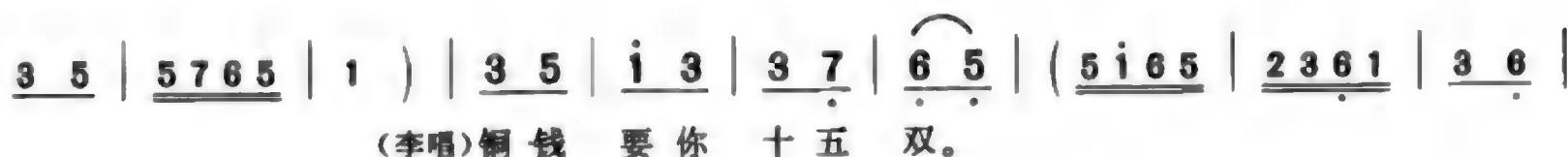
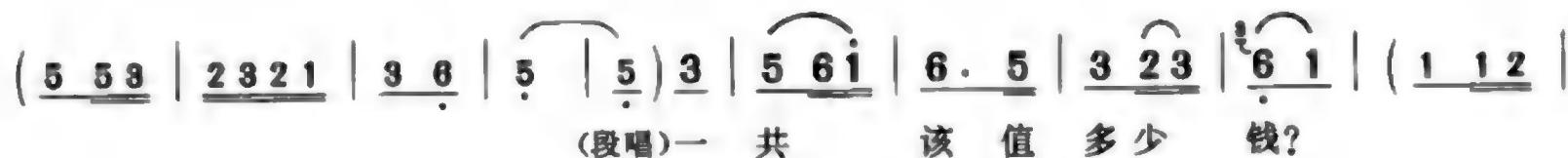
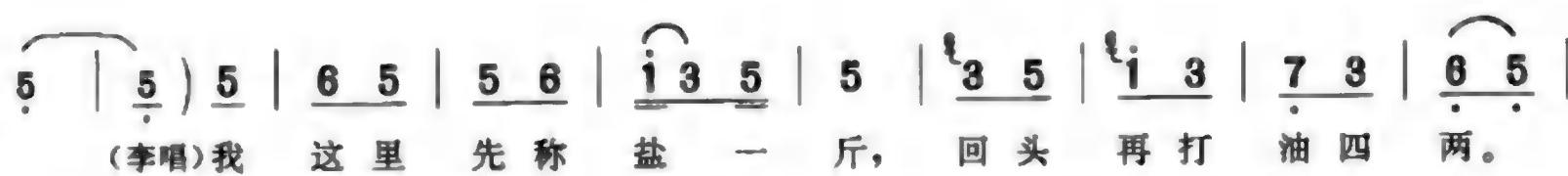
2 3 6 1 | 3 6 | 5 | 6 1 6 | 3 5 | 6. 3 | 5 | 5 2 3 | 1 7 | 3. 6 |
烧火 安锅 去做饭, 又没 油盐 又没

1 5 | (5 5 3 | 2 3 6 1 | 3 6 | 5 | 5) 6 | 5 6 | 6 5 6 | 3 7 | 6 1 |
酱。 因此到 这里 买油 盐,

(1 12 | 3 5 | 6 7 6 5 | 1 | 1) 3 | 5 6 | 3 1 | 7 3 7 | 1 5 | (5 6 5 3 |
吃 罢饭 还得 把地 上。

2 3 6 1 | 3 6 | 5 | 5) 6 | 5 6 | 3 5 | 6 1 3 | 3 1 | (1 12 | 3 5 |
(李唱)翠 兰我 一听 把门 进,

5 7 6 5 | 1 | 1) 6 | 3 5 | 3 1 | 3 6 | 1 5 | (5 5 3 | 2 3 6 1 | 3 6 |
(段唱)二 蛮我 随后 紧跟 上。



3 5 6 | 7 6 | 3 7 2 | 6 5 | (5 5 3 | 2 3 6 1 | 3 6 | 5) | 5 6 5 | 6 5 |
下地 回来 火已 凉。 只要能 与他

i 3 | 5 | 3 6 | 5 | 3 3 | 3 6 | 3 7 | 6 5 | (5 5 3 | 2 3 6 1 |
成婚 配，俺二人 欢欢 乐乐 过时光。

3 6 | 5) | 6 5 | 6 5 | 3 7 2 | 1 | (1 1 2 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1) |
翠兰 正然 来思 想，

x | 6 6 5 | 3 5 | 6 i 3 | 5 | 7 2 7 6 | 5 | (5 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 1 |
唉？二蛮他 返回 为哪 桩（哎）。

5 5 6 | 1 1 2 | 3 5 | 6 7 6 5 | 1 5 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 3 6 | 5 | 5 | 3 |
(段唱) —

5 6 | 3 5 | 3 2 3 | 6 1 | (1 1 2 | 3 5 | 7 6 | 1 | 1) | 6 | 6 5 6 |
边 走路 一边 想， 大 嫂 她

3 5 | 7 6 | 1 5 | (5 5 3 | 2 3 6 1 | 3 6 | 5) | 5 5 6 | 3 5 | 6 . 3 |
恐怕 算错 账， 一斤 盐钱 二十

5 | 3 5 5 | i 3 | 7 3 | 6 5 | (5 5 3 | 2 3 2 1 | 3 6 | 5 | 5 | 3 | 3 |
二， 十八分 该打 油四 两。 总

5 | 6 5 | 7 . 3 | 1 | (1 1 2 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1 | 1 | 6 | 6 5 |
共 该钱 四十 个， 大 嫂 她

3 1 2 | 7 3 | 6 5 | (5 5 3 | 2 3 2 1 | 3 6 | 5) | 0 3 | 5 7 | 6 5 |
少收 钱五 双。 于 是 我 迈 步

3 2 3 | 1 | (1 1 2 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1) | 6. i | 5. 6 | 3 5 | 6 1 |
往回走，又不觉来到老张的

3 7 | 6 5 | (5 5 3 | 2 3 2 1 | 3 6 | 5) | 6 5 | i 3 | 6 3 | 5 |
铺门旁。开言再把大嫂叫，

5 6 | 3 5. | i 3 | 7 3 | 6 5 | (5 5 3. | 2 3 2 1 | 3 6 | 5) | 5 5 6 |
是不是少收钱五双。一斤

3 5 | i. 2 | 3 1 | (1 1 2 | 3 5 | 6 7 6 5 | 1) | 3 5 5 | i 7 | 7 3 | 6 5 |
盐钱二十二，十八分该打油四两。

(5 5 3 | 2 3 2 1 | 3 6 | 5) | 3 5 | i 3 | 3. 5 | 5 | x | 3 5 | i 3 3 |
一共收你三十个，(噢)整整少收你

7 3 | 6 5 | (5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 3 6 | 5 | 5 | 5) | 3 | 5 5 6 | 3 3 | 7 3 | 3 1 |
钱五双。(段唱)我只把铜钱交与你，

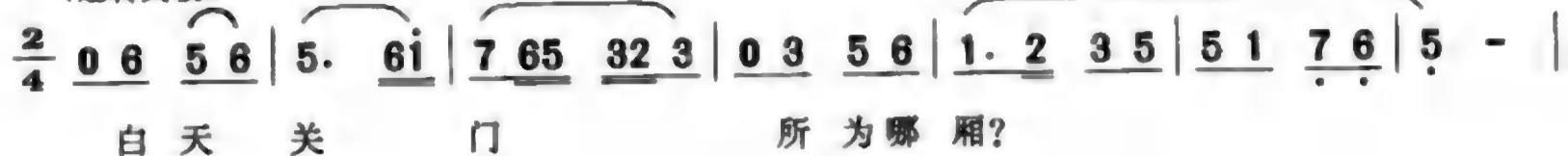
(1 1 2 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1) | 5 3 | i 3. | 3 7 | 6 5 | (5 5 3 | 2 3 2 1 | 3 6 |
(李唱)翠兰接钱喜洋洋。

5.) | 5 5 | 6 5 | 6 1 3 | 5 | 3 5 | 7 6 | 7 3 | 6 5 | (5 6 5 3 | 2 3 2 1 |
回头再把二蛮叫，请到房中把话讲。

3 6 | 5) | 0 6 | 3 5 | 6 5 | 3 7 | 3 1 | (1 1 2 | 3 5 | 6 7 6 5 | 1) |
(段唱)二蛮我低头把房进，

6 5 6 | 7 6 6 | 7 6 | + 1 5 (5 5) 6 5 i 3. 3 7 3 6 (6 6) |
(李唱)翠兰我回头把门关上。(段唱)开言再把大嫂叫，

(送转哭板)



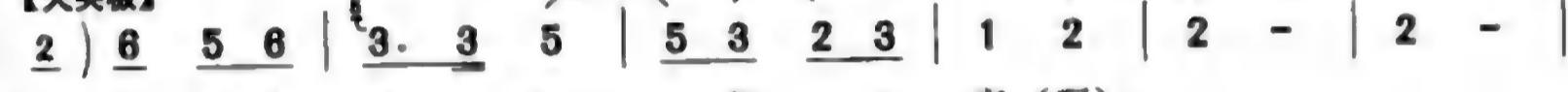
(大哭板过门)



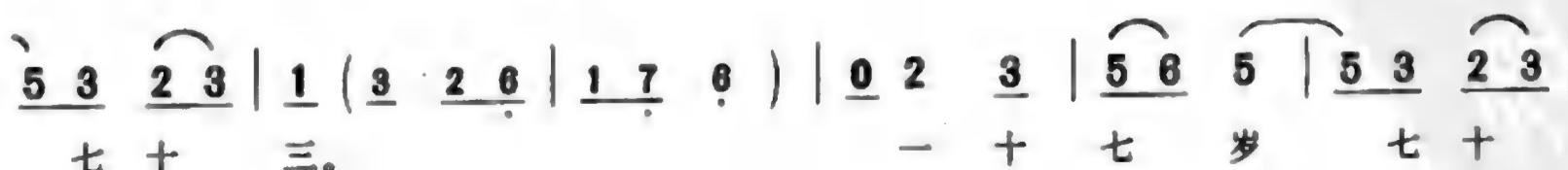
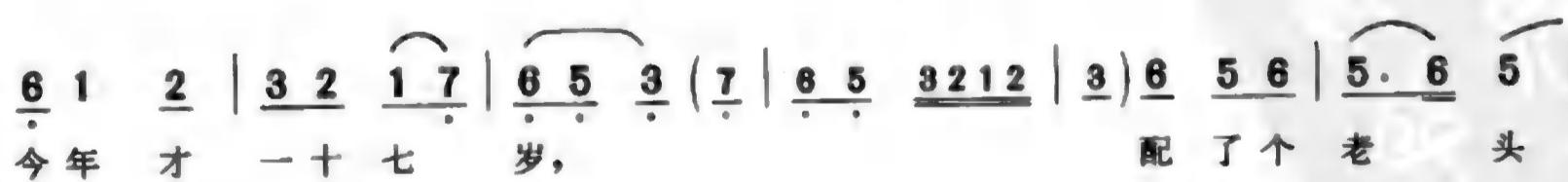
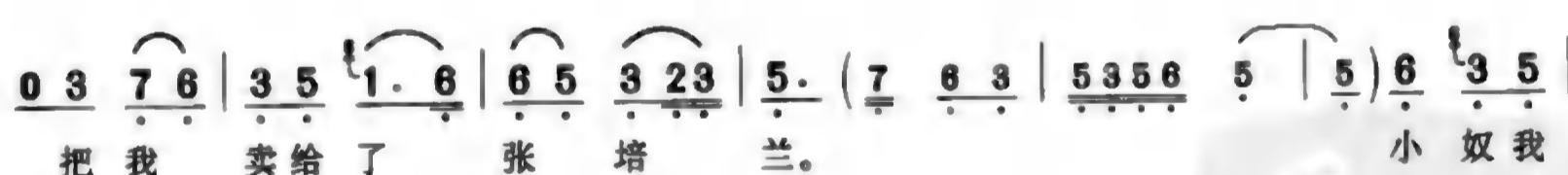
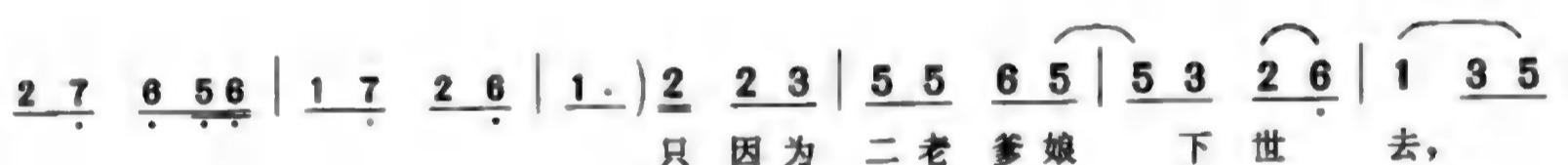
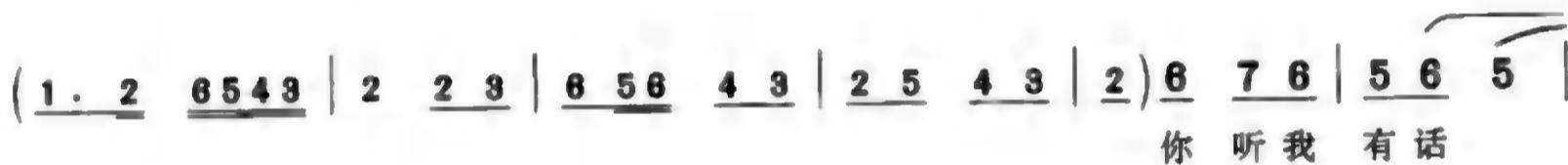
(李白)二蛮



【大哭板】



(李唱)开 言 来 叫 一 声 段 二 蛮 (啊),



1 3 5 | 0 7 6 | 6 1 2 | 3 2 3 1 7 | 6 5 3 | (1. 2 3 5 |
三， 怎 能 匹 配 结 成 凤 鸣。

5 3 2 3 1 5 | 3 7 6 7 6 5 | 3. 5 6 7 6 5 | 1. 2 3 5 | 5 3 2 8 1 5 |

3 7 6 7 6 5 | 3. 5 6 7 | 6 5 6 4 3 | 2 2 3 | 5 5 6 5 4 3 | 2 5 4 3 |

2) 6 5 6 | 6 5 6 5 | 5 3 1 2 | 5 3 2 | 2 - | (2 2 2 3 |
太 阳 出 山 到 夜 半 (呀)，

1. 2 6 5 4 3 | 2. 2 2 3 | 1. 2 5 4 3 | 2 5 4 3 | 2) 6 5 6 | 7 6 6 5 |
翠 兰 我 生 活

5 3 7 6 | 5 6 1 | - | (1 1 1 5 | 3 7 6 1 5 6 | 1 1 3 5 |
多 悲 惨。

2 3 2 7 6 7 5 6 | 1 7 2 6 | 1) 6 7 6 | 5 6 5 | 5 3 2 6 | 1 3 5 |
我 若 是 能 与 你 成 婚 配，

(送大板)
0 6 7 6 | 5. 6 7 | 7 6 5 3 2 3 | 0 6 1 | 1. 2 3 5 |
活 上 那 一 天 也 心 甘。

3 7 2 6 | 5 - | (5 5 5 7 | 6 7 6 5 3 5 6 i | 5. 3 5 3 5 6 |

1. 1 1 3 | 2 7 6 5 | 3 3 5 7 6 | 5 3 5 6 1 7 | 2 3 2 6 1 5 | 3 7 2 6 5 |
(大板)

【慢板】
5) 3 5 6 | 7 6 5 | 5 3 1 1 | 2 6 5 (6 | 1 1 2 3 5 | 2 8 6 5 |
(段唱) 我 听 到 李 翠 兰 讲 说 一 遍，

句句打动我段二 蛮。

她命苦来我孤单，

配对夫妻也美满。

(二人齐唱)正 是他两个人来谈话，

(张唱)大 门外回来老汉 张培 兰。

$\text{d} = 120$

我今天进城里

前去办货， 太阳不落我倒转回

还。 各样东西买停当，

卸下来毛驴卸下鞍。

5) 6 5 6 | 6 3 6 5 | 0 6 3 | 3 (5 5 5 | 6 3 5 6 | 5 0) |
我 老 汉 手 提 货 物 把 门 进,

【垛板】
廿 3 3 6 3 2 6 5 (5 5) 6 5 3 5 1 6 1 3 6 (6 6) 0 X X 5 6 3 1 1 1 1 5 (5 5)
白天关门 为哪 般。 手打门环 高 声 叫, (段唱)哎呀, 家中 吓坏我 段 二 蛮。

3 5 3 3 2 3 6 7 6 (6 6) 3 5 6 5 5 6 . i 5 (5 5) 0 3 6 3 X X X X X (6 6)
埋怨埋怨我多埋怨, 埋怨大嫂你理 不 端。 你丈夫如今回 来 了,

5. 6 3 5 6 3 5 (5 5) X X X X X X X (6 6) 5 2 2 3 6 1 6 1 5 (5 5) 6 5
你 说 这 事 该 咋 办? (张白) 开 门 开 门 快 开 门! (段唱) 吓 得 我 二 蛮 直 打 颤。 (李唱) 叫 声

6 5 5 7 6 6 (6 6) 5 6 5 6 5 i 5 5 (5 5) 6 5 6 5 3 6 6 (6 6) X X X
二 蛮 你 别 害 怕, 我 给 你 想 法 把 身 安。 东 藏 西 藏 无 藏 处, 哎, 那 边

X X X X X 3 5 6 3 1 5 5 (5 5) 0 6 3 5 6 5 3 3 1 3 . 7 6 -
有 个 空 面 缸, 你 到 里 边 把 身 安。 (段唱) 二 蛮 我 跳 进 面 缸 内,

(6 -) 6 6 6 5 i 6 5 3 2 1 2 1 5 (5 -) 6 5 2 3 1 2 6 (6 6) |
(李唱) 翠 兰 我 忙 把 缸 来 搬。 我 把 缸 盖 来 盖 好,
(光 才 才 光) (光 才 光)

【二性板】
 $\text{♩} = 84$
 $\frac{2}{4}$ 0 6 7 6 | 5 7 6 | 5 3 6 | 1 5 (5 | 6 3 5 6 | 5) 6 3 6 |
走 上 前 开 开 门 两 扇。 (张唱) 我 老 汉

5 5 6 5 5 3 1 2 3 6 5 (5 | 6 3 5 6 | 5) 5 6 | 5 7 6 3 2 3 6 |
手 提 货 物 把 门 进, 各 样 东 西 放 停

1 5 (5 | 6 3 5 6 | 5) 3 5 | 3 6 5 | 0 7 3 7 | 3 6 5 (5 |
当。 随 货 放 在 了 货 架 以 上,

6 3 5 6 | 5) 6 6 6 | 5 i 3 | 7 2 6 | 5 (5 5 5 | 6 3 5 6 |
要 把 这 白 面 倒 进 缸。

【垛板】
廿 5) X X X X X X (6 6) X 0 6 6 5 6 i 5 5 (5 5) 5 5
顺 手 揭 开 这 面 缸 盖， 哟？ 什 么 东 西 里 边 装？ (李唱) 莫 非

6 5 3 6 6 (6 6) 3 6 5 5. 3 6 5 (5 5) 5 5. 5 5. i 6 6
是 个 大 老 鼠， (张白) 老鼠？ (张唱) 老鼠 不 是 这 个 样。 (李唱) 莫 非 出 了 妖 毛 怪，

(6 6) 5 6 5 6 3 3 6 5 (5 5) X X X X 7 3 7 2. (2 -)
(张唱) 妖 怪 咋 能 藏 面 缸。 我 老 汉 手 提 拐 杖 往 下 打，

0 6 5 6 5 i 6 5 3 2 3. 6 5 (6 5 5) 0 6 3 5 3 3 3 3 7 37 3 6
(段唱) 二 蛮 我 纵 身 跳 出 缸。 (张唱) 我 老 汉 揉 揉 眼 睛 仔 细 看，

(6 6) 0 3 5 6 3 53 5 i 5 (5 5) 3 3 6 3 7 3 6 (6 6) 3 5 6 5
原 来 是 小 子 段 二 蛮。 骂 声 二 蛮 好 大 胆， 来 到 我 家

i i 5 (5 5) X X X X. X (6 6) 3 5 3 6 6. 5 i 5 (5 5) 3 3
为 哪 般。 今 天 我 要 不 打 你， 除 非 你 插 翅 飞 上 天。 手 举

7 3 3 3 7 2. (2 -) 6 6 6 5 6 1 5 (5 5) 6 5 i 1 6 5 5 3
拐 杖 就 要 打， (李唱) 翠 兰 上 前 忙 阻 拦。 (段唱) 开 言 只 把

3 1 3 7 6 5 6 6 - (6 -) 5 6 6 5 i 6 5 3 2 1 2 5 5 . (5 5 -)
大 哥 叫， 你 听 我 有 话 慢 慢 谈。

0 6 3 3 6 6 7 3 6 (6 6) 3 3 6 5 3 6 5 (5 5) X X X
(张唱) 你 还 有 啥 脸 把 话 谈， 随 我 当 堂 去 见 官。 手 拉 二 蛮

x x x 0 (6 6) 6 6 5 i 6532 6 1 5 (5 5) 6 5 6 3 3 6 6 (6 6) |
出门走，(李唱)家中急坏 李翠兰。不免我也跟上去。

(送板) $\text{d}=132$
2/4 0 2 7 6 | 5 6 i | 7 6 3 | 0 5 6 i | i 3 5 | 5 7 2 6 | 5 - |
看一看大老爷 怎样判断。

3/4 (光来 来光 乙 | 光来 来光 乙 | 2/4 光来 光 |) 0 (| 乙来 乙大大 |
(官笑) 哈哈哈哈

来来来来 来 | 乙来 乙大大 | 来来来来 来) | 1/4 x x. | x x | x | x x | x x |
(念) 国正 天心顺，官清民自

x x x | x x | x | (乙大 | 乙大大 | 来来来来 | 来) | x x | x x | x |
安(这个)民自安。 妻贤夫祸少，

x x | x x | x | x x | x x | x | (光 | 来光 | 光) |
子孝父心宽 父心宽。

(白) 本县敢暗断，自从上任以来，堂堂的官事，一问就明。

(用上党梆子腔演唱) (叫板)
廿 3. 5 3 3 3 6 6 7 6 6 3 3 6 3 3 3 - (才 才来来 光 0 才
今日稳坐大堂，真来喜气人也(噢)。 (众衙役) 噢——

才来来 光 才来 光 才来来 光 3 - 7 3 6 - 5 - |

1/4 光来来来 | 光来 | 光光才 | 才光才 | 光光才 | 才光才 | 光来 | 才来 | 光来 | 光光 | 乙才 |

才 | 光才 | 来才 | 乙才 | 光 | 3 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 2 2 2 | 2 2 |
 $\text{d}=144$

2 7 | 7 7 | 3 7 | 6 7 | 6 7 | 6 6 | 6 6 | 6 5 | 5 5 | 5 5 |

5 5 5 | 5 5 | 5 5 | 6 5 | 3 5 | 3 2 | 7 2 | 2 2 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 3 |

2 2 2 2 | 2 7 | 6 3 | 6 3 | 6 i | i i | i i | 3 7 | 6 5 | 5 6 | 5 1) |

【大板】 紧打慢唱
廿 3 3 5 5 6 5 5 5 - (3 5 | 1/4 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |
(官唱)有 本 县 上 任 来(噢), (0 光 来 才 光)

3 7 | 6 5 | 5 6 | 5 1) | 廿 3 2 7 0 3 2 6 1 - |
运 气 顺 当。

1/4 (光 来 | 光 光 | 乙 光 | 光 |) 0 (| 光 | 光 来 | 光 光 | 来 光 | 来 来 |
(众衙役) 噢——

光 来 | 才 来 | 乙 光 | 才 来 | 光 来 | 才 来 | 光 光 | 才 | 才 光 | 才 | 光 来 |

光 光 | 乙 才 | 来 才 | 光 来 | 才 来 | 光 来 | 才 | 光 来 | 光 光 | 乙 才 | 才 | 光 才 |

来 光 | 乙 才 | 光 | 3 5 | 5 5 | 6 i | i i | 3 7 | 6 5 | 5 6 | 5 1) |

廿 3 - 3 5 6 - 1 3 (2 5 2 2) 3 3 . 2 2 2 - 6 5 - |
有 多 少 疑 难 案 只 过 一 堂。

1/4 (3 7 | 6 5 | 5 6 | 5 1) | 廿 3 3 5 7 - 6 1 3 3 7 3 6 (7 3 | 1/4 3 3 |
清 如 水 明 如 镜 丝 毫 不 差,

3 3 | 3 7 | 7 7 | 6 6 | 乙 来 | 来 | 光 光 | 乙 才 | 来 才 | 乙 来 | 光 |

3 5 | 5 5 | 6 i | i i | 3 7 | 6 5 | 5 6 | 5 1) | + 2. 5 5. 3
谁不^说

3 3 2 7 7 7 6 - 5 - (光 来来来来光) X | $\frac{2}{4}$ (0 0 | 5 6 5 6 |
大老爷能断冤枉。 走! (乙 来 来来来来来

5 6 5 6 | 0 0 | 0 0 | 3 7 6 1 | 5 6 1 7 | 2 6 1) |
来 来 来 来 乙 来 乙 来 光 来 光)

【二性板】
0 3 3 6 | 3 3 5 | 0 3 5 7 | 3 6 5 (5 | 6 3 5 6 | 5) 6 7 6 |
(张唱)来 来 来 随我 到 大 堂 以 上, (张、李齐唱)我 见了

5 6 5 6 | 5 5 3 7 | 5 (5 5 5 | 6 3 5 6 | 5) 3 2 | 5 3 |
大 老 爷 诉 诉 兜 枉。 (衙役唱)衙 役 上 前

0 3 7 | 2 6 5 (5 | 6 3 5 6 | 5) 3 2 2 | 5 3 | 7 2 6 |
忙 桌 上, 堂 下 有 三 人 喊 兜

5 (5 5 5 | 6 3 5 6 | 5) 3 3 | 5 3 | X X X (5 | 6 3 5 6 |
枉。 (官唱)老 爷 大 堂 开 言 道,

5) 6 2 | 5 3 | X X X (5 | 6 3 5 6 | 5) 2 1 2 | 5 3 |
把 他 三 人 带 上 堂。 (衙役唱)我 衙 役 遣 了

3 3 7 | 2 6 5 (5 | 6 3 5 6 | 5) 3 2 3 | 5 3 7 | 3 2 6 |
老 爷 命, 把 三 个 喊 兜(的) 带 上

5 (5 5 5 | 6 3 5 6 | 5) 5 6 | 6 5 3 | 5 7 6 5 | 3 6 5 (5 |
堂。 (张、李、段齐唱)三 人 一 同 往 上 跪,

6 3 5 6 | 5) 3 2 | 5 3 2 | 3 7 2 | 6 5 (5 |
启 粟 大 老 爷 我 宦 枉。

6 3 5 6 | 5) X X | X. X X X | 0 X X (6 5 5 | 6 3 5 6 |
(官唱)到底 你们 哪个 先 讲 话,

5) X X | X X | X X | 3 5 7 2 | 6 5 (5 |
(张唱)我 诉 (段唱)我 诉 (李唱)我 诉 (合唱)我 诉 宦 枉。

8 3 5 6 | 5) 3 5 3 | X X X X | 0 X X | X X (0 5 |
(官唱)你 应该 诉 了 一 个 诉 一 个 嘛,

6 3 5 6 | 5) X X X | X X X X. | 0 6 3 | 5 (6 5 5 |
不 许 在 堂 上 给 我 乱 吵 嘴。

6 3 5 6 | 5) X X X | X X X X | X X X X | X (6 5 5 | 6 3 5 6 |
依 我 看 这 个 老 头 你 就 先 说 吧,

突慢 $\text{♩} = 72$
5) 6 5 6 | 5 6 7 | 6 5 3 2 3 | 0 3 5 1 | 1. 2 3 5 | 3 7 2 6 |
(张唱)谢 过 了 大 老 爷 我 就 开 腔。

5 - | (5 5 5 5 | 6 7 6 5 | 3 5 6 | 1 1 6 | 1 3 | 2 7 | 6 5 |

渐慢
3 3 5 | 7 6 | 5 3 5 6 | 1 7 | 2 3 2 6 | 1) | 原速 0 6 | 3 5 | 6 5 | 5 | 0 6 | 5 3 2 |
我 老 汉 姓 张 叫 培

1 6 | 5 (5 | 6 3 5 6 | 5) 2 5 5 | 6 5 3 | 7 2 6 | 5 (5 5 5 |
兰, 家 住 在 丰 台 城 东 南。

6 3 5 6 | 5) 3 5 | 3 6 5 5. | 5. 3 | 1. 2 | 3 6 5 (5 | 6 3 5 6 |
从小学会一个 做买卖,

5) 5 5 | 5 | 1 3 | 7 2. | 6 | 5 (5 5 5 | 6 3 5 6 | 5) 6 3 6 |
天生一架铁算盘。 置下了

3 6 5 | 0 3 3 7 | 2 6 5 (5 | 6 3 5 6 | 5) 5 6 5 |
房子我 买下了地, 小小

5 | 1 3 | 7. 2 | 6 | 5 (5 5 5 | 6 3 5 6 | 5) 5 5 6 |
家业 可不简单。 只因为

6 5 5 | 0 3 | 1. 2 | 3 6 5 (5 | 6 3 5 6 | 5) 3 2 | 2 5 |
老妻她 下世去, 儿子媳妇

7 2 | 6 | 5 (5 5 5 | 6 3 5 6 | 5) 5 5 6 | 1 3 5 |
慢待 僻。 只因为 老妻她

0 3 | 7 | 2 6 5 (5 | 6 3 5 6 | 5) 6 3 5 | 1. 3 | 5. 6 |
下世去, 娶了个小媳妇

3 2 | 1. 2 | 6 5 (5 | 6 3 5 6 | 5) 6 5 5 | 6 3 5 |
才把家 安。 我今天进城里

快 0 7 | 3 7 | 3 6 5 (5 | 6 3 5 6 | 5) 3 6 | 5. 6 |
前去办货, 回到家

1 3 (3 2 3) | 0 2 | 2 3 | 1. 2 | 3 5 | 3 7 | 2 6 | 5 - |
里 出了事端。

$\text{♩} = 120$
(5 5 5 5 | 5 5 6 3 | 5 3 5 6 | 1. 1 1 3 | 2 3 6 5 |

3. 5 2 3 | 6 3 5 | 2 3 5 7 | 6 5 3 5 | 1 1 1 3 | 3 5 5 6 |

3 7 6 1 | 5 6 1 7 | 2 6 1) 6 | 3 3 6 3 | 5 0 0 X | X X X (5 |
(官唱)我 闻 听 这 老 汉 讲 一 遍,

6 3 5 6 | 5) 3 2 | 6 1 | 0 7 2 | 6 5 | (5 | 6 3 5 6 | 5) 2 2 5 |
再 叫 两 个 小 青 年。 你 的 父

6 1 5 3 | 1 2 6 5 | 0 3 1 2 | 3 6 5 | (5 | 6 3 5 6 | 5) 3 5 6 1 |
把 你 恩 养 成 人 给 你 娶 下 媳 妇 (啦 哇), 你 们 两 个

6 2 2 3 | 3 2 3 6 | 5 | (5 5 5 | 6 3 5 6 | 5) 3 5 3 | 6 1 5 3 |
忤 逆 不 孝 所 为 哪 般。 我 看 你 你 们 一 同

0 X X X | X (5 5 5 | 6 3 5 6 | 5) 7 2 2 | 6 1 | 6 6 6 |
都 回 家 去, 把 家 业 平 开 各 分 一

1 5 | (5 | 6 3 5 6 | 5) X X X | X X X X | 0 X X | X (5 5 5 |
半。 从 今 后 你 们 回 去 各 另 过,

6 3 5 6 | 5) 2 1 1 | 5 . 7 6 3 | 7 2 6 | 5 | (5 5 5 | 6 3 5 6 |
不 许 你 再 给 老 汉 来 找 麻 烦。

5) X X | X X X X | X X | X (5 5 5 | 6 3 5 6 | 5) 3 6 |
老 爷 说 罢 我 就 把 堂 退, (张 唱) 堂 上

【垛板】
廿 5 6 5 3 2 3 6 5 (5 5) 3 . 6 3 5 3 0 3 X X X X (6 6)
急 坏 我 张 培 兰。 叫 声 老 爷 你 真 政 疏 断,

5 6 6 6 3 5 6 5 5 2 3 7 2 6 5. (5 5) 3 3
他 不 是 我 儿 子 她 是 我 媳 妇 李 翠 兰。 (官唱)老 爷

6 1 3 6 6 (6 6) 2 1 2 6 1 6 1 1 5 (5 5)
堂 上 怒 冲 冠， 骂 声 混 账 张 培 兰。

0 X X X X X X X (6 6) ? 3 3 7 6 1 5 5
我 只 当 儿 子 媳 妇 不 孝 顺， 谁 知 是 你 把 坏 心 安。

(5 5) X X X X X (6 6) X X X X X (5 5)
吩 �咐 人 来 推 下 去， 拉 下 重 打 四 十 板。

3. 3 3 6 7 6 (6 6) 0 6 2 3 3 X. X X (5 5) ||
(衙役唱)人 来 一 见 不 惯 慢， 拉 下 重 打 四 十 板。

(衙役白) 噢，一十，二十，三十，四十。

(官 白) 你——服不服？

(张 白) 这样断法，我不服！

(官 白) 不服？再打八十！

(张 白) 老爷，慢来！

廿 (光来 光来 才来 光 3 3 3 3 2 5 2 3 2 2 1 7 6 1 5 6 5 6 5 -)

3. 6 5 3 2 3 2 1 6 1. 6 3 5 2 3. 3 7 6 5 6 -
(张唱)四 十 板 打 得 我 皮 开 肉 烂，

(7 7 7 7 7 6 5 6 6 6 6 - 光 来 来 来 光) 6 6 5 1 6 5 3 2 1 1 6
再 打 八 十

1 1 6 5. (6 5 6 5 6 5 5 5 5 5 - 光 来 来 光) 6 5 6 1 6 1 6
一 命 完。 开 言 再 把 老 爷

3 - 7 6 5 6. (光来来光) 2 5 3 6 5 3 1 2 6 5. (5 - 光才才光) ||
叫， 听我 有话 慢慢 谈。

(官白) 你服不服?

(张白) 老爷, 我服了。

(官白) 对呀, 我说这断官司, 清如似水, 明如似镜, 一断就明嘛。你夫妻二人回家去罢。

(段李白) 谢过大老爷——

【梆调】 ♩ = 120
 $\frac{1}{4}$ (乙冬 | 冬 | 1 2 | 3 5 | 6 5 | 1 2 | 5 3 | 2 1 | 3 6 | 5) |

3 3 | 2 5 | 1 6 | 1 | (1 2 | 3 5 | 6 5 | 1) | 5 3 | 6 3 |

(官唱) 老 爷 说 罢 把 堂 退, (段、李唱) 谢 过 老 爷

5 7 | 6 5 | (5 3 | 2 7 | 3 6 | 5) | 3 5 | 6 5 | 6 3 | 5 |
好 青 天。 一 见 老 爷 把 堂 退,

5 3 | 6 3 | 6 1 | 5 | (5 3 | 2 7 | 3 6 | 5) | 6 5 | 6 5 | 6 3 |
二 蛮 翠 兰 心 喜 欢。 手 拉 手 儿 把 门

5 | 6 3 | 5 1 | 7 2 | 6 5 | (5 3 | 2 7 | 3 6 | 5) | 6 i | 5 |
进, 高 高 兴 兴 回 家 园。 (李唱) 我 纺 织

6 3 | 5 | 3 6 | 5 | 6 5 | 6 5 | 6 5 | 3 5 | 6 i | 5 . 6 |

(段唱) 我 种 田 (齐唱) 咱 二 人 高 高 兴 兴 欢 欢 乐 乐 过 几 天

7 6 | 5 | (o 3 | 2 7 | 光 来 | 光 来 | 光 来 | 光 来 | 乙 来 | 来 | 光 o) |
(哪 呀 哪)。

(张白) 不合算, 不合算, (来 来)

老夫不该娶少年。 (来 来 来)

堂上挨了四十板, (来 来)

家业还得分一半。 (光 来 光 来 光 来 乙 来 光 来 光 来 来 来 光) ||

(李爱卿操二胡唱张培兰 王显平操低胡唱李翠兰)

武官梅唱段二蛮 冯春喜操二黄唱县官 王爱华唱衙役

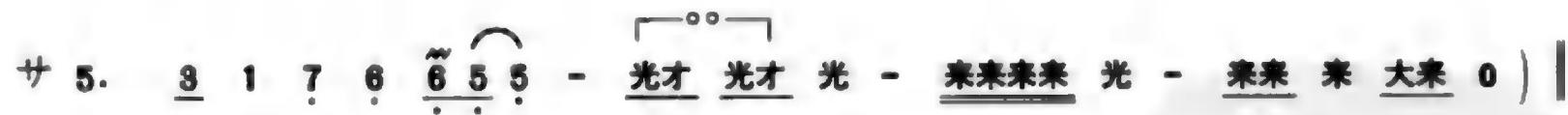
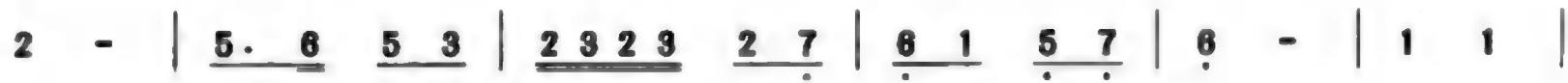
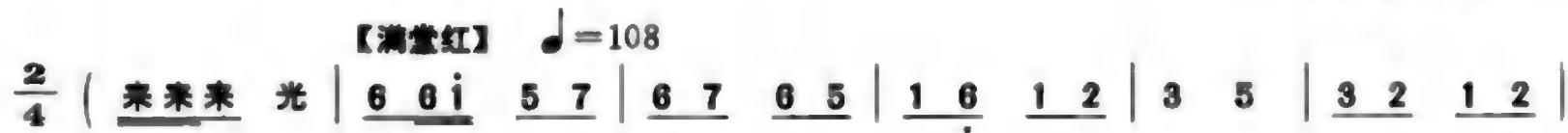
打击乐包括书鼓、棒、锣、镲、小锣、脚板, 由王如中操)

据1980年襄垣县广播站的录音记谱。

武松打虎

1 = F

王如中
冯春喜演唱
王爱华
王德昌记谱



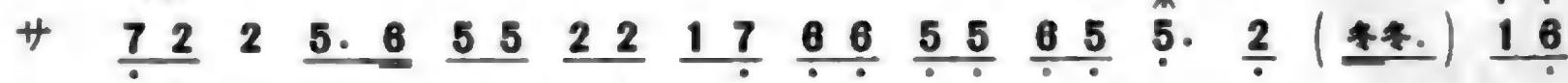
(四句提纲) 英雄好汉武二郎, (来 来)

探家路过景阳冈。 (来 来 来)

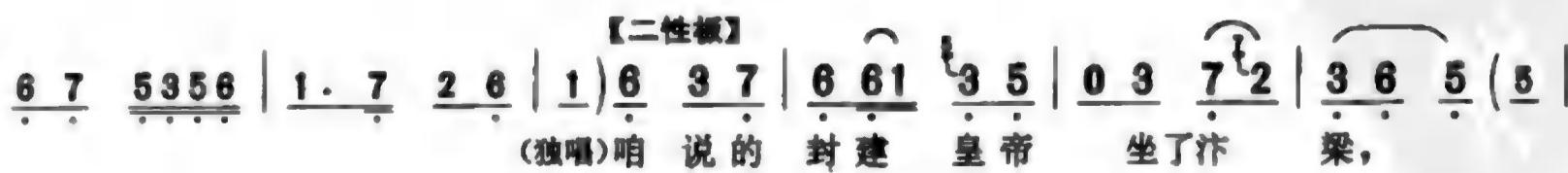
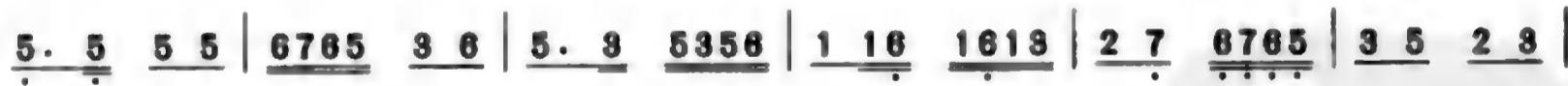
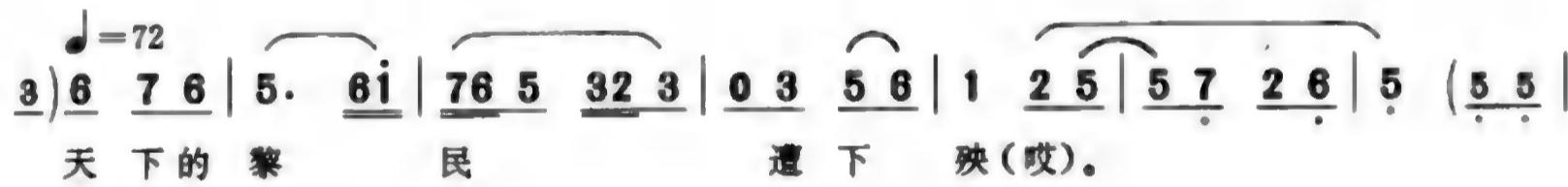
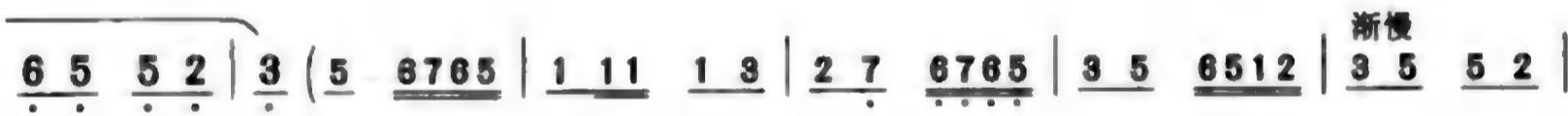
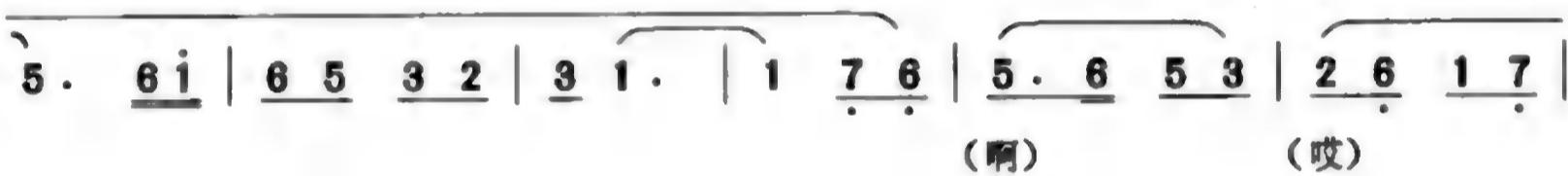
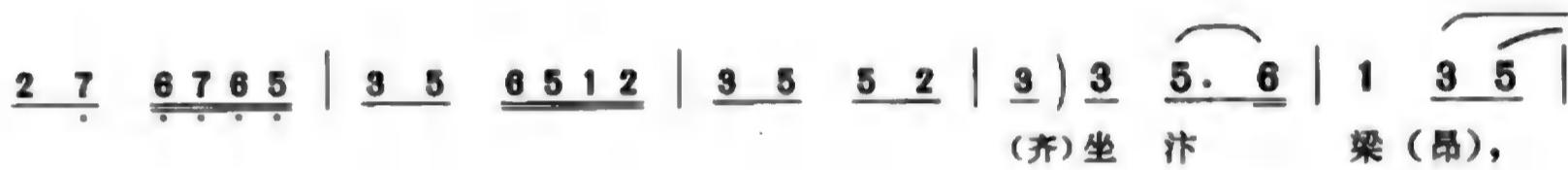
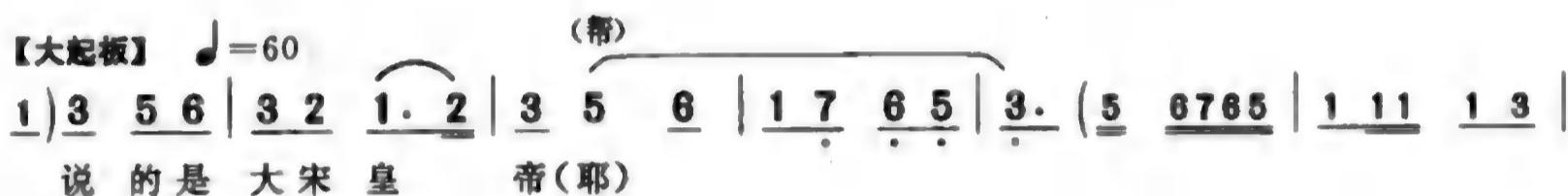
为民除害打猛虎, (来 来)

留得美名天下扬。 (打 光 来来来来 光)

(叫板)



(独唱) 这是咱 上 的 场来 四句 情言 道罢, 听咱 慢慢 (齐唱) 道



6 3 5 6 | 5) 2 3. 2 | 6 1 2 | 5 7 23 | 6 5 (5 | 6 3 5 6 |
天下 的 黎 民 遭 了 瘫。

5) 3 7 72 | 6 5 3 | 3 5 6 1 | 2 6 5 (5 | 6 3 5 6 | 5) 2 1 2 |
在 大 宋 京 城 的 开 封 府(啊), 穷 人 的

3 5 5 6 i | 5 5. 7 23 | 6 5 (5 | 6 3 5 6 | 5) 7 3 2 | 1 5 |
日 子(啊) 实 难 当。 这 又 是 捐 来

0 3 7 | 2 6 5 (5 | 6 3 5 6 | 5) 7 5 3 | 2 3 6 | 1. 2 6 5 |
又 是 税(呀 啊), 这 财 主 吃 是 咱 农 民 的

5. (5 | 6 3 5 6 | 5) 7 6 7 | 3 7 6 13 | 0 3 7 6 | 2 6 5 (5 |
粮。 黎 民 们 一 点 血 来 一 点 汗,

6 3 5 6 | 5) 2 1. 2 | 6 5 5 6 i | 3 3 1. 7 | 6 5 (5 | 6 3 5 6 |
每 年 到 头(啊) 饿 肚 肠。

5) 3 7 3 | 7. 3 7 6 | 0 3 7. 1 | 2 6 5 (5 | 6 3 5 6 | 5) 7 2 2. |
地 主 们 胜 下 摆 他 身 也 不 动(啊), 每 日 里

3 6 1. 2 | 5 7 23 | 6 5 (5 | 6 3 5 6 | 5) 7 3 7 | 7 6 1 3 5 |
瞪 眼 弄 杖 遇 豪 强。 捐 杂 税 对 咱 百 姓

0 3 7. 2 | 7 6 1 5 (5 | 6 3 5 6 | 5) 3 2 7 | 6 1 6 | 5 5 (3 23) |
好 有 一 比, 就 好 比 千 斤 石 头(啊)

0 3 2 6 | 1 3 5 5 3 2 7 6 5 5 | (5 5 5 3 | 6 5 3 5 |
压 在 头 上。

5 3532 | 1. 6 1613 | 6765 65 | 35 23 | 6563 53 | 2123 5617 |

6765 8532 | 1. 7 62 | 35 5323 | 1. 2 37 | 67 5356 | 1. 7 26 |

【慢板】

1) 7 75 7 | 15 3 | 32 | 12 | 56 5 | 53 32 | 21 2 |
有 个 武 松(哎) 名 头 大, 家 住 在 清 河 县

3 56 | 12 16 | 稍快 03 23 | 61 32 | 033 26 | 56 5 |
孔 圣 庄。 好 武 松 从 小 自 幼 这 个 把 武 练,

53 33. | 72 1 | 12 17 | 61 6 | 73 7 | 37 61 |
练 下 这 武 艺 他 比 人 强。 到 后 来 好 武 松

767 355 | 761 35 | 02 12 | 53 | 33 | 73 | 61 37 |
想 替 咱 这 个 受 难 黎 民 把 仇 报(哎), 惹 恼 了 衍 门 财 主

3 56 | 12 16 | 03 53 | 73 | 72 | 03 26 | 56 5 |
和 霸 王。 拿 住 了 武 松 好 汉 要 顶 罪 (呀),

53 23 | 32 | 72 | 61 2 | 61 16 | 73 | 6 | 13 2 |
好 武 松 被 逼 无 奈 逃 在 外 乡 (啊)。 逃 在 河 北

61 | 55 | 57 32 | 61 | 72 1 | 61 16 |
沧 州 地 (呀), 投 奔 了 柴 进 小 梁 王 (啊)。

63 3 | 62 | 16 | 37 21 | 61 | 56 | 57 23 |
他 就 在 柴 进 家 住 了 就 有 俩 仨 月, 想 起 来

72 1 | 21 | 7 | 12 | 16 | 62 | 72 | 63 | 27 | 03 | 27 |
哥 妹 挂 在 心 上。 前 几 天 街 上 有 人 对 我 言

$\overbrace{5 \ 5 \ 5 \ 3} \quad \overbrace{3 \ 3} \quad 2 \ 7 \ | \ 1 \ 1 \ 2 \quad 3 \ 1 \ | \ 1 \ 1 \ 2 \ | \ \overbrace{6 \ 1 \ 1 \ 6} \ | \ 6 \ 1 \ 1 \ |$
 讲(啊), 说我家哥嫂已经逃了荒。逃荒逃

$\overbrace{2 \ 3} \ 2 \ | \ \overbrace{6. \ 1} \ | \ 5 \ - \ | \ \overbrace{3 \ 7} \ 3 \ 3 \ | \ 6 \ 2 \ 6 \ 1 \ | \ 3 \ 2 \ 1 \ |$
 在阳谷县, 每日里打卖烧饼度时

$\overbrace{6 \ 1 \ 1 \ 6} \ | \ \overbrace{6 \ 3} \ 6 \ 1 \ | \ \overbrace{7 \ 6 \ 7} \ 3 \ 5 \ | \ 2 \ 1 \ 2 \ | \ 5 \ - \ | \ 0 \ 3 \ 3 \ 3 \ |$
 光。好武松在外边放心不下, 一心心

$\overbrace{6 \ 5 \ 5} \ | \ \overbrace{5 \ (5 \ 3)} \ | \ \overbrace{3 \ ? \ 2} \ | \ 1 \ 5 \ | \ \overbrace{5 \ 7} \ 2 \ 6 \ | \ \frac{3}{4} \ 5 \ - \ - \ |$
 (帮) (上党落子长皮)
 要回家下 (冬冬) 探望兄长(啊)。
 (乙来来光)

$\frac{2}{4}$ 光光 | 光来来 来来 | 光来 才来 | 光来 才来 | 才光 来才 | 光来 才来 |
 光来 才来 | 光光 | 光光光 | 来光 来来 | 光光 乙来 |

廿光 $\underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 2} \ 2 \ \overbrace{\underline{6 \ 1} \ \underline{6}} \ 1 \ -$ 光来 来来 来光. 光 来光 4 3

(上党落子) 【挑流水】
 $5 \ - \ \overbrace{5 \ 3 \ 2} \ | \ \frac{2}{4} \ 1 \ 1 \ \underline{6 \ 5} \ | \ 1 \cdot \underline{6} \ \overbrace{\underline{5 \ 6} \ 1} \ \overbrace{1} \ 2 \ \overbrace{2 \cdot \ 1} \ | \ 1 \cdot \ (\underline{6} \ \overbrace{\underline{5 \ 6} \ 1})$
 好武松

$\text{1) } 3 \ \overbrace{6} \ | \ \overbrace{6} \ - \ | \ + \ \overbrace{3 \ 3 \ 7} \ \overbrace{6} \ - \ \overbrace{\tilde{6} \ 5 \ 3} \ 5 \ - \ | \ \frac{2}{4} (\overbrace{5 \ 3 \ 5 \ 3} \ | \ \underline{2 \ 1} \ \underline{1 \ 3} \ | \ \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 1})$
 紧打慢唱
 在外边 放心不下,

$\frac{2}{6} \ \overbrace{1 \ 6} \ | \ \underline{1 \cdot \ 6} \ \underline{1 \ 5} \ | \ \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 5} \ | \ \underline{1 \ 5} \ \underline{5} \ | \ \underline{3 \ 5} \ \underline{1 \cdot \ 6} \ | \ \overbrace{\underline{5 \ 6} \ 1} \ \overbrace{1} \ |$
 (乙光 来来 来光 才光.)

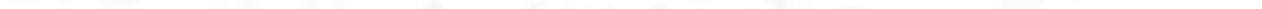
$+ \overbrace{3 \ \overbrace{6 \ 6 \ 5} \ \overbrace{5 \ 6} \ \overbrace{3 \cdot \ 5 \ 21 \ 6}} \ | \ \frac{2}{4} (\underline{i \cdot \ 6} \ \underline{5 \ 5} \ | \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ | \ \overbrace{\underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 1}} \ 2) |$
 一心心回家去

紧打慢唱
廿 2 1 1 { 6 - 1 - | 2/4 (1. 2 | 3 2 | 1 3 2 1 6 |
探 我 兄 长。

1 5 1 6 | 1 5 1 6 | 光 光光 | 来光 来光 | 来来 光才 | 来才 光 |
(乙来 来来来光)

サ 5 65 5 5 5 5 5 3 2 2 2 1 6 1 - 来来来 光.才 来光 3 5 5 |

The musical score consists of two rows of notes. The top row shows the melody with various note heads and rests. The bottom row provides the lyrics: '好 武松 在外 边 放 心 不'.

下，一心要回家去探望兄长。别了

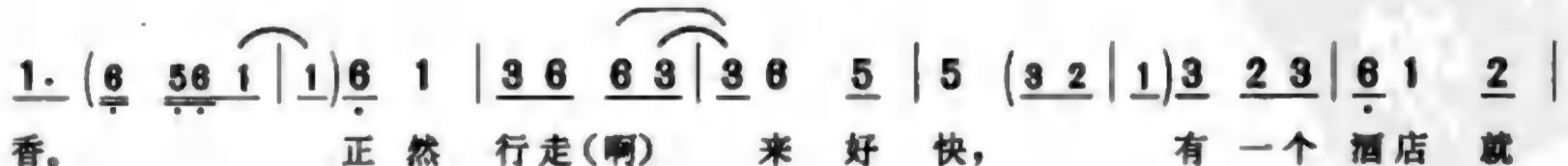
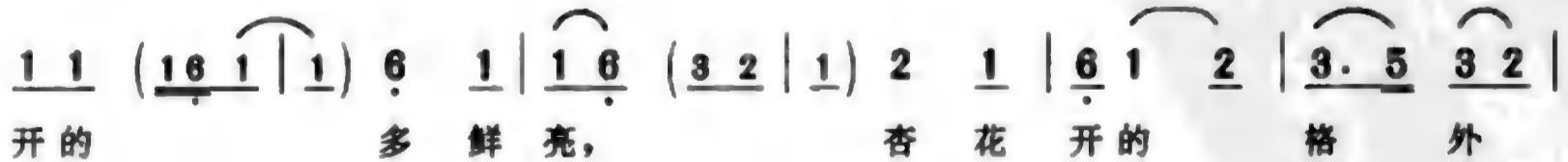
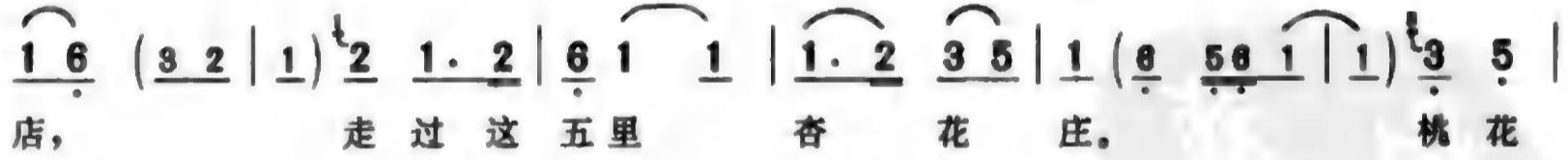
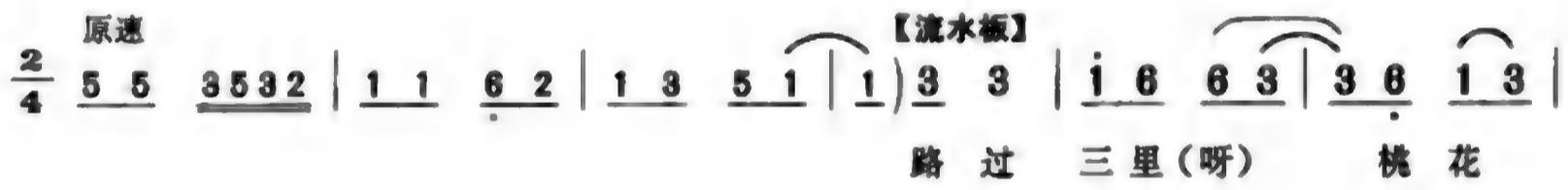
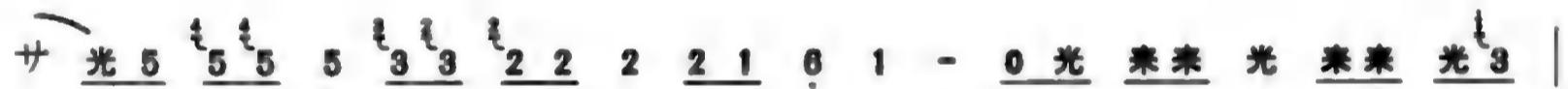
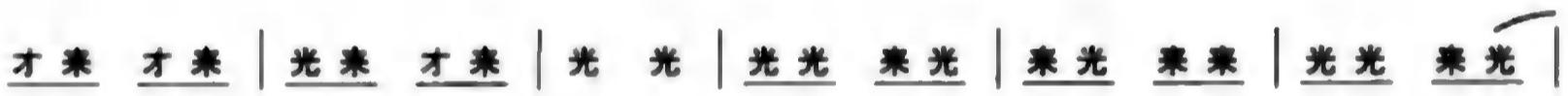
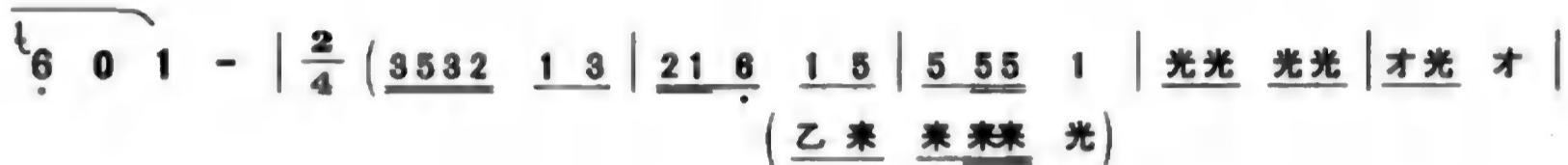
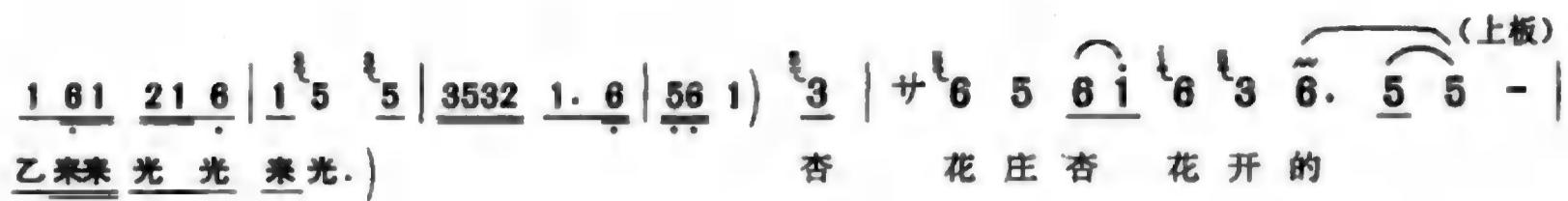
The musical score consists of two staves of music. The top staff shows a melody in common time with a mix of quarter and eighth notes. The bottom staff provides lyrics in Chinese: '柴进 小梁王， 迈开大步(哇)走(啊) 中'.

1. (6 5 6 1 | 1) 6 1 | 1 6 5 | 0 6 1 | 3 (3 2 | 2) 6 1 | 2 1.
阳。 手 提 一根(啊) 齐 眉 棍, 迈 开 大步

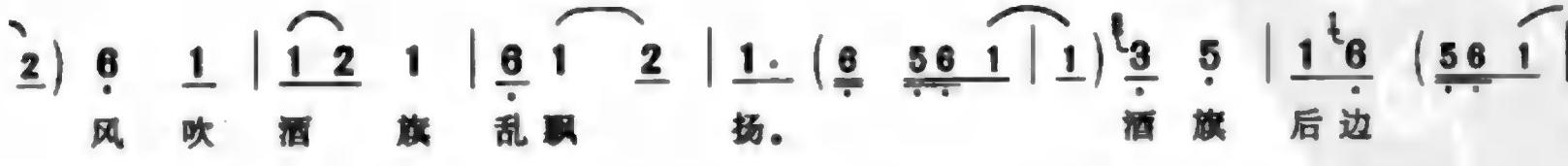
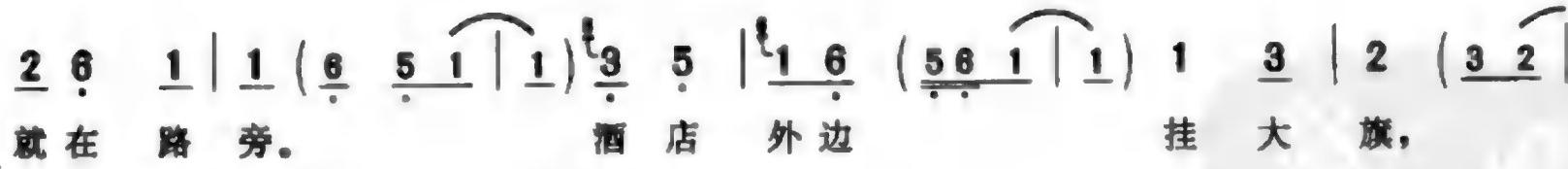
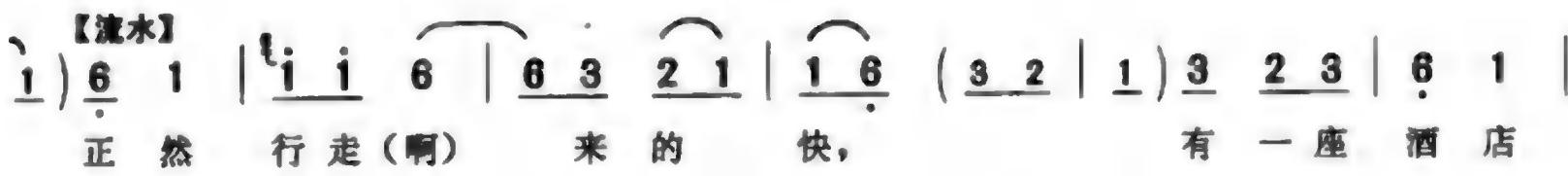
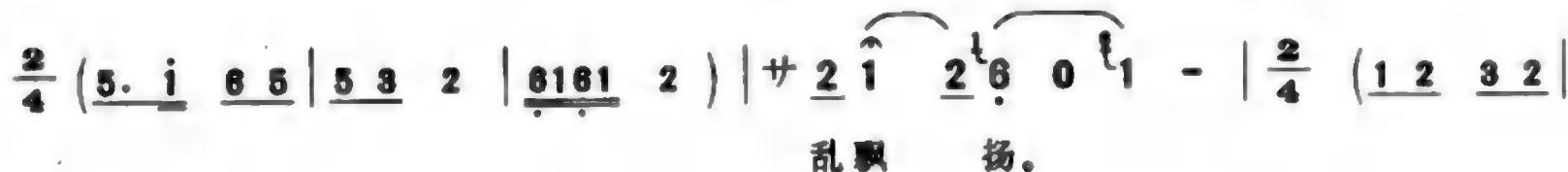
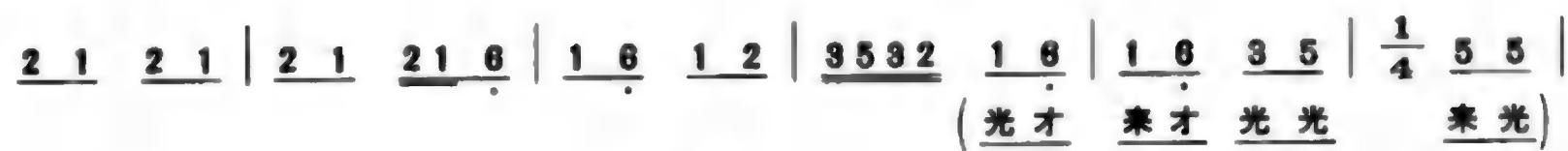
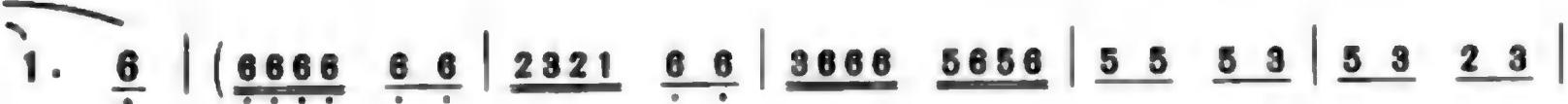
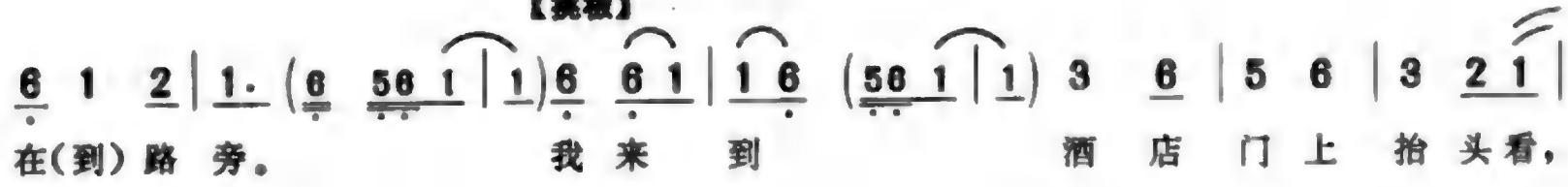
1. 2 5 | 1. (6 5 6 1 | 1) 3 5 | 1 1. | 0 6 1 | 2 (3 2 |
走 中 阳。 走 过 三里 桃 花 店,

又过这五里 杏花庄。 桃花店

A horizontal musical staff with ten measures. The first measure has a '0' above a '6'. The second measure has a '1'. The third measure has a '1' followed by an 'i'. The fourth measure has a '5' over a '6'. The fifth measure has a '6'. The sixth measure has a '6' above a '6'. The seventh measure has a '('. The eighth measure has a '6' over a '6'. The ninth measure has a '5' over a '6'. The tenth measure has a '5' over a '6'.



【挑板】



1) 【挑板】 6 1 | 1. 6 (5 6 1 1) 3 3 | 6 i i | 紧打慢唱 6 5 - 6 4 3 - |
上写的 英雄到此全醉倒，

$\frac{1}{4}$ (6 6 | 6 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 3 | 5 3 | 5 3 | 5 3 | 1 i 3 | 2 1 | 2 1 |

2 1 6 | 2 6 | 1. 6 | 1 5 | 1. 6 | 1 5 | 1 6 | 5 1 | 3 . 2 | 1 5 1 |
(乙来 来来 光光 来光 0来)

$\frac{2}{4}$ 1) 5 1 | 1. (6 5 1 1) 6 1 | 6 6 7 6 5 | 3 2 1 | 1 (6 5 1 |
下写的 好汉三碗不过冈。

1) 3 5 5 | 6 1 1 (5 1) 6 1 | 1 6 5 (3 2) 3 2 3 | 6 1 |
谁要是喝上三碗酒， 管叫他醉倒

6 1 3 2 | 1 (6 5 6 1 1) 6 1 | 6 - | 0 2 1 | 6 1 |
梦黄梁。 好武松 听罢心火

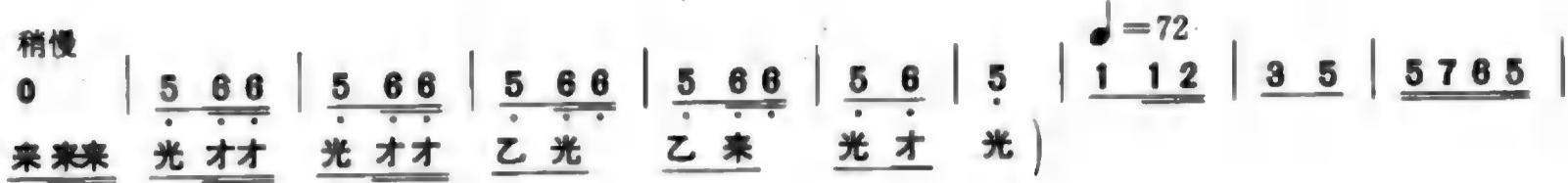
6 6 6 | 6 - | $\frac{1}{4}$ (5 5 | 5 5 | 5 3 | 2 6 | 2 1 | 2 1 | 2 6 | 1 6 |
上(啊)，

1 5 | 1 6 | 1 5 | 3 2 | 1 5 5 1 | 5 5 | 1. 6 | 5 1 |
(乙来 来来 光光 来光)

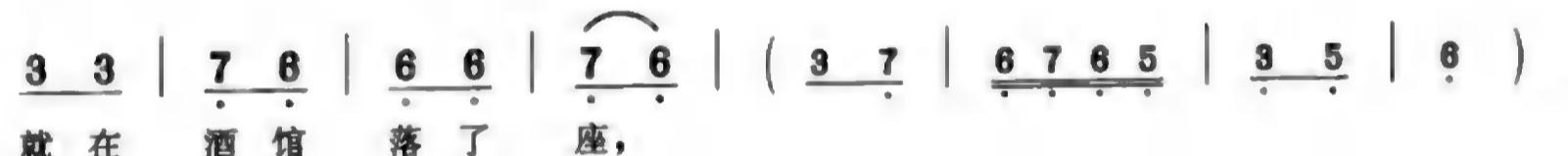
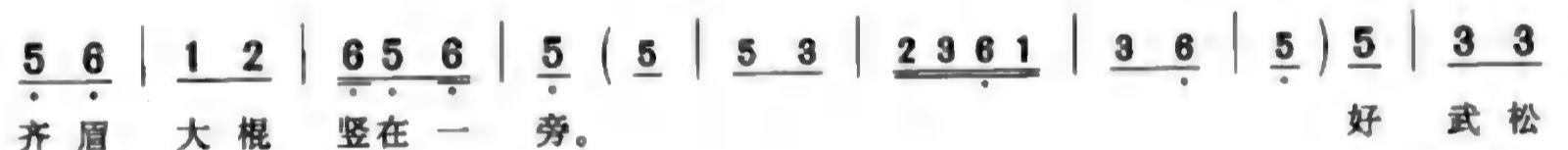
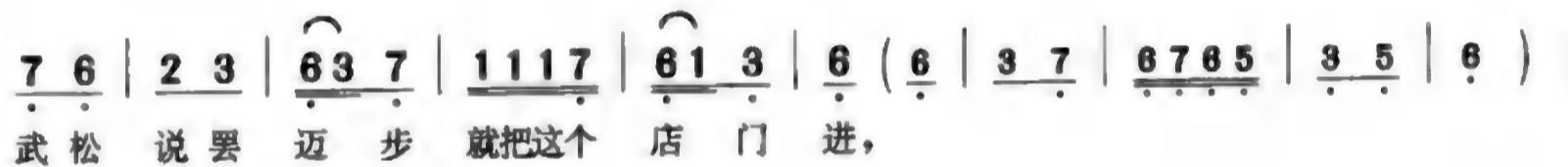
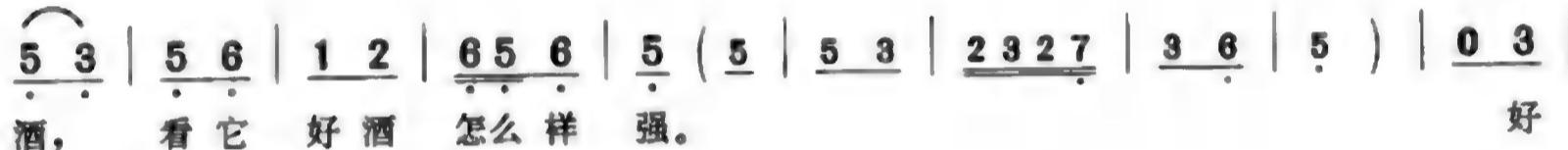
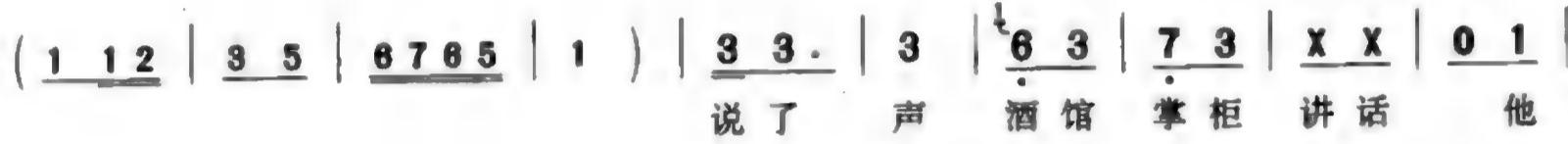
2 2. 1 2 6 5 - | $\frac{1}{4}$ (3 6 | 5 5 | 2 2 2 | 5 | 1 1 6 | 5 3 |
看看它好酒呀

2 2 2 | 5) | + 5 5 - 3 5 2. 1 6 - 1 - (1 6 |
怎样 强。

$\frac{1}{4}$ 5 1 | 光来光光 | 光 0 | 光来 | 才来 | 光来 | 光光 | 乙来 | 来来 | 来乙 |



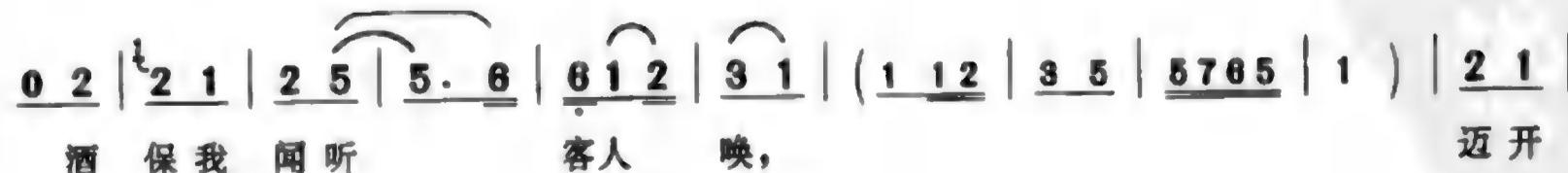
(用鼓书腔演唱) 【柳调】



(白) 哎 叫 酒 保 听 端 详。 5 6 6 5 -
 (光 来 来 光 -)

好 武 松 酒 店 落 座, 一 声 叫 道: 酒 保 走 来, 酒 保 走 来 —

(酒保白) 来 了, 来 了 —



3 7 | 3 7 2 | 6 5 | (5 3 | 2 3 2 7 | 3 6 | 5) | 0 1 | 1 2 | 5 3 | 1 2 |
大步 走慌 忙。 来 到 店房 门上

7 6 | 3 1 | (1 1 2 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1) | x | 6 3 | 5 | 0 3 | 6 3 |
抬头 看， 呀！ 我观 见 这 一 位

6 1. | 3 1 | 3 7 | 6 5 | (5 3 | 2 3 6 1 | 3 6 | 5) | 3 2 | 1 1 1 7 | 6 3 |
客人 长得 不寻 常。 身长 足有这个 一丈

5 | 1 1 7 | 5 7 | 1 7 2 | 6 5 | (5 3 | 2 3 6 1 | 3 6 | 5) | 0 1 | 1 1. |
二， 膀宽 腰圆 力量 强。 擂 出手

2 5 | 3 1 | 3 1 | (1 1 2 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1) | 2 3 | 6 1 | 3 7 2 | 6 5 |
如同 箍箕 大， 指头 根根 棒槌 长。

(5 3 | 2 3 6 1 | 3 6 | 5) | 0 7 | 3 1 2 | 1 2 | 6 5 3 | 5 | 3 6 | 1 2. |
脑袋 那个 赛过 柳斗 大， 两眼 一瞪

7 3 | 6 5 | (5 3 | 2 3 6 1 | 3 6 | 5) | 0 2 | 1 | 3 7 | 1 1 2 | 3 1 |
放亮 光。 两腿 好比 将军 柱，

(1 1 2 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1) | 3 6 | 1 1. | 7 3 | 6 5 | (5 3 | 2 3 6 1 | 3 6 |
胳膊 一撑 赛二 梁。

5) | 0 3 | 7 2 | 3 7 | 3. 7 | 3 7 | 3 1 | 1 | (1 1 2 | 3 5 | 5 7 6 5 |
我 酒保 看罢 进 的 店房 开言 道，

1) | 7 3 | 6 1. | 3 7 2 | 6 5 | (5 3 | 2 3 6 1 | 3 6 | 5) | 0 3 | 7 2 |
再叫 客人 听我 讲。 你 想

5 7. | 7 3 | 7 6 | 3 1 | (1 12 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1) | 0 2 | 5 3. | 7 3 7 |
什么 好 菜 和 好 饭， 喝 什 么 好 酒

3 7 2 | 6 5 | (5 3 | 2 3 6 1 | 3 6 | 5) | 3 6 | 5 | 3 3 3 | 7 6 | 5 3 |
对 我 讲。 我 向 你 有 什 么 好 酒 和 好

7 6 | (3 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6) | 0 3 | 5 5. | x x | 0 7 | 7 6 1 | 5 |
菜， 有 什 么 好 饭 你 对 我 讲。

(5 3 | 2 3 6 1 | 3 6 | 5) | 0 2 | 2 1 | 3 7 | 7 2 | 1 | (1 12 | 3 5 |
想 吃 饭 了 有 大 饼，

5 7 6 5 | 1) | 7 2 | 3 7 | 7 3 | 6 5 | (5 3 | 2 3 6 1 | 3 6 | 5) | 2 2. |
想 吃 菜 了 牛 肉 香。 黑 夜

1 7 | 5. 6 | 5 | 5 5 6 | 1 1 2 | 6 5 3 | 5 | (5 3 | 2 3 6 1 | 3 6 | 5) |
你 要 想 喝 酒， 一 样 一 样 有 名 堂。

2 1 | 5. 3 | 3 7 | 3 | 2 1 2 | 5 1 3 | 3 7 2 | 6 1 2 | 7 6 | 5 | (0 3 |
状 元 红 泼 水 露， 还 有 一 种 叫 透 瓶 香 （哎）。

2 7 | 6 1 | 5 6 | 1 1 2 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1 2 | 5 5 3 | 2 3 6 1 | 3 6 | 5) |

3 3 | 5 | 5 6 1 | 6 1 | 6 1 | x x. | x | (3 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6) |
把 你 的 好 牛 肉 切 上 十 斤 整，

5 5 | 6 5 | 6 1 3 | 5 | (5 3 | 2 3 2 7 | 3 6 | 5) | 0 2 | 2 2 | 1 2 |
好 酒 倒 来 几 十 缸。 我 酒 保 一 听

1 2 | 3 1 | (1 12 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1) | 6. 3 | 5 5 | 3 3 | 6 1 | 3 7 |
这些话，叫客人你这个讲话太荒

6 5 | (5 3 | 2 3 6 1 | 3 6 | 5) | 0 2 | 1 | 1 3 | 7 2 | 3 1 | (1 12 |
唐。酒旗上面写大字，

3 5 | 5 7 6 5 | 1) | 3 7 | 3 7 | 3 6 | 1 5 | (5 3 | 2 3 6 1 | 3 6 | 5) |
字字行行写清亮。

6 3 | 5 1 | 1 2 | 3 7 | 6 2 | 1 | (1 12 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1) 2 | 7 2 |
上写的英雄到此齐醉倒，这好汉

1 7 | 6 1. | 5 | (5 3 | 2 3 2 7 | 3 6 | 5) 2 | 3 2 | 1 1 1 7 | 6 5 6 | 5 1 |
三碗不过冈。你要是喝过这个三缸酒，管

1 12 | 3 7 | 2 6 | 5 | (5 3 | 2 3 6 1 | 3 6 | 5) | 6 2 | 1 1 | 1 2 |
叫你醉倒梦黄粱。你看我看我这

3 7 | 7 3 | 1 | (1 12 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1) 7 | 3 3 | 3 7. | 6 5 6 | 5 |
大碗和大缸，哪一个不扎好几两。

(5 3 | 2 3 6 1 | 3 6 | 5) 3 | 3 2 | 7 6 | 6 3 | 5. 3 | 5 5 | 5 | x x |
好武松一听心火上，说了声酒保

x x | 0 7 | 6 5 | 5 | (5 3 | 2 3 6 1 | 3 6 | 5) 7 | 2 3 | 7 6 | 5. 6 |
讲话你太荒唐。普天下好酒都喝

1 | (1 12 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1) 3 | 5 7. | 3 7 | 3 6 | 5 | (5 3 | 2 3 6 1 |
通，并没有醉倒梦黄粱。

3 6 | 5) | 3 3 6 | 5 3 | 6 5 3 | 5 5 | 3 7 | 7 6 6 | 3 5 | 5 | (5 3 |
不 该 你 钱 不 欠 你 账, 你 管 我 能 喝 你 多 少 缸。

2 3 6 1 | 3 6 | 5) | 0 3 | 3 7 | 7 6 1 | 5 5 6 | 5 | X . X | X X | 0 3 |
你 要 把 二 爷 来 惹 恼, 举 着 拳 头 三

3 3 | 7 6 | 6 1 | 5 | (5 3 | 2 3 6 1 | 3 6 | 5) 7 | 2 2 | 2 5 . | 7 6 |
拳 打 你 冒 火 光。 我 酒 保 一 听 忙 赔

3 1 | (1 1 2 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1) | 5 . 6 | 5 3 | 3 3 5 | 7 6 | 3 6 | 7 5 |
笑, 叫 客 人 我 这 个 讲 话 太 荒 唐。

(5 3 | 2 3 2 1 | 3 6 | 5) | 0 1 | 1 2 | 5 1 | 3 2 3 | 3 1 | (1 1 2 | 3 5 |
你 在 店 房 把 我 等,

5 7 6 5 | 1) 3 | 5 3 . | 6 1 7 | 3 7 | 6 . 5 | (5 3 | 2 3 6 1 | 3 6 | 5) | 0 7 |
我 给 你 做 饭 到 厨 房。 说

2 1 | 2 5 | 7 6 | 2 1 | (1 1 2 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1 .) 2 | 2 3 | 6 1 | 3 7 2 |
罢 话 来 到 厨 房 内, 只 听 着 刀 刨 案 板

6 . 5 | (5 3 | 2 3 6 1 | 3 6 | 5) | 6 7 6 | 5 . 1 | 1 | 2 5 | 2 1 . | 2 1 |
响。 一 瞬 时 十 斤 牛 肉 切 停 当,

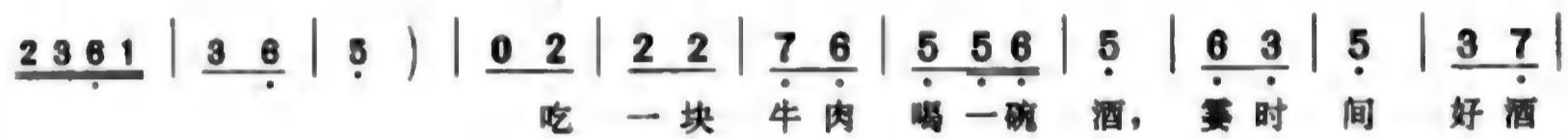
(1 1 2 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1 .) 7 | 3 7 7 | 3 7 | 6 . 1 | 5 | (5 3 | 2 3 2 7 | 3 6 |
光 酒 这 个 倒 了 几 十 缸。

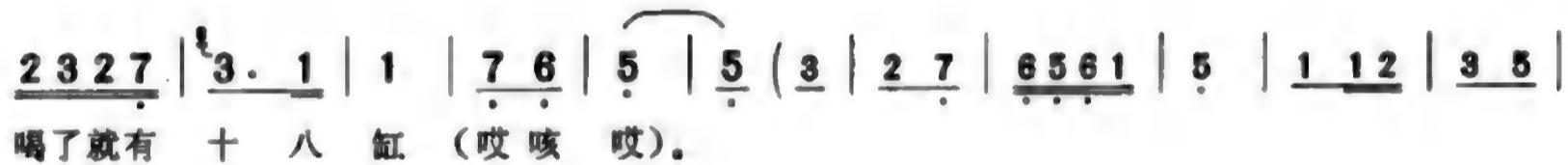
5) | 0 1 | 1 2 | 3 7 | 3 1 | 1 | (1 1 2 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1) |
来 到 店 房 开 言 道,

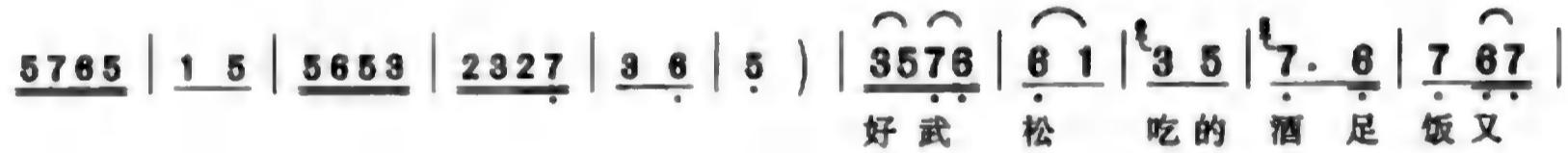

叫客人你 想喝几缸你就 喝几缸 (哎咳呀)。


好武松一见

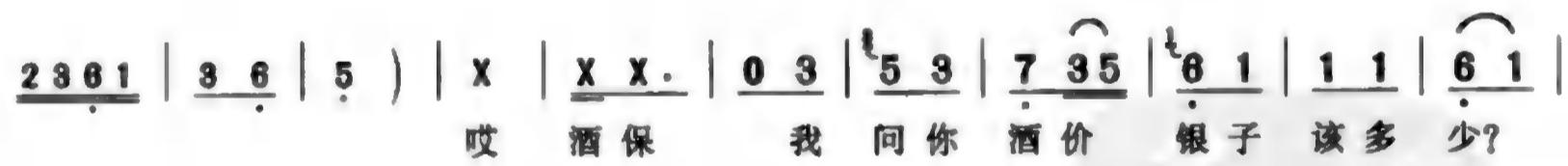

高了兴，我大块牛肉伴酒香。

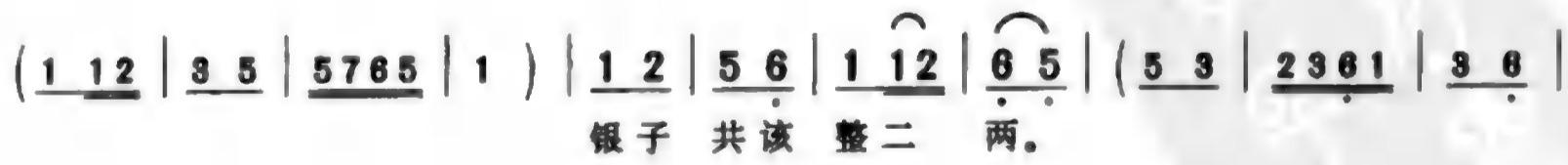

吃一块牛肉 喝一碗酒，霎时间 好酒

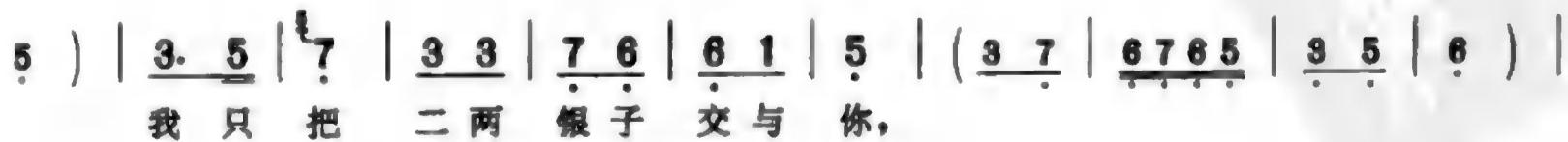

喝了就有十八缸 (哎咳哎)。


好武松吃的酒足饭又


饱，算清酒账 我要出店房。


哎酒保 我问你 酒价 银子 该多少?


银子共该整二两。


我只把二两银子交与你，

0 3 | 5 3 | 7. 6 | 7. 2 | 6. 5 | (5 3 | 2 3 6 1 | 3 6 | 5) 3 | 5 3 5 |
我就把银子接一旁。 我算清

3 5 | 3 3 | 7. 6 | 6 1 6 | 1 | (1 1 2 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1) | 5 3 |
酒账迈步走出店门外， 酒保

{ 6 5 | 7 3 | 6 5 | (5 3 | 2 3 6 1 | 3 6 | 5) | 0 2 | 1 2 | 3 5 |
拦住把话讲。 客爷你要到

7. 3 | 3 1 | (1 1 2 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1) | 1 2 | 5 | 0 7 | 2 2. |
哪里去？ 我要到阳谷县

1 7 | 6 6 5 | 5 | (5 3 | 2 3 2 7 | 3 6 | 5) 2 | 1 2 | 5 7 | 3 1 |
路过景阳冈。 客爷你暂到店门

1 | (1 1 2 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1) | 2 2 | 1 2 1 1 | 3 5 6 | 1 2 | 7 6 |
外， 听我给你说说景阳冈（哎咳

5 | 5 | (3 | 2 3 2 7 | 3 6 | 5. 6 | 1 1 2 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1 5 | 5 6 5 3 |
哎)。

2 3 1 7 | 3 6 | 5) | 0 2 | 1 | 2 5 | 3 7 2 | 3 1 | (1 1 2 | 3 5 |
景阳冈上有猛虎，

5 7 6 5 | 1) | 3 7 | 3 1 | 3 7 | 6 5 | (5 3 | 2 3 6 1 | 3 6 | 5) |
大天白日把人伤。

1. 3 | 6 1 | 6 3. | 5 | 7 3 | 1 2 7 5 | 7 5 | 5 | (5 3 | 2 3 6 1 |
三个五个不敢过，十个八个还得带刀枪。

3 6 | 5) | 0 2 | 1 | 5 3 | 7 2. | 3 1 | (1 12 | 3 5 | 5 7 6 5 |
官 员 已 经 贴 布 告,

1) | 3 7 | 3 7 | 3 6 | 7 5 | (5 3 | 2 3 6 1 | 3 6 | 5) | 6 7 | 5 2 |
字 字 行 行 写 清 亮。 上 写 的 景

1 | 2 5 | 3 2 3 | 3 1 | (1 12 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1) | 7 3 | 7 5 | 5 7 |
阳 冈 上 有 猛 虎, 时 过 了 中 午

3 7. | 3 7 | 6 1 5 | 5 | (5 3 | 2 3 2 7 | 3 6 | 5) | 3. 6 | 5 7 | 2 7 |
不 许 路 过 景 阳 冈。 叫 客 爷 我 劝 你

3 2 3 | 7 3 | 3. 2 | 1 | (1 12 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1) | 6 6 3 | 5 | 3 7. |
到 在 我 店 住 一 夜, 到 明 天 结 合

6 5 | 5 7 | 7. 3 | 6 5 | (5 3 | 2 3 6 1 | 3 6 | 5) | 2 | 2 2 | 1 1. | 6 5 |
人 多 再 走 也 不 忙。 好 武 松 一 听 酒 保

3. 3 | 6. 5 | 5 6 | 7 2 | 5 6 | 5 | (5 3 | 2 3 6 1 | 3 6 | 5) | 6 | 5 6 |
讲 一 遍, 我 低 下 头 来 细 思 想。 我 低 下

5 6 | 3. 5 | 5 3 | 3 3 | 6 1 | 3 6 1 1 | 3 6 | 5 | (5 3 | 2 3 6 1 | 3 6 |
头 来 想 一 遍, 酒 保 你 安 下 什 么 他 妈 鬼 心 肠。

5) | 1 3 6 | 5 | 5 3 | 7 2 | 7. 6 | 1 | (1 12 | 3 5 | 5 7 6 5 |
你 心 想 叫 我 住 在 你 的 店,

1) 3 | 5 3 | 6 1 | 6 6 1 | 5 | (5 3 | 2 3 6 1 | 3 6 | 5) | 5 | 3 5 |
想 害 我 武 松 一 命 死。 我 酒 保

1 1 6 1 | 6 5 3 | 5 | 7. 2 | 1 5 | 3 3. | 6 1 | 3 7 2 | 6 5 | (5 3) |
一见那个开言道，叫客人你这个讲话太猖狂。

2 3 6 1 | 3 6 | 5) | 0 2 | 2 2 | 1 7 | 6 5 3 | 5 | 5 5 | 3 3 |
我好心好意把你劝，你好心

6 6 5 | 7 3 | 6 5 | (5 3 | 2 3 6 1 | 3 6 | 5) 7 | 3 3 2 | 1 7 | 6 5 6 |
来把这恶意当。你愿意走了你就

5 2 | 1 7 | 6 5 | 6 5 6 | 5 | (5 3 | 2 3 6 1 | 3 6 | 5) | 0 3 |
走，我管你喂虎和喂狼。酒

1 | 3 5. | 7 2 | 3 2 3 | 3 1 | (1 1 2 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1) 6 | 3 6 |
保说罢回去暂不表，咱返回

5 6 | 3 5 | 6 1 | 3 2 | 7 6 | 5 | (5 | 5 6 | 3 2 | 7 6 | 5) |
来再表表英雄武天罡。

(叫板)
廿 3 3 2 2. 1 2 1 2 1 6 0 6 1 2 6 5 5 - 6. 5 3 2
武松一见酒保回去，我上山冈去来。

(用上党皮簧腔演唱)
6 0 1 - | $\frac{1}{4}$ (才才 | 才才 | 才才 | 光 | 才才 | 才才 | 才才 |
光 | 才才 | 乙才 | 乙才 | 光 | 才光 | 才光 | 乙才 | 光 | 光光 | 才光 |

乙才 | 光 | 5 5 | 5 5 | 3 6 | 5 6 5 | 3 2 | 1 1 | 3 6 | 5 6 | 3 2 |

1 | 6 2 | 1 | 1. 1 | 1 1) | 3 | 6 | 5 5 | 5 6 | 5 | 3 |
好武松(哇)一见酒

3 | 3 | 5 | 3 | 0 2 | 2 1 | 6. 1 | 1. 2 | 3 | 5 | 1 |
保 他 回 去， 一 心 要 到 这 景 阳 冈。

0 1 | 5 6 | 1 1 | 6 6 | 0 6 | 6 1 | 2 | 2 3 | 5 | 5 | 5 |
他 手 里 举 起 我 这 齐 眉 棍， 我 迈 开 大 步

3 5 | 6 5 | 6 5 | 3 5 | 0 5 | 5 6 | 1 | 0 5 | 5 6 | 1 | 1 6 |
迈 开 大 步 踏 脚 行 走 上 山 冈。 正 然 行 走 (哇)

0 6 | 6 1 | 2 | 0 7 | 6 7 | 6 3 | 5 | 0 5 | 5 6 | 1 | 0 1 |
来 得 快， 有 一 座 古 庙 在 半 山 冈。 我

6 1 | 1 6 | 0 3 | 3 6 | 6 5 | 5 | 5 | 5 | 6 7 6 5 | 3 | 3 |
来 到 宫 殿 前 抬 头 看，

(3 5 3 2 | 3 | 3 5 3 2 | 3 | 乙 才 | 乙 | 光 才 | 光 光 | 乙 才 | 乙 才 | 光 | 5 5 |

5 5 | 3 6 | 5 6 | 3 2 | 1 1 | 3 5 | 5 5 | 3 2 | 1 | 6 2 | 1 |

6 1 | 1 1) | 0 1 | 1 2 | 3 3 | 7 6. | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 |
又 观 见 榜 文 贴 在 呀

6 5 | 3 | (3 5 3 2 | 3 | 3 5 3 2 | 3 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 3 |

繁打慢唱

3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 3) | サ 2 ? - 7 2 7 6 | 5 3 | 5 6 1 | 1 |
庙 门 上。

$\frac{1}{4}$ (光 | 才 | 光 光 | 乙 才 | 乙 才 | 光 | 5. 5 | 5 5 | 3 6 |

5 5 | 3 2 | 1 1 | 3 5 | 5 5 | 3 3 | 1 2 1 | 6 2 | 1 1) |

6 1 | 1 1 | 0 1 | 1 | 6 1 | 1 | 2 | 0 7 | 6 7 | 6 7 | 6 5 |
正 走(哇) 中间 抬 头 看, 有一座 破庙

5 | 6 1 | 1 | 0 6 | 1 | 1 | 6 | 0 6 | 1 | 2 | 0 3 |
在 路 旁。 榜 文 贴 在 庙 门 外, 字

3 5 | 5 | 5 | 0 5 | 5 6 | 1 | 0 6 | 6 1 | 1 | 1 6 | 0 6 |
字 行 行 写 清 亮。 三 个 五 个 不

6 1 | 2 | 3 5 | 5 6 | 5 6 | 3 5 | 3 5 | 6 5 | 6 5 | 3 5 | 0 5 |
敢 过, 十个 八个 八个 十个 十个 八个 八个 十个 带

5 6 | 1 | 0 6 | 6 1 | 1 | 0 3 | 3 3 | 3 | 6 | 5 | (3 5 |
刀 枪。 好 武 松 观 罢 心 暗 想,

3 3 | 3 5 | 3 3 | 光 才 | 光 光 | 乙 才 | 乙 才 | 光 | 5 5 | 5 5 | 3 6 |

5 6 | 3 2 | 1 1 | 3 5 | 5 5 | 3 2 | 1 | 6 2 | 1 | 6 1 | 1 1) |

0 2 | 1 2 | 6 | 5 | 3 | 0 | 2 | 5 | 1 | 1 | (2 5 |
和 酒 保 讲 的 一 样 样。 (乙 来

(用鼓书腔演唱) ♩=72
5 5 | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 | 2 3 2 1 | 5 6 1 | 5 |
来 来 来 光 乙 乙 来 来 来 来 来 光 来 来 来 乙 来 乙 来 光 来 光)

【柳调】
1 1 2 | 3 5 | 5 6 5 2 | 1 2 | 5 3 | 2 3 6 1 | 3 6 | 5) | 1 3 | 5 | 3 5 |
好 武 松 观 罢

3 6 | 1 2 | 6 1 | (1 12 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1) 6 1 | 5 6 | 3 5 | 5 6 1 | 1 1 |
榜文 心暗 想， (那个) 心暗 想 和这 酒保

3 7 | 6 5 | 6 5 | (5 3 | 2 3 2 7 | 3 6 | 5) | 0 3 | 3 7 | 6 3 | 0 3 |
讲的 一样 样。 我 有心 返回 去

6 3 | 3 3 | (3 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6) 6 | 3 5 | 5 6 | 7 3 7 | 6 5 | (5 3 |
把店 住(哇)， 又 恐怕 酒保 笑断 肠。

2 3 2 7 | 6 3 | 5 3 | 3 3 | 5 3 | 5 6 | 1 | (1 12 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1) 3 |
我 有心 只把 山冈 上， 又

3 6 | 5 | 5 2 | 1 17 | 6 7 | 6 5 | 3 5 | (5 3 | 2 3 2 7 | 6 3 | 5) |
恐 怕 山 中 那个 猛虎 把我 伤。

3. 5 | 3. i | 0 5 | 3 7 | 6 6 | 3 3 1 | 3 6 | (3 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6) 1 |
又 一 想 自 古 道 英雄 不 怕 死， 要

1 2 | 6 5 | 5 3 | 6 1 | 1 1 | 6 5 6 | 5 | (5 3 | 2 3 2 7 | 3 6 | 5) |
怕 死(啊) 怎 能 当 英雄 在世 上。

3 5 | 5 6 | 7 2 | 7. 6 | 1 2 | 6 1 | (1 12 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1) 2 | 3 5 |
我 今 天 要 抖 抖 我 的 英雄 胆， (哎) 走 走

5 6 | 3 5 | 5 3 | 1 12 | 7 6 | 6 5 5 6 | 3 5 | (5 3 | 2 3 2 7 | 6 5 6 3 | 5) |
走 到 山 上 看 看 这 个 猛 虎 怎 么 样 个 强。

0 5 | 3 3 | 7 3 | 3 3 | 0 7 | 7 6 | 3 6 | (3 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6) 6 |
好 武 松 想 罢 迈 步 就 往 前 走， (哎)

3 5 | 6 3 5 | 5 6 | 1 2 3 | 6 5 6 | 5 | (5 3 | 2 3 2 7 | 6 3 | 5) |
只觉得(这个)浑身发烧热烫烫。

3 . 5 | 3 5 | 3 . 5 | 7 6 7 | 3 5 | 1 | (1 1 2 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1) 3 |
一只手拄着我这个齐眉棍，——

3 6 | 5 | 5 6 | 5 6 | 2 1 | 3 7 2 | 6 5 | (5 3 | 2 3 2 7 | 3 6 |
只手解开衣裳露胸膛。

5) 7 | 3 7 | 7 6 7 | 3 5 | 6 | (3 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6) 6 | 5 5 6 |
我正走中间(这)抬头看，前边(这个)

3 5 | 2 7 | 6 5 | (5 3 | 2 3 2 7 | 6 3 | 5) 3 | 3 5 | 3 5 7 | 5 6 |
来到景阳冈。在山上长满松柏

1 | (1 1 2 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1) 1 | 1 2 | 5 | 6 5 | 1. 7 | 6 5 |
树，遮天盖地无日光。

(5 3 | 2 3 2 7 | 3 6 | 5) | 0 3 | 3 7 | 3 3 7 6 | 7 6 | 1 6 | (3 7 |
正然只把这个山冈上(啊)，

6 7 6 5 | 3 5 | 6) 3 | 3 | 0 6 | 3 5 | 5 6 | 3 5 | 7 . 2 | 7 6 |
(啊哎)又观见有两块青石在路

5 | (5 3 | 2 3 2 7 | 6 3 | 5) | 3. 5 | 1 1 2 | 3 7 | 6 | (3 7 |
旁。青石上边光堂堂，

6 7 6 5 | 3 5 | 6) 3 | 6 5 | 6 6 1 | 6 5 | 3 5 | (5 3 | 2 3 2 7 | 9 6 |
(哎)上边正好把觉躺。

5) | 3 . 5 | 3 5 | 6 . 1 | 3 7 | 6 . 5 | 1 | (1 1 2 | 3 5 | 5 7 6 5 |
我不免在青石上边睡一觉,

1) 3 3 | 3 2 | 5 | 5 6 | 7 6 | 5 | 3 2 | 7 . 2 | 6 5 | (5 3 |
(这个)睡一觉起来(啦)再走也不忙。

2 3 2 7 | 3 6 | 5) 5 | 3 3 | 6 1 | 3 7 | 3 6 | (3 7 | 6 7 6 5 | 3 5 |
好武松拿定大主意(啦),

6 | 冬) | 3 5 5 | 6 4 1 | 5 . 6 | 5 | (5 3 | 2 3 6 1 | 3 6 | 5) |
勿得冬躺在青石上。

3) 6 | 5 5 5 | 5 . 6 | 5 | 5 3 3 | 3 3 | 3 3 | x x | x | (3 7 |
武松在这个青石上(这个)呼啦呼啦正睡觉,

6 7 6 5 | 3 5 | 6) 2 | 2 2 . | 1 2 | 1 1 | 6 5 6 | 5 | (5 3 | 2 3 6 |
又只见背后狂风起四方。

3 6 | 5) | 6 . 5 | 5 6 | 6 5 6 | 3 | x x . | 0 7 6 | 5 6 | 3 6 |
又只听在树后边忽隆这个一声响,

(3 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6) 6 | 3 . 5 | 5 | 0 2 | 1 1 | 7 6 1 | 3 5 |
在青石上惊醒了好汉武天

5 (5 | 5 3 | 2 3 6 1 | 3 6 | 5) | 0 6 | 3 5 | x x | x x | 6 6 |
里。好武松醒来猛然抬头

1 | (1 1 2 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1) 3 | 3 3 2 | 1 7 | 2 6 | 5 (5 | 5 3 |
看,果然是猛虎在山冈。

2 9 2 7 | 3 6 | 5) 5 | 5 3 5 | 6 1 | 6 1 | 1 1 | 1 7 | 3 7 | x x |
看 猛 虎 它 身 高 身 长 足 有 七 八

x | (3 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6) 6 | 3 6 | 5 6 6 | 1 1 7 | 3 6 | 6 5 |
尺， 又 观 见 它 那 个 尾 巴 好 像 一 杆

3 5 | (5 3 | 2 3 2 7 | 6 3 | 5) 2 | 1 2 | 5 7 | 2 3. | 7. 6 | 1 |
枪。 它 身 上 花 纹 一 百 零 八 道，

(1 1 2 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1) 3 | 5 | 5 6 | 6 3 | 1. 2 | 6 5 | (5 3 |
一 道 黑 来 一 道 黄。

2 3 2 7 | 3 6 | 5) 2 | 5 3 | x x | x x | x | (3 7 | 6 7 6 5 | 3 5 |
头 上 还 刻 有 一 个 字，

6) 3 | 3 6 | 5 5. | 7 6 5 | 3 5 | (5 3 | 2 3 6 1 | 6 3 | 5) | 2 2 |
三 横 一 竖 念 个 王。 这 猛

2 1 | 1 7 | 7 6 7 | 3 5 | 6 | (3 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6) 6 | 6 6 |
虎 脑 袋 足 有 个 罗 头 大， 两 眼

5 6 | 6 6 5 | 5 | (5 3 | 2 3 2 7 | 6 3 | 5) | 0 3 | 3 7 | 6 6. |
上 瞳 赛 茶 缸。 大 嘴 一 张

x x | 0 2 | 6 | 1 | (1 1 2 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1) | 3 5 | 6 5 |
血 口 血 盆 样， 张 开 大 嘴

6 5 | 3 5 | (5 3 | 2 3 2 7 | 6 3 | 5) 3 | 6 1 | 6 1 | 3 7 |
把 人 伤。 好 武 松 观 罢 猛 虎

3 5 | 7 6 | (3 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6) 6 | 3. 6 | 5 1 | 1 3 | 7 6 |
心害怕， (咳)吓得我浑身冷汗

6 5 6 | 5 | (5 3 | 2 3 6 1 | 3 6 | 5) | X. X | X | 1 3 | 5 |
往下淌。 咱不表武松在

6. 1 | 1 1 | X X | X X | (3 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6) | 慢 0 | 0 |
青石上边做准备(嘞)， (学虎叫) 哟——

$\text{♩} = 84$
3 5 | 5 | 0 7 | 6 1 7 | 3 5 3 | 6 3 2 | 1. 2 | 7 6 | 5 | 5 | (3 | 2 3 2 7 |
返回来 再把这个猛虎讲一讲 (哎咳哎)。

6 1 6 1 | 5 5 6 | 1 1 2 | 3 5 | 5 3 2 3 | 1 5 | 5 8 5 3 | 2 3 6 1 | 3 6 1 | 5 |

【柳调】
3 5 | 5 3 | 3 3 | 2 1 | 6 1 | 1 | (1 1 2 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1) 2 |
我猛虎低头来到景阳冈， 每

2 2 | 1. 2 | 6 5 3 | 5 | (5 3 | 2 3 6 1 | 3 6 | 5) 3 | 5. 6 | 3 5 |
日里过的好时光。 在初一那一

5 | 6 1 | 1. 3 | 6 1 5 | 6 | (3 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6) 5 | 6 5 |
天吃了一个干老汉， (哎) 到初

6 | 3 5 | 5 3 | 5. 6 | 1. 2 | 0 6 | 6 5 3 | 5 | (5 3 | 2 3 6 1 |
二那一天吃了两个胖姑娘。

3 6 | 5) 1 | 1 1 | 7 7 6 7 | 3 5 | 5 3 | 6 5 3 | 5 | 6 3 | 5 3 |
初三吃了一个好小伙， 到初四胖虎虎

6 5 3 | 5 | 2 2. | 1 7 6 | 1 6 | 5 | 1 1 | 1 1 7 | 6. 5 | 3 5 |
胖虎 虎 吃了 一个 胖大嫂 (嗯 啊 啊) 我 吃的 香。

(5 3 | 2 3 6 1 | 3 6 | 5) | 3 7 | 1 1 1 2 | 3 7 | 6 1 | (1 1 2 | 3 5 |
初五 吃了一头 大黄牛,

5 7 6 5 | 1) | 3 5 | 6. 5 | 6 5 3 | 6 3 | 6 | 6 1 1 | 1 1. | 6 5 6 | 5 |
到初六 我 到在 卧场 地 一家伙 吃了 半 群 羊。

(5 3 | 2 3 2 7 | 3 6 | 5) 3 | 3 3 | 3 5 | 7. 7 | 7 6 | 5 7 2 | 6 | (3 7 |
这 几 天 吃 得 路 断 人 稀 少,

6 7 6 5 | 3 5 | 6) | 5 6 | 5 6 5 6 | 6 5 3 | 5 | (5 3 | 2 3 2 1 | 3 6 | 5) |
谁也 不 敢 来 这 景 阳 冈。

7 6 | 5 6 | 6 5 6 | 3 5 | 5 5 6 | 3 5 5 | 5 5 | 5 6 5 5 | 6. 5 | 3 5 |
隔了 几 天 没 有 吃 人, 我 这 肚 里 (这个) 咕 呸 咕 呸 我 这 饿 的 慌。

(5 3 | 2 3 2 7 | 3 6 | 5) 2 | 3 3 | 2 1 | 5 6 | 1 | (1 1 2 | 3 5 | 5 7 6 5 |
我 猛 然 抬 起 头 来 看,

1) x | 6 3 | 5 3 | 6 1 | 3 7 | 快 5. 6 | 5 | (5 3 | 2 1 | 3 6 | 5) 3 |
(哎) 又 观 见 有 一 个 大 汉 青 石 上。 我

廿 1 1 7 3 7 6 7 6 (6 6) 0 6 3 5 5 6 5 3 5 5 (5 5) x x x x 0 |
观 见 这 大 汉 肥 又 胖, 看 他 的 肉 更 比 别 人 强。 大 吼 一 声 啾 ——

0 x x x x (6 6) 3. 5 7 5 6 5 6 3 5 5 (5 5) 3 3 3 6 1 3 7 6
我 扑 过 去, 青 石 上 惊 动 好 汉 武 天 罂。 好 武 松 翻 身 忙 爬 起,

(^{>>}66) 3 3 5 7 6 5 6 5 (^{>>}55) X X X X. X X X (^{>>}66) 3. 3 7 6 5 6 3 6 5
要打 猛虎山中王。 手拿一根 齐眉棍， 照住猛虎脑袋往下砸。^①

(^{>>}55) 6 3 5 X X 0 X X. X' (^{>>}66) 6 6 7 6 1 5 6 5 (^{>>}55) X X. X X
又只听坑叉 一声响， 齐眉棍打到干树上。 只把 齐眉

X X X X X (^{>>}66) 0 3 7 6 6 3 5 6 6 5 5 (^{>>}55) 0 X X X X X X X X 0
大棍来顶断， 这手里一无刀来二无枪。 这猛虎一个劲地 哟——

X X X (^{> >}66) X X X 2 2 1 2 6 1 5 (^{> >}55) 1 1 6 1 3 7 6 5 6 (^{> >}66)
往上 扑， 好武松 浑身 冷汗 往下淌。 猛虎 爬到 地下 按了 按，

6 6 5 6 3 5 5 (^{> >}55) X. X X X. 0 6 6 6 (^{> >}66) 3. 3 3 7 7 6 3 5 5
没有 叼住 武天罡。 大吼 一声 哟——扑过去， 这才惊动 好汉 武天罡。

(^{> >}55) 0 3 3 3 3 2 7 6 7 6 (^{> >}66) 3 6 5 6 3 6 5 (^{> >}55) 3 5 3 3 5 1 7
好 武松 一见 心害怕， 冷汗 不住 往下淌。 又一想 自古 英雄

6 7 6 (^{> >}66) X X X 3 5 7 6 5 5 6 1 5 (^{> >}55) X X X X X X X X (^{> >}66) X X
不怕死， 要怕死怎 能当英雄 在世上。 抖抖 我的 英雄胆， 走上

X 2 2 1 7 6 1 5 (^{> >}55) 3. 3 7 3 7 7 6 (^{> >}66) 5 6 3 3 5 6 5 (^{> >}55)
前 要打 猛虎 山中王。 跳过虎头 抓虎尾， 扭住脖子 卡住嗓。

0 3 6 1 3 3 3 6 6 (^{> >}66) X X X 0 6 6 5 6 5 6 5 (^{> >}55) 3 5 1 1 6 5 6
好 武松 用尽 全身 力， 忽得冬 把 猛虎 按倒 地当 央。 猛虎 被按 倒在地，

(^{>>}66) 0 6 6 5 5 6 5 3 5 5 (^{>>}55) 0 6 6 3 3 7 6 6 6 (^{>>}66) 0 6 5 6 3 5 6 6 5 5
哎呀 要想 站起 没力量。 在 地下 动也 不能 动， 就好像 身上 立了一堵墙。

① “砸”方言音zhāng(张)。

($\overset{>}{\underline{5}} \overset{>}{\underline{5}}$) 3. 3 3 2 3 3 6 7 6 ($\overset{>}{\underline{6}} \overset{>}{\underline{6}}$) 2 3 6 1 2 2 5 ($\overset{>}{\underline{5}} \overset{>}{\underline{5}}$) 3 5 7 6 1 3 5 7 6
好 武 松 一 见 心 火 上， 骂 声 猛 虎 山 中 王。 今 天 犯 在 我 的 手，

($\overset{>}{\underline{6}} \overset{>}{\underline{6}}$) X X X X 6 5 6 5 ($\overset{>}{\underline{5}} \overset{>}{\underline{5}}$) 3 7 7 7 X X X ($\overset{>}{\underline{6}} \overset{>}{\underline{6}}$) 0 6 6 5
想 要 活 命 是 妄 想。 下 边 就 用 大 脚 踢， 在 上 边

6 6 3 5 5 ($\overset{>}{\underline{5}} \overset{>}{\underline{5}}$) X . X X X X ($\overset{>}{\underline{6}} \overset{>}{\underline{6}}$) 0 6 5 6 5 6 3 5
又 用 皮 拳 碰。 拳 打 脚 踢 多 半 晃， 只 打 得 猛 虎 鼻 子

3 5 3 5 6 5 5 ($\overset{>}{\underline{5}} \overset{>}{\underline{5}}$) 0 5 3 5 X X X X X X ($\overset{>}{\underline{6}} \overset{>}{\underline{6}}$)
眼 里 耳 朵 冒 血 浆。 好 武 松 早 就 打 得 猛 虎 断 了 气 啦，

0 3 6 5 5 6 5 6 2 1 5 ($\overset{>}{\underline{5}} \overset{>}{\underline{5}}$) 0 3 6 1 3 3 7 6 7 6 ($\overset{>}{\underline{6}} \overset{>}{\underline{6}}$) |
在 上 边 还 是 不 住 一 直 碰。 好 武 松 为 民 除 了 害，

【紧柳调】 $\text{♩} = 132$
 $\frac{1}{4}$ 6 | 3 5 | 6 3 | 5 6 | 2 7 | 6 5 | 3 5 | (5 3 | 2 3 2 7 |
(哎) 这 股 路 来 往 通 了 景 阳 冈。

3 6 | 5) 7 | 7 6 | 3 3 . | 7 2 3 | 1 | (1 2 3 | 3 5 | 5 7 6 5 | 1) 3 |
来 往 客 人 都 夸 奖， 都

3 3 | 6 5 | 5 7 | 7 6 | 5 | 6 5 | 3 7 | 6 5 | (5 3 | 2 3 2 7 |
说 是 (啊) 武 松 打 虎 好 榜 样。

3 6 | 5) | 3 3 | 5 7 | 7 3 | 7 6 | 6 6 | 1 | (3 7 | 6 7 6 5 |
这 就 是 武 松 打 虎 书 一 段。

3 5 | 6) 6 | 3 5 | 6 5 | 3 2 3 | 7 6 | 5 (5 | 3 5 3 2 | 7 6 | 5) ||
(啊) 说 到 这 里 收 了 场。

据1980年襄垣县广播站的录音记谱。

人物介绍

董才元(1922—1981) 襄垣鼓书盲艺人,襄垣县城关镇西五桥村人。他2岁时患眼病双目失明。13岁投师名艺人段小五学唱襄垣鼓书,16岁出师,随师傅加入“三皇会”。他自组一班人说唱。他把打击乐中的小锣、小镲、脚梆固定在一根棍子上,上端安装了小木鱼,下端安装一活动长棍,一头栓绳,一头打木鱼,拴绳绑在脚上,棍子捆在桌腿上,用脚上下一蹬,木鱼被长棍击响。原来只有一面大挂锣,他又增加了一面高音锣。他一人能同时操作九件乐器。他的改革使襄垣鼓书打击乐高亢激昂。他在鼓书中巧妙融入当地戏曲唱腔,别具一格,悦耳动听。他装男扮女,活灵活现,颇为观众称道。他的拿手书目有《五女兴唐传》、《皮鞭记》、《麦花传》、《烈女传》、《清列传》等二十余部。1945年他正式参加襄垣县盲人宣传队,先后担任过指导员、组长等职。1957年,他率领李中堂、王美贤、赵苟旦等参加山西省曲艺汇演,演出《武松打虎》获得成功。同年2月23日的《山西日报》刊登了他演出的剧照和评论。1958年6月他和李中堂等参加山西省首届曲艺汇演大会,演出现代鼓书《惊天动地》和传统鼓书《奇巧断》。1975年2月他加入中国曲艺家协会山西分会,并担任理事。董才元传授艺道,毫不保守,培养出一批襄垣鼓书艺人。

(王德昌)

李中堂(1923—1976) 乳名小忙,襄垣鼓书盲艺人,襄垣县城关镇南田漳村煤沟人。1937年日军进攻上党时,因子弹爆炸不幸致盲,遂投师侯义成学唱襄垣鼓书,一年后就能单独说唱。1938年1月与马国华等人,在抗日政府领导下,组织了襄垣县第一个盲人爱国宣传组。同年10月又和马国华、孙维法等参加了“牺盟会”在武乡县成立的爱国盲人宣传队。他到襄垣县发展了14名盲人组成宣传队,以后逐步扩大到75人,他担任宣传队主要领导。他带领盲人宣传队,不辞劳苦,积极宣传抗日救国,先后说过《杀敌英雄》、《捉特务》、《打日本》等几百个段子。1945年、1949年他两次代表襄垣盲人宣传队参加太行联专五县(武乡、襄垣、沁县、左权、榆社)曲艺联合会议。他还多次受到晋冀鲁豫边区和第三专署的表彰。

他亲身领导并积极参与襄垣鼓书的改革。他和董才元搭档,对襄垣鼓书的击乐和板腔进行了卓有成效的改革,增强了襄垣鼓书的音乐和唱腔的表现力。1957年2月他和董才元一起用新的说唱方法排演的《武松打虎》参加了山西省曲艺汇演。1958年又对现代鼓书《惊天动地》和传统鼓书《奇巧断》精心加工,参加了山西省首届曲艺汇演,获一等奖。

李中堂说唱口齿伶俐,嗓音清亮,表演幽默,尤其说唱诙谐风趣的小段子,能使观众哄

堂大笑，百听不厌，他拿手的大书有《皮鞭记》、《烈女传》、《五女兴唐传》等十几本。

（王德昌）

孙维法（1924—1985） 艺名“没牙孩”、“根圪塔”，襄垣鼓书盲艺人，襄垣县虒亭镇丰岩村人。他自幼失明，早年丧父，家境贫寒。13岁投师邱安喜学唱襄垣鼓书，其母也改嫁邱安喜为妻，邱既为师也为父。1938年10月，他加入了襄垣县“盲人爱国宣传队”。同年，又参加了“牺盟会”在山西省武乡县组织的“盲人爱国宣传队”，先后曾担任过指导员、副队长等职。他的记忆力很强，人称襄垣书目“活字典”，肚子里的长篇鼓书就有几十本。无论到那个组，说那本书，他都能行。他还善于自编自唱。抗战时期，为配合抗日宣传，他自编了《活捉尹道山》、《捉汉奸》、《送子参军》等几十个段子。在土地革命时期和建国初期他先后自编了《土地法大纲》、《抗美援朝》、《合作化》、《社会主义就是好》、《人民公社化》等百余个段子。在演唱方面，他嗓音洪亮，极富于幽默，喜怒哀乐，感染力很强。

（王德昌）

张会锁（1931—） 襄垣鼓书盲艺人，襄垣县东岑乡祝家村人。他自幼双目失明，14岁参加县盲人宣传队，17岁出师后担任组长、队长等职。1949年春带领全组人员深入晋中（二战区）太谷、榆次等县进行宣传，他们白天钻防空洞、黑夜说书，深受群众的欢迎。他的嗓音高亢宽厚，道字清晰干脆。他的代表书目主要有《呼延庆打擂》、《徐公案》、《包公案》、《清列传》等。1957、1958年两次参加山西省曲艺汇演均获好评。他为山西省曲艺家协会会员。

（王德昌）

郑花龙（1932—1990） 襄垣鼓书盲艺人，襄垣县虒亭镇东城村人。他2岁害眼病致盲，14岁被名艺人邱安喜收为徒弟，18岁出师。他打的一手好鼓板，拉得一手好头把（二簧）。他先天嗓哑而宽厚，唱腔别有韵味，说书字正腔圆。在襄垣、武乡、沁县一带的群众中影响很大。1938年10月参加襄垣县盲人爱国宣传队，1945年9月参加了太行二分区盲人联合会。1957年参加山西省曲艺汇演，1958年6月参加山西省首届曲艺汇演。1984年9月加入中国曲艺家协会山西分会。他演唱的代表书目是《小八义》、《金镯玉环记》、《五色云》、《清列传》、《响马传》、《五女兴唐传》、《包公案》、《烈女传》、《英烈传》等。他还把现代戏《白毛女》、《红灯记》、《沙家浜》、《智取威武山》、《奇袭白虎团》改编成襄垣鼓书。在鼓书音乐上进行了改革，以曲、戏并举形式进行说唱，很受群众喜爱。他还自编了《秋收起义》、《减租减息》、《互助组》、《合作化》、《计划生育》、《劳动致富》等小段进行宣传。他从艺40多年，先后曾担任队委、组长等职，多次被评选为省地（市）县的先进曲艺工作者。

（王德昌）

王德昌(1932—) 襄垣县西故县人。1951 年开始从事文艺工作,1958 年编导的表演唱《回娘家》获原山西省晋东南地区一等奖。1959 年参与襄垣鼓书音乐改革,与武茂堂合作的《鸿雁捎书》音乐设计获省和地区一等奖。1960 年开始进行襄垣鼓书音乐的搜集整理。与他人合作创作的《闯宴》、《猪八戒设宴》获长治市鼓书创作奖,音乐设计奖。他创作的《赖赖和艾艾》、《说说储备保管员》获省和市系统调演创作奖,他编导并进行音乐设计的《李强进城》、《纪念白求恩》获长治市纪念抗日战争胜利 40 周年曲艺调演一等奖。他参与了《小八义》、《鸿雁捎书》、《黄小旦大闹理发馆》、《考神婆》的音乐设计。他创作的《比富》、《溜嘴精说媒》、《龙庄枪声》、《黄金案》等 50 余个鼓书段子分别在省市县文艺刊物发表并由县曲艺队说唱,他改编的长篇传统鼓书《龙凤钗传奇》由县曲艺队演出。他和苏友谊合作的襄垣鼓书《乡情》音乐设计,参加了山西省新创剧目晋京展览演出。他是山西省曲艺家协会会员。

(温江鸿)

武茂堂(1934—1984) 又名武培文,襄垣鼓书盲艺人,襄垣县北田漳村人。他幼年患眼病,13 岁成半盲,14 岁投师董才元学说书。他勤学苦练,又有音乐天赋,三年出师时头把和唢呐的演奏都非常出色,并能演奏全套击乐,18 岁被屯留县麟山剧团聘为唢呐吹奏员,20 岁双目完全失明后,又返回襄垣曲艺队,专搞鼓书音乐。1958 年 6 月他设计了《惊天动地》、《奇巧断》的唱腔,参加山西省首届曲艺汇演演出,荣获一等奖。他在襄垣曲艺培训班任教期间,设计《鸿雁捎书》唱腔时,把鼓书的所有板式巧妙地安插在书中,并对〔二性板〕的唱腔和过门进行了大胆的改革,很快被其他艺人接受。1959 年,他将河南曲剧唱腔融入襄垣鼓书的说唱中,先后设计了《蓝桥会》、《阎家滩》、《梁祝姻缘》、《兰河怨》、《鸿雁捎书》等十几个曲目的音乐。《鸿雁捎书》获 1959 年山西省曲杂木皮汇演大会的一等奖。他和襄垣县文化馆王德昌共同设计出襄垣鼓书截、唱、过、送、转接的辅助板式和武场击乐曲牌,规范了男女声部的唱腔,并把各种板式大致分为大板、抢板、哭板、柳调四种类型,使襄垣鼓书的唱腔基本固定下来。

他传授书艺态度谦逊,培育了李爱卿、崔素兰、王显平等襄垣鼓书艺人。他是山西省曲艺家协会会员。

(王德昌)

杨兴法(1936—) 襄垣鼓书盲艺人,襄垣县善福乡贾垴村人。他因害眼病致盲,1971 年参加襄垣县曲艺宣传队,跟随邱安喜学唱襄垣鼓书。曾担任襄垣县曲艺队队委、副队长、队长等职务。他主张吸收发展明眼人学唱襄垣鼓书,把坐场改为走场,化妆表演,提倡多演现代书目。1984 年他获得晋东南地区振兴曲艺奖旗,1985 年积极组织排练了《智取襄垣城》、《李强进城》、《黄小旦大闹理发馆》等节目,参加了长治市纪念抗日战争胜利 40 周年曲艺调演,荣获红旗奖,同年 11 月抽调全队名老艺人和骨干演员,整理改编了《小八

义》、《鸿雁捎书》、《黄小旦大闹理发馆》、《考神婆》、《咆毛》等 5 个节目。

(王德昌)

王俊川(1938—) 小名“苟旦”，襄垣鼓书盲艺人，襄垣县城关镇西关村人。他 8 岁双目失明，13 岁参加县曲艺宣传队，先随河南籍的崔进学学唱河南坠子，后随董才元学唱襄垣鼓书。他 17 岁出师，掌握了全套击乐的演奏，学会了演奏二簧、二把、月琴、三弦等乐器，后来又学会了吹唢呐，他既说唱河南坠子又能说襄垣鼓书及演唱上党戏曲，他不仅嗓子好，声音洪亮，还自编自唱新段子有《坚决镇压反革命》、《婚姻法》、《抗美援朝》、《全面合作化》、《黄继光》、《会安排》等。他说唱的代表书目有《徐公案》、《清列传》、《雷宝童投亲》、《五女兴唐传》、《呼延庆打擂》、《考神婆》等。1965 年在山西省第三届民间艺术汇演中，他说唱的《武松打虎》、《徐公案》荣获优秀节目奖。他说唱的《智取襄垣城》、《李强进城》1985 年参加长治市庆祝抗战胜利 40 周年曲艺调演，获演出奖。他还设计过十几本书目的音乐唱腔。他是山西省曲艺家协会会员。

(王德昌)

贾福民(1943—) 又名“小旦”，襄垣鼓书盲艺人，襄垣县强计乡东邯郸村人。他自幼失明，14 岁参加襄垣县曲艺队，随史海亮学唱襄垣鼓书，17 岁出师，他精通全套击乐和二簧、二把、三弦、月琴等多种乐器，他带领着一个曲艺组经常活动在上党地区。他嗓音清脆明亮，吐字清楚流利，腔调圆润甜美，是个“全把式”。他主说的《金镯玉环记》、《小八义》、《清烈传》、《响马传》等久演不衰。他说唱的现代书目《白毛女》、《红管家》、《雷锋传》、《焦裕禄》、《智取襄垣城》等深受当地群众欢迎。1958 年参加山西省首届曲艺汇演，与他人合作演出《惊天动地》、《奇巧断》获一等奖。他是山西省曲艺家协会会员。

(王德昌)

王爱莲(1946—) 女，襄垣鼓书盲艺人，襄垣县侯堡堂隆村人。她自幼失明，1957 年 6 月参加襄垣县曲艺队，随董才元学艺。她记忆力特别好，肚子里长书装了十几本。如《五女兴唐传》、《皮鞭记》、《烈女传》、《清列传》、《呼延庆打擂》、《雷宝童投亲》、《徐公案》等都能熟记烂背。她的嗓音宽厚，甘甜脆美，吐字清晰，她能够根据曲目情节唱出喜怒哀乐，使书中人物情态毕现，栩栩如生。她在鼓书的唱腔方面有很多创举，如上半句唱秧歌调，地方风味浓郁，下半句唱鼓书，鼓书格调明显，浑然一体，被誉为襄垣鼓书的“女状元”。1958 年随同师傅董才元参加山西省首届曲艺汇演演出的《奇巧断》获得好评。60 年代为全省在襄垣举办的曲艺培训班全体学员做了示范演唱。1985 年她说唱的《智取襄垣城》、《纪念白求恩》、《黄小旦大闹理发馆》等节目参加长治市纪念抗日战争胜利 40 周年曲艺调演，获演出奖。

(王德昌)

王如中(1946—) 襄垣鼓书盲艺人,襄垣县南邯村人。15岁参加襄垣县曲艺队,随解志兰学唱襄垣鼓书。他嗓子过硬,心灵手巧,不到三年就坐场主唱。他的嗓子高低粗细运用自如,唱腔别有风格,他敲打的全套击乐干脆、利落,叫人听了感到非常痛快,他说唱的《五女兴唐传》、《烈女传》、《呼延庆打擂》、《武松打虎》及若干个小段书,深受群众欢迎,人们称他“赛才元”。他主唱的《李强进城》、《智取襄垣城》参加长治市庆祝抗日战争胜利40周年曲艺调演荣获演出一等奖。

(王德昌)

王显平(1960—) 女,襄垣鼓书艺人,襄垣县善福乡桑家河村人。她自幼爱好说唱,小学毕业后于1976年参加襄垣县曲艺队,随武茂堂学唱襄垣鼓书。她会拉二胡,嗓子好,音色甜美,吐字清晰,表演细腻,情意真切。她的模仿性很强,她学唱名艺人的各种唱腔能以假乱真。她说唱的《红罗山》、《奇巧断》、《咆毛》、《小八义》、《龙凤钗传奇》、《清列传》等十几本中长篇鼓书,听众十分喜爱。她演唱的《智取襄垣城》荣获长治市纪念抗日战争胜利40周年曲艺调演优秀节目奖。她是最早的襄垣鼓书女明眼艺人。

(王德昌)

长子鼓书

概 述

长子鼓书之源尚无史料记载,也无专门研究。有人认为与潞安鼓书同宗,也有人认为大致是在光绪二十年(1894年)左右,由当地兴起的木板书逐渐演化而成的。当时的木板书也谓之“大板书”,一般是单人坐唱或走唱,以小墩鼓和挎板击节,演唱和伴奏因人而异,如艺人张余金在演唱时(走唱),唱两个字打两声鼓。后西堡头乡冀家岭艺人施全忠用六块小竹板绑在左腿,代替了鼓板,又设计了一套简单木制机械,用右腿牵引机械打响木鱼,代替书鼓,腾出手来拉二胡,而后又用小钹代替木鱼,加入小锣,群众称之为“小板书”。长子鼓书主要流行于长子县一带,随着20世纪80年代以来的不断发展,现已经遍布晋东南的大部分地区以及与晋东南相毗邻的晋南、晋中的部分地带。

1942年,长子县抗日政府在石哲镇马家峪村组织了长子县历史上第一个有盲人参加的曲艺宣传队,宣传抗日,发动群众,鼓书在这个时期发挥了它特有的作用。1945年抗日战争胜利,长子县解放,这支二十余人的曲艺宣传队随军进入长子城,根据实际情况和形势发展的需要,分鼓书、道情、坠子三个演出组。

从1942年到新中国成立后的60年代中期,长子鼓书有了进一步的发展。这个时期的鼓书,也有人称之为“鼓儿词”。在演唱中,所用乐器除书鼓外,鼓板改用快板书的竹板,并增加了道情的简板(简板也用作道具)。书鼓在墩鼓的基础上作了改进,减小了体积(直径300mm左右,高60mm左右,上下两面用皮革蒙制),演唱时用特制的三角支架架放在桌上,用筷子敲击。其演唱形式也向多样化发展,单人坐唱、走唱、双人走唱均有,演唱者手持简板,说唱结合,有无弦乐伴奏均可。艺人以单独演唱为最多。这个时期的鼓书开书有了“四句提纲”和“小起腔”,唱词的大部分用〔流水板〕演唱。“小板书”的演唱形式此时被淘汰。

50年代后期,集体活动增加,以组为单位演唱的机会多起来,注重了弦乐伴奏,唱腔

也逐步丰富起来。

1967年和1968年,县曲艺队先后两批招收了冀先果、李爱英、康付梅等9名女学员,全部学唱鼓书,使长子鼓书有了女演员(在此之前除50年代有1名中年妇女随夫参加曲艺队外,尚无女演员)。女演员加入后,盲艺人由演员改为伴奏员,此时有了专门的乐队伴奏。女演员的加入使唱腔有了较大的变化。

1975年以后,长子鼓书演唱形式趋于稳定,它不仅能演唱长篇书目如《风雷》、《烈火金刚》等,在当时的形势下移植演唱现代京剧全场,如《杜鹃山》、《红灯记》等。鼓书中糅入了上党梆子或落子的唱腔。

从50年代初至70年代后期,长子县文化馆每年都要分期分批对曲艺队进行培训和整顿,让艺人互相交流艺术,并指定专业干部随队走乡串户演出,对鼓书的唱腔进行整理和研究,使长子鼓书有了较大发展。

从80年代开始,为了适应文化市场的需求,演员人数大量增加,仅长子一县就有六百余名专业和业余鼓书艺人,他们九成左右为14—27岁的女青年,每个演唱队约十人左右,带队者大都为主演或主要伴奏员,其中以夫妻、姐妹、父女、师徒组成的演出队最多。以上四种人员组织形式,前三种属稳定结构。师徒组队,在演出中带徒,经三至四年,学成出师,一般都要自己组队,这种滚雪球式的发展,使鼓书艺人逐年有所增加。广阔的演唱市场使长子鼓书发展很快,流布范围也不断扩大,不仅在晋东南各地,在晋南、晋中也有它的市场。

长子鼓书在近些年涌现出一批好的作品。1976年,由杨树田编词,张根唐编曲,赵海先等演唱的《红炮手》参加了晋东南地区曲艺调演,获演出奖;1985年,在纪念上党战役胜利四十周年调演中,由赵怀瑾、杨树田编词,杨树田编曲,申胖友、李彩云、柴树芝演唱的《智取北高庙》被山西省电视台播放;1988年,由李先玲等演唱的《王员外休妻》由山西音像出版社录制磁带发行;1989年,由孔德法编词,牛龙虎编曲,郭爱菊、刘海燕演唱的《师徒征婚》参加了长治市曲艺大奖赛,获音乐演出等各项奖。1997年,由杨树田编词,苏林编曲,牛义平、连芳演唱的《胡家铺》参加长治市汇演获二等奖。

长子鼓书的演出场地大都是现搭的小型舞台,舞台约20m²左右,临时台以两辆汽车的拖车并在一起作为书台。书台高出地面一米左右,挂横幅、插红旗,台左后方摆一方桌,桌上放书鼓、竹板等打击乐器,由一人操。演唱者以女青年为多,双人或三人表演唱,演唱者在台中部表演台后部放一方桌,桌两边和桌后的演员兼打鼓、板,根据需要接书中人物轮流到桌前表演,演出角色可进入或退出,如演唱者人数多,角色一扮到底。演唱者手持筒板,除击打花点外,有时可用作道具,其动作一招一式,全仿戏曲。演出中,经常加入上党梆子、落子和河南豫剧等唱腔。

鼓书的词本,传统书以中长篇为主,现代书以短篇为主。一个长篇可以说7—12场,中

篇3—4场，每场3个小时左右，短篇用于开场或结束，属“搭头”。道白在30年代至60年代为评书道白。现今用上党戏曲道白，演唱和道白均说地方官话，老艺人用地方话，演唱时是真假嗓结合。

长子鼓书传统书目有《金镯玉环记》、《包公案》、《徐公案》、《施公案》、《海公案》、《回杯记》、《回龙传》、《白玉楼》等。现代书目有《风雷》、《小二黑结婚》、《江姐》、《烈火金钢》等。

长子鼓书的第一代始创人是花小狗、李天保、宋昆龙、郭三丑等；第二代艺人代表为张余金、花晚狗、陈有命、施全忠、郭满昌、陈保成、焦铭轩、侯龙海（琴师）等；以上诸人，均已谢世。第三代承上启下的关系人物当推周贵喜，他唱腔沉深稳健，字正腔圆，素有“周派”之称；第四代有名望的艺人首推申胖友，另有许天保、和修仁、冀先果、李爱英、柴淑芝、安春凤、杨先印（琴师）等；第五代艺人李先玲最著声望，她的唱腔委婉悦耳，表演大方朴实。此外还有李彩云、刘海燕、鲍先平、李云飞、陈翠果、杨引红、和晚红、郭玉喜等人。

长子鼓书的唱腔属板腔体。主要是〔流水板〕，还有〔数板〕、〔垛板〕、〔悲板〕等。

〔流水〕也叫〔四六〕，上下句结构，句间有过门，根据唱词字数多少，分为〔七字流水〕、〔十字流水〕和〔错字流水〕以及用于演唱较长唱词的“楼上楼”，如果〔流水〕去掉句间过门被称为〔紧流水〕，如果多次运用闪唱，被称为“闪板”。“闪板”节奏跳跃，旋律活泼风趣，适于表现幽默的唱词。

〔数板〕上下句结构，用于表现快速的唱句，节奏明快，旋律活泼自然，分大小数板。

〔垛板〕也称“说板”或“念板”，速度较快，演唱时一字一音，一字一顿，节奏感强。适于表现动作性强的唱词或有激情的唱词。

〔悲板〕也称〔哭板〕，上下句结构，行腔缓慢，节奏较自由，用于凄楚悲凉的唱词，有如泣如诉之感。

除上述板式外，长子鼓书尚有用于开书的“四句提纲”以及如“叫板”、“起腔”、“甩腔”、“扬腔”、“栽板”等结构性唱腔。

“四句提纲”也称“四句闲言”，是在开书时首先吟诵的韵白，七字、五字不等，大多与书的内容有关，也有与书的内容无关的笑料。如

太阳出来照西墙，娶媳妇总比发丧强。

骑马不如坐轿好，山药蛋不如肉菜香。

“叫板”是用于“四句提纲”后的一段散板唱句，一般是正书开始前的引句，如“听俺紧鼓慢板道来一回……”。“叫板”有时也用于书中的道白之后。

“起腔”也称“起板”，两句，用于“叫板”之后正书唱腔的开头。

“甩腔”是〔流水〕变化而来，上句与〔流水〕上句同，下句除旋律较〔流水〕有变化还有一个拖腔。“甩腔”主要用于一个唱段的结束或转板。女腔“甩腔”被称作“大甩腔”，男腔“甩腔”被称作“小甩腔”。“甩腔”速度放慢可表现悲痛、激昂的情绪，有〔悲板〕的作用。

“扬腔”又叫“送板”，用于“起腔”、〔流水〕、〔垛板〕的下一句转板用。

“裁板”也叫“切句”，用于一个唱段或唱腔中间的结束，分为“快裁板”、“慢裁板”两种。

长子鼓书唱腔为无4音的六声音阶，徵调式，调高一般以演员嗓音定。

长子鼓书伴奏乐器除书鼓、简板、竹板外，每个演出队都有专业乐队。乐队人数约占全队人数一半（5人左右）。所用乐器有：板胡（6 3）主奏，二胡（5 2或6 3），低胡（1 5），伴奏形式为唱时不伴。器乐曲牌多用于开书前的演奏。近年来增加电声乐器以及手风琴、小提琴等；打击乐器锣、钹等用于演出前“吵台”和中间搅入梆子、落子时打击使用。

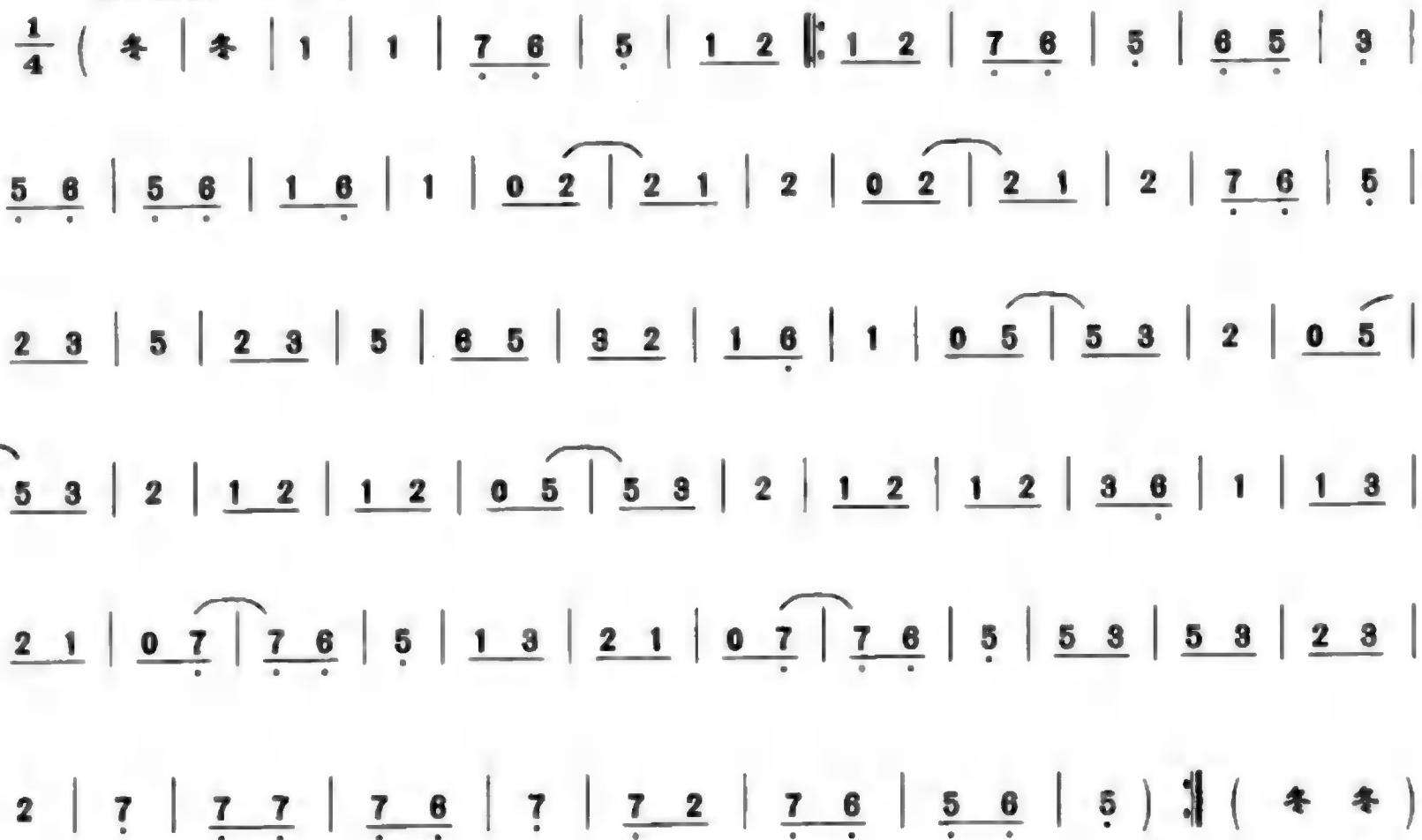
选 段

花 亭 会*

1 = G

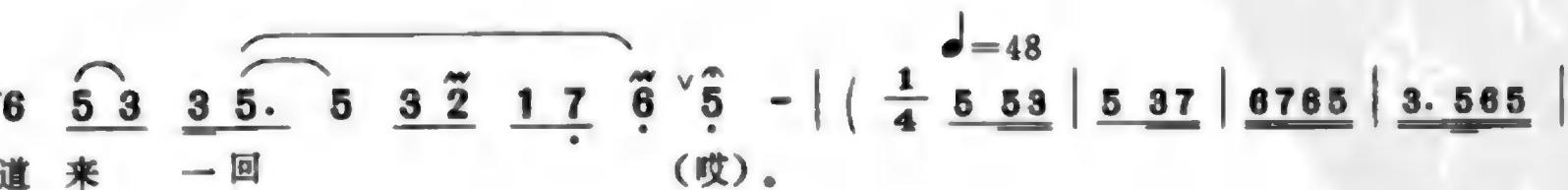
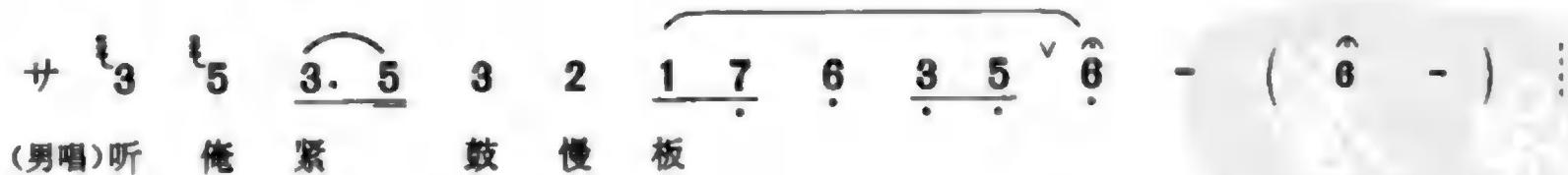
申胖友 刘海燕演唱
杨树田 韩军记谱

【节节高】 $\text{d} = 144$



(四句提纲) 开开书馆门，
走出一对文。
不受苦中苦，
难到人上人。

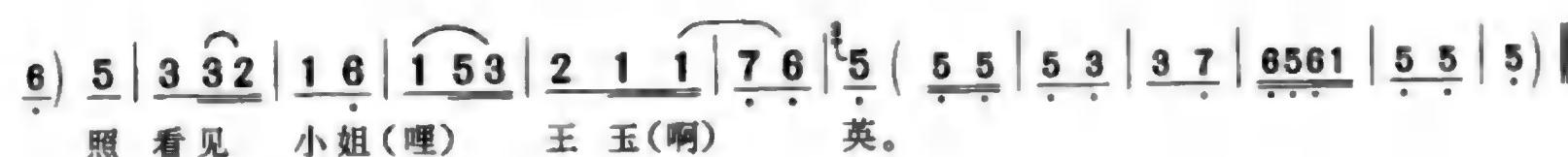
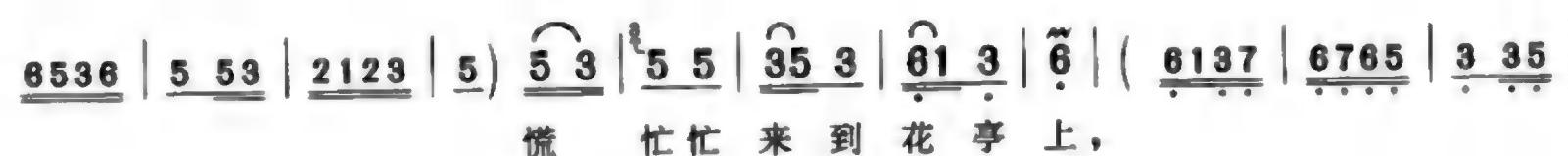
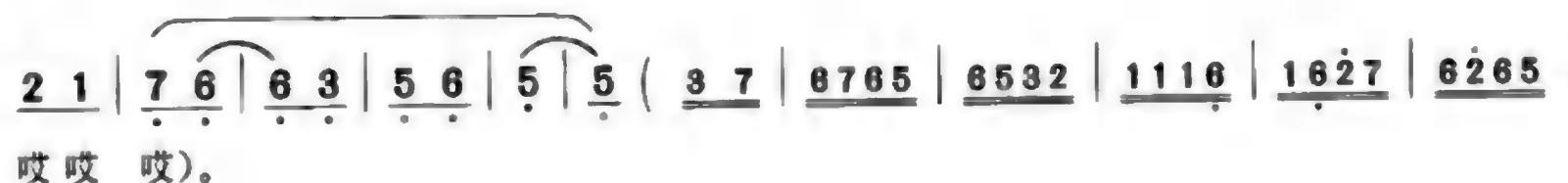
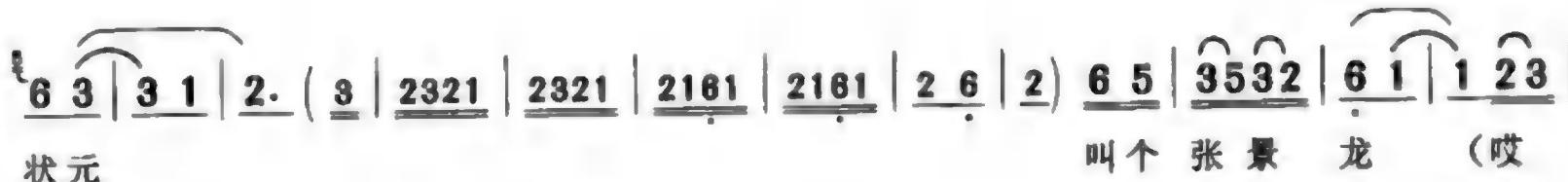
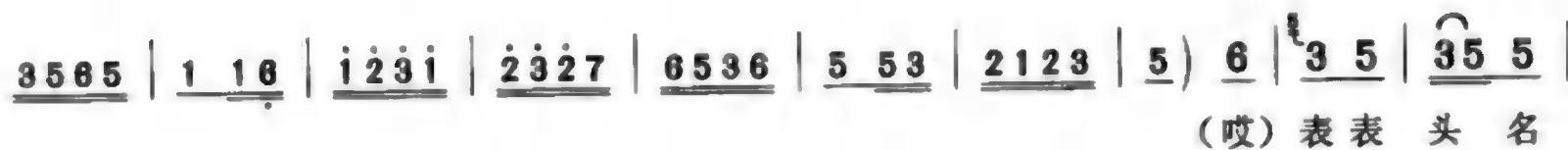
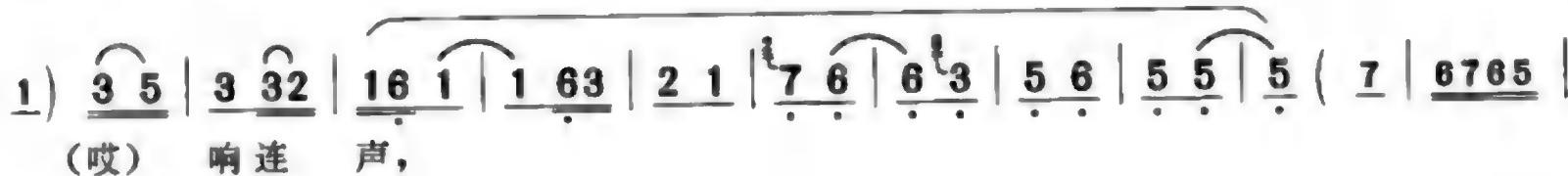
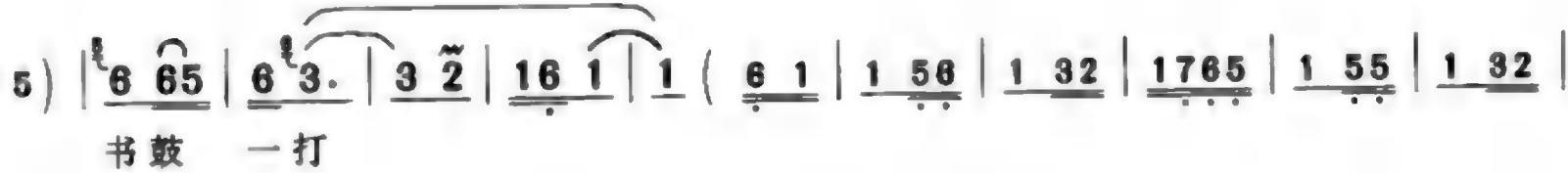
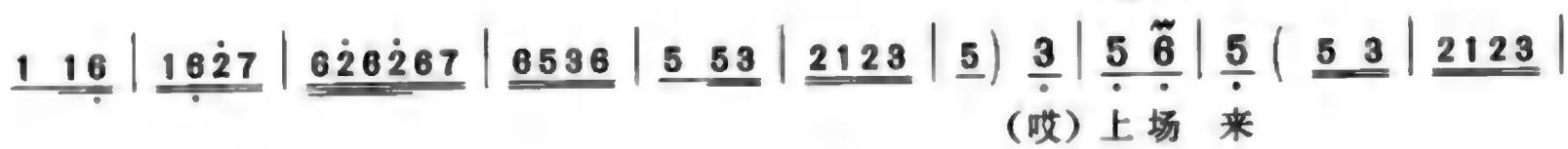
(白) 四句提纲道罢——



* 此选段为《回杯记》中的一段。

① 长子鼓书锣鼓字谱说明：冬 鼓独击，台 小锣独击，打 板鼓单楗击，衣 捺板独击。

(起腔)



(男白) 列位, 我说的是《回杯记》中《花亭会》一个片段, 状元景龙来到凉亭, 近前两步一声叫道: 二妹——

(女白) 二哥——

(男白) 是我丢了一件东西, 你快快给了我才是。

(女白) 二哥, 你是丢了什么东西?

(男白) 我丢的不是别的, 是个充军的犯法牌。

(女白) 二哥呀, 我来问你, 你一个读书之人, 一没杀人放火, 二没拦路抢劫, 你为何带罪充军?

(男白) 你问我为何带罪充军吗?

(女白) 正是——

(男白) 既是如此, 二妹稳坐一旁——

(叫板)
 哥(3 -) 3 5 5 5 3 5 3 1. 7 6 - (6 -) 6 5 3 3 6 6 1 6 6 6 5 3 3 5 - |
 听 你 家 二 哥(啊) 妹妹! 给 你 道 来。

$\frac{1}{4}$ (5 3 5 3 | 5 5 3 7 | 6 7 6 5 3 | 3 5 3 5 3 5 | 1 1 6 | 1 6 2 7 | 6 2 6 2 6 5 | 6 5 3 6 | 5 5 3 | 2 1 2 3 | 5) |

【流水】

3 6 3 | 5 | 5 5 | 3 5 3 2 | 1 3 7 | 6 (6 | 1 6 3 7 | 6 7 6 5 | 3 3 5 | 6) 6 |
 张 廷 秀 未 曾 开 口 我 把 小 姐 称, 望

5 5 | 3 5 3 2 | 7 6 | 5 (3 5 | 5 5 6 | 1 1 3 | 2 1 6 | 5) | 6 6 3 | 5. 3 |
 二 妹 落 座 你 可 慢 慢 听。 只 因 为

3 5 3 3 | 3 7 | 1 1 1 3 | 7 6 | (1 6 3 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6) 3 | 6 3 5 | 3 5 7 |
 那 一 年 (这) 皇 王 开 了 科 选, 我 一 心 赶 考

5 6 | 5 (3 5 | 5 5 6 | 1 3 | 2 7 6 | 5) | 6 7 6 3 | 5 | 3 5 3 2 | 3 5 7 |
 求 功 名。 临 走 时 和 咱 姐 夫 赵 昂

6 1 5 | 6 (6 6 | 1 6 3 7 | 6 7 6 5 | 3 3 5 | 6) 3 5 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 7 6 7 6 | 5 (3 5 |
 一 同 上 路, 连 襟 俩 一 同 道 登 了 路 程。

5 5 6 | 1 3 | 2 7 6 | 5) 6 6 | 3 3 5 | 5. 3 | 6 5 | 3 5 7 6 | 3 3 5 | 6 (6 6 |
 (哎 这) 中 途 路 路 过 长 江 把 舟 船 坐,

1 6 3 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6.) 6 | 3 5 | 3 3 3 2 | 1 3 7 | 5 (3 5 | 5 5 6 | 1 3 | 2 7 6 |
 没 想 到 赵 昂 他 把 歹 心 生。

5) | 6 6 | 6 5. | 3 3 6 | 1 | 6 5 | 3 3 3 5 | 7 6 | 5 | (5 5 6 | 1 3 5 |
 趁 我 一 时 没 有 注 意, 咕 咚 一 声 就 往 江 心 沉。

(637 | 6765 | 335 | 6)
27 6 | 5) 6 | 535 | 337 | 1113 | 66 | 6 | 0 | 0 | 06 | 35 5
 也 是俺 命大 可不该 死(哎), 打 渔 的

37 | 6176 | 35 | (556 | 13 | 27 6 | 5) 5 | 35 5 | 57 7 | 61 5 | 6 (66)
 老翁 救了 生。 我 赶 考 到 在 考 场 上,

6637 | 6765 | 35 | 6) 66 | 35 5 | 153 | 27 6 | 5 (35 | 556 | 13 | 27 6
 (那就)三 篇 (这)文 章 (就)没 (啦)作 成。

5) 35 | i3 | 553 | 635 | 6 (66 | 1637 | 6765 | 35 | 6.) 6 | 355 | 113
 (那个)一官 半职 没 (啦)得 中, 实 实 的 难为坏

(小尾腔)
27 6 | 5 (55 | 556 | 113 | 27 6 | 5) i | 653 | 53 | 3576 | 6765 | 35
 张 景 龙。 我 有 心 说 居 官 不 居 官 我 返 回

6' (66 | 1637 | 6765 | 35 | 6) 3 | 335 | 76 | 76 | 5 | 353 | 377
 来, 这 又 恐 怕 对 不 起 千 金 小 姐 你

13 | 76 | 66 | 63 | 35 | 55 | 55 | 5 (37 | 6765 | 3565 | 1116 |
 王 玉 英 (啊 啊 啊)。

【错字流水】
1627 | 6765 | 6536 | 553 | 2123 | 5) 6 | 565 | 37 | 675 | 6' (66 |
 在 南 京 万 般 无 其 奈,

1637 | 6765 | 35 | 6.) 6 | 3532 | 153 | 6561 | 5 (35 | 556 | 113 | 27 6
 这 寻 茶 讨 饭 就 在 南 京。

【紧流水】
5) 66 | 355 | 665 | 3323 | 16 | 656 | 6' | 56 | 5 | 6555 | 1635 |
 这 个 南 京 要 饭 的 实 在 不 少, 僮 也 结 拜 众 弟 兄 就 结 拜 了 三 百

【十字流水】

65 6 | 5 (3 5 | 5 56 | 1 13 | 27 6 | 5) 6 i | 3 36 | 5. 3 | 35 3 | 3 17 |
零六名。

那就兄弟们南京要饭

(0 5 | 3 7 | 6765 | 3 5 | 6)
3 2 3 3 | 1 5 | 3 5 | 0 | 0 | 0 6 5 | 35 36 | t 1 | 35 53 | 23 21 |
要不饱(哎),

那到后三年商量量

65 6 | 5 (3 5 | 5 56 | 1 63 | 2 76 | 5) 3 5 | 6 63 | 5. 3 | 16 3 | 5 3 3 7 |
到了北京。

(这个)到北京讨饭不要那些

61 5 | 6 (6 6 | 16 37 | 67 65 | 3 5 | 6) | 6 63 | 5 | 53 32 | 1 53 |
老百姓,

每天在午朝门外

65 6 | 5 (3 5 | 5 56 | 1 63 | 27 6 | 5.) 5 | 3. 5 | 3 6 | 3 3 | 6 61 |
找朝廷。

(这)那一天弟兄们午门

3 37 | 6 (6 6 | 16 37 | 67 65 | 3 5 | 6) 6 6 | 6 3 | 6 | 7 6 | 5 |
心头恼,

(这个)打狗棍举在空

6 5 | 3 3 3 7 | 65 6 | 5 (5 5 | 55 56 | 1 63 | 27 6 | 5) 6 6 | 35 35 | 7 6 6 |
照住阁老严嵩头上扔。

(这个)严嵩当时他

3 5 | 6 (6 6 | 16 37 | 67 65 | 3 5 | 6) 6 | 5 3 | 3 35 | 7 6 | 5 (3 5 |
心头怒,

弟兄们带到九龙廷。

5 5 5 6 | 1 6 3 | 2 7 6 | 5) 6 | 5 6 | 3 5 | 3 6 | 1 | 6 5 | 8 3 |
弟兄们带到金殿上, 愤恼嘉靖

7 6 | 5 (3 5 | 5 5 5 6 | 1 6 3 | 2 7 6 | 5) | 35 5 | 35 7 | 7 8 7 | 3 7 |
当今龙。

金口玉牙怪下来罪(呀),

(6 3 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6) 6 | 7 6 3 | 5 | 3 5 3 3 | 3 2 3 7 | 5 . 6 | 5 (3 5 |
 (哎)弟 兄 们 腰 里 头 系 上 犯 法 绳。

【紧流水】
 5 5 5 6 | 1 6 3 | 2 7 6 | 5) 3 2 | 6 6 5 6 | 5 6 6 5 | 3 2 6 | 1 | 5 6 | 5 |
 这 一 个 人 发 了 一 个 充 军 牌, (哎 呀 呀)

【七字流水】
 6 5 | 3 3 3 5 | 7 6 | 5 (3 5 | 5 5 5 6 | 1 6 3 | 2 7 6 | 5) 6 6 | 3 . 5 | 3 5 7 |
 四 面 八 方 都 叫 把 军 充。 (这个) 有 的 充 军

3 3 3 7 | 6 (6 6 | 1 6 3 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6) 5 6 | 3 6 5 | 3 5 7 | 6 7 . 6 3 | 5 (3 5 |
 到 了 山 西, (啊) 有 的 充 军 去 了 山 东。

5 5 5 6 | 1 6 3 | 2 7 6 | 5) 5 6 | 3 6 5 | 5 6 6 5 | 3 3 . 2 6 | 1 | 5 5 3 | 2 1 |
 也 有 的 充 军 去 了 广 西, 还 有 的 充 军

7 7 6 | 5 (3 5 | 5 5 5 6 | 1 6 3 | 2 7 6 | 5) 3 | 3 5 3 5 | 6 | 5 3 5 | 5 3 3 7 |
 到 了 广 东。 三 百 零 六 还 数 着 你 二 哥 我

3 3 7 | 6 (6 6 | 6 3 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6) 6 6 | 3 5 5 3 | 5 | 6 6 6 5 | 3 3 3 2 |
 罪 过 大。 (那个) 离 京 时 八 个 人 拾 了 一 个

【流水】
 6 . 1 | 1 | 3 3 3 3 | 7 6 6 3 | 7 6 | 3 5 | (5 5 5 6 | 1 6 3 | 2 7 6 | 5) 6 6 |
 大 木 笼, 押 木 笼 的 跟 了 三 千 兵。 (这 个)

3 5 5 3 | 3 5 3 3 | 7 6 3 | 7 6 | (1 6 3 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6) 5 | 6 5 3 | 5 |
 充 军 路 过 这 苏 州 府, (哎) 想 起 来

6 3 5 3 3 | 7 . 3 7 6 | 5 . 6 | 5 (3 5 | 5 5 6 | 1 6 3 | 2 7 6 | 5) 6 5 | 3 5 5 | 3 7 |
 想 当 初 定 婚 王 玉 英。 因 为 我 生 死

5 5. | 7 6 | (6 27 | 6765 | 3 5 | 6) 6 5 | 3563 | 5 | 6. 1 1 6 | 6 53 |
不好定， (哎) 还恐怕耽搁了你二妹

27 6 | 5 (3 5 | 5 56 | 1 63 | 27 6 | 5) 5 6 | 3553 | 5. 3 | 3 35 | 3373 |
正在年轻。 (可这) 因此事亲自找你来把

3 5 | 6 (6 6 | 1637 | 6765 | 3 5 | 6) 5 5 | 663 | 5. 3 | 6 5 | 3353 |
婚来退， (可这) 没想 到 你 破口大骂

77 6 | 5 (3 5 | 5 56 | 1 63 | 27 6 | 5) 3 5 | 663 | 5 | 533 | 3576 |
实在难听。 (可我) 不小心 充军牌 掉在你

3 5 | 65 6 | (1637 | 6765 | 3 5 | 6) 6 | 35 5 | 1. 653 | 2176 | 5 (3 5 |
花亭下， 现如今 又落在 你的手中。

(小甩腔) 5556 | 1 63 | 27 6 | 5) 6 6 | 6 6 | 35 3 | 35 3 | 35 3 3 | 1 63 | 7 x |
(可这) 你要把 充军牌 牌(那)给了 我，咳！

$\text{♩} = 84$
(3 7 | 6765 | 3 5 | 6) 6 6 | 663 | 5 | 7 6 | 5 | 3553 | 3337 |
(我这) 张景龙 大相公 死也 不来见你

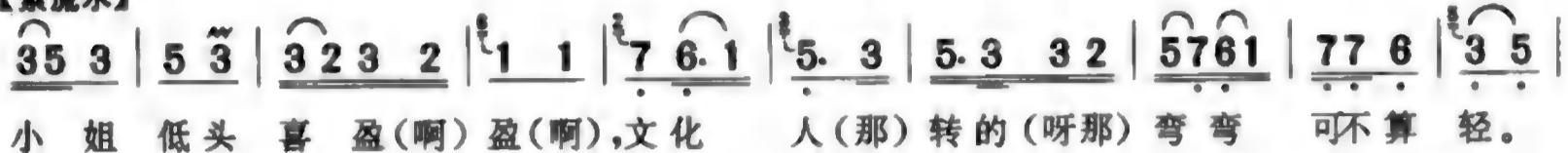
1. 3 | 7 6 | 6 | 6 7 | 6 6 | 6 3 | 3 5 | 5 | 5 | 5 |
王玉英 (啊 哎 咳 咳 哟)。

【十字流水】
(5 7 | 6765 | 35 6 | 1 | i 327 | 3237 | 6763 | 5. 3 | 2123 | 5) 5 3 |
(哎)

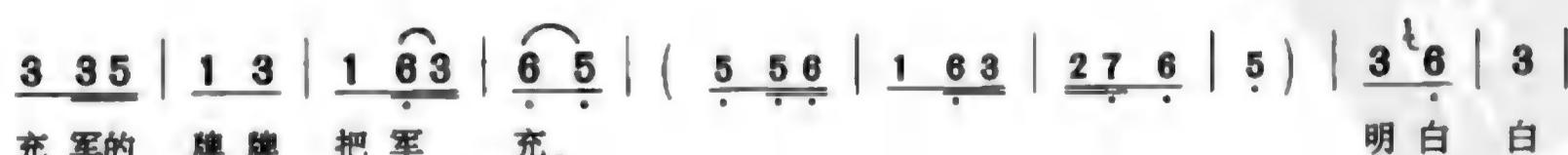
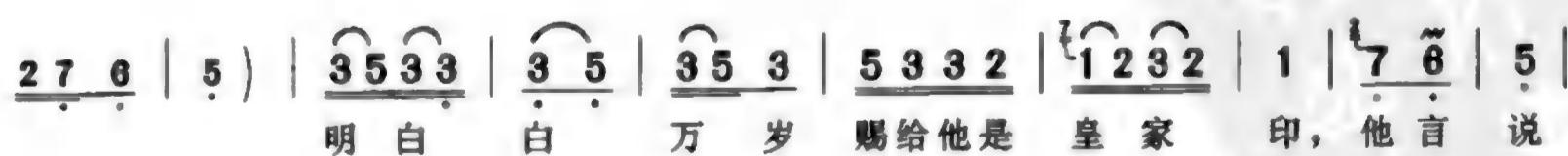
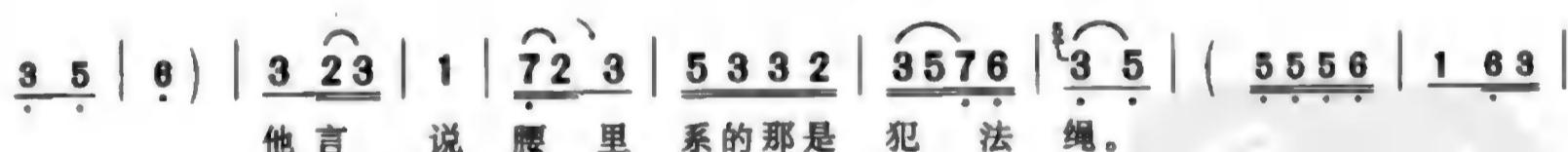
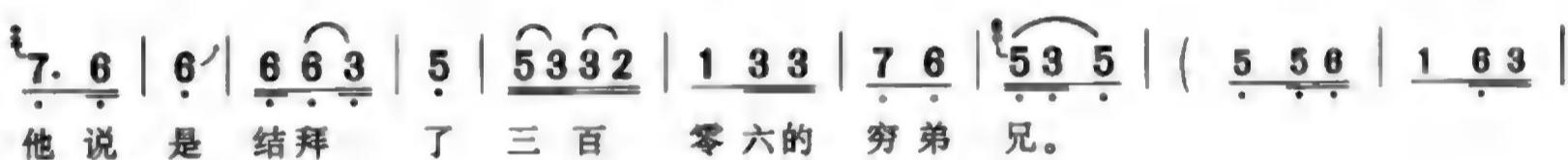
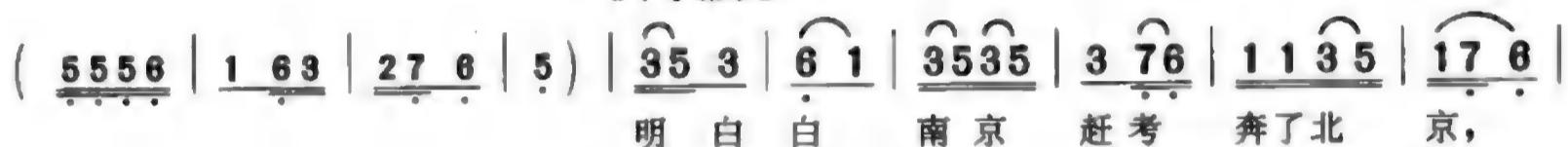
3 66 | 35 3 | 5. 3 | 35 3 | 35 7 | 5 5. | 6 (6 | 1637 | 6765 | 3 5 |
这个) 张廷秀 藏头露尾一番话，



【紧流水】



【十字流水】



3 5 2 | 1 | 2 3 | 2 1 1 3 7 | 6. 5 | 6 (6 | 1 6 3 7 | 6 7 6 5 | 3 5 |
三百零六还数二哥他是官职大，

6) | 1 6 3 | 5 3 7 3 | 6. 6 | 3 5 | (5 5 6 | 1 6 3 | 2 7 6 | 5) | 3 3 6 |
他说数他罪不轻(啊)。明白

1 | 5 3 3 | 3 3 7 6 | 6 5 3 5 | 6 5 3 | (1 6 3 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6) | 3 3 5 |
白出京(啊)坐的是那八抬轿，他硬说

3 3 3 5 | 6. 1 | 3 5 | (5 5 6 | 1 6 3 | 2 7 6 | 5) | 3 3 3 6 | 3. 7 | 6 5 3 | 5 |
坐得是个大木笼。你说你能力是俺也行，

【紧流水】
5 3 3 3 | 6 6 1 | 7 3 7 | 6 5 | (5 5 6 | 1 6 3 | 2 7 6 | 5) | 3 5 | 3 5 3 | 5 3 2 |
你说你的聪明俺也能。任凭你说的是

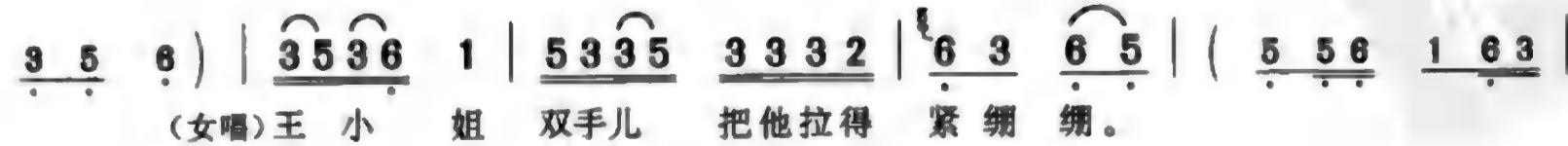
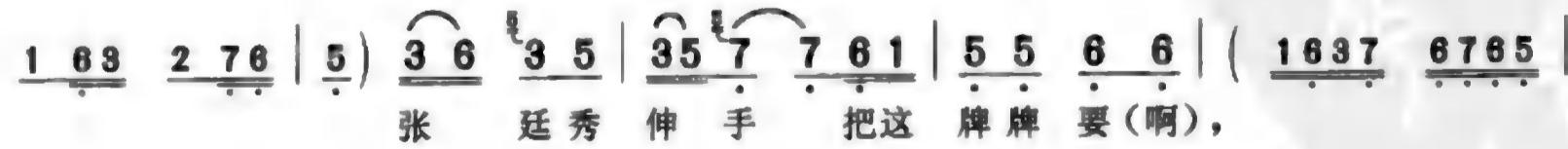
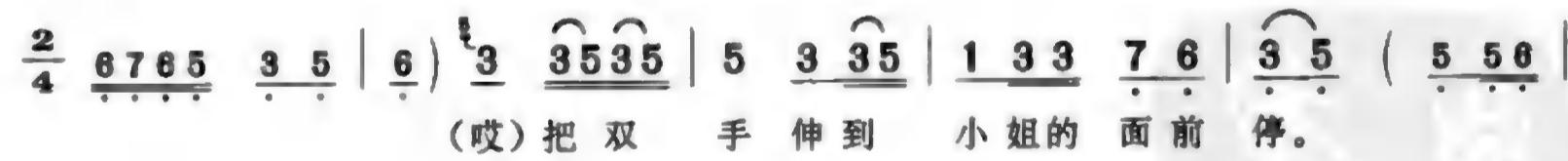
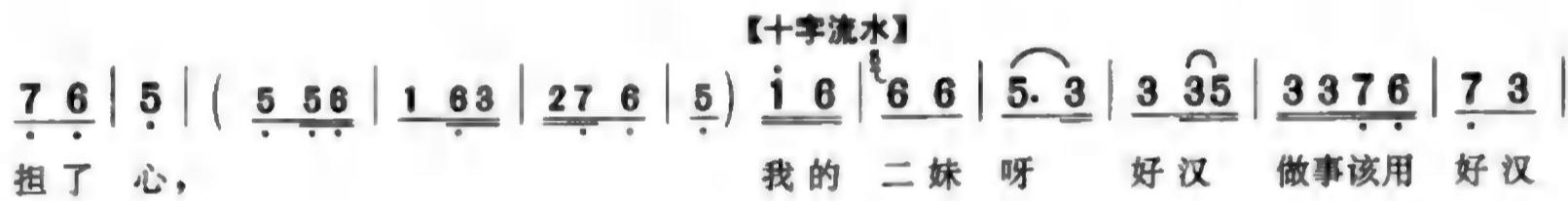
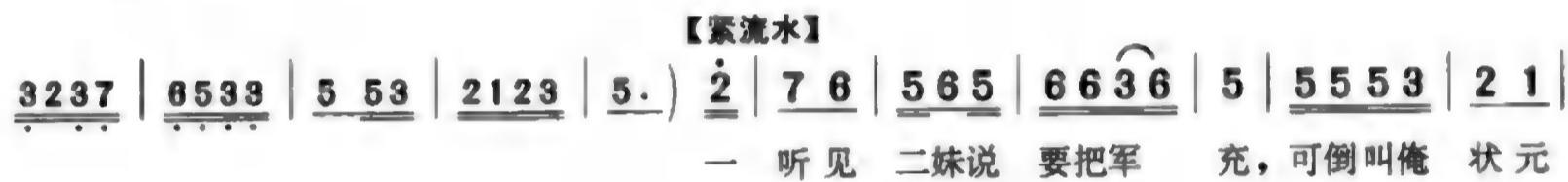
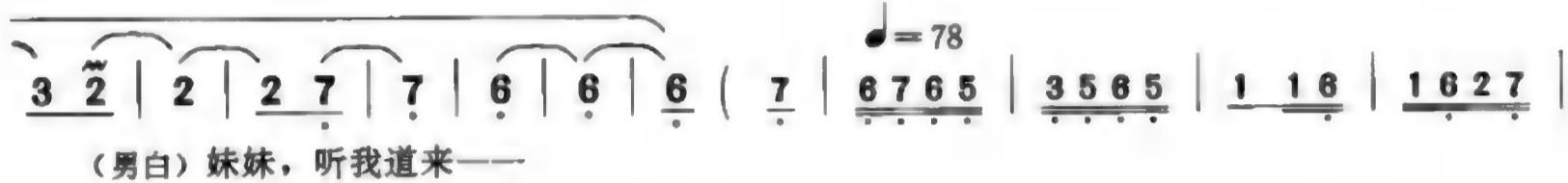
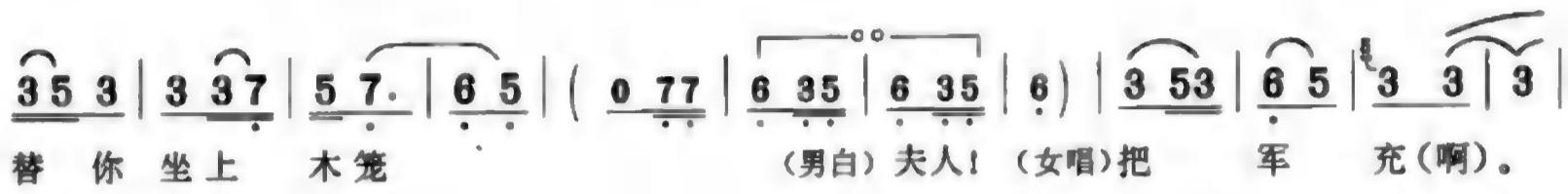
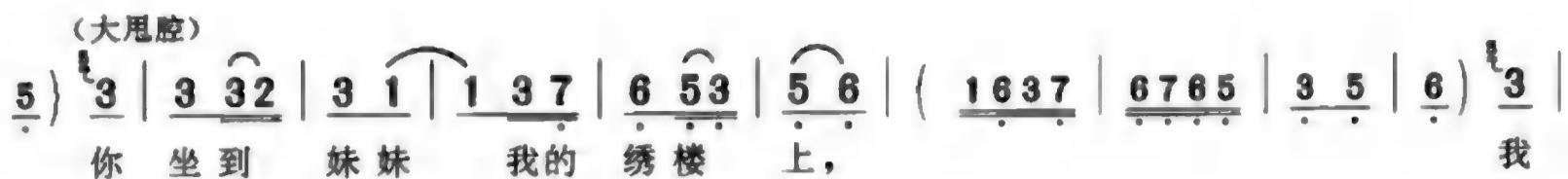
1 3 2 | 1 | 6 5 3 | 5. 3 | 5 3 7 | 3 3 7 | 7. 3 | 7 6 | (5 5 6 | 1 6 3 | 2 7 6 |
天花转，二哥呀也瞒不了妹妹我王玉英。

【七字流水】
5.) | 3 | 7 2 3 2 | 3 5 3 7 | 6 5 3 | 5 (6 | 1 6 3 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6) | 5 3 3 2 |
我开口只把丫鬟叫，姑娘

3 2 7 3 | 7 6 | 3 5 | (5 5 6 | 1 6 3 | 2 7 6 | 5) | 5 3 3 | 5 3 5 3 3 | 3 3 2 |
吩咐你细听。快把你姑爹请到绣楼

6 1 | 3 7 2 | 1 7 3 | 7 6 | 6 5 | (5 5 6 | 1 6 3 | 2 7 6 | 5) | 3 5 3 3 |
上，端茶倒水理照应。二哥你

7 2 3 | 3 2 | 1 | 5 3 2 | 7 2 3 2 | 7 6 | 3 5 | (5 5 5 6 | 1 6 3 | 2 7 6 |
赶考六年整，一路上风霜你担过惊(啊)。



2 7 6 5) | 5 3 3. 5 3 3 3 7 | 6 5 6' (6 | 6 3 2 7 6 7 6 5 | 3 3 5 6) |
竹帘外 拉到那个 竹帘 内，

廿 6. 5 5 3 5 3 5 3 6 1 3 6 6 6 6 3 5 - (冬 冬) ||
(男唱)下一回夫妻相认(齐唱)透真情(啊 哎 啊 啊)。

据20世纪90年代长子县文化局的录音记谱。

门 楼 会

杨引红 胡晚红演唱
李广树 李瑞红记谱

1 = G $\text{♩} = 72$
2/4 (0 衣冬 冬 | 5 6 i 5 | 6 5 3 2 1 2 6 1 | 1 2 3 5 2 2 2 3 | 1 2 3 6 5 |

6 1 3 5 6 5 6 | 3 2 1 5 6 | 2 2 5 3 2 5 3 2 | 1. 2 3 6 5 5 0) |

(白) 咱说的是 (廿 3 3 6 6 5 -)

(四句提纲) 千里姻缘一线牵，
男婚女嫁终由天。
不信且看梁山伯，
夫妻三世不团圆。 (廿 6. 5 6 5 -)

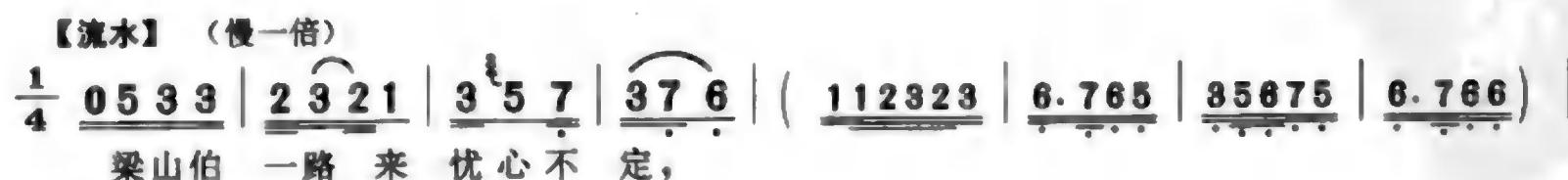
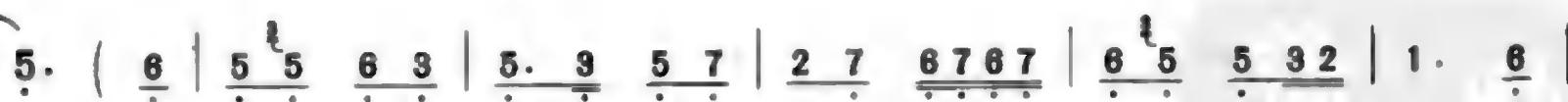
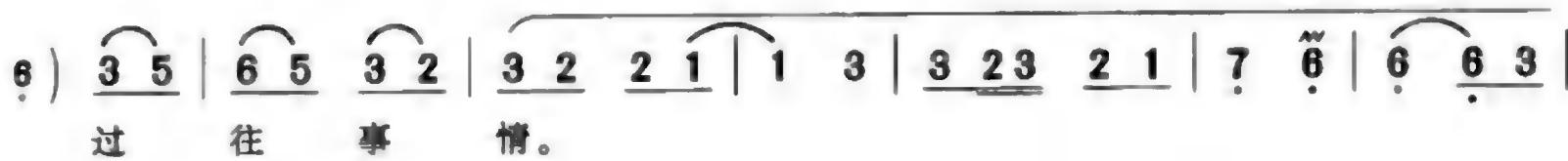
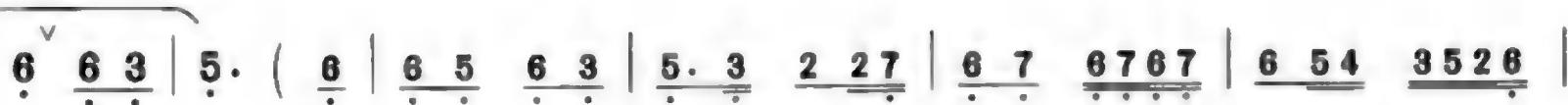
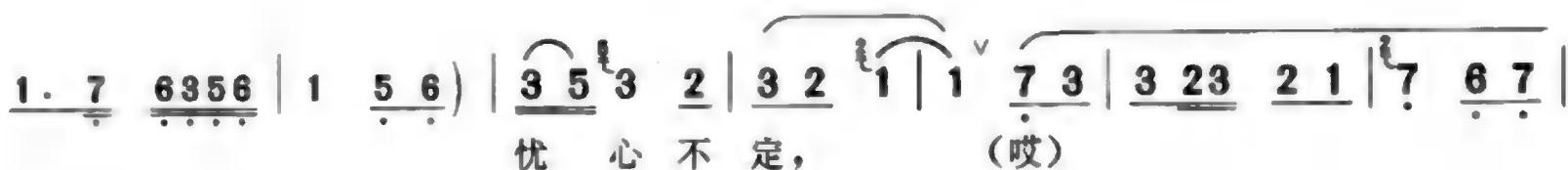
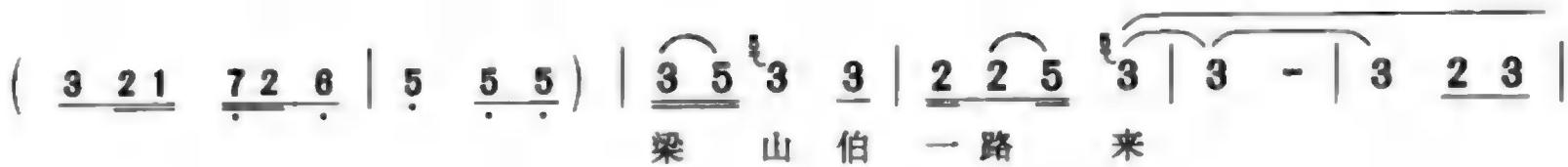
(叫板) $\text{♩} = 84$
3 - 3 3 3 5 5 3 3 7 6 6. 5 5 3 | 2/4 2 3 2 | 2 7 6 1 |

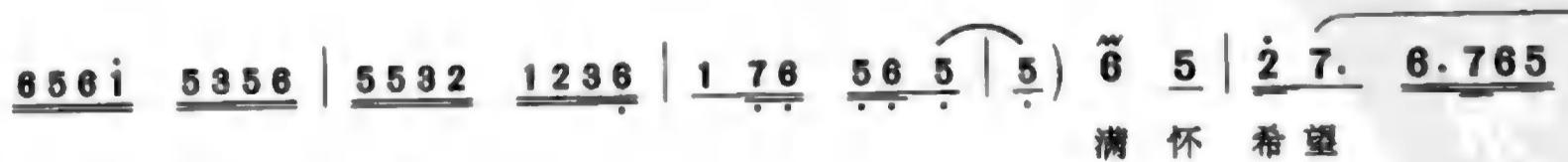
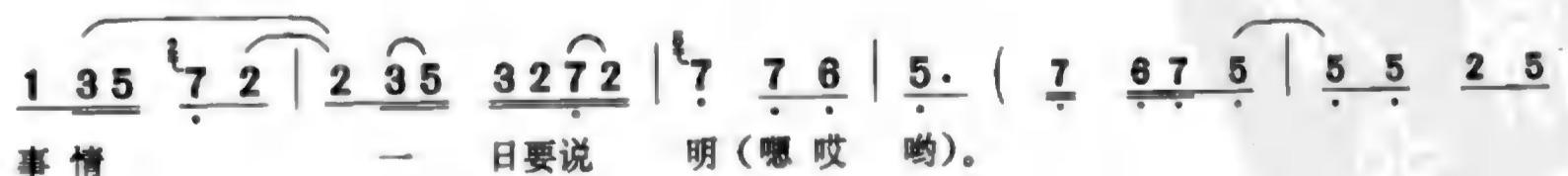
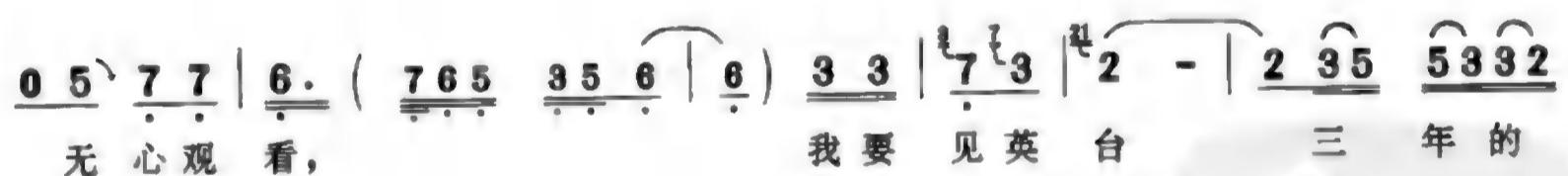
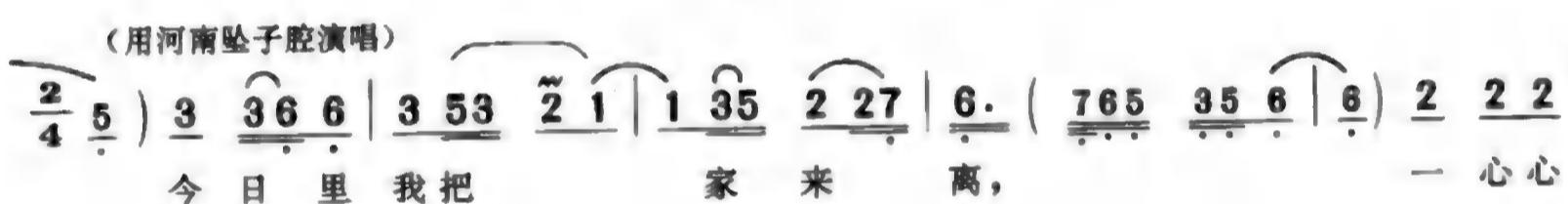
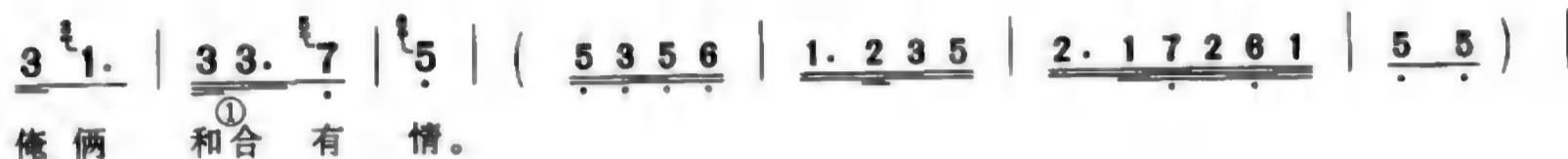
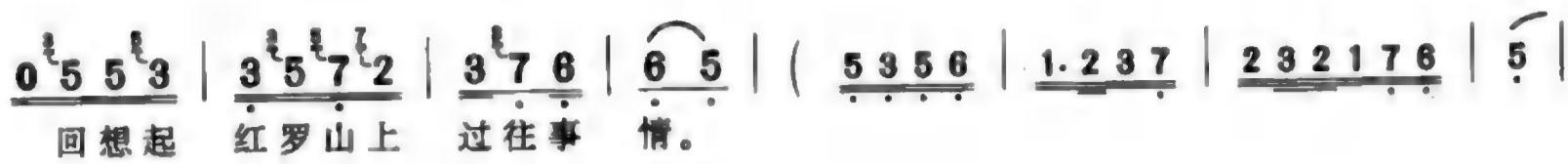
这是上得场来提纲道罢， 听俺慢慢道 来！

1 7 3 | 3 2 2 1 | ? 6 6 5 3 | 5. (6 | 6 5 6 5 6 3 |

5. 3 7 6 7 2 | 6 7 6 5 | 6 8 5 3 5 3 2 | 1. 2 1 2 6 2 | 1. 2 8 2 3 6 | 1 2 3 2 1 7 |

6 5 3 5 6 | 5. 6 4 3 | 2 1 2 3 | 5 -) | 1. 2 7 6 | 5 - |
(梁唱)唱 的 是





① 和：方言，音 gē (格)。

5 6 5 6 5 6 | 3. (5 1 2 3 | 0 2 2 7 | 6. i 5 6 i 7 | 6 i 6 5 3 5 1 2 |

我再抬 头 看,

3. 2 1 2 3 (3) 6 5 6 | i 7 6 5 | 3 6 6 3 5 | 6 5 3 5 2 |
祝 家 的 门 楼 到 在 面 前 迎。

1. (6 5 6 1 | 1 3 2 7 | 6. i 5 6 1 6 1 | 6 1 6 5 6 5 3 2 | 1. 6 5 6 1 |

1) 3 6 1 | 3 3 5 | 3 2 1 | 1 3 3 | 3 2 7 | 6 (7 6 5 3 5 6) 3 #1 3 |
将 身 儿 来 到 了 那 个 门 楼 外, 我 就 只

2 2. | 2 3 | 3 3 2 | 1 5 3 | 2 #1 | 2 3 5 | 3 2 #1 | 3 1 7 6 |
等(啊) 祝 英 台 下 楼 来 她 把 我 相 迎 (啊)。

5 - | 5 (6 i 5 3 5 6 | i 3 5 6 5 6 5 | 3 5 3 5 9 2 | 1. 2 3 6 | 1 7 6 5 6 5 |

5) 6 6 6 | 0 3 i | 6 i 6 5 | 3 5 1 2 | 3. (2 1 2 3 | 3 2 2 7 |
梁 山 伯 门 楼 上 把 英 台 来 等,

6 i 5 6 | i 6 i | 2 7 6 5 3 5 1 2 | 3. 2 1 2 3 (3) | 2 i i | 2 7. 6 5 |
(祝唱) 再 唱 唱 祝 英 台

5 6 | 5 6 i | 6. i 6 5 3 5 2 3 2 | 1. (3 2 3 1 | 1 3 2 7 | 6. i 5 6 i 6 i |
坐 在 楼 棚。

6 i 6 5 | 6 4 3 2 | 1. 6 5 6 1 | 1) | 3 5 3 2 3 | 3 5 3 2 3 1 | 1 3 5 2 7 |
八 月 那 个 十 五 月 儿

6 (7 6 5 3 5 6 1 6) i i i | 2 7 6 5 | 6. i 5 3 3 2 | 1. (3 2 3 1 |
明, 想 起 来 梁 山 伯 我 的 梁 兄 啊。

1) 3 3 53 | 3. (532 12 3 | 3) 6 6 i 65 | 3. (532 12 3 | 3) 6 5 6 |
二 人 同 学 那 个 整 三 载， 英 台 我

i 27 6 5 | 6. i 1332 | 1. (2 35 2 3 1 | 1) 5 2 5 | 5 i i 3 5 |
心 明 他 不 明。 三 年 来 他 不 知

3 3 2 3 5 | 2. 3 2 7 | 7 7 7 7 | 5 5 6 2 7 2 | 2 2 5 7 2 |
我 是 一 女， 在 高 山 我 对 他 已 经 有 了

3. 2 7 6 | 5 - | 5 (5 9 5 | 6 5 6 i 5 6 5 3 | 2 3 2 1 1 2 3 6 |
情 (啊)。

1 7 6 5 6 5 | 5) i i i | i 7 6 5 | 5 6 i | 6 i 6 5 4 3 |
站 在 了 门 楼 上 往 下 观 看，

2 (3 2 1 2 3 2 | 2 2 2 7 | 6 i 5 6 i 8 i | 3. 5 6 i 6 5 4 3 | 2 3 2 1 7 1 2) |

转1 = D (前2 = 后5) (用豫剧腔演唱)

6 6 6. 2 6 5 | 5 - | (6 6 6 2 6 5 | 5 5 5 6 5 2 5) | 2 2 2 7 |
门 楼 底 门 楼 底

6 7 5 6 6 2 7 6 | 5 (2 2 2 7 | 6 7 5 6 6 2 6 5 | 5) 2 | 2 3 5 7. 6 |
站 下 了 一 位 书

5 (5 6 7 6 | 5) 2 | 3 2 | 2 2 6 5 | 3 2 6. 7 6 5 |
生。 打 前 看 他 好 像 山 伯

5. (6 5 2 5) | 6 6 6 7 6 5 | 5. 6 6 2 6 5 | 5 (2 7 6 7 6 5 | 5 2 2 2 6 7 6 5 |
到， 往 后 看 他 也 像

5) 2 | 2 i 7 6 | 5. (6 7 6) 7 7 5 7 | 6 - |
我 的 梁 兄。 前 看 也 像，

6 7 6 5 *4. 6 | 5. (5 5 2 5) | 6 6 6 5 | 5 3 i 6 5 | 2. 2 2 6 |
后 看 他 也 是， 一 定 是 俺 梁 哥 看 我 进 府

5. (6 5 2 5) | 6 6 2 | 1. 7 | 6. 7 6 5 3 6 | 5. (6 5 2 5) |
中。 看 到 这 里 我 的 心 高 兴，

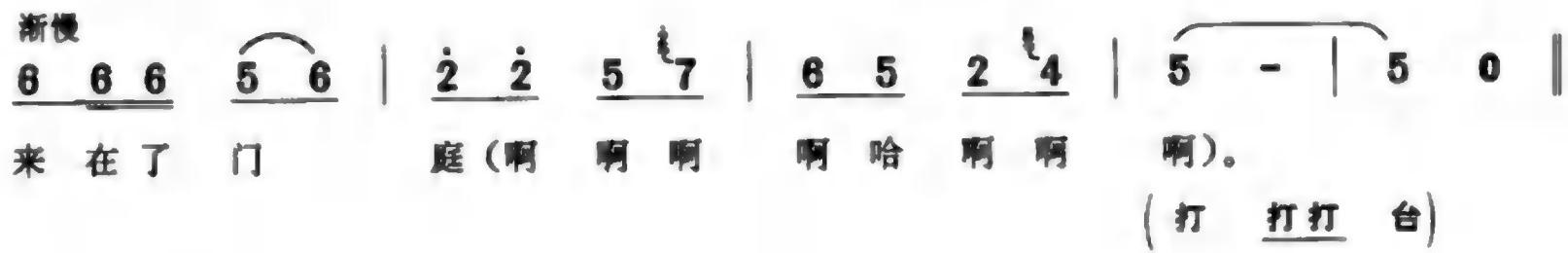
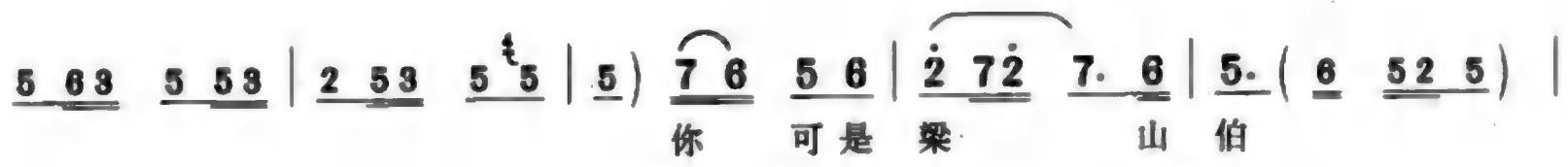
0 3 3 3 | 2 1 2 3 2 i | o i i 6 i | 7 7 6 | 6 5 6 7 6 | 5 - |
一 心 心 下 楼 梯 要 把 梁 哥 迎 (啊 啊)。

5 (3 3 3 | 2 2 3 2 i | i i 7 i | 2 i 7 6 | 6 7 5 6 7 6 |
将 身 儿 来 在 了

5) 2 | 2 2 7 | 7 - | 0 7 6 7 6 5 | *4 5 6 1 6 5 |
门 楼 之 地， 站 在 了 门 楼 下

5 (2 7 6 7 6 5 | 5 5 6 7 6 5 | 5) 2 | 2 7 6 | 5. (6 7 6 |
问 一 声 那 边 可 是 梁 兄

突快 紧打慢唱
廿 5) 2 2 2 7 2 2 7 7 - (7 6 5 6 7 7 7 2 5 6 7 7) 0 7 7 7 2 |
到，



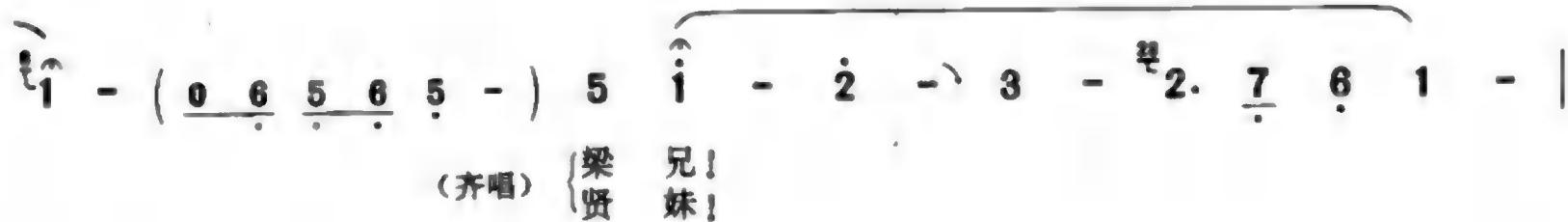
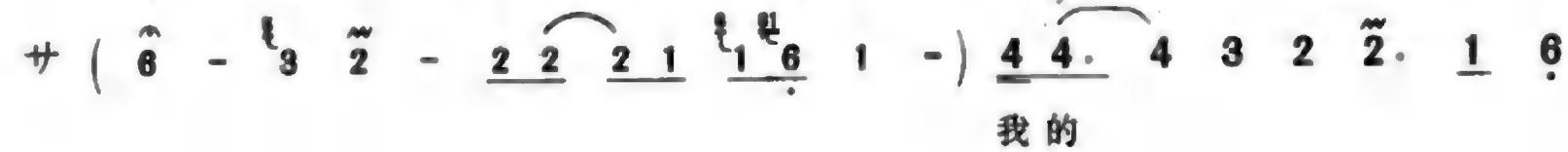
(祝白) 那边可是梁兄?

(梁白) 那边可是贤妹?

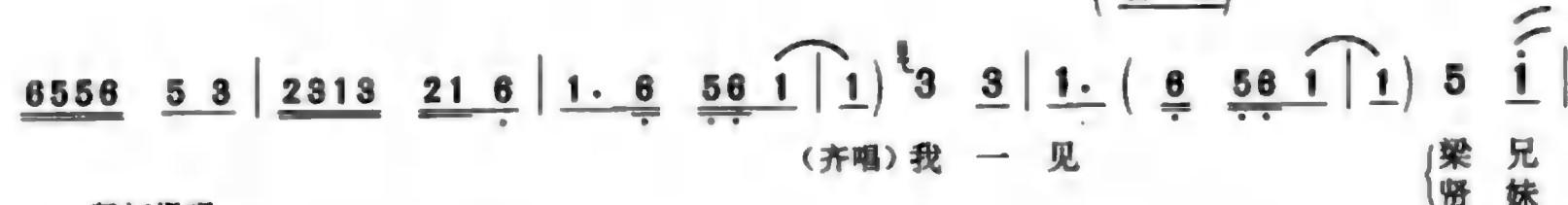
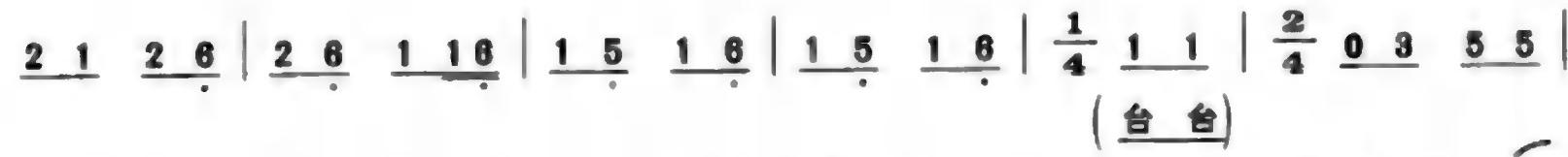
(合白) 梁兄——!
贤妹——!

转1 = G (前5 = 后2) (用上党落子腔演唱)

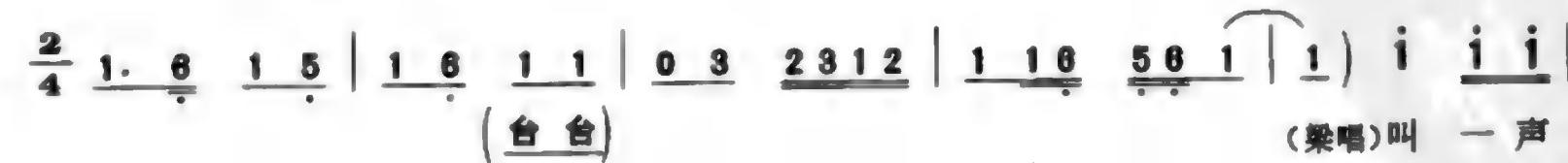
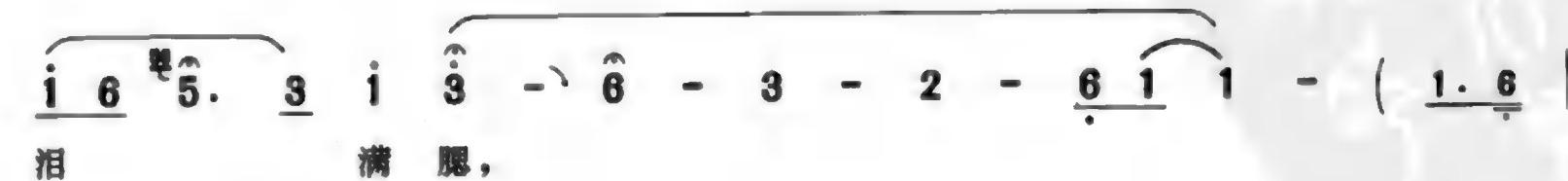
(叫板)



【流水】 $\text{d} = 72$



紧打慢唱



3 $\begin{array}{cccc} \overbrace{-21} & -\tilde{2} & - | \end{array}$ $\frac{2}{4} (\underline{\underline{5555}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{53}} \underline{\underline{21}} | \underline{\underline{61}} \underline{\underline{23}} |$
贤妹

$\frac{1}{4} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{21}} | \underline{\underline{661}} \underline{\underline{22}}) | \underline{\underline{02}} \overbrace{25} - 3 - 0 5 \overbrace{2.} \underline{\underline{552}} \overbrace{2} - |$
听 明白。

$\frac{2}{4} (\underline{\underline{25}} \underline{\underline{53}} | \underline{\underline{2313}} \underline{\underline{21}} | \underline{\underline{21}} \underline{\underline{26}} | \underline{\underline{16}} \underline{\underline{15}} | \underline{\underline{16}} \underline{\underline{15}} |$

$\frac{1}{4} \underline{\underline{11}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{03}} \underline{\underline{56}} | \underline{\underline{6556}} \underline{\underline{53}} | \underline{\underline{2313}} \underline{\underline{216}} | \underline{\underline{116}} \underline{\underline{561}} |$
(台台)

$\dot{1}) \dot{2} \dot{i} | 6 \dot{i} | \underline{0} \dot{i} \dot{i} | \underline{5.} (\underline{\underline{6532}} | \underline{2}) \underline{3} \overbrace{\underline{55.}} |$
(齐唱)一见 { 梁兄 贤妹 泪满腮， 叫一声

$\underline{\underline{6i}} \overbrace{\underline{\underline{65}}} | \underline{\underline{13}} \overbrace{\underline{\underline{32}}} | \underline{1.} (\underline{\underline{6561}}) | \underline{\underline{36}} \dot{i} | \underline{1.} (\underline{\underline{6561}} \overbrace{\underline{1}}) \dot{i} \overbrace{\underline{\underline{6i}}} |$
{ 梁兄 你听明白。 梁山伯 祝英
贤妹 }

$\underline{5.} (\underline{\underline{6532}} \overbrace{\underline{2}}) \dot{2} \dot{i} \dot{2} | \dot{i} \dot{2} \overbrace{\underline{\underline{76}}} | 5 - | \dot{i} - | \dot{i} \overbrace{\underline{\underline{432}}} |$
台， 事到在如今怎安

$1 (\underline{\underline{3563}} | \underline{\underline{53}} \underline{\underline{6532}} | \underline{1.6} \underline{\underline{553}} | \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{21}} | \underline{\underline{26}} \underline{1.6} | \frac{1}{4} \underline{\underline{11}} |$
排。

【清流水】
 $\frac{4}{4} \dot{5} \underline{\underline{555}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3532}} | \underline{\underline{1616}} \underline{\underline{1616}} \underline{\underline{553}} \underline{\underline{23}} | \underline{\underline{21}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3532}} |$

渐慢 $\text{♩} = 72$
 $\dot{1} \dot{1} \dot{6} \underline{\underline{553}} \underline{\underline{216}} \dot{1} \overbrace{\dot{1}} 5 \dot{i} \overbrace{\dot{65}} | \dot{6} \overbrace{\dot{13}} \dot{2} \overbrace{\dot{1}} (\underline{\underline{216}} \dot{1} |$
(祝唱)老爹爹他把我

$\dot{1}) \dot{i.} \overbrace{\dot{6}} \overbrace{\dot{35}} | \overbrace{\dot{65}} \overbrace{\dot{5}} (\underline{\underline{6i}} \underline{\underline{53}} \overbrace{\dot{2}} \overbrace{\dot{2}}) \dot{6} \dot{i} \overbrace{\dot{i3}} |$
终身卖， 终身事

3 3 i 3 2 1 - | i - 5. 2 | i. (6 1 2 6) 1 1) 2 ? 6. 6 |
许配 马 文 才。 (梁唱) 下 山 来 你

5. 6 6 1 (2 1 6) 1 1) i i 6 6 5 | 5. (3 5 5 3 2 |
可 曾 对 你 父 讲,

2) 3 6 i i | 6 4 3 2 1 1 6 | 3 i i 4 3 2 |
他 说 咱 婚 姻 事 怎 样 安

1. (2 3 5 3 2 6) 1 1) 2 i. 6 | 2 6 i (3 5 2 6 1 |
排? (祝唱) 下 得 山 来

1) i. 6 i. 3 | 6 6 5 (5 3 2 1 3 2) i i. 3 | 4 i 3 3 2 1 1 6 |
回 府 转, 说 与 给 老 爹 爹

3. 5 6 i 6 4 3 2 | 1. (3 5 2 6) 1 1) 6 6 3 5 |
年 高 迈。 (梁唱) 你 爹 爹

2. 3 i (2 6) 1 1) 6 6 3 i | 5. (6 5 3 2 |
起 初 怎 样 讲,

2) 3 i 2 | 6 4 3 2 1 1 6 | 3. 5 i i 4 3 2 |
他 说 咱 俩 成 亲 该 呀 不

(0 3 5 2 6 1)
1. (3 5 2 6) 1 1) 3 6 i | 3 3 2 1 - |
该? (祝唱) 他 言 说 你 家 穷

1) 2 7 6 6 i 3 | 5. (3 5 5 3 2 1 3 2) i i i | 4 6 6 3 2 1 1 6 |
马 世 荣 家 富, 难 说 这 件 事

3 i 6 4 3 2 | 1. (6 1 2 6 1) 5 6 i | i 3 2 1 (2 6 1) |
你 不 明 白。 他 言 说 马 家 有

1) i 6 6 3 3 5 | 5. (3 5 5 3 2 | 3/4 2) 6 i 3 | 4/4 6 3 5 3 2 1. 6 |
三 媒 六 证， 梁 家 的 媒 证

3. 5 6 i i 4 3 2 | 1. (6 1 2 6 1) 3 5 3 | 2 3 2 1 (2 6 1) |
哪 里 来。 (梁唱) 不 提 起 媒 人

【垛板】 漫快 $\text{♩} = 84$
2/4 4. 5 | 6. 5 | 6. 5 4 5 6 i | 5 (6 5 3 2 3 5) | 2 6 5 6 5 2 |
到 也 罢， 提 起 媒 人 来 叫 我 喜 心

4 (4 2 1 2 4) | 6. 5 6 i | 3 2 1 | 0 2 i | 6 i i 5 |
怀。 慌 慌 忙 忙 慌 慌 忙 忙

5 i 3. 2 | 1. (6 5 6 1) | 0 3 2 | 1 1 (5 6 1) | 0 i 6 i | 5. (6 5 3 2) |
摸 胸 怀， 照 住 怀 里 摸 了 一 把，

2) 3 5 6 | 6 i 6 5 | 3. i 3 2 | 1. (6 5 6 1) 2 i | 5 i i |
我 到 把 花 鞋 拿 出 来。 叫 声 贤 妹

0 6 6 3 | 5. (6 5 3 2 1) 3 5 6 | i 6 i 6 5 | 5 i 3 2 | 1. (6 5 6 1) |
快 来 看， 交 与 你 爹 爹 年 高 迈。

1) 6 3 5 | i 3 2 1 | 0 6 3 5 | 5. (6 5 3 2 1) 3 3 5 6 | i 7 6 5 |
你 爹 爹 他 一 见 花 鞋 在， 他 一 定 让 咱 把

i 3. 2 | 1. (6 5 6 1) 5 i 3 | 1. (6 5 6 1) 2 i | 6 5 |
天 地 拜。 (祝唱) 走 上 前 看 见 花 鞋

紧打慢唱
廿 $\dot{1}$ - $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{2}$ - $\hat{6}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ - $\hat{2}$ - |
到， 我的我的 梁兄（啊）

$\frac{2}{4}$ (2553 21 | 21 26 | 26 1. 6 | 1. 6 15 | 16 11 | 03 2326 |
(台台)

116 561) | 02 i | i i 5 | i. 3 32 | 1. (6 561 1) 2 i |
左右为难 两徘徊， 有心

i i. | 06 6i | 5. (6 532 1) 3 55 | i i7 65 | 3i 32 |
许下 梁兄长， 马家要告俺爹上府

1. (6 561 1) 3 2 | 23 1 3 6 | 5. (6 532 1) 2 i i. |
台。 有心不许梁兄长， 对不起

6i i | i 32 | 1. (6 561 1) i i3 | 1. (6 561 1) i i | i i |
红罗山整三载。 我低下头来无其

紧打慢唱
廿 $\dot{2}$ 7 6 - 656 5 - 3 - 2 - | $\frac{2}{4}$ (2553 21 | 21 26 |
奈，

26 1. 6 | 1. 6 15 | 16 11 | 03 26 | 161 561 1 2 i |
一 把

27 65 | i 32 | 1. (6 561 1) 2 32 | 1. (6 561 1) |
绣鞋我倒抢回来。 (梁唱) 我一见

紧打慢唱
廿 7 6 - 5 - 3 2 - |
1 6 i | 3 6i | 她把花鞋 抢，

$\frac{2}{4}$ (2553 21 | 21 26 | 26 1. 6 | 1. 6 15 | 16 11 | 03 26 |

1 16 56 1 1) i i | 3 5 - 6 i 3 - 2. 1 1 - (0 3 |
气 得 山 伯 我

2 4 2. 5 6 5 | 5 3 2321 | 6. 1 25 | 5 3 2321 | 6 1 22) |

5 - 5 3 53 2 - 22 2 53 2 12 2 16 61 1 |
泪 满 腮 (哎 哎 哎 哎 哎 哎)。

慢一倍 $\text{♩} = 54$ 转 1 = G (前 5 = 后 2) 漫慢
1 4 (1235 | 2921 | 27615 | 1. 232 | 1. 233 | 2327 | 67673567 | 5 53 | 2123 |

(鼓书)
5 1) 335 | 2725 | 6332 | 7. 321 | (117 | 2765 | 6432 | 11) 55 |
我一见 她把我 花鞋 抢, 气得

52 2 | 76 | 635 | (5356 | 1. 232 | 2176 | 5) | 635 | 3332 |
山 伯 泪满腮。 满怀 希望我来

135 | 76 | (1. 233 | 2765 | 3535 | 6726 1) 365 | 3535 | 5763 |
把你 找, 只计划 咱能把这 天 地

565 | (556 | 1. 235 | 2176 | 5) | 61613 | 67 | 653 | 5 | 6566 |
拜。 没有想到你 祝英台, 倒把我的

131 | 656 | 5 | 532 | 1 | 6335 | 532 | 376 | 665 | (5356 |
花鞋 抢 过 来, 你想 想, 丢下你的 梁哥你 怎安 排。

1235 | 2176 | 5) | 33 | 332 | 57 | 76 | (13 | 6765 | 3217 |
稍快 恼一恼来我 怒一怒,

6) 5 | 35 | 3576 | 613 | 35 | (556 | 135 | 2176 | 5) 5 | 32 |
三 纸 状 告 你 要 上 府 台。 我 第 一

1 | 3 2 3 | 5 7 | 5 5. | 6 (6 | 1 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6) | 3 3 |
状 告 的 是 你 爹 祝 员 外, 嫌 贫

5 1 | 6. 5 | 3 5 | (5 5 6 | 1 3 5 | 2 1 7 6 | 5) 3 | 3 3 5 | 1 | 2 2 2 |
爱 富 理 不 该。 我 第 二 状 告 的 是

5 5 | 7 6 1 | 1 (6 | 1 1 2 | 3 3 | 2 1 2 | 1) 3 | 5 3 3 5 | 5 7 2 | 7 6 |
世 荣 马 文 才, 他 抢 了 我 老 婆 罪 何

3 5 | (5 5 6 | 1 2 3 5 | 2 1 7 6 | 5) 5 | 3 3 3 | 3 3 3 | 1 3 5 | 7 6 | (1 7 |
该。 第 三 状 告 的 是 贤 妹 你,

6 7 6 5 | 3 5 | 6 | 6 6 3 | 5 | 2 5 | 3 3 | 7. 6 | 6 5 | (5 5 6 |
管 叫 你 上 奉 官 司 打 不 开。

1 3 | 2 1 7 6 | 5) | 3 5 | 3 | 7 2 | 7 2 | 2 5 3 | 1 | (1 7 |
贤 妹 呀 马 家 要 来 我 也 要,

6 5 | 5 6 3 2 | 1) | 3 3 | 2 1 | 1 3 | 6 5 | (5 5 6 | 1 3 5 | 2 1 7 6 |
两 乘 花 轿 同 到 来。

5) | 3. 5 | 3 3 | 3 5 7 | 1 7 6 | (1 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6) | 3 5 |
一 个 围 女 俩 女 婿, 我 看

3 3 3 | 5 7 | 6 5 | (5 5 6 | 1 3 5 | 2 1 7 6 | 5) | 1 2 7 | 6 5 | 7 2 7 6 |
贤 妹 你 怎 安 排。 慢 一 倍 ♩ = 54 越 说 越 恼 泪 纷

1 | (1 7 | 6 7 6 5 | 6 4 3 2 | 1) | 0 5 3 3 | 3 3 2 1 | 3 5 5 7 | 6 5 |
纷, (祝 唱) 气 得 个 英 台 真 要 断 了 魂。

(5 3 5 6 | 1 2 3 5 | 2 1 7 6 | 5 5) 3 5 | 5 3 3 2 | 1 3 5 | 7 6 | (1 7 | 6 7 6 5 |
上前 拉 住 了 梁 哥 的 手,

5 6 7 2 | 6 5) 5 5 3 | 3 5 3 2 | 1 7 6 | 5 3 5 | (5 5 6 | 1 3 | 2 1 7 6 | 5 |
劝 了 声 梁 兄 呀 莫 要 伤 心。

5) 5 2 2 | 2. 5 3 2 | 2. 5 | 1. 3 2 1 | (1 1 7 | 5. 7 6 5 | 2 5 3 2 | 1 1) 3 5 5 | 3 5 3 2 |
高 山 上 谁 不 知 咱 梁 祝 好, 谁 不 知 山 伯 英 台

5 6 1 | 5 3 5 | (5 5 6 | 1. 2 3 3 | 2 1 7 6 | 5 5) 3 5 | 7 3 2 | 3 5 5 7 | 1 7 6 |
情 谊 深, 那 天 晚 上 在 厢 房 睡,

(1 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6 7 6 5) 3 3. 5 | 3 3 3 5 | 5 3 2 | 1 | 5 3 3. 5 | 7 3 2 1 |
想 叫 你 知 道 我 是 女 佳 人, 小 金 莲 我 悄 悄 往 你

3. 5 7 6 | 5 3 5 | (5 3 2 | 1 3 5 | 2 1 7 6 | 5 5) 5 3 | 3 2 1 | 3 5 6 | 1 7 6 |
肚 皮 上 伸。 (梁唱) 山 伯 一 听 忙 拦 住,

(1 2 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6) 5 | 5 3 3 2 | 1 1 2 | 3 5 3 | 3 5 1 | 7 6 | 5 |
渐 慢
叫 了 声 贤 妹 你 细 听 原 因。

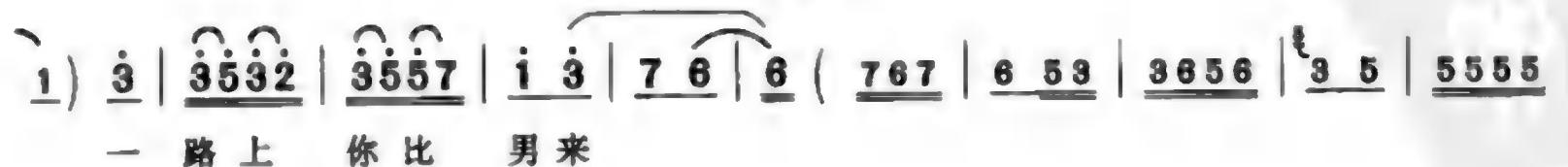
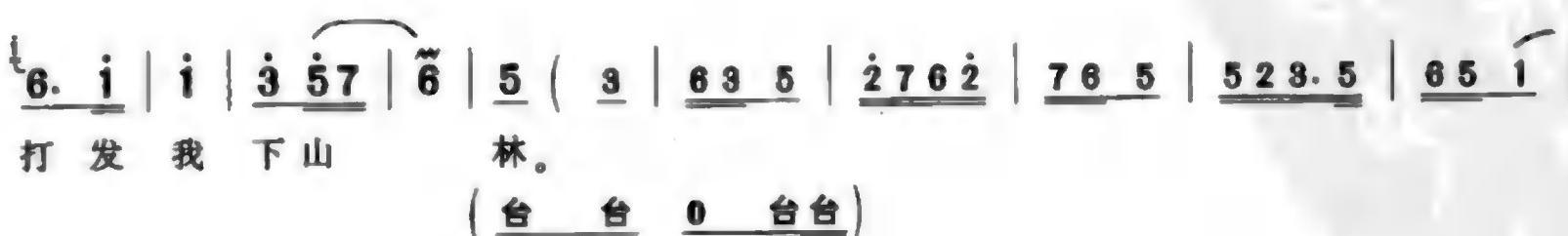
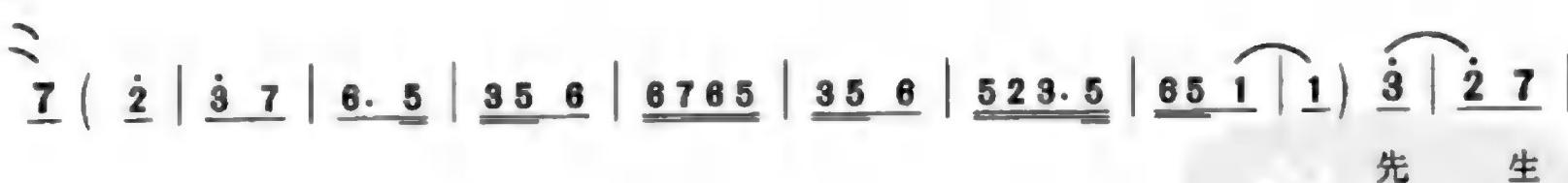
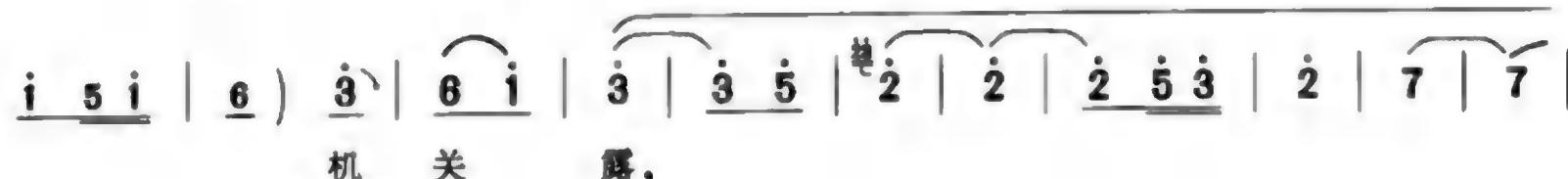
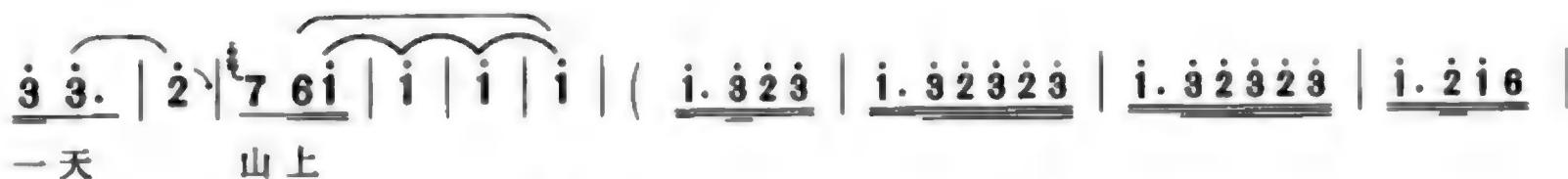
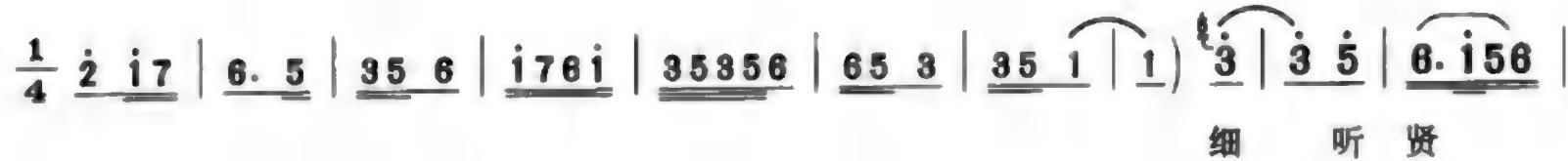
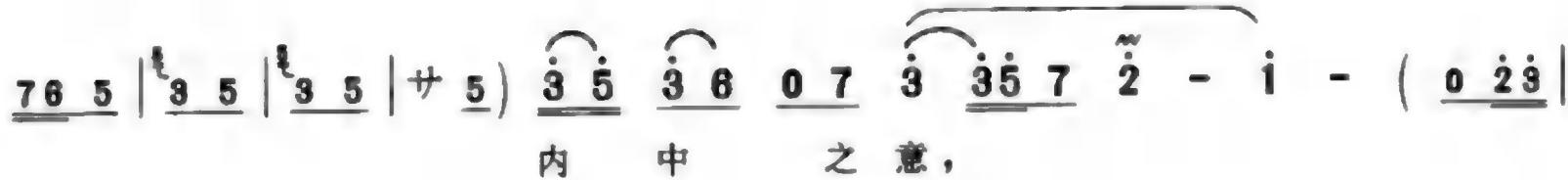
(梁白) 贤 妹,
(祝白) 梁 兄,
(梁白) 那 天 晚 上 睡 到 半 夜 的 时 候, 瞪 到 我 肚 皮 上 —— 是 你 的 小 脚?
(祝白) 你 当 成 啥 了?
(梁白) 哟 哟, 我 还 以 为 是 只 小 老 鼠 呢?
(祝白) 梁 哥 不 知 内 中 之 意,

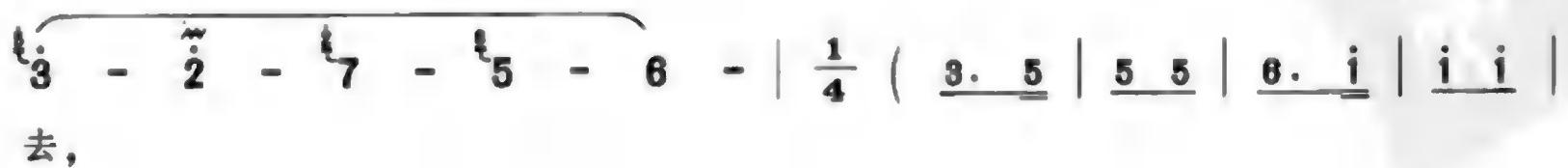
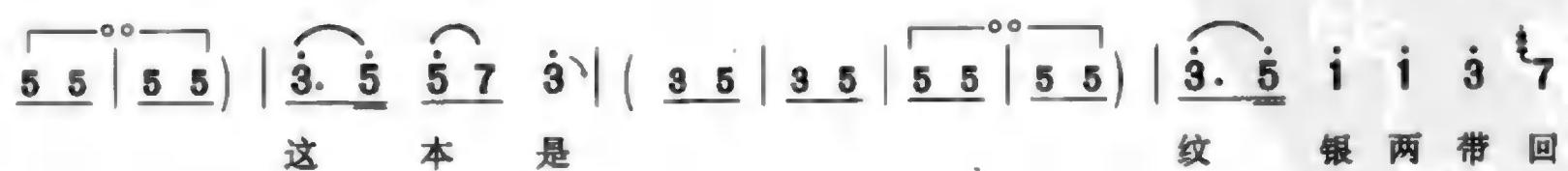
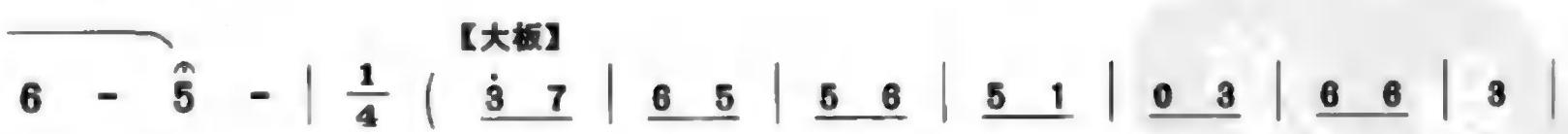
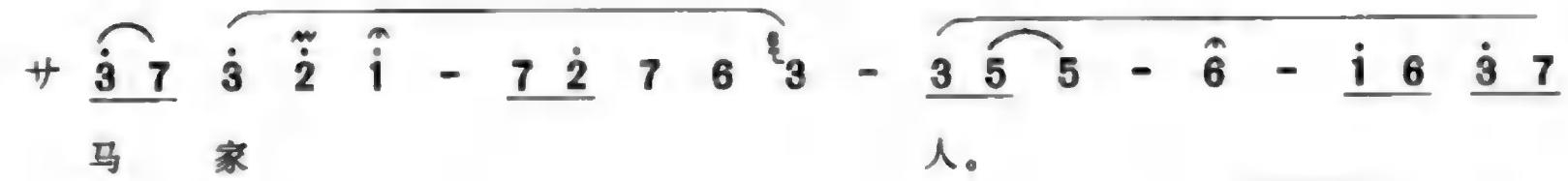
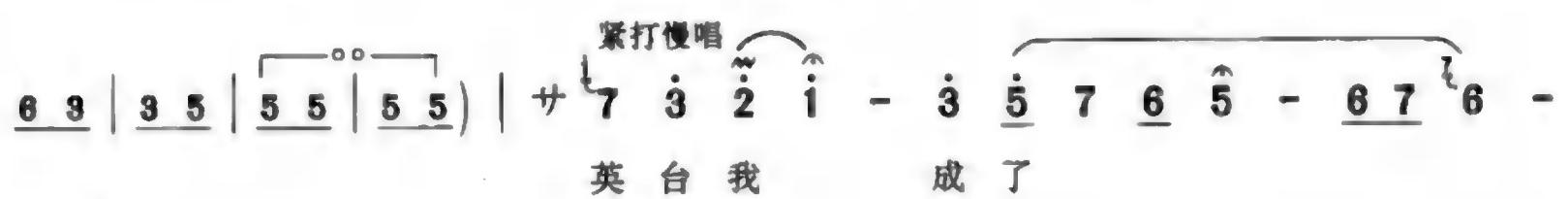
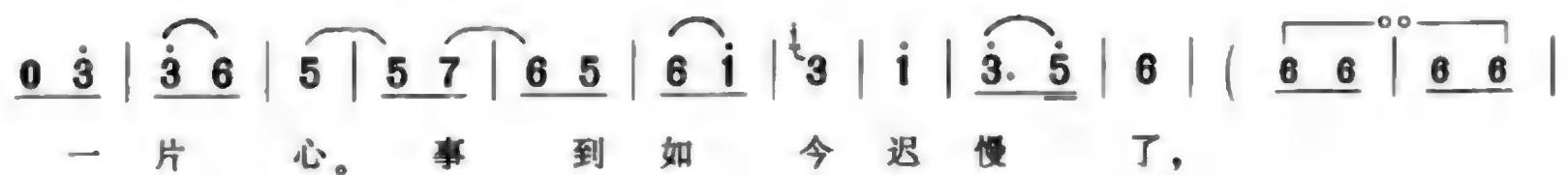
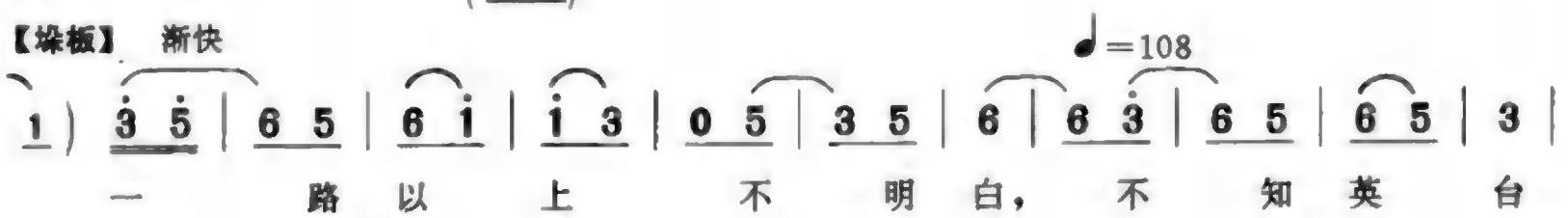
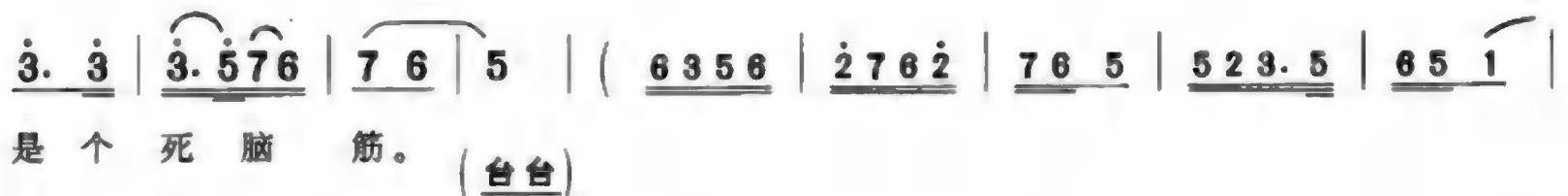
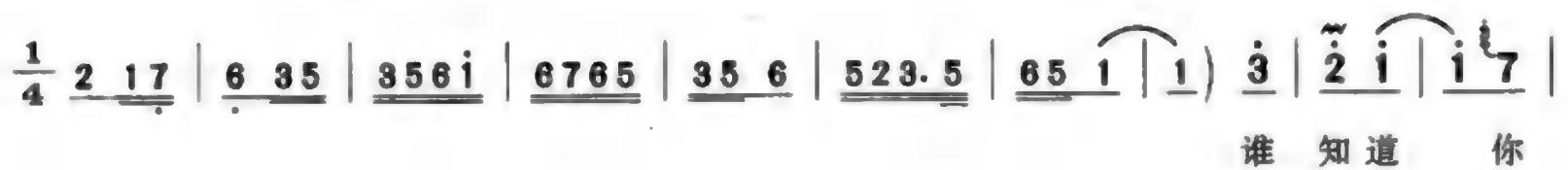
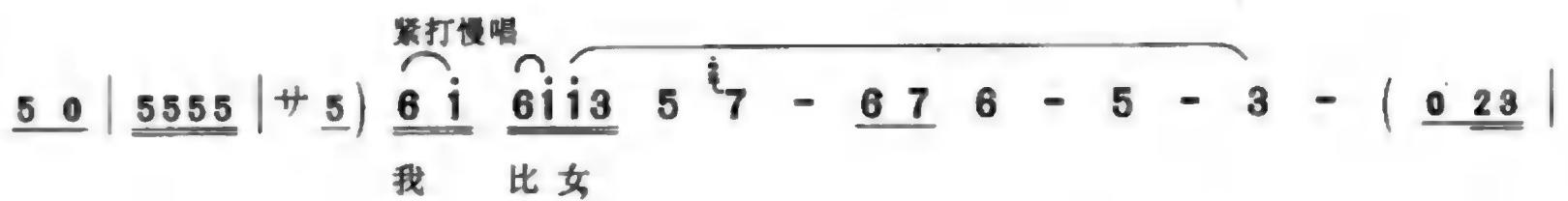
(用上党梆子腔演唱)

转 1 = C (前 1 = 后 5) (叫板)

廿 (3 6 3 5 -) 7 3 2 7 3 2 1. 7 7 2 7 6. 5 3 -
(祝唱) 梁 兄 (啊)

3 5 6 - 7 6 6 3 5 - (衣 打 打 | $\frac{1}{4}$ 3 5 | 9. 5 6 5 | 3 5 2 3 | 2 7 6 2 |
叫 来, (台)





2 7 | 6 5 | 5 6 | 5 1 | 0 3 | 6 i 6 i | 3 0 | 5. 5 | 5 5 | 5 5) |

廿 7. 2 3 2 i - 3. 5 7. 6 5 - 6 7 2 6 - |
梁哥你回家

$\frac{1}{4}$ (6 66 | 6 0 | 6 66 | 6 0 | 6 6 | 6 6) | 廿 3. 5 3 2 2 i. 2 0 i
娶别

3 5 5 - 6 - 7 6 3 7 6 - | $\frac{1}{4}$ (6 7 | 6 3 | 6 5 | 3 5 | 6 i 3 | 5 | 5) |
人。 (台)

(祝白) 梁哥，你回去吧！

(梁白) 贤妹！

(用鼓书腔演唱)

转 1 = C (前 5 = 后 1) $\text{♩} = 60$
 $\frac{1}{4}$ (0 35 | 5. 555 | 5 553 | 5 537 | 6 765 | 6 532 | 1 16 | 1. 235 | 2 327 | 6 536 |

【错字流水】

5 53 | 2 123 | 5 | 5 2 | 2 5 | 3 7 2 | 5 321 | (1 511 | 6. 765 | 6 3532 | 1) |
(梁唱) 你家的 银子 梁哥不 要，

3 5 7 | 1 | 2 3 | 5. 3 2 3 | 7 6 6 | 3 | (5 5 6 | 1 2 3 5 | 2 1 7 6 | 5) |
我怎 能 拿上 你 的钱 回家娶 亲。

3 535 | 5 323 | 7 2 | 3 7 6 | (1 7 | 6 765 | 3 5 | 6 | 6) 3 5 | 5 323 |
今生 今世我 主意 定， 不是 英台我

【数板】

3 2 7 6 | 3 | (5 5 6 | 1 3 | 2 1 7 6 | 5) | 6 1 1 | 5 | 6 5 6 1 | 3 5 |
绝对不成 亲。 要 知 道 只要情 投

6 5 3 | 5 | 3 3 7 | 6 5 3 | 6 1 | 5 | 6 5 6 1 | 3 5 | 7 6 6 3 | 5 |
意也 顺， 那怕是 没有 钱分 文。 我回 家 娶上别 人，

5. 6 | 5 1 | 6. 3 | 5 | 5 3 | 5 3 5 | 7 6 | 5 | (5 5 6 | 1 3 |
情 不 投 意 不 顺， 万两 黄金也 难称 心。

2 1 7 6 | 5) | 0 5 3 3 | 3 3 1 | 3 7 | 1 7 6 | (1 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6 |
山伯说在了伤心地，

6) 3 3 3 | 3 7 | 7 6 5 6 | 5 3 5 | (5 5 6 | 1 3 | 2 1 7 6 | 5) | 6 5 6 | 5 6 |
只觉得眼花头又晕，眼又花

6 1 7 6 | 3 5 | 3 5 5 3 | 2 3 5 | 7 2 7 6 | 5 | (5 5 6 | 1 3 | 2 1 7 6 | 5) |
头又晕，相思大病上了身。

1. 7 | 6 7 6 5 | 3 5 5 2 | 3 | (1 7 | 6 5 | 3 5 2 | 3 | 3) | 3 5 3 | 2 5 3 3 |
叫声贤妹我回去吧，梁哥得病我要

2 3 1 7 | 6 5. | (5 5 6 | 1 3 | 2 1 7 6 | 5) | 3 3 5 | 1 | 6 3 | 2 5 3 2 |
回家门。说罢话山伯我只在

1 2 3 | 7 6 | (1 7 | 6 7 6 5 | 8 5 | 6 | 3) | 3 3 2 | 3 5 3 | 2 3 7 6 | 3 5 |
头前走，(祝唱)祝英台随后就紧紧跟。

(5 6 5 | 1 3 | 2 1 7 6 | 5) | 7. 7 | 6 7 6 5 | 5 5 2 | 3 5 3 | (7 7 | 6 7 6 5 |
夫妻二人手拉手，

3 5 1 2 | 3 | 5 3 3 | 3 5 5 3 | 3 2 2 3 | 7 6 5 | (5 5 6 | 1 2 3 | 7 6 | 5) |
哭啼啼把梁哥送出祝家村。

2 2 5 | 3 3 2 | 2 2 5 | 1 6 1 | (1 2 | 3 5 | 6 4 3 2 | 1) | 3 2 7 | 1 |
送梁哥走在了小桥东，(梁唱)万没想到

5 3 | 2 3 5 | 7 6 | 3 5. | (5 5 6 | 1 2 3 | 2 1 7 6 | 5) | 2 2 5 | 3 3 2 |
亲自访英台扑了空。(祝唱)送梁哥送在了

3 5 6 | 1 | (1 1 2 | 3 5 | 6 4 3 2 | 1) | 6 5 | 3 3 2 | 3 5 | 6 5 |
上 马 台， 紧 紧 拉 住 了 梁 山 伯。

(5 5 6 | 1 2 3 | 2 1 7 6 | 5) | 7 6 5 6 | 3. 5 | 8 5 3 | 3 5 | 3 5 | 2 3 7 3 |
进了 祝 家 庄 你 访 英 台， 今 天 回 去 你

2 1 7 6 | 5 | (5 5 6 | 1. 2 3 3 | 2 1 7 6 | 5) | 7 2 3 2 | 1 | 6 1 3 | 5 |
哪 天 再 来？ (梁唱) 贤 妹 呀！ 回 家 门

1 2 3 | 3 5 3 | 2 1 3 5 | 7 6 | (1 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6) | 5 3 2 | 1 |
大 病 好 了 再 来 把 你 看， 我 要 是

3 2 3. 5 | 2 3 2 1 | 3 5 7 6 | 5 | (5 5 6 | 1 8 | 2 1 7 6 | 5) | 7 6 1 | 3 |
短 命 死 过 去 就 再 也 不 来。 (祝唱) 送 梁 兄

7 6 6 5 | 5 | 3 5 7 6 | 6 5 5 | 6 1 3 | 5 | 6 1 7 6 | 5. 7 | 6 3 | 5 |
送 在 下 马 台， 紧 紧 地 拉 住 了 梁 山 伯。 梁 哥 呀 你 听 心 怀，

3 3 5 | 3 2 1 | 3 5 7 6 | 5 | (5 5 6 | 1. 2 3 3 | 2 1 7 6 | 5) | 5 3 3 5 | 3 5 3 3 |
听 了 我 有 话 说 明 白。 一 旦 要 是 回 去 我

2. 5 3 2 | 2 3 2 1 | (1 7 | 6 7 6 5 | 2 5 3 2 | 1 | 1) | 3 5 | 5 3 2 | 1 7 6 1 | 5 6 5 |
亡 故 了， 虹 桥 镇 上 你 立 下 坟 台。

(5 5 6 | 1 3 | 2 1 7 6 | 5) | 6 6 5 | 6. 1 | 3. 3 | 5 | 7 7 6 | 3 6 |
坟 前 立 上 碑 一 块， 碑 上 你 把 字

5 6 1 | 5 | 6 6 5 | 6. 6 | 6 3 | 5 | 3 5 | 7 6 5 | 6 1 3 | 5 |
写 明 白。 黑 字 写 上 你 梁 山 伯， 红 字 写 上 我 祝 英 台。

6 6 5 | 3 | 3 6 6 | 5 | 3 3 | 6 5 6 | 1 3 | 5 | 5 2 2 |
马世 荣 把我来 娶，花轿 路过你 新坟 台。如果你

23 3 | 23 5 | 1 | 3 5 | 3 5 7 3 | 27 6 | 5 | (5 5 6 | 1 3 | 21 7 6 | 5) |
坟里 还 想 我，花轿 到了跟前 你 把 墓 开。

7 3 | 1 | 3. 3 | 3 2 3 | 5 3 3 2 | 1 | (1 7 | 6 5 | 3 5 | 6) |
(梁唱)贤妹 呀！你 的 话 儿 我 都 记 住。

5 6 1 | 3 6 | 7 6 5 6 | 5 | 3 5 6 | 3 5 7 | 7 6 3 5 | 5 | 6 5 6 | 5 |
回到 家 呜呼哀 哉。虹 桥 镇 上 立下坟 台，马 世 荣

7 6 5 6 | 5. 5 | 3 5 | 7 6 5 6 | 3 6 | 5 | 7 6 5 | 6 7 6 | 5 3 6 | 5 |
要把 你 娶，你 千 万 路过 我 的 新 坟 台。花 轿 一 到 我 就 把 墓 开，

123 2 | 1 | 3 2 1 2 | 3 2 3 3 | 5 3 2 | 1 | 3 3 3 5 | 3 6 | 6. 3 | 3 5 3 |
贤妹 呀！千 千 万 万 你要 跳 下 来，坟 墓 里 来 我 等 你

紧打慢唱

廿 2. 5 5 - 3. 3 2 3 2 2 2 1. 7 7. 2 7 6. 5 6 6 5 3 3 5 5 5. (7 |
来。

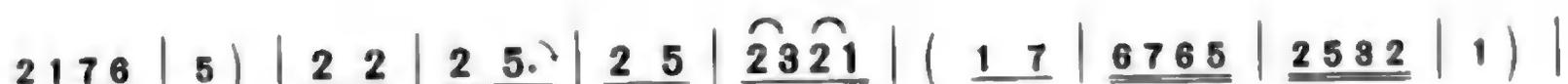
1/4 6 7 6 5 | 6 5 3 2 | 1 1 6 | 1. 2 3 5 | 1 3 2 7 | 6 5 3 6 | 5 5 3 | 2 1 2 3 | 5) |

3 3 2 | 1 | 3 5 3 | 6 1 | 3 7 2 | 7 6 | (1 7 | 6 7 6 5 | 3 5 3 5 | 6) |
(梁唱)俺 两 个 难 舍 难 离 难 分 手，

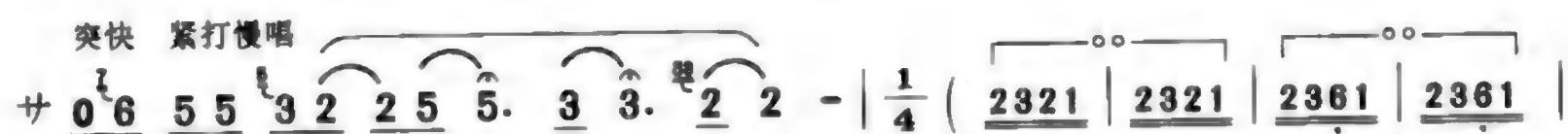
0 3 5 | 6 1 | 3 5 7 | 6 5 | (5 3 5 6 | 1 2 3 5 | 2 1 7 6 | 5) | 7 6 | 5 |
难 舍 难 离 难 分 开， 心 暗 想



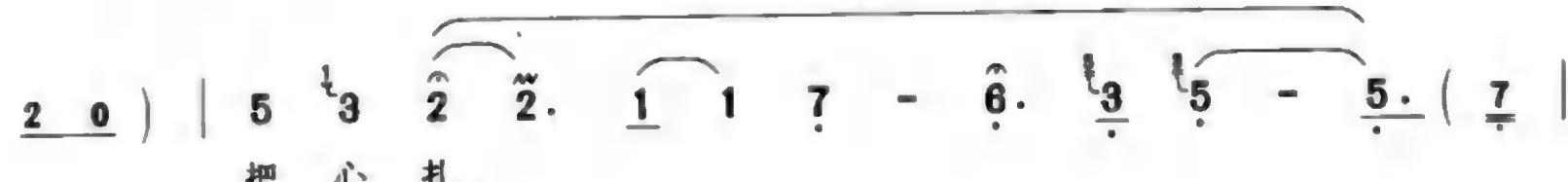
今生俺不能把天地拜，哭在了什么时候也得分开。



把心一狠上路走呀，



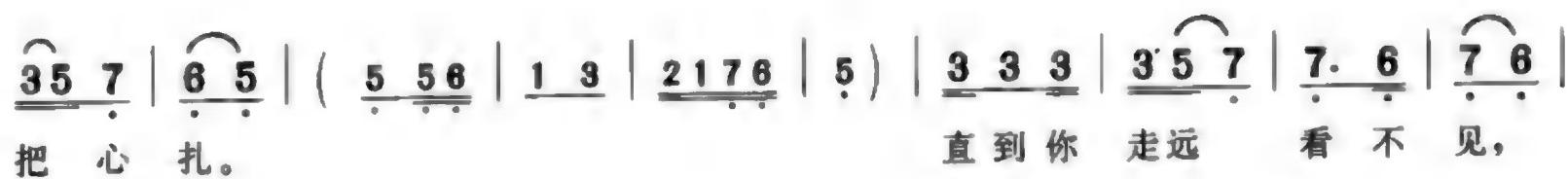
(祝唱)真如同钢刀



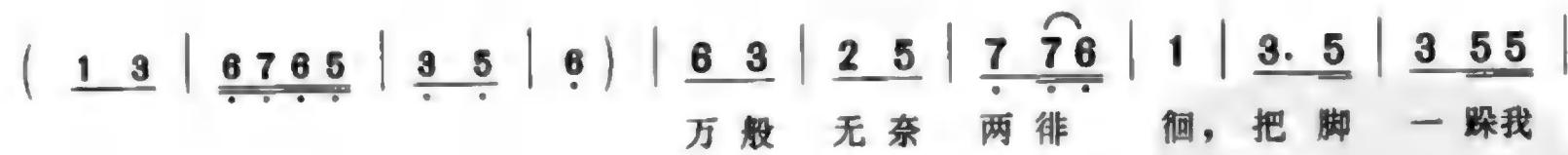
把心扎。



(祝唱)目送梁哥远离去， 真如钢刀



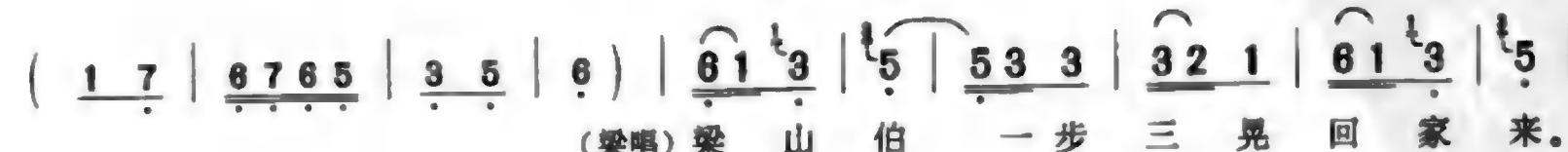
把心扎。 直到你走远看不见，



万般无奈两徘徊，把脚一跺我



返楼台。 英台哭回绣楼上，



(梁唱)梁山伯一步三晃回家来。

(5 5 6 | 1 3 | 2 1 7 6 | 5) | 5 | 2 5 | 3 3 | 2 2 5 | 3 2 1 | (1 7 | 6 7 6 5 |
自 从 和 英 台 分 了 手,

6 4 3 2 | 1) | 3 5 | 1 | 3 3. | 5 1 | 7. 6 | 5 | (5 5 6 |
回 家 门 一 病 倒 床 起 不 来。

1 3 | 2 1 7 6 | 5) | 5 3 3 2 | 1 | 3 3 | 3 3. | 3 5 7 | 7 6 |
到 后 来, 山 伯 一 命 归 阴 去,

(1 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6) 3 | 3 3 | 5 3 | 6 5 3 | 5 | (5 5 6 |
在 虹 桥 镇 上 立 坟 台,

1 3 | 2 1 7 6 | 5.) 3 | 3 3 | 1 | 2 2 | 5 3 | 3 5 6 | 1 |
这 梁 山 伯 虹 桥 镇 上 等 英 台。

(1 7 | 6 7 6 5 | 6 4 3 2 | 1) | 7 6 | 3 | 7 6 | 5 | 6. 5 |
(祝 唱) 马 世 荣 笑 颜 开, 九 月

6 1 6 1 | 6 5 3 | 5 | 5 5 6 | 6. 1 | 3 3 | 5 | 6 6 3 | 6. 1 |
初 九 娶 英 台。行 走 路 过 坟 台 地, 祝 英 台 我

6 3 | 5 | 3 5 5 3 | 3 3 5 | 3 7 2 | 6 3 | (5 5 6 | 1 3 | 2 1 7 6 |
有 安 排, 外 穿 红 来 里 穿 白。

5) | 3. 2 | 1 | 3 3. | 7 3 | 1 1 | 3 7 6 | (1 7 | 6 7 6 5 |
(染 唱) 这 一 回 一 见 他 到 坟 台 上,

3 5 | 6) | 3 3 | 7 2 | 3 5 7 | 6 5 | (5 5 6 | 1 3 | 2 1 7 6 |
真 要 喜 坏 梁 山 伯。

5) 3 | 3 5 | 6 5. | 3 2 6 | 6 1 | (1 7 | 6 7 6 5 | 6 4 3 2 | 1) 3 |
山 伯 一 见 喜 心 怀, 我

3 3 2 | 1 | 5 5 3 | 3 7 | 7 6 5 | 6 5 | (5 5 6 | 1 3 | 2 1 7 6 |
呼 啦 啦 到 把 大 风 刮 起 来。

5) 3 | 3. 3 | 3 3 7 | 6 5 | 6 7 6 | (1 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6) 3 |
直 刮 得 天 昏 地 又 暗, 直

3. 3 | 5 7 | 5 3 | 7 2 | 6 5 | (5 5 6 | 1 3 | 2 1 7 6 | 5) |
刮 得 轿 夫 难 把 轿 抬。

2 2 | 5 5 3 | 2 2 5 | 2 i | (1 7 | 6 5 | 6 4 3 2 | 1) 5 | 5 5 |
山 崩 地 裂 一 声 响, 呼 啦 啦

5 i 6 6 - 3. 2 2 - (2 3 2 1 | $\frac{1}{4}$ 2 3 2 1 | 2 6 1 | 2 2) 2 5 5 2 -
倒 把 坟 墓 开。

1 - 7 8 - 3 5 - 5 (7 | $\frac{1}{4}$ 6 7 6 5 | 6 5 3 2 | 1. 6 | 1 2 3 5 | 2 3 2 7 |

6 5 9 6 | 5. 3 | 2 1 2 3 | 5) | 2 5. | 2 5 3 | 2 3 5 | 6. 1 | 1 (7 |
(祝 唱) 一 见 梁 哥 坟 墓 开,

6 7 6 5 | 6 4 3 2 | 1) 5 | 3 5 | 2 5 3 2 | 5 5 7 | 6 5 | (5 5 6 | 1 3 |
花 轿 上 下 来 了 祝 英 台。

2 1 7 6 | 5) | 5 3 | 3 5 3 5 | 3 2 | 7 6 | (1 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6) |
外 面 红 衣 都 脱 去,

5 3 3 | 3 5 3 | 2 2 5 | 5 | (5 5 6 | 1 3 | 2 1 7 6 | 5) | 6 6 6 |
露出了 里 边 一 身 白。 好个女

6. 1 | 6 6 3 | 5 | 3 5 5 | 3 3 2 | 3 5 | 6 5 | (5 5 6 | 1 3 | 2 1 7 6 | 5) |
子 祝英 台，咕 咚 一 声 我 跳下 来，

0 3 | 3 3 | 3 3 5 | 5 7 | 7 6 | (1 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6) | 3 3 5 |
(梁唱)山 伯 一 见 英 台 到， 手 拉

3 3 2 | 3 5 3 | 1 | 3 3 3 3 | 2 3 | 7. 6 | 6 5 | (5 5 6 | 1 3 | 2 1 7 6 |
手 儿 上 天 台，一 对 那 个 蝴蝶 飞 出 来。

5) | 6 1 | 3 5 | 6 6 3 | 5 | 3 5 | 3 5 5 7 | 3 5 5 7 | 6 5 | (5 5 6 |
梁 山 伯 祝 英 台 生 生 死 死 难 分 开。

1 3 | 2 1 7 6 | 5) 5 | 3 5 | 6 5 | 3 3 2 | 2 1 | (1 7 | 6 7 6 5 | 6 4 3 2 |
这 本 是 一 段 门 楼 会，

1) | 3 5 | 3 1 3 | 7 2 | 6 5 | (5 5 6 | 1 3 | 2 1 7 6 | 5) |
前 前 后 后 唱 下 来。

3 3 5 | 7 7 | 6 1 5 | 6 | (1 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6) 5 | 3 3 5 | 3 5 3 5 |
说 的 是 封 建 旧 社 会， 有 情 人 难 把

7 6 | 6 5 | (5 5 6 | 1 3 | 2 1 7 6 | 5) | 2 5 | 5 3 5 | 5 6 | 1 |
天 地 拜。 现 在 走 进 新 时 代，

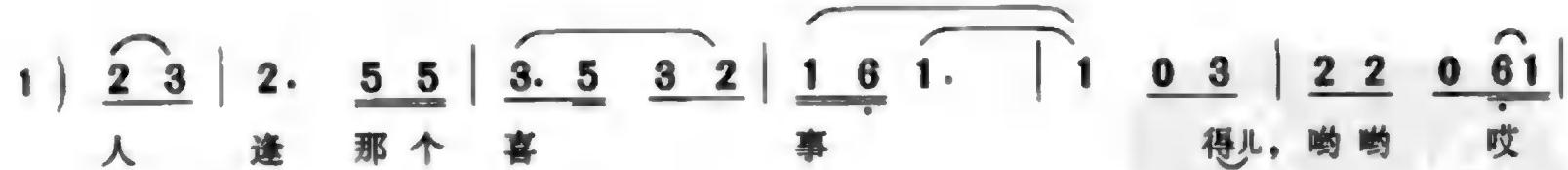
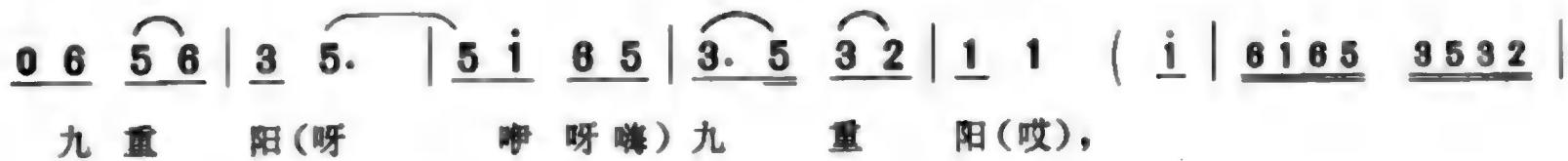
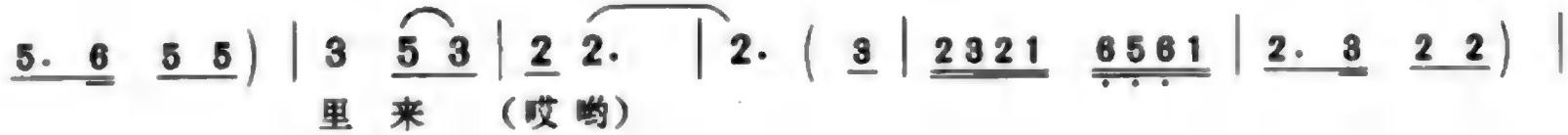
(1 7 | 6 7 6 5 | 6 4 3 2 | 1) 5 | 3 2 | 1. 2 | 3 5 | 7 | 7 6 | 5 | 5 |
这 种 现 象 不 存 在。

据20世纪90年代长子县文化局的录音记谱。

兜肚情

1 = G

任珍凡 彭海水 编词
苏林 编曲
杜翠英 于喜明 演唱
李晚堂 张向丽 等



5 3 5 | 1 2 | 3 0 | 0 2 1 2 | 3. 5 6 3 | 5. 6 | 3 5 6 |
兜 肚 情,(白)哎(唱)那 可是 地地道 道的长子

3 5 3 | 2 0 1 7 6 | 6 3 | 5. 6 5 5 | 5 (0 6 6) | 5 5 0 3 3 |
腔(哎 哎 噜 呀 哪 呀 噜 呼 噜 嘴)。(甲白)东村里有个光棍王老三,

5 5 0 i | 6 1 6 5 3 5 6 i | 5 5 0 6 6 | 5 5 0 3 3 | 5 5 0 i | 6 1 6 5 3 5 6 i |
(乙白)西村里有个寡妇柳翠香,(丙白)哎,听说呀,(众)听说什么?(丙白)听说他俩……(众)他俩怎么啦?

5. 6 5 5) | 0 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 - | 1 6 5 3 | 2 2 0 |
(丙白)听说他俩有点儿——那个(齐唱)笑 话 能 装 几 大 猛呀

2 5 6 | 7 6 | 5 - | (6. 6 6 6 | 3 5 3 2 1 | 5. 3 2 5 | 7 6 5) |
几 大 猛。

0 2 1 2 | 3 5 3 2 1 | 1. 2 3 7 | 2 2 3 | 2 1 6 1 6 |
(柳唱)九月里 来九重 阳(哎 噜 呀 哟 那 呀

1 1. | 2 7 2 5 | 5 3 5 3 2 | 1. 2 7 6 | 5 6 3 |
嘴 嘴), 磨豆腐 我 把 老三 想,

1. 2 3 | 5 6 3 | 5 - | 0 0 | 0 3 5 | 6 5 |
老三 想(呀 哎 嘴)。(白)一走神儿(唱)豆 浆 倒 进

3 5 3 2 3 | 3 2 1 2 | 0 5 3 5 | 6. 7 6 3 | 5. 3 | 2 1 7 6 |
酸菜缸,(众唱)哎 哟 哟! 你看 二 嫂 多 心

5 - | 0 6 3 2 | 1 (1 1) | 0 1 2 | 3 3 5 | 0 3 5 2 7 |
慌。(柳唱)这 秘 密 从 没 敢 对 别 人

6 (6.6) | 0 6 7 6 | 5 - | 0 3 2 3 | 6 3 5 3 2 | 1. 3 |
讲， (众唱) 谁 知 道 密 电 码 早 就

稍慢
2 5 6 7 6 | 5 (6 1 2 3 2 3) | 1. 2 3 2 5 3 | 2 1 2. | 2 2 1 2 |
噪 了 光。 老 三 他 卖 豆 腐

5. i 6 1 5 | 0 3 5 1 2 | 3 (3 5 1 2 3) | 0 3 2 7 | 6 1 5 6 |
就 要 转 回 庄， 我 等 他 还 在

6. 1 2 2 | 0 2 7 6 | 5 0 | 6. 5 3 5 6 i | 5 - |
北 高 庙 下 柳 树 旁， (众唱) 哟 哟 哟！

i. i 6 5 | 1 2 5 3 2 | 2 5 6 7 6 | 5 - | (5. 5 2 5 | 0 5 1 |
她 可 真 会 找 地 方 找 地 方。

2 5. 5 | 2 5 0 3 3 2 1 | 0 2 2 1 2 2 | 1 2 2 1 2 2 1 |
(衣打打台)

转1 = C (前1=后5)
0 1 5 6 | 1 (1 1) | 0 6 6 1 | 2 (2 2) | 0 2 7 6 | 3 5 |
(王唱) 王 老 三 喜 洋 洋， 一 路 哼 着
(台) (台)

0 5 6 | 1 (1 1) | (0 5 0 5 2 1 2 3 5) | 0 1 5 6 | 1 - | 1 - |
上 党 柳。 (柳唱) 你 看 他
(台)

0 5 3 | 2 2 | 7 2 3 5 2 | 0 5 3 | 2 5 | 7 6 5 |
浑 身 上 下 新 塌 塌， 人 虽 老 实 心 不 懒。

2 2 3 5 3 2 | 1 1 6 | 1. 2 3 1 | 2 2. | 6 6 6 | 0 3 2 1 |
(王唱) 富 民 政 策 给 俺 插 上 金 翅 翅 (哎)， 卖 豆 腐 富 了 我

3. 5 7 6 | 5 - | (5. 3 2 5 | 7 6 5) | 6 5 6 1 5 | 0 6 5 |
王 老 三。 (众唱) 若 不 是 挑 着

3 5 3 2 1 | 1 2 3 5 2 | 0 5 5 3 | 2 3 5 7 6 | 5. 6 | 3 6 |
豆 腐 担， 还 以 为 他 是 县 长 刘 海

3 5 3 | 2. 1 7 6 | 6 3 | 5. 6 5 5 | 5 (0 6 6 || 5 5 0 3 3 |
山(哎 那 呼 呀 呀 哪 呀 咳 呼 咳 咳)。 (王白) 嘿嘿， 你早来啦？

5 5 0 i | 6 1 6 5 3 5 6 i | 5 5 0 6 6 | 5 5 0 3 3 | 5 5 0 i | 6 1 6 5 3 5 6 i |
(柳白) 豆腐卖完啦？ (王白) 你管磨， 我管跑， 谁不说咱豆腐好！ 还怕卖不完哩！

5. 6 5 5) | 3. 2 1 1 | 2 - | 0 5 3 5 | 6 6 i 6 5 | 1. 2 5 3 |
(众唱) 哟 哟 哟！ 老 实 人 也 会 灌 米

2 0 3 5 | 2 5 6 7 6 | 5 - | 3 3 5 6 5 | 3 5 3 2 1 | 0 0 |
汤， 灌 米 汤。(王唱) 卖 完 豆 腐 跑 商 店， (白) 嘿嘿！ 买了点

0 0 | 5 5 3 2 5 | 7 6 5 | 2 2 2 1 2 | 3 5 3 2 1 | 5. 3 2 5 |
东西。(唱) 不 知 你 喜 欢 不 喜 欢， (柳唱) 只 要 你 心 里 有 个 倦， 哪 怕 买 个

7 6 5 | 3 5 3 2 1 | 0 5 5 3 | 2 3 5 7 6 | 5 - | 3. 5 6 3 |
千 卷 卷。(众唱) 哟 哟 哟！ 陈 醋 更 比 新 醋

5 0 | 3 5 3 2 3 | 6 7 6 5 6 | 6 6 6 5 5 5 | (3 5 3 2 3 5 3 2 | 3 5 3 5 3 5 3 2) |
酸。(王唱) 不 买 吃 不 买 穿 倦 给 你 买 的 是 (白) 噢、 噢、 (众白) 哟——

0 5 5 3 | 2 3 5 7 6 | 5. 6 | 3 6 | 3 5 3 | 2. 1 7 6 |
那 是 奥 琟 抗 纹 箱 (哎 哟 哟 呀)

6 3 | 5. 6 5 5 | 5 - | 3. 5 6 5 | 3 5 3 2 1 | 1 2 3 5 2 |
哪 呀 噜 呼 咳 咳)。 (王唱)能 去 垦 皱 又 保 鲜, 核 桃 皮

0 5 3 | 2 3 5 7 6 | 5 0 | 6 1 1 6 1 | 6 3 7 6 | 0 5 5 3 |
脸 蛋 变得 平展 展。 我 给你 抹 抹 试 试 看, (众唱)王 老 三

2 3 5 7 6 5 - | 1. 2 5 3 | 2 - | 5 3 5 2 | 5 3 5 2 |
你 可 真 会 打 扮 柳 翠 香 (安 安

5 3 5 2. 5 | 2 1 1 6 2 6 | 5 6 3 | 5 - ||: (0 5 0 5 | 6 5 3 5 |
安)。 (柳白)老三, 你 卖 豆腐 串 四 方, 俺

0 2 0 2 | 3 2 1 2 | 0 7 0 7 | 7 6 5 6 | 0 6 0 6 | 5 6 7 6 5 :||
给 你 缝 了 件 新 时 装, (王白)四 季 衣 服 好 几 套, 你 何 必 为 我 操 心 劳。 做 了 件 甚? (柳) 你 猜

5. 3 2 5 | 7 6 5) | 3 5 3 2 3 | 6 7 6 5 6 | (5 6 7 5 6) |
(王唱)是 西 装? 是 外 套?

6 1 5 6 1 | (1 2 3 2 1 2 3 2) | 6 5 3 5 | 5. 3 2 5 | 7 6 5 |
毛 背 心? (柳白)再 近 点! 前 进 帽。(众唱)二 嫂 藏 着 什 么 宝?

2. 2 1 2 | 3. 2 1 | 3. 3 2 1 | 7 6 5 | (6. 6 6 6 |
(王唱)快 拿 出 来 嘿 一 瞧 (柳)闭 上 眼 睛 别 叻 叻。

3 5 3 2 1 | 5. 3 2 5 | 7 6 5) | 0 5 3 5 | 6 6 1 6 5 |
(王白)兜 肚? (众)别 看 兜 肚

0 3 5 1 2 | 3 - | 0 3 2 3 | 5 7 6 7 5 | 6 - |
旧 式 样, 二 嫂 的 心 意

6 5 | 3. 5 2 3 2 | 1 - | 0 6 1 5 6 | 1 0 |
 穿上边。左歌歌 (台)

0 3 5 2 7 | 6 0 | 0 3 2 7 | 6. 1 2 | 0 3 5 7 6 |
 右看看，这兜肚还真不简 (台)

5. (3 2 3 5) | 2 2 3 5 3 2 | 1 1 6 | 1. 2 5 3 | 2 - | 5 5 3 5 2 |
 单。(众)左绣 鸳鸯浮水面，右绣

1 1 7 | 6 3 5 7 6 | 5 - | 3/4 6 1 5 6 1 (台) | 5 6 2 7 6 (台) |
 凤凰戏牡丹。红底底金线线，

2/4 5. 3 2 5 | 7 6 5 | 0 5 3 5 | 6 6 i 6 5 | 1 2 5 3 |
 针针线线把情牵。(王唱)这兜肚怎看怎耐

2 2. | 0 3 2 3 | 5. i 6 3 | 5 0 | 3 5 3 5 7 6 | 5 0 |
 看(呀)，(众唱)乐得老三上了天。

(柳白)快脱。

(王白)脱？

(柳白)不脱怎穿！

(王白)这脱，就脱！

原速
 (6. 6 6 6 | 3 5 3 2 1 | 5. 3 2 5 | 7 6 5) | 5 5 3 5 |
 (众唱)一个

i i 2 6 5 | 1. 2 5 3 | 2 - | 0 5 3 5 | 1. 2 5 3 |
 兜肚暖心窝，美的老三

2 6 7 2 6 | 5 - | 5 2 5 | 1 2 1 6 5 | 3 3 5 1 2 |
 跳高高。兜肚上边口袋

3 2 3. | 0 5 3 5 | 1. 2 5 3 | 2 6 7 2 6 | 5 - |
多，一兜多用又好瞧。

1 1 2 | 3 5 3 2 3 | 5 6 i 6 5 3 | 2 - | 0 5 3 5 |
(柳唱)小口袋叫你(众唱)装票票，(柳唱)大口袋

1. 2 5 3 | 2 6 7 2 6 | 5 - | i 7 6 i | 5 5 6 |
能装(众唱)健力宝。三九胃泰

3 3 5 1 2 | 3 - | 0 3 2 6 | 1 - | 0 5 5 3 |
装左 边，(柳)右 边 装糖酥

2 3 5 7 6 | 5. 6 | 3 6 | 3 5 3 | 2 0 1 7 6 | 6 3 |
饼干 和面 包(哎 哎 哟 呀 那呀)

5. 6 5 5 | 5 - | (6. 6 6 6 | 3 5 3 2 1 | 5. 3 2 5 | 7 6 | 5) |
嗨呼嗨呼。(众笑)

稍快 $\text{♩} = 184$
2 2 3 5 3 2 | 1 1 6 | 1. 2 5 3 | 2 - | 5 2 5 |
(众唱)歌声 飞(哎)笑 声 甜，大红

1 2 1 6 5 | 3 2 3 2 6 | 5 - | 1 1 2 | 3 5 3 2 3 |
兜肚 结良缘。致富踏上

6. i 5 2 | 3 - | 5. 6 2 2 | 6. 1 2 2 | 1. 2 3 6 |
肩并肩，幸福生活唱不完呀唱不

5 - | 6. 5 3 5 6 i | 5 - | 5 - | 5 (6 6 | 5 0) |
完，唱不完。(众笑)

据20世纪90年代长子县文化局的录音记谱。

人物介绍

花小狗(1870—1941) 长子鼓书艺人,长子县晋义乡花家坪村人。自幼学习河南坠子和评书。清朝末年,钢板书传到长子,受此影响,他与其他几位艺人始创了“木板书”。而在长期的实践中,他对木板书的唱腔音乐进行了不断的改革推广。他演唱的代表书目有《回龙传》等。他与堂弟花晚狗均是20世纪20年代长子县的知名说书艺人。

(杨树田)

张余金(1891—1961) 长子鼓书艺人,长子县壁村乡莫村人。他自幼家贫,为糊口,10岁拜师学艺,走乡串户,演唱鼓书。他说鼓书不用弦乐伴奏,主要靠一只小墩鼓,说一句,打一下鼓,打的很有特点,他边说边走场,从不坐唱。他嗓音沙哑,但吐字清晰,字正腔圆。他演唱的鼓书,当时叫木板书,也称大板书,以说为主,道白用评书道白,深受群众喜爱。他为大板书的代表艺人。他演唱的书目有《薛丁山征西》、《大八义》等。1945年,他参加长子县曲艺队,是长子县曲艺队第一批队员。以说鼓书为主。他为20世纪30年代至50年代长子县有名望的鼓书艺人之一。

(杨树田)

陈有命(1895—1964) 长子鼓书盲艺人,长子县石哲镇石家庄人。他先天失明,初跟花小狗学唱鼓书、坠子,学成后靠此糊口。他演唱的书目有《回杯记》等。他以说小板书为主,也唱河南坠子,演唱时,身体前后摇动,借此来吸引观众。他的书红火热闹,声音洪亮,形象逗人。1942年,他参加了长子县曲艺队,成为第一批队员,以说鼓书和坠子为主。

(杨树田)

焦铭轩(1904—1963) 长子鼓书盲艺人,长子县横水乡横水村人,后移居长子县城。20世纪30年代,他于太原师范学校毕业后,担任教师,后回家务农。40年代末期,他双目失明,因此参加了长子县曲艺队,学唱鼓书。他演唱的代表书目有《小八义》等。他对鼓词唱腔和唱词有一定研究,有较深的文化素养和历史知识,是后天失明,因此说书非常讲究。他口齿流利,发音准确,吐字清楚,唱腔优美动听。

(杨树田)

施全忠(1908—1957) 长子鼓书艺人,长子县西堡头乡冀家岭村人。他的父亲就是一位说书艺人,他从小受父亲影响,酷爱说拉弹唱,一边在私塾学习一边跟父亲学唱鼓书。他

用六块小竹板绑在左腿上，又设计了一套简单木制机械，用右腿牵引机械打响木鱼或小钹，手拉二胡，自打自唱。这种演唱方式，群众称之为小板书。他则成为小板书的代表人物。

1936年，在长子县关家沟村，他和大板书的艺人张余金打对台说鼓书，结果败北。他恨自己学艺不精，一气之下，外出山东、河南学艺，直到1945年才回到长子，演唱评书、鼓书和坠子。他的书，均以说为主，唱腔较少。他的演唱特点是稳中求精，不要噱头，善于把握观众情绪，声情并茂，引人入胜。他凭借高超的技艺和声望，被长子县文化主管部门任命为曲艺队队长。他好学不倦，手不离书。他终身未娶，单身一人，除生活外，其全部积蓄均购买了书籍。他具有较好的创作功底，创作改编了大量的传统书目。1987年他逝世30周年，他的徒弟关付旺以及李六毛、李先平、李云飞等人在冀家岭集中说唱鼓书一天，以为怀念。

（杨树田）

郭满昌(1919—1958) 长子鼓书艺人，长子县壁村乡东壁村人。他的父亲郭三丑是长子鼓书艺人，他受父亲影响，从小喜好说唱。高级小学毕业后，家贫失学，以说书养家，他主要说唱大板书。1942年，他加入了长子县抗日政府在马家峪成立的第一个曲艺队，被任命为副队长职务。他文化程度较高，创作了不少宣传抗日救国的书段。1945年，曲艺队随军进城。1957年任长子县曲艺队队长，在工作中任劳任怨。他为人忠厚，善于团结艺人。他学识广博，能编写整理书目。为长子说唱艺人所敬重。

（杨树田）

周贵喜(1933—) 长子鼓书艺人，长子县南陈乡西尧村人。其父周小唐是一位较有声望的曲艺艺人，擅长说钢板书、河南坠子和长子鼓书，是长子县曲艺队第一批队员，说书以风趣幽默见长，很有特色。周贵喜从小耳濡目染。12岁开始，就随其父外出说书、拉二胡。1945年，他参加了县曲艺队，随董小秃(长子道情名艺人)学习拉二胡兼说鼓书。20世纪50年代，长子县曲艺队分三个演出组，1955年周贵喜担任鼓书组组长，1958年，任副队长，1964年至1981年任队长。1967年，周贵喜力主招收第一批女说书学员，他跑上跑下，说服动员，先后招收了九名女学徒，为长子曲艺界的改革作出了巨大贡献。长子鼓书能在20世纪80年代风靡整个上党一带，这一改革当推首功。在发展长子鼓书音乐唱腔方面，他的贡献也是很大的。他是一位很有涵养的曲艺艺人，他不仅善唱鼓书，对钢板书、河南坠子、道情也有很深的造诣。现今长子县也只有他一人会说钢板书。他演唱的鼓书，细腻委婉，深沉有力，韵味十足。他演唱的书目很多，其中有《水晶带》、《白玉楼》、《访苏州》、《田二红开店》等。他与他的徒弟演唱的长子鼓书，素有“周派”之称。

1983年，他离开了县曲艺队。他带出的不少徒弟中以李先玲最为著名。1989年，周贵喜因年老不能外出说书，在他的家乡西尧村，自办了一个曲艺培训班。

他从艺五十余年，长期担任县曲艺队主要领导，对曲艺队的组织建设做了大量工作，

颇受长子县曲艺界艺人的尊重。

(杨树田)

申胖友(1944—) 又名申忠林,长子鼓书艺人,长子县草坊乡南窑村人。他是先天性半盲,1960年考入长子县曲艺队,随河南坠子演员董立珍学唱坠子。1964年任鼓书组组长,1968年任副队长,1981年任队长至今。他对长子鼓书唱腔音乐中的起腔、垛板的改革,受到鼓书界的承认。60年代后期,他参与对长子县第一批女学员的培训,付出了大量心血。他的嗓音一般,且先天性不足,但在演唱中能自我弥补。他识字不多,但很会编鼓词,60年代至今,创作了不少优秀鼓书段子,赞美歌颂了新时代的新风貌新人物。他创作的段子幽默风趣,朗朗上口,颇受群众欢迎。他先后带徒二十余名,如李彩云、刘海燕等。他坚持自编自演,宣传党的方针政策,多次受到长子县政府表彰,曾被推选为长子县的劳动模范。他是山西省曲艺家协会会员。

(杨树田)

武乡鼓书

概 述

武乡鼓书现亦称武乡琴书，主要流行于武乡、左权、和顺、沁县、沁源、太谷、榆次等县。

武乡鼓书的形成未见史料记载，据“三皇会”武乡东会刘汉保（1927—）师徒表推算，大致在清中叶已有活动。关于它的发展，据艺人成光明、张叶青等人传，大体经过了“鼓儿腔”、“鼓书”到“琴书”三个阶段。

鼓儿腔流行时间大约在清代中叶，曲调仅上下两句，基本类似于现在唱腔中的“柳调”，演唱形式比较简单，大多是盲人两两为伴，沿门串户唱曲乞食。伴奏仅一只八角鼓和一把自制的木胡。唱词一般是即兴编填的，大多是颂扬东家福禄寿财、大吉大利的内容。后来逐步开始唱段子、说大书。随之每组人数增多，师徒关系也明确起来。由沿门说唱逐步改为院落麦场坐场说唱形式。据艺人张叶青说，鼓儿腔坐场说唱形式大约在清乾隆年间开始出现，之后于 20 世纪 30 年代发展成为鼓书。

清中叶起，“三皇会”兴盛起来。武乡县东部的艺人百余人组织了“东会”，西部的一些艺人参加了沁县的“北会”，抗日战争时期北会艺人又并入东会。由于三皇会的作用，“鼓儿腔”迅速发展起来。

1938 年后，中国共产党在太行山区建立了抗日根据地，武乡县成为根据地的中心，盲艺人的生活得到了较大改善，说唱艺术也得到了中国共产党和抗日政府的重视。1938 年 10 月，县抗日政府将所有艺人集中起来，成立了“武乡县盲人宣传队”，并将“三皇会”加以改造，成为太行区第一支盲人抗日宣传队。在部队、地方文艺工作者的组织下，无论从伴奏、唱腔，还是说唱内容都进行了一系列大胆的改革和创新。早在鼓儿腔中期，武乡县蟠龙镇有个名叫刘汉保的老艺人，在鼓儿腔的基础上，创造了一个新曲种，当时取名叫大板书（即现在襄垣鼓书的大板调）。大板书一问世就伴有打击乐。串乡说唱时，打击乐器、丝弦乐器由七条布袋装着，由七个徒弟扛着，当时人们叫他是“七条布袋刘汉保”。这种书本身

曲调较豪放，再配入打击乐，气派很大，便于演唱抗日书目。所以鼓儿腔的艺人们在伴奏上吸取了七条布袋刘汉保的将击乐配入说唱的作法，遂将鼓儿腔更名为“武乡鼓书”。

武乡鼓书的唱腔，在王云则等艺人合力改革下，由于大量吸收了民间小调、地方戏曲唱腔，变化很大，出现了“小哼腔”、〔柳调〕、〔簧腔〕、〔散板〕等，而且形成了相对固定的形式。打击乐（俗称“硬乐”）伴奏采用了大锣、大鼓、大镲、书鼓、手板等，因而气派大，气氛足，红火热闹。丝弦乐（俗称“软乐”）加进了二把、板胡、笛子等，必要时还用唢呐烘托气氛。这样，鼓书更加吸引人，加之抗日政府的重视和推荐，武乡鼓书进入了它历史上的极盛时期。

曲艺队的抗日宣传震动了整个边区。1944年，在“联专”领导下，成立了武乡县盲人为主的，长治县、襄垣县、辽县（左权县）、榆社县“五县曲艺联合会”，沁源县、榆社县、左权县曾派多人到武乡学习抗日书目。武乡鼓书曾在1947年被部队政治部邀请到河北省涉县为刘伯承庆寿，相继又在各部队巡回演出。同时又得到了赵树理等许多著名新文艺工作者的指导，从而有了进一步的充实和提高。

武乡鼓书的演唱为坐唱，每组八人左右。所有打击乐器由主唱者一人操持。说书人右手持鼓键，负责敲击置放在架子上的小锣、书鼓、梆子、小镲。左手持挎板，右膝缚锣锤（锣挂在桌框上），左脚击木鱼。敲打起来四肢不停，显得非常热闹。在说唱中，也开始变一人主唱为多人分角色唱，并且在唱腔上也开始出现行当之分。

当时的书目主要以说新书为主，传统书目为辅。抗日战争时期的新书有《西安事变》、《井冈山起义》、《八一南昌起义》、《减租减息》、《屯集公粮》、《新阶段》、《备荒节约》、《八大让步》、《打长乐滩》、《百团大战》、《打辽县》、《打关家垴》、《胜利反攻》等。解放战争时期新书目有《蒋美商约》、《蒋军必败》、《人民公敌蒋介石》、《晋中战役》、《反地主》、《打临汾》、《反对买卖婚姻》、《大军南下》等。

在战争年代里，盲艺人们钻深山、入老林，为宣传人民、组织人民、打击敌人立下了不少功绩，因而屡受抗日政府和地方党组织的表彰。仅武乡曲艺队获得的锦旗、牌匾就有四十多面。老艺人刘全珍、韩庚江、张林书、张叶青等个人获奖次数更多。

中华人民共和国成立后，武乡鼓书又有了新的变化。1958年，在省曲艺会议的建议下，武乡鼓书去掉了打击乐，加进了一把土制月琴为伴奏主乐器（51弦），从此被称为“武乡琴书”。

在武乡琴书这种新形式出现后，鼓书仍然以过去的形式在活动。两种形式同时存在，只不过鼓书的生命力不如琴书那样强了。

武乡琴书现每档人数比鼓书时代略少一二人。说唱时围桌而坐，主唱人以坐唱为主，必要时可辅之以动作。所有艺人可按书中人物分开脚色，唱腔因分脚色而开始出现行当，但没有定型。对于传统段子，道白、动作、声调以戏曲为准。对现代题材书目，人物情态、语言声调以现实生活为据。一般一村一天，一天一唱，多在晚上，一晚唱三至四个小时。

武乡琴书的演唱基本是武乡方言语音，但又不纯粹是武乡土话。艺人们在这方面作了许多探索。至今基本形成了一套武乡琴书的规范语音。总的来讲，同普通话相比较，除卷舌音皆为非卷舌音外，声母变化不多，变化的主要还是韵母。入辰韵可和中东韵混用，皆发浓重的中东韵；江阳韵，a 的成份少，较生硬，一七韵，i 向 c 靠拢；言前韵，n 成份少，a 成份大。其声调与普通话相比大体相同。

进入 80 年代以后，武乡琴书说唱书目以传统书目为主，另有一定的数量的现代书目。传统长篇书目有《金鞭记》、《金镯玉环记》、《金屏扇》、《新龙传》、《汗衫记》、《蜜蜂记》、《铁笔记》、《金钟记》、《还魂带》、《束魂带》、《小八义》、《兴唐传》、《北京传》、《于公案》、《回文屏》、《争亲传》、《丝鸾带》、《清列传》等。这些书目有许多无脚本，全部由艺人口传心授延续下来。清代后期大规模的讲唱渐少，摘唱风渐盛，因而丢掉了一部分长篇而产生了一批中短篇书目。目前中篇有《赶斋》、《孙二娘开店》、《卖笼饼》、《花亭记》、《白玉楼》等。小段有《小人传》、《审砖头》、《武松打虎》、《大换房》、《扬州观花》、《八姐游春》、《刘伶吃酒》、《张生戏莺莺》、《打尿床》、《拙妇人缝衣》、《反菜园》等。现代段子大部分内容是反映现实生活的。流传时间较长的有《雷锋探亲》、《一只母鸡》等。

武乡琴书的唱腔为板腔体，基本唱腔有〔柳调〕、〔大板调〕、〔簧腔〕、〔散板〕、〔哭板〕等。

〔柳调〕 是武乡琴书的主要腔调。共有四句，但多以前两句为一单位构成上下句结构，上下句间均有过门。柳调去掉上下句间的过门，被称为“花板”，若下句后过门也去掉，被称为“垛板”。

〔大板调〕 是武乡鼓书的主要板式，上下句结构，句间均有过门。是由清中叶艺人刘汉保的“大板书”流传下来的一种板式。主要以大锣、大鼓等打击乐伴奏，现在琴书中较少使用。

〔簧腔〕 是武乡鼓书的主要板式，是由上党地区的土二黄演变而来。有两句头和四句头之分。现有时被琴书所用，一般以“紧打慢唱”的“摇板”方式出现，和柳调不同的是唱时随腔伴奏。多用于紧张和动感较强的词句，可作全书的高潮部分。

〔散板〕 基本上是一字一音，有四句体和两句体两种，可连续使用，可作为〔柳调〕和〔簧腔〕的过渡板。

〔哭板〕 用于哭诉的情绪。根据唱词可紧缩、可伸展，分“大哭板”和“小哭板”两种。大哭板四句，又称“四句哭板”或“满句哭板”。小哭板两句，也称“两句哭板”。哭板有固定的句尾音调。

另外，在武乡琴书唱腔中还有一些结构性唱句，如“叫板”、“起腔”、“扬句”、“切句”等。“叫板”由道白引起，仅一句，上接“四句提纲”，下接“起腔”。“起腔”在唱腔开头只用一次，上接“叫板”，下接“柳调”或其他板式，艺人也称其为“哼腔”。“哼腔”以演唱虚词“嗯哼”为主，分“大哼腔”和“小哼腔”两种。“大哼腔”一般宜多人齐唱，气派较大，词曲基本固定；“小

“哼腔”宜单人演唱，曲固定词随便。“扬句”多用在唱词情节需要间歇的地方，一般接在“柳调”的下句句尾。“扬句”分长短两种。“切句”全书结束或书中夹白时用的“切板”，它的作用是使曲调终止，一般是“柳调”下句的变化体。

武乡琴书的伴奏乐器主要是土制月琴。音鼓为正八角形，托把比京剧月琴长八寸左右，上无品。演奏时，演员将月琴挂在胸前，食指、无名指戴两个铁手帽，以上下滑音为主，按音为辅。月琴四根弦，内两弦为同度5，外两弦为同度1。除月琴外，伴奏乐器还可加二胡(1 5)、二把(3 6)、板胡(6 3)，以及木胡、笛子等。说唱时，除起腔外一般不随腔伴奏。它有许多固定的曲牌为前奏，现多以时行歌曲为引子。它的间奏为唱什么伴什么。武乡鼓书的器乐曲牌与武乡三弦书通用。

武乡鼓书整个唱腔骨架基本排列顺序是：前奏→四句提纲→小起腔(或大起腔)，以下各种板式根据需要交叉使用，最后以切句结束。武乡鼓书唱腔为无4音的六声音阶，徵调式。武乡鼓书到目前为止全是男声演唱。定调因人而异，一般定为G调。武乡鼓书幽默、诙谐、风趣，善于说唱喜剧性小段，善于在细微情节的刻画中见笑。

自抗日战争时期至今出现了很多著名的艺人，他们对曲种的发展付出了不少的心血，也为中国人民的革命和建设作出了自己的贡献。

器乐曲牌

小开门

1 = C

武曲艺队第三组演奏
王仲祥记谱

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ 6. 5 | 6 7 6 | 6 3 | 5 5 6 | i. 2 7 | 6 5 3 |

3 5 | 6 5 6 | 1 1 2 | 3 5 5 2 | 3 - | 5. 5 3 5 | 6. i 6 5 |

3 3 2 3 | 1. 6 | 1 1 7 | 6 5 1 | 2 3 5 6 | 1 - |

1 6 1 2 | 3. 5 | 3. 5 1 2 | 3 - | 5. 5 | 6 5 3 | 5. 6 |

1. 3 | 2 3 1 1 3 | 6 5 | $\begin{matrix} \text{渐慢} \\ 6 7 \end{matrix}$ 6 5 | 6 7 6 1 |

据1985年武乡县文化局的录音记谱。

倒拾番

1 = C

武曲艺队第三组演奏
王仲祥记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 | 5 5 | 6 1 6 5 | 3 2 1 2 | 3 - | 5 5 5 5 | 5 5 |

6 1 6 5 | 3 5 6 1 | 5 - | 3. 3 3 2 | 3 5 3 2 |

1 1 5 6 | 1 - | 1 6 1 3 | 2 - | 3 2 1 |

2 3 2 7 | 6 1 2 3 | 1 2 7 6 | 5 5 6 1 | 5 - |

据1985年武乡县文化局的录音记谱。

打连成

1 = C

武曲艺队第三组演奏
王仲祥记谱

$\text{d} = 120$

$\frac{2}{4}$ 1 1 5 6 | 1 - | 1. 2 6 5 | 3 - | 1. 2 3 3 | 2 3 1 |

2. 7 6 5 | 3 - | 1 6 1 | 6 5 3 | 1 6 1 2 | 6 5 3 || 1. 2 3 1 |

2 - | 1. 2 3 3 | 2 3 1 | 2 6 1 6 | 5 1 1 6 | 5 - ||

据1985年武乡县文化局的录音记谱。

孟姜女

1 = C

武曲艺队第三组演奏
王仲祥记谱

$\text{d} = 120$

$\frac{2}{4}$ 1 1 2 | 3 2 3 | 5. 6 5 3 | 2 - | 5. 6 3 2 |

1 2 3 | 2 1 6 1 | 5 - | 5. 6 1 | 2 1 2 3 | 2 1 1 5 |

6 - || 6 2 1 6 | 5 6 1 | 2 7 6 5 6 | 5 - ||

据1985年武乡县文化局的录音记谱。

十朵花

1 = C

武曲艺队第三组演奏
王仲祥记谱

$\text{d} = 120$

$\frac{2}{4}$ 6 5 3 2 3 | 5. 6 | i 6 3 2 | i - | i 2 3 | 2 3 i |

6 5 3 2 3 | 5 - | 2 3 i | 2 3 2 1 | 3 5 6 i | 5 - |

i 6 6 i | 6 5 | 2 5 3 2 | 1 - | 6 5 3 2 3 | 5 - |

i 6 7 | 6 5 | 3 5 3 2 | 渐慢 1 2 3 | 1 - ||

据1985年武乡县文化局的录音记谱。

选 段

彩 楼 配

1 = F

常广生演唱
王仲祥记谱

【小桃红】 ♩ = 76



(四句提纲) 廿 2 6 1 ? 6 1 5 - (5 -)

春 景 桃 花 隔 岸 红,

3 3 1 ? 6 1 6 5 5 - (5 -)

夏 季 莲 开 满 池 中。

2 2 2 3 - 0 1 1 6 1 2 - (2 - 2 - 2)

秋 风 丹 桂 香 千 里。

1. 1 1 7 6 0 3 2 6 3 5 - (5 5 5 -) ||

冬 雪 寒 梅 伴 老 松。

(白) 上的场来，四句提纲表罢，

(叫板)

廿 (6 0 -) 1 1 7 6 1 3 5 2 7 6 3 5 6 6 - (6 6 -)
听 我 紧 鼓 慢 板

6 5 3 5 - | $\frac{2}{4}$ (1 1 1 1 3 | 6 7 6 5 | 3 3 2 3 | 5 6 5 5 |
道 来。

2 3 2 3 5 6 1 7 | 6 7 6 5 3 5 3 2 | 1. 7 6 2 | 2 6 1 | $\frac{3}{4}$ 5 6 1 1)

(小起板)

$\frac{2}{4}$ 3 3 1 | 2 - | (2 3 3 2 3 2 1 | 2 3 3 2 3 2 1) | 7 3 7 | 6 5 3 |
(齐唱) 上 场 来 表 罢 了 提 纲

1. 2 3 7 | 2 6 5 | (3 6 5 5 | 3 6 5) | 1 2 5 3 5 | 2 1 7 6 |
书 归 了 正 (哇 哟), 叮 铃 当

5 3 3 | 3. 2 3 6 | 1 5 | 3 2 7 6 | 5 - |
哪 开 了 正 音 (咳 哟 咳 呀 呀 呀)。

(5 5 5 5 5 | 6. 5 3 6 | 5. 6 | 1 6 1 3 | 2 7 6 5 | 3 3 2 3 |

5. 6 5 5 | 2 3 2 3 5 1 | 6 7 6 5 3 5 3 2 | 1. 7 6 2 | 3 6 1 | $\frac{3}{4}$ 5 6 1 1) |

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 5 | 7 6 5 | 3 5 7 | 2 6 5 | (3 6 5 5 | 3 6 5) |
(男) 上 场 来 事 儿 长 永 无 说 尽 (哇 呢),

1 2 5 3 5 | 3 2 7 6 | 5 3 3 | 3. 2 3 6 | 1 5 | 3 2 7 6 | 5 - |
校 正 鼓 (哎) 板 换 一 换 音 (哎 哟 哟 呀 呀 呀)。

5 6 | 5. 3 | 5 6 | 5 - | 2 1 2 | 5 3 2 |
(齐) 换 换 音、 换 换 音、 换 换

5 5 5 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 5 5 6 7 2 7 6 | 5 5 3 5 5 3 |
音(呀么 哼 哼 嗯 哼 嗯 哼 嗯 哼) 换 换 音(呀么 哼 呀个 哼 呀个

5 5 3 5 5 3 | 5 5. | 5 - | (7 2 7 6 5 5 | 3 5 2 3 5 5 | 1 1 3 2 3 2 1 |
哼 呀个 哼 呀个 哼 哼)。

7 2 7 6 5 5 | 6 5 6 3 5) | 5 5 3 5 | 3 5 6 6 | 1 - | (1 1 2 3 5 |
(女)说书也有九腔十八调,

6 7 6 5 1) | i 3 2 i 3 | 6 5 5 | (5 5 3 5 3 2 | 7 2 7 6 5) | i 3 5 5 |
(男)还有那七十二哼 哼。 (女)离了 哼 哼

i 3 2 1 | (5 5 3 6 7 6 5 | 3 5 3 2 1) | 5 5 3 1 7 | 6 6 5 5 | (5 5 3 2 3 2 1 |
不好 听, (女)离了 哼 哼 不能合 音。

7 2 7 6 5) | 2 7 5. 3 | 5 5 5 6 5 | 3. 1 1 | (5 5 7 6 5 | 3 5 3 2 1) |
(女)因此 上 说书人上场 总得 哼,

(大哼腔)
2 2 | 5. 3 5 | 2 2 | 5. 3 5 | 2 2 1 2 1 1 | 5 5 3 5 5 3 |
(齐)嗨 嗨 哼 哼 哼、 嗨 嗨 哼 哼、 嗨 呀个 嗨 呀个 嗨 呀个 嗨 呀个 嗨 呀个、

2 2 1 2 1 1 | 5 5 3 5 5 3 | 5. 6 1 1 | 5. 6 1 1 6 | 6 5 7 6 |
嗨 呀个 嗨 呀个 哼 呀个 哼 呀个、 嗯 个 嗨 嗨、 嗯 个 嗨 嗨、 那 哈 呸 呴

5 6 0 6 | 0 6 0 6 | 0 5 3 2 | 5 5 3 5 5 3 | 5 5. | 5 - |
哎 哟 呀 哼 呀个 哼 呀个 哼 哼。
哎 哟 呀 哼 呀个 哼 呀个 哼 哼。

快 (7 2 7 6 5 5 | 6 5 6 3 5 5 | 1 1 3 2 3 2 1 | 7 2 7 6 5 5 | 6 5 6 3 5) | 慢

【梆调】 $\text{d}=86$
 $\frac{1}{4}$ 3 6 | 5 | 3 3 | 2 2. | 5 1 | 1 | (1 12 | 3 5 | 3 5 2 3 | 1) |
(女)咱表的大宋一统震江红，

7 2 | 2 25 | 7 27 | 6 5 | (5 53 | 2 3 2 1 | 3 6 | 6 5) | 3 3 5 | 7 7 |
有家丞相刘大人。 (花板) 自幼儿娶妻

6 7 | 5 | i 76 | 5 i | 5 23 | 2 57 | 6 5 6 1 | 5 | (5 53 | 2 3 2 1 |
陈氏女，(哟哟哟) 夫妻恩爱情意深。

7 2 7 6 | 5 | 5 55 | 5 5 | 5 3 3 2 | 1 | (5 57 | 6 7 6 5 | 3 5 3 2 | 1) |
不生多男共多女。

3 5 | 5 5 5 i | 7 7 2 | 6 5 | (5 53 | 2 3 2 1 | 7 2 7 8 | 5) | 6 6 5 | 6 3 |
所生一个女花童。 自幼儿就把

6 3 6 | 5 | 5 6 3 | 5 5 | 7. 2 | 6 5 | (5 53 | 2 3 2 1 | 7 2 7 6 | 5) |
爱名儿起，刘玉莲就是她的名。

5 6 | 3 5 | 5 5 3 2 | 5 3 | i 76 | 5 53 | 3 76 | 5 | (5 53 | 2 3 2 1 |
小姐长到一十七岁，并没有寻下个称心人。

3 3 6 | 5 | 2 3 | 2 2 | 1 23 | 1 1 | (5 5 i | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 1) 1 |
宫院娘娘传密旨啊， (啊)

i 3 | 5. 6 | 5 5 | 7 2 | 6 5 | (5 53 | 2 3 2 1 | 7 7 2 | 6 5) | 3 6. |
叫她高搭彩楼选相公。 密旨

1 1 | 1 23 | 1 | (1 12 | 3 5 | 6 5 6 5 | 1) | 6 3 | 5. 6 | 5 6 |
传到丞相府， 没几天彩楼

7 2 | 6 1 | 5 (5 5 | 5 3 | 2 3 1 | 3 6 | 5) | 3 3 5 | ? | 7 2 |
已经 搭 现 成。 (男) 这 一 天 老 爷

3 7 | 6 6 | 1 (3 | 5 5 7 | 6 7 6 5 | 6 5 3 2 | 1) | 5 7 | 2 2 | 3 3 |
坐 在 客 厅 上, 只 把 丫 餐 叫 了

(闷声)
3 5 | 5 | 5 |) 0 (| 3 5 | 5 3 | 6 6 i | 3 5 |
一 声。 (白) 丫 餐 到 来 —— 丫 餐 走 来 — 小 丫 餐 一 听 老 爷

i 3 2 | 1 (3 | 5 5 7 | 6 7 6 5 | 3 5 3 | 1) | 5 5 5 | 6 i 3 | 2 3 6 | 5 (5 5 |
唤 一 声, 急 忙 忙 上 了 客 厅 中。

5 5 3 | 2 3 2 1 | 3 3 6 | 5) | i. 6 | 5 5. | 5. 3 | i 3 | 5 3 | 5. 6 |
上 的 客 厅 双 膝 跪, 大 老 爷

5 5 6 | 3 2 | 3 7 | 6 5 | (5 5 3 | 2 3 2 1 | 3 6 | 5) | 6 | 3 7 |
今 天 你 传 傻 为 那 宗? (白) 丫 餐, 要 你

3 2 | 3 6 | 1 | (5 5 7 | 6 7 6 5 | 3 5 3 2 | 1) 3 | 5 3 5 | 2 2 | 3 6 |
快 到 绣 楼 上, 你 快 给 姑 娘 说 一

5 (3 | 5 3 5 | 2 3 2 3 | 3 6 | 5) | 6 5 | 3 3 | 5 7 | 3 | 5 3 |
声。 叫 她 梳 妆 快 改 换, 带 上

5 2 | 5. 3 | 2 2 | 3 2 2 | 7 3 5 | (5 3 | 2 3 2 1 | 3 6 | 5) | 3 5 |
绣 球 到 彩 楼 上 边 儿 选 相 公。 小 丫

5 i | 6 5 | 5 6 i 6 | 1. 6 | (5 5 7 | 6 7 6 5 | 3 5 3 6 | 1) | 3 | 5 5 5 | 6 i 3 |
餐 遵 了 老 爷 命, 她 急 忙 忙 来 到

2 3 6 | 5 (8 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 3 6 | 5) | 5. 3 | 5 6 | 5 5 | 6 i 6 |
客厅 中。穿宅 越院 来得 快，

5 5 5 5 | 6 i 3 | 3 3 6 | 5 (5 5 | 5 5 3 8 | 3 5 3 2 | 3 6 | 5) | 6 6 | 5. 3 |
的滴滴滴 上 了 绣楼 中。奔绣 楼

6 5 | 5 5 | 7 2 2 | 2 3 | 5 7 2 | 3 5 3 | (5 5 7 | 6 7 6 5 | 1 1 1 2 | 3) |
对姑 娘 把 老爷的 吩咐 说了一 遍，

i. 6 | 5. 6 | 5 6 | 5. 6 | 5 3 3 | 3 2 3 | 1 3 2 | 1 | (5 5 6 | 3 5 |
哎 呀 呀、 姑娘 她 把脸儿 羞得个 红彤 彤。

6 7 6 5 | 1) | 6 3 | 2 1 | 1 2 6 | 5. 6 | 1 1 | 3 6 | 7 6 5 | 5 |
你看 姑娘 忙 准 备， 梳妆 打扮 换衣 裳。

? | 2 2 | 1 1 | 2 7 7 | 6 1 | 5 | 5 7. | 1 1 | 7 6 | 5 |
(哦) 先 把 水 盆 放 在(咧) 盆 架 上， 十 指 尖 尖 落 水 盆。

2 2 | 3 2 | 7 2 | 3 7 | 6 7 6 | 3 7 6 | 3 6 | 5 | 3 7 | 5 6 |
粉 红 汗 巾 沾 了 面， 擦 去 了 脸 上 的 水 汗 渍。 到 把 象 牙

1 7. | 6 1 | 5 | 1 7. | 6 1 | 2. 5 | 5 | 1 1 | 1 | 3 2 3 |
梳 罗 拿 在 手， 拆 开 青 丝 万 发 根。 前 头 梳 后 边 儿

1 | 2 2 7 | 3 2 3 | 6 3 | 1. 7 | 2 3 2 6 | 1 1 1 2 | 3 6 | 5 5 | (1 3 |
抿， 梳 了 又 梳 抿 又 抿， 黑 顶 顶 的 梳 了 一 个 光 宁 宁 (哼)。

2 3 2 1 | 3 6 | 5) | 2 2 | 3 2 | 1 1 | 7 6 | 5 2 3 | 1 7. | 6 3 |
先 梳 昭 君 抱 篑 篑， 后 梳 的 齐 王 乱 点

5 | 5 2 | 1 7 | 1 1 | 2 3 2 | 1 1 | 3 5 | 1. 6 | 5 | 3 3 5 |
兵。昭君 魏国 人人 爱， 齐王 点兵 爱 煞 人。左梳

1 6 | 1 1 2 | 5. 3 | 5 2 | 3 2 | 3 5 | 5 | 2 2 | 5 7 | 1 1 2 |
左挽 盘龙 翡， 右梳 右挽 水波 云。盘龙 架上 加花

1. 2 | 7 2 | 7 6 6 | 7 6 5 | 5 | 1 1 7 | 6 6 6 6 | 1 6 5 | 5. 3 | 5 7 2 3 |
草， 水波 云 中(呀) 麻香 黑；中间 还有些的 乱头 发， 梳了一个

1 3 2 1 | 6 3 | 5 | 5 7 7 | 6 7 6 1 | 5 5 | 6 | 1. 6 | 5. 6 | 5. 5 |
小庙庙在 正顶 心。庙庙里 梳的本是 三员 将，(呀 呀 呀) 梳 的

3 5 | 3 5 | 1 1 2 | 3 3 3 6 | 5 (5 5 | 5 5 5 | 3 5 3 5 | 3 5 6 | 5) | 5. 3 |
本是 刘备 张飞 还有关 公。 金 钥

5 5 | 7 2 | 5. 3 | 7 2 | 3 7 2 | 7 6 5 | 5 | 2 5 | 7 3 2 | 6 1 |
银 钥 手上 戴， 十个 戒指的 发蓝 青。一对 耳坠的 两 边

2 | 3 2. | 6 1. | 1 3 2 | 3 2 3 6 | 3 5 | 5 (5 5 | 5 3 | 2 3 2 1 | 3 6 | 5) |
挂，出哩 出啦^① 银器还 戴了倒有 二三 斤。

2 2 | 5 | 5 2 | 3 2 | 6 1 | 5. 3 | 1 1 | 3 6 | 6 7 6 | 5 | 2 3 2 |
穿的 是 绣花 裤腿 紫金 带， 花沿 彩裤 绣 儿 红， 石榴

1 7 | 6 1 | 5. 3 | 5 2 | 1 7 | 2 6 5 | 5 | 2 2 | 5 2 | 1 1 1 | 5 |
红 衣 穿 在 身， 八幅 罗裙 吊腰 中， 一 对 绣鞋 纱机 底，

1 1 1 | 6 2 | 1 1 6 | 5 | 6 1 1 1 | 3 2 3 2 | 3 5 | 5 | 5 7 2 | 3 2 3 | 5 5 5 5 |
两头儿 着地 当中儿 空， 里边儿还 缀着一个 小铃 铃， 走 一 步 (呀) 还 得铃铃铃

① 出哩出啦，土语，形容东西多，互相碰撞的情形。

5. 3 | 5 5 5 5 | 5 6 1 | i 3 | 5 8 5 | 3 3 6 | 5 (5 5 | 5 5 5 | 3 5 3 5 | 3 8 5) |

铃、得铃铃铃 铃(呀)、又好看 来(呀)又好 听。

【柳调】

1. 6 | 2 2 2 | 6 5 | 1 1 | 2 | (5 5 5 | 3 5 3 2 | 1 1 | 2) | i 3. | 6 5 |

(唉) 小姐她 打扮 多停 当, 只把 绣球

6 3 2 | 1 (5 5 | 5 5 7 | 6 5 | 3 5 3 2 | 1) | 6 6 | 5 5 | 6 3 | 5 5 | (花板)

带在 身。 你看 回头 就把 丫鬟

i 3 | 3 5 | 1 1 | 3 6 | 5 (5 | 5 3 | 2 3 2 1 | 3 6 | 5) | 2 2 |

叫, 随定 姑娘 下楼 棚。 丫鬟

3 3 | 5 5 | 3 0 | i 6 | 5. 6 | 5 5 | 6 i 5 | 3 3 6 | 5 (5 5 | 5 3 |

就在 头前 走, (哟 哟 哟) 姑娘 就 在 后边 跟。

2 3 2 1 | 3 6 | 5) | 2 2 | 3 2 3 | 5 5 | 5 0 | 2 2 | 3 2 3 | 5 5 0 5 | (垛板)

丫鬟 下楼是 嘴嘴 嘴, 姑娘 下楼是 坎 嘎 嘎

5 0 | 2 2 | 3 2 3 | 1 1 | 5 5 | 2 3 2 1 | 3 2 1 | 1 2 3 | 5 | 7 2 |

啦, 一般 都 是个 裙钗 女(呀), 一样样的 下楼是 两 种 音。只因

5. 3 | 1 1 | 3 6 | 6 5 5 | 5 | 3. 1 | 1 1 | 3 5 | 5 | 6 1 1 1 |

为 烧火 料灶 是 丫 鬢, 国 中 兰房 女千 金。小 丫鬟

1 1 1 | 1 3 5 | 6 | 1 7 6 | 5 | 5 7 1 | 7 6 | 5. 7 | 1 1 | 2 2 |

脚 有(哟) 尺 把 多 大, 姑娘 呀, 小 金 莲儿 细 个 宁 宁、周 周

2 3 6 | 2 3 | 1 7 6 | 5 5 6 | 5 | 7 2 | 3 3 | 2 5 | 1 7 6 | 5 |

正 正、不 大 不 小(呀) 实 在 爱 人, 顶 大 二 寸 零 的 五 几 分。

(5 5 3 | 2 5 3 5 | 3 6 | 5) | 5 5. | 5 0 | 5 5 0 5 | 5 0 | 5 5. | 6 1 3 |
忽 嘿 嘿、 呀 嘞 嘞， 七 六 下 了

5 5 | 2 3 6 | 5 (5 5 | 2 5 3 5 | 3 6 | 5) | 1 7 6 | 5 5 | 3 5 3 2 | 3 | (5 5 7 |
楼 梯 一 十 三 层， 下 了 楼 梯 来 的 好 快，

8 7 6 5 | 1 6 1 2 | 3 2 3 | 5 6. | 5 5 | 5 3 1 | 1 | (5 5 7 | 8 7 6 5 | 8 5 3 2 | 1) |
一 步 一 个 草 花 名。

5 6. | 5 5 5 6 | 2 2 | 5. 3 | 3 5 | 1 1 1 2 | 1 7 6 | 5 | 2 3 | 2 2 2 3 | 1 1 1 |
一 步 走 了 一 个 迎 春 蕊， 二 步 走 了 一 个 莲 叶 儿 根， 三 步 走 了 一 个 莲 花 儿

2 | 3 3 | 1 1 1 2 | 1 1 6 | 5 | 7 3 | 1 1 1 2 | 1 3 | 5. 3 | 3 3 |
瓣， 四 步 走 了 一 个 柳 条 儿 青， 五 步 走 了 一 个 红 牡 丹， 六 步

1 1 1 2 | 3 5 5 | 5 | 2 3 | 1 1 1 6 | 1. 6 | 5 3 | 5 5 5 | 5 3 | 5 6 | 5 |
走 了 一 个 十 叶 儿 红， 七 步 走 不 了 半 个 砖， 孩 子 儿 越 走 越 爱 人。

i. 6 | 5. 6 | 5 6 | 3 5 | 2 3 | 6 5 | (5 5 | 3 5 3 2 | 3 6 | 5) | 5 6 |
(呀 呀 呀) 八 步 还 在 砖 当 中。 花 枝

(5 5 5 | 8 8 6 5 | 1 1 1 2 | 3 2 3)
5 7 | 2 2 | 3 5 3 | 3 | 3 | 0 | 0 | 5 3 | 5 5 5 | 1 3 2 |
招 展 来 的 快， 风 摆 柳 叶 儿 出 府

(5 6 5 | 6 7 6 5 | 8 5 3 2 | 1)
1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 5 5. | 5. 3 | 5 2 | 1 1 | 2 | 1. 6 | 5. 6 |
门。 出 门 来 就 把 彩 楼 上， (哟 哟 哟)

3 5 | 6 5 5 | 7 2 | 6 5 | (5 3 | 2 3 2 1 | 3 6 | 5) | 5 1 | 7 6 | 1 6 5 |
彩 楼 下 边 有 好 多 人。 里 三 层 外 三

5 | 3 3 5 | 1 1 1 7 | 6 1. | 5 | 3 3 5 | 1 1 | 3 6 | 1 | 7 3 | 7 2 |
层，四周 围了一个 不透 风。大个的 前头 抗着 看，小个 个们

3. 2 | 3 2 3 | 1 2 | 3 2 3 | 3 5 | 5 (5 5 | 5 5 5 5 | 3 5 3 5 | 3 6 | 5) | 6 1 2 |
看不 见 的 就 扒住 大个的 打能 能。^① 抗的

3 2 | 1 1. | 6 0 | 6 1 2 | 3 2 | 1 1 | 1 1 | 3 3 6 | 5 (5 | 5 3 | 2 3 2 1 |
胖汉 出了 水， 抗的个 瘦的 娘呀 爹呀 骨头还 疼。

3 6 | 5) | 3 5. | 3 6 | 1 5 | 5 | i. 6 | 5. 3 | 6. 5 | 5 3 | 7 2 |
不说 众人 看佳 人 (呀 呀 呀)， 再 说 说 彩楼

3 2 2 | 7 2 | 6 5 | (5 3 | 2 3 2 1 | 3 6 | 5) | 2 7 | 1 7 | 2 7 | 2 5 |
上边的 女千 金。 小姐 她把 绣球 拿在

1 | (5 5 6 | 6 7 6 5 | 3 5 3 2 | 1) 3 | 5 6. | 2 3 | 3 6 5 | 5 | (5 5 3 | 2 3 2 1 | 3 6 |
手， (啊)一下 扔到 半天 空。

5) | 7 5 | 5. 3 | 5 7 | 2 2 | 1 7 6 5 | 4 4 3 3 | 1 7 6 5 | 4 4 3 3 | 5 5 3 3 |
绣球 它 朝着 人群 扑罗罗罗、 罗罗罗罗、 扑罗罗罗、 罗罗罗罗、 扑罗罗罗、

2 1 3 | 6 2 | 1. 6 | (5 5 7 | 6 7 6 5 | 3 5 3 2 | 1) | 1 6 | 5 | 7 2 | 3 2 |
罗罗的 往下 落， 这一 回 此书 到了

3 6 | 5 (5 | 5 3 | 2 5 | 3 6 | 5) | 5 5 | 5. 3 | 5 2 | 3 2 | 7 2 |
正交 锋。 要知 道 绣球 单打 哪 一

3 2 | 3 2 | 2 3 | 1 | 1 6 | 放慢 (5 5 5 | 5 7 | 6 7 6 5 | 3 5 3 | 5 | 5) |
个(呀)， 下回 书上 分解 明。

① 打能能：提起脚跟，用脚尖着地。

据1985年山西省音乐舞蹈研究所录音记谱。

夺 阿 斗

刘明清等演唱
王仲祥记谱

1 = F

【万年花】 $\text{d} = 100$

$\frac{2}{4}$ (6 7 5 7 | 6 7 6 5 | 1 6 1 2 | 3 5 | 3 3 2 1 2 | 3 - | 6 7 5 7 |
 (冬冬 冬冬 冬) (0 打打 冬冬 0 打打 冬冬 冬)

6 7 6 5 | 1 6 1 2 | 3 5 | 3 3 2 1 2 | 3 - | 3 3 2 | 3 5 |
 (0 - 冬冬)

6 7 6 5 | 4 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 | 2 5 3 | 2 - | 2 3 5 3 |
 (0 冬 0 冬冬 0) (0 打打 冬冬 冬)

2 3 2 1 | 6 1 5 7 | 6 7 6 5 | 1 1 7 | 6 5 1 | 2 3 5 3 |
 (冬冬 冬冬) (0 太 0 太) (0 太太 太 太 仓 仓 来)

2 - | 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 1 7 | 6 5 1 | 2 3 2 1 |
 (0 打打 冬冬) (乙 冬 0)

6 1 5 7 | 6 7 6 5 | 3 - | 3 6 5 3 | 2 3 5 3 | 2 9 2 |
 (冬冬 乙冬) (0 仓) (0 冬 0)

1. 3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 5 | 3 5 | 6 1 5 7 | 6 -) |
 (0 冬 0 冬冬 冬冬) (0 冬 0 冬冬 乙冬 冬)

(四句提纲) 卍 (打 太 0 打打 太太 打 太 0) 三国英雄数马超，(打 太 太)

点兵调将孔明高。(打 太 太 太)

6 5 5 3. 5 1 7 1 2 (2 2 2)

黄忠要的穿云箭，

魏延上阵三口刀。(0 打打 仓 来 仓)

这是提纲表罢，请各拉听我打开三国一段 (打打 3 -)

A musical score for 'Dadongzi' featuring a single melodic line. The score consists of six measures separated by vertical bar lines. Each measure contains two notes. The notes are represented by pairs of numbers above horizontal lines, with dots indicating pitch or rhythm. The first five measures correspond to the lyrics '太冬冬' (two pairs) and '0冬冬' (one pair). The sixth measure corresponds to the lyrics '冬冬冬' (three pairs). The notes are as follows: Measure 1: 2 7 | 6 6 5 | Measure 2: 3 5 | 5 2 | Measure 3: 3 5 | 5 2 | Measure 4: 3 | 3 3 | Measure 5: 0 2 | 3 6 | Measure 6: 1 | 5 |

5 6 3 2 | 1. 6 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 7 | 6 5 5 2 | 3. (5 3 2 |
 哎 哎 哎 哎咳 哎咳 哎咳 哎咳 哎 哎),
 太太太太太太太太太 0太太太 0太 0太 0太 太太

1. 6 1 3 | 2 7 6765 | 3 5 5 2 | 3 5 5 2 | 3 3) | 0 5 6 3 |
太太太 太太 太太 太冬冬 冬冬 0 冬冬 冬冬 0 冬冬 冬 冬冬) 嘟 啦 啦

(5. 5 5 5 | 6 5 3 6 | 5 55 5 6 | i ji i 7 | 6 67 6765 | 3 33 2 3 |
太太太 太太 冬太 太冬冬 冬冬 0 太 太太 0太 太太 冬冬 0冬

【大板调】
打起呀锣鼓来 动开板(啊哈),
0冬 0冬冬 冬 冬冬)

6 3 56 5) | 0 6 5 3 | 2. 2 5 | 0 1 2 3 | 6 5 (6 | 6 3 56 5) |
就把那三国说一番(啊哈)。
冬 冬 冬① (冬 冬 冬 冬)

0 3 3 7 | 0 7 3 | 6 5 3 | 0 16 6 3 | 2 6 5 (7 | 6 3 56 5) |
赵云在皇娘怀前夺了阿斗(啊哈),

0 6 5 | 56 1 2 5. | 0 7 1 2 | 6 5 (7 | 6 3 56 5) | 0 5 3 65 |
一旁恼了小周三。我保定

0 6 1 | 0 5 3 7 | 0 3 1 7 | 2 6 5 (7 | 6 3 56 5) | 0 5 3 5 |
皇娘太子到东吴去(呀哈), 你胆大
(冬 冬 冬 冬)

6 3 5 | 0 2 7 2 | 6 5 (7 | 6 3 56 5) | 2 1 6 1 | 0 3 6 5 |
过来敢把我拦。(啊)今天犯到你
(冬 冬 冬 冬)

0 12 3 7 | 7 6 5 | (6 3 56 5) | 0 6 1 6 5 | 5 5 3 5 | 0 2 3 1 7 |
周爷手(啊哈), 小子你想逃活命费了

6 5 (5 7 | 6 3 56 5) | 0 7 3 | 6 5 3 | 0 1 3 | 2 6 5 |
拿到手(啊哈), 难。
(冬 冬 冬)

(6 3 56 5) | 0 6 5 3 | 6 5 3 | 0 3 2 23 | 6 5 (7 | 6 3 56 5) |
照定了赵云刺喉呀咽。

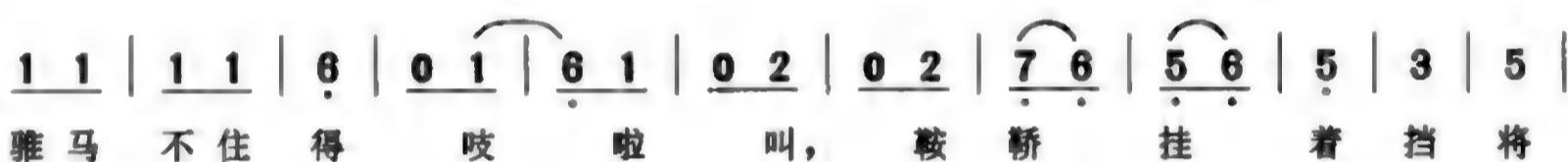
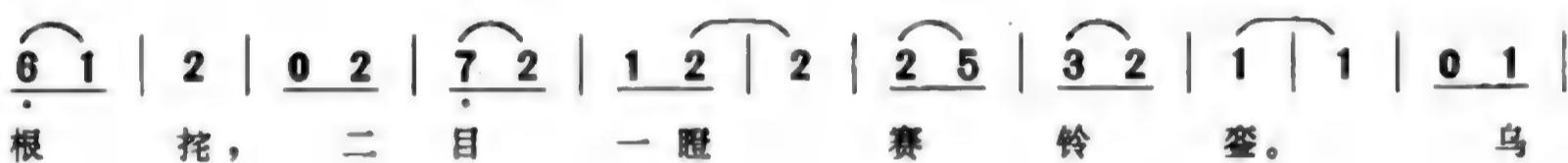
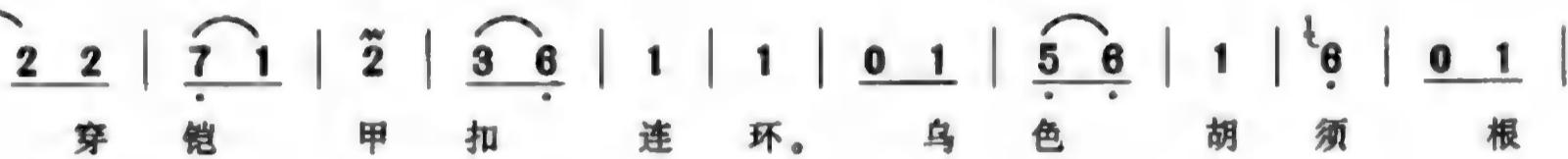
サ 0 7 3 3 7 6 5 6 (6 6 6) 0 3 3 3 2. 7 0 23 2 1 1 - |
眼看赵云难逃命, 行船来了张老三。
(冬 冬 冬)

$\frac{1}{4}$ (1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
(仓 仓 仓 才 才 才 金)

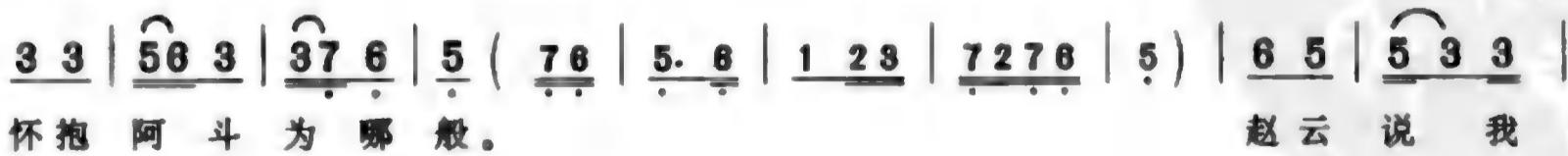
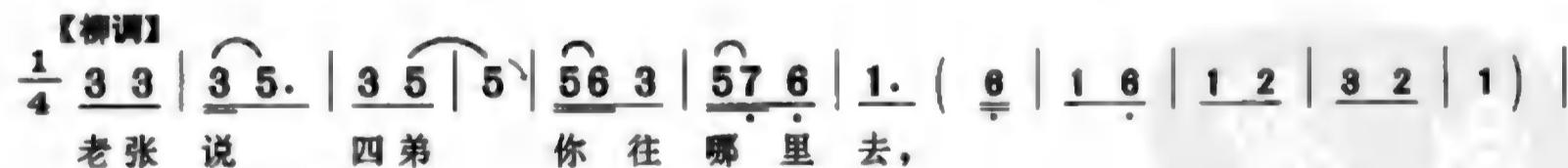
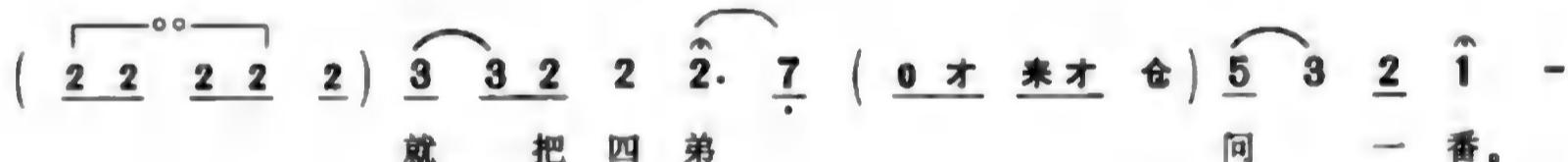
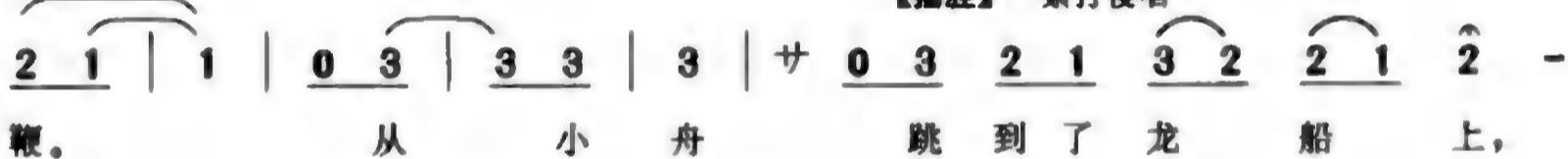
① 大板调中句间小过门的鼓谱均相同, 现只记第一上下句, 后同略。



【颤腔】



【摇腔】 紧打慢唱



1 2 | 5 3 | 2 12 | 6 5 | (5 5 | 3532 | 3 6 | 5) | 3 5 | 6 3 |
抱定太子上了船。皇娘太子

5 6 7 | 7 6 | (5 5 i | 6 7 6 5 | 3 5 | i) | 3 5 | 6 1 | 2 3 6 | 5 | (3 | 5 5 |
东吴去,恐怕两家有麻烦。

3 5 3 5 | 3 6 | 5) | 5. 3 | 6 i 3 | 5 6 | 3 2 | 3 7 6 | 1 | (3 | 5 5 i |
我驾小舟赶到了龙船上,

6 i 6 5 | 3 5 3 2 | 1) | 5 3 | 3 7 | 2 6 | 5 | (5 | 5 5 | 3 5 3 2 | 3 6 | 5) |
阿斗太子夺回船。

3 5 | 6 5 | 6 3 | 7 2 | (3 | 5 5 i | 6 i 6 5 | 3 5 3 2 | 1) | 3 5 | 6 5 5 |
皇娘面前夺阿斗,那边恼了(呀)

7 7 2 | 6 5 | (5 5 | 3 5 3 2 | 3 6 | 5) | 5. 5 | 3 2 | 1 1 | 7 5 | 3 3 |
小周三。丈八长枪拿到手,照定我

3 6 | 3 2 3 | 5 | (3 | 5 5 | 3 5 3 2 | 3 6 | 5) | 5. 2 | 5 | 5 6 3 | 3 3 |
赵云刺喉咽,要不是三哥(呀)你

3. 3 | 1 | (3 | 5 5 | 3 2 | 3 5 3 2 | 1) | 3 6 | 5 | 5 3 | 7 3 | 6 2 |
来得早,我四弟想要活命

7 2 | 6 5 | (5 5 | 3 5 3 2 | 3 6 | 5) | 5 3 | 3 2 | 1 1 | 6 1 | (1 | 5 i |
难上难。赵云嗤嗤往下讲,

6 i 6 5 | 3 5 3 2 | 1) | 3 5 | 3 3 | 3 3 | 5 | (3 | 5 5 i | 6 5 | 3 6 | 5) |
倒叫恼了张老三。

【散板】

廿 3 3 3 3 3 3 6 (6 6 6) 3. 3 3 3 37 5 5 (5 5 5) 3. 3 3 3 3 6 6
老张 闻听 心触 恼， 骂了一声 小 周 三。 胆 子 倒 比 天 还 大，
(冬 冬) (冬 冬 冬)

(6 6 6) 3 3 2 3 3 3 3 3 2 2 5 (5 5 5) 3. 3 3 3 23 3 6 (6 6 6)
竟 敢 遥 定 皇 娘 太 子 上 了 船。 今 日 犯 在 张 爷 手，
(冬 冬) (冬 冬 冬) (冬 冬)

2. 2 2 2 2 2 5 (5 5 5) 3. 3 3 3 3 3 2 3. (3 3 3) 3 3 3 3 3 5 5
想 逃 活 命 难 上 难。 丈 八 长 矛 拿 在 手， 照 定 周 三 刺 喉 咽。
(冬 冬 冬) (冬 冬)

(5 5 5) 3 3 3. 3 3 3 6 (6 6 6) 0 3 5 3 5 3 3 3 2 1 7 2 5 - |
只 听 喀 噗 一 声 响， 小 周 三 血 淋 淋 的 人 头 落 船 板。
(冬 冬 冬) (冬 冬) (0 2)

$\frac{1}{4}$ 0 3 | 6 5 | 5 6. | 3 5 | 6 1. | 5 5 i | 6 i 6 5 | 3 5 3 2 | 1) | 5 3 |
(啊) 周 三 一 命 死 过 了， 那 皇

5 | 5 6 | 3 3 | 2 1 | 3. 7 | 6 5 | (5 5 5 | 3 5 3 2 | 3 6 | 5) |
娘 真 真 哭 得 泪 不 干。

【小哭板】

5 5. | 3 | 3 | 3 | 3 3 | 2 3 | 2 5 | 3 2 | 1 | 1 | 1 |
哭 了 声 周 三 表 兄 死 得 苦 (呀)，

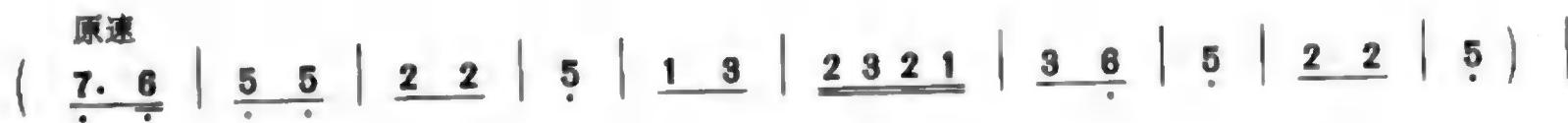
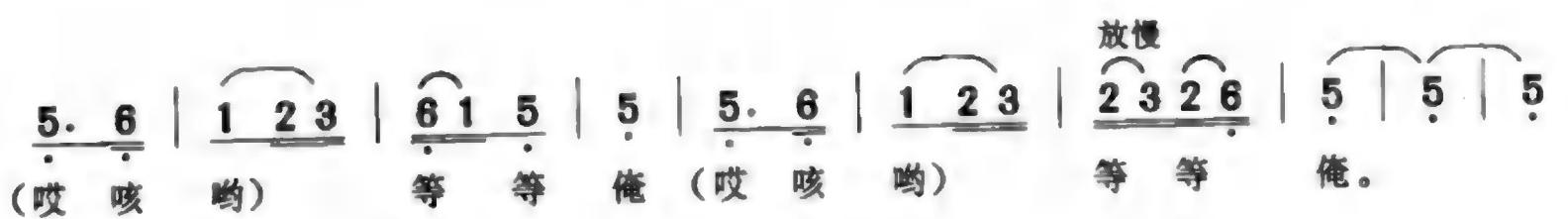
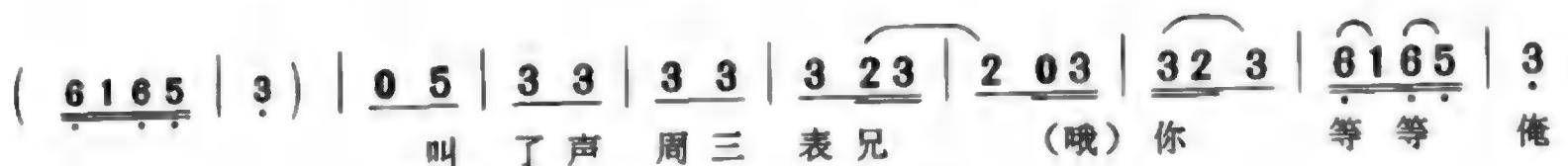
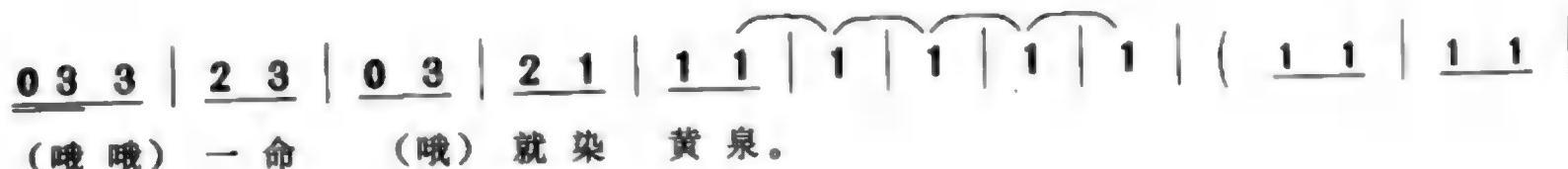
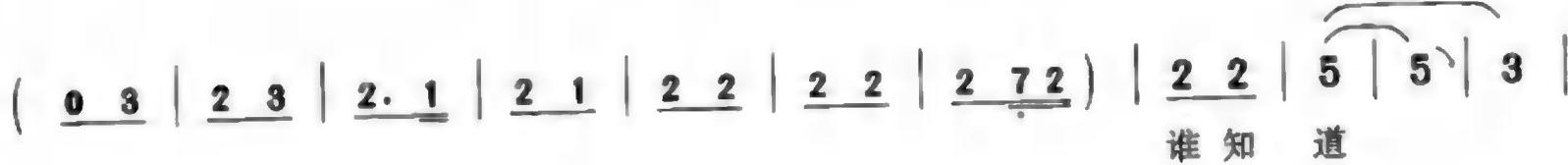
(0 2 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1) | 6 5 | 5 | 5 3 |
叫 了 声

0 3 | 0 3 | 2 2 3 | 6 1 2 | 0 2 | 0 2 0 | 2. 3 | 2 7 6 | 5 |
(哎 哎) 周 三 表 兄 (噢 噢) 你 死 得 屈 兮、

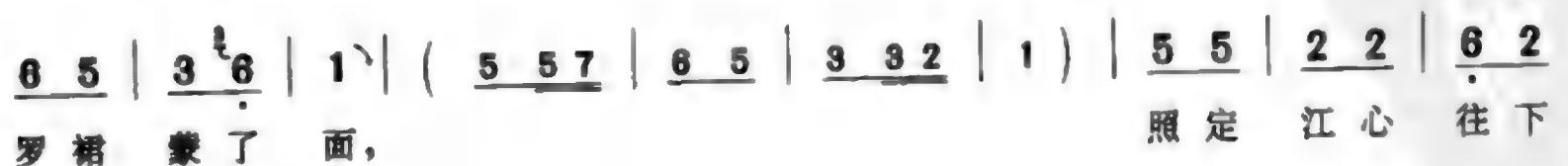
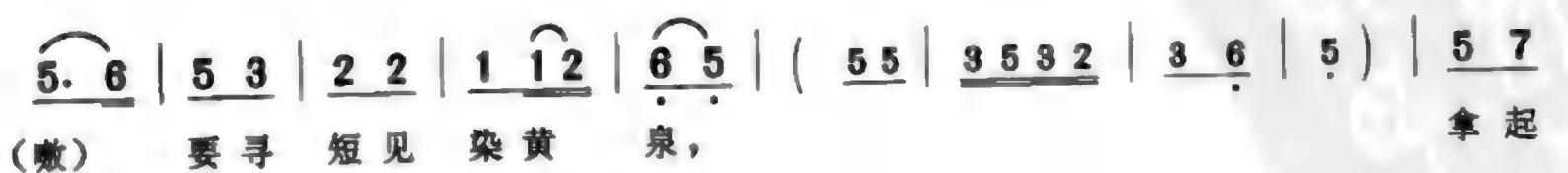
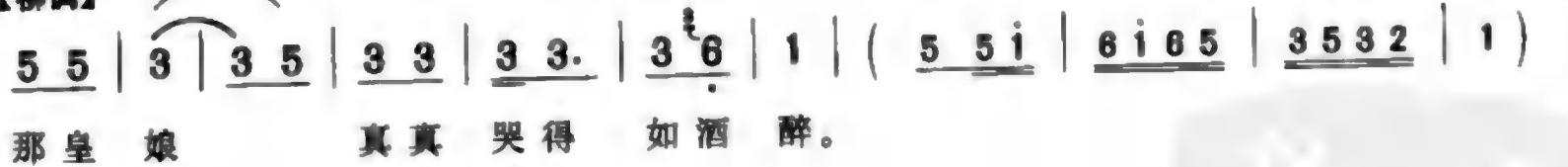
5. 6 | 1. 3 | 2 7 6 | 5 | 5. 6 | 1 2 3 | 2 7 6 6 | 5 | 5 | 5 |
(哎 哟) 你 死 得 屈 兮、 (哎 咳 哟) 死 得 屈 兮 (呀)。

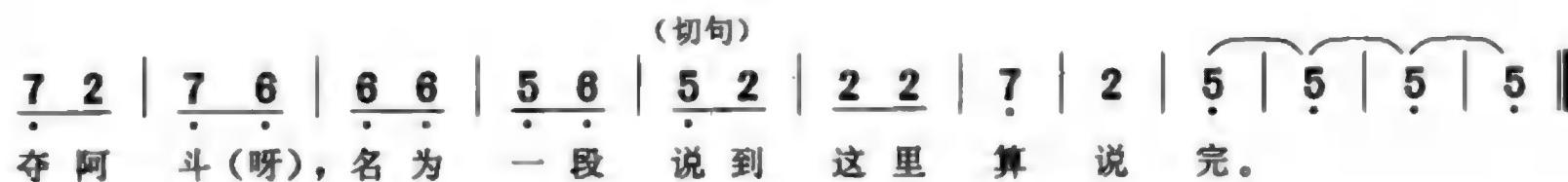
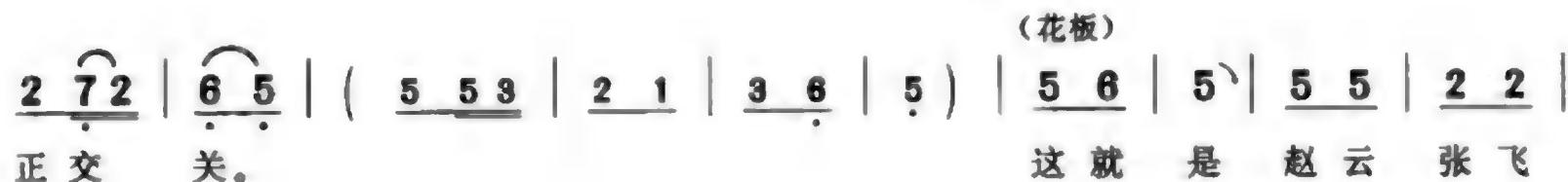
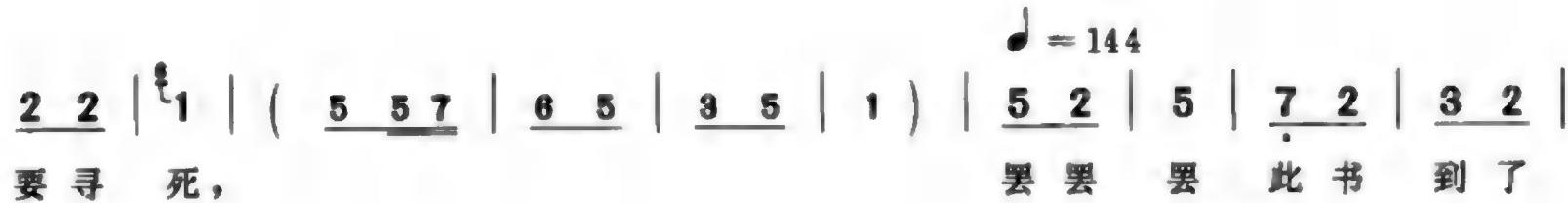
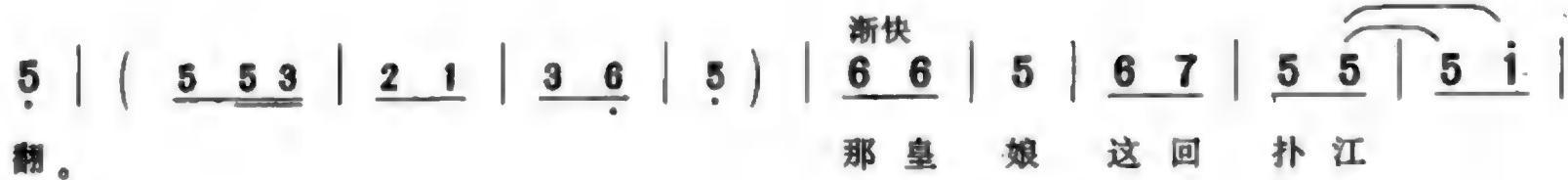
(7. 6 | 5 5 | 2 2 | 5 | 1 3 | 2 3 2 1 | 3 6 | 5 | 2 2 | 5) |

【大哭板】



【柳词】





据1985年山西省音乐舞蹈研究所录音记谱。

拥军*

张叶青演唱
王仲祥记谱

1 = B^{\flat}

【万年花】 $\text{J}=120$

$\frac{2}{4}$ (0 0 | 6. i 5 7 | 6 7 6 5 | 1 6 1 2 | 3 5 | 3. 2 1 2 |
(打 太 冬 打 冬. 冬冬 0 冬冬 冬冬 冬. 冬冬 乙冬 乙太

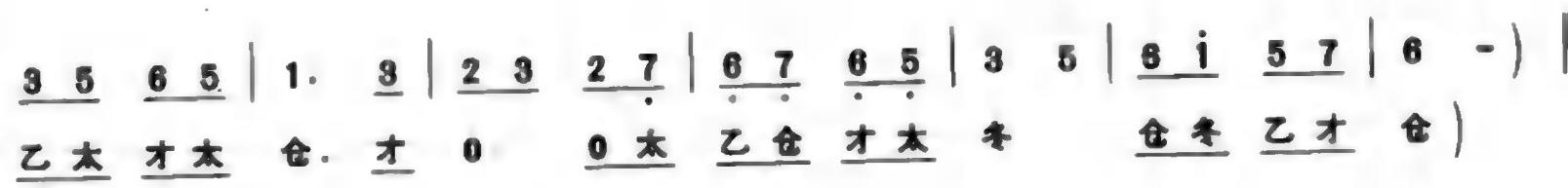
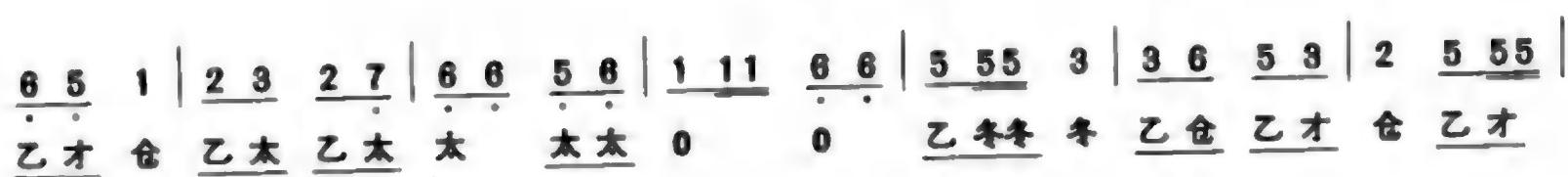
3 - | 6. i 5 7 | 6 7 6 5 | 1 6 1 2 | 3 5 | 3 5 2 1 2 | 3 - |
仓 乙太 乙金 0 金 乙0 金 金 0 乙金 乙太 乙才 金

3 3 3 2 | 3 3 3 5 | 6. i 6 5 | 4. 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 6 |
乙太 乙 乙太 仓 乙金 乙太 仓 金 乙才 乙太 0 金 乙0

2 2 5 3 5 | 2 - | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 6 5 6 | 1 1 6 5 |
乙金 乙才 金 乙冬 乙冬 乙太 0 0 太 乙冬 乙冬冬

1 1 1 1 | 6 5 1 | 2 2 5 5 3 | 2 - | 2. 3 5 5 | 6 5 8 2 | 1 1 1 1 |
仓 0 乙打 金 乙太 乙太 金 乙金 才 乙金 才 金 金

* 此段为1945年10月创作并开始演唱。

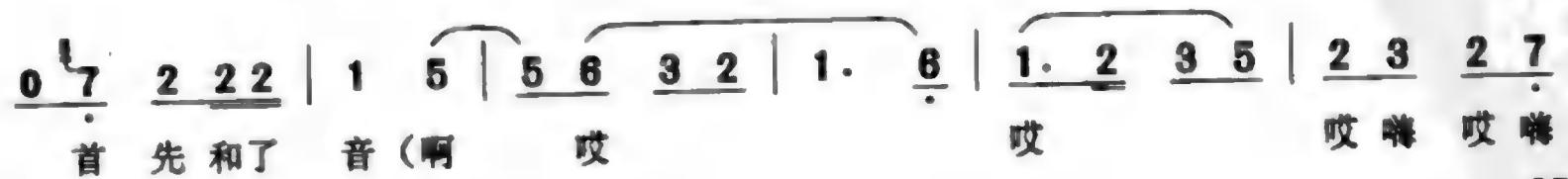
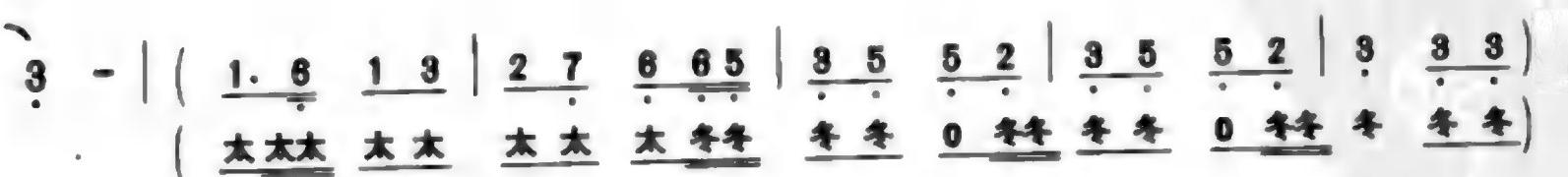
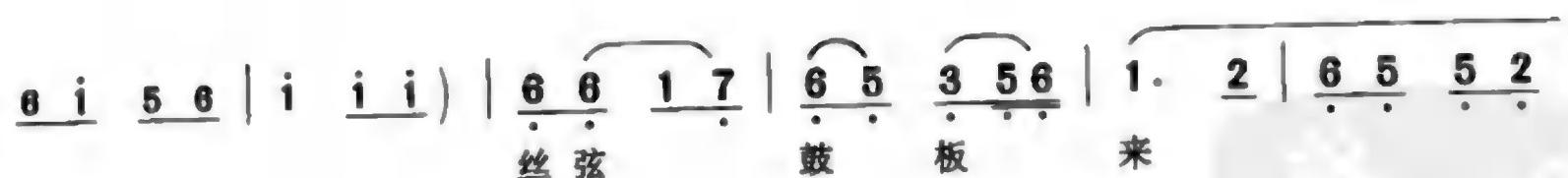
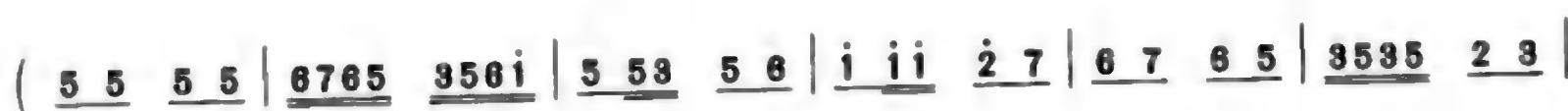


(四句提纲) 廿 3 6 5 3 3 6 5 - (5 5)
军 爱 民 来 民 拥 军, (冬 冬)

$\overbrace{\underline{3} \underline{5}} \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad \underline{3} \quad 3. \quad 5 \quad - (5 \quad 5)$
军 民 团 结 一 条 心。 (冬 冬)

(帮)
3 6 5 5. $\overbrace{\underline{3} \quad 3 \quad 5}$ 1 2. (2 2)
党 政 军 民 团 结 紧, (冬 冬)

$\frac{6}{\cdot} \overbrace{\underline{5} \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3}} | \frac{2}{4} \underline{5} \quad \underline{6} | 1 \quad 5 | \underline{3} \underline{7} \quad \underline{2} \underline{6} | 5 \quad - |$
(起腔)
争 取(齐唱)胜 利 (齐唱)大 反 攻(哎)。



6 5 5 2 | 3 - | (i. 6 i 3 | 2 7 6 7 6 5 | 3 5 5 2 | 3 5 5 2 | 3 3 3) |
哎), (太木太 太太 乙太 太冬冬 冬冬 0冬冬 冬冬 0冬冬 冬 冬冬)

0 5 6 3 | 5 5 6 | 3 7. 0 | 3 3 5 | 1 5 | 3 7. 2 6 | 5 - |
叮 玲 当 嘟 来 (冬冬) 开了 正 本(哎 哎 噜 哎 噜 哎)。

(5 5 5 | 6. 5 3 6 | 5 5 5 3 5 | i i 2 7 | 6 6 7 6 7 6 | 3 5 3 5 2 3 |

7 6 5 | 2 2 3 5 i | 6 7 6 | 3 5 | 1 1 1 0 7 | 6 2 3 6 | 1 2 2 7 | 6 i 5 6 |

【大板】
i i | 0 6 6 1 | 7 6 5 3 | 0 2 1 5 | 2 6 5 | (7 | 6 3 5 6 | 5) 3 6 |
革命的 同志 爱 中 华, 反 对

5 5 5 | 5 7 6 | 6 5 | (7 | 6 3 5 6 | 5) 6 6 1 | 7 6 5 3 |
日寇(哇) 来 侵 略。 东 条 内 阁 他

0 2 1 | 2 6 5 | (5 7 | 6 3 5 6 | 5) 6 6 3 | 5. 5 5 5 | 0 1 2 |
提 口 号, 灭 亡 中 国 不 用 三 个

6 5 | (7 | 6 3 5 6 | 5) 6 6 1 | 6 5 5 3 | 0 1 6 | 3 6 5 | (5 7 |
月。 芦 沟 桥 上 (哟) 打 廛 战,

6 3 5 6 | 5) 3 3 | 6 3 5 | 0 1 3 | 6 5 | (7 | 6 3 5 6 |
天 津 上 海 (哟) 把 营 扎。

5) 6 6 1 | 7 6 5 3 | 0 1 1 3 | 2 6 5 | (5 7 | 6 3 5 6 | 5) 3 6 |
抢 占 了 宛 平 和 开 封 (啊 呢), 进 攻

5 3 5 | 5 5 2 1 | 6 5 (7 | 6 3 5 6 | 5) 6 6 6 1 | 7 6 5 3 |
绥远 和察哈。^① 阎锡山 老贼他

0 6 6 1 | 3 6 5 (7 | 6 3 5 6 | 5) 6 3 3 3 | 5 6 3 5 | 0 7 6 |
害怕死(啊 嗯), 大兵(那个)撤退上往南

6 5 (7 | 6 3 5 6 | 5) 6 6 1 | 7 6 5 3 | 0 1 1 1 | 2 6 5 (5 7 |
拉。 蒋介石 老贼他也 不抵抗(啊 嗯),

6 3 5 6 | 5) 6 3 5 | 6 3 3 5 | 0 6 7 | 6 5 (7 | 6 3 5 6 |
急忙下令也 把兵撤。

5) 6 6 1 | 6 5 5 3 | 0 1 1 6 | 2 6 5 (5 7 | 6 3 5 6 | 5) 3 6 |
大官 小官 小兵 往后退, 跑到

5 5. | 5 7 6 | 6 5 (7 | 6 3 5 6 | 5) 6 3 | 5 5 3 | 0 3 6 |
西安 来住下。 眼看咱们

0 7 3 | 2 6 5 (5 7 | 6 3 5 6 | 5) 6 3 | 5 5 3 | 0 3 6 |
要亡国, 来了咱的 救命

1. 2 5 | 3 7 3 6 | 5 - | (5 5 5 5 | 6 5 3 6 | 5 0 5 6 |
客(呀 哎嗨 哎嗨 哟)。

i ii 2 7 | 6 7 6765 | 3 3 2 3 | 7 6 5 | 2 23 5 7 | 6765 3532 |

1 2 2 7 | 6 1 7 6 | 1 2 2 7 | 6 i 5 6 | i i i) | 0 6 6 1 |
伟 大

? 6 5 3 | 0 2 2 5 | 2 6 5 (5 7 | 6 3 5 6 | 5) 5 3 | 6 5. |
领袖 毛主席(啊 嗯), 好比汉朝

① 察哈：即“察哈尔”，今内蒙古自治区。

0 7 7 2 | 6 5 (7 | 6 3 5 6 | 5) 6 6 1 | 7 6 5 3 | 0 1 1 |
老 著 葛。 还 有 咱 朱 德 总 司

3 6 5 (7 | 6 3 5 6 | 5) 3 6 | 5 6 3 | 0 ? 2 | 6 5 (7 |
令， 领 导 军 队 有 办 法。

6 3 5 6 | 5) 6 6 1 | 7 6 5 3 | 0 . 1 1 3 | 2 6 5 (7 | 6 3 5 6 |
红 军 改 编 了 八 路 军 (啊 嗯)，

5) 2 2 | 5 5. | 0 ? 6 | 6 5 (7 | 6 3 5 6 | 5) 6 1 | 7 6 5 3 |
深 入 华 北 把 敌 杀。 党 政 军 民 都

0 6 6 1 | 7 6 5 (7 | 6 3 5 6 | 5) 5 6 3 | 6 5 3 | 0 5 6 | 1 . 2 5 |
巩 固 的 好 (哇 嗯)， 根 据 地 像 铜 又 像 铁 (呀 啊)

3 7 2 6 | 5 - | (5 5 5 5 | 6 . 5 3 6 | 5 0 5 6 | i i i 2 7 |
哎 哟 哟)。 稍快

6 7 6 7 6 5 | 3 3 8 2 8 | 7 6 5 | 2 2 8 5 7 | 6 7 6 5 3 5 | 1 2 7 |

6 1 7 6 | 1 2 2 7 | 6 i 5 6 | i i i) | 0 6 5 3 | 3 6 5 5 |
毛 主 席 领 导 抗 战 原速

0 7 3 | 2 6 5 (5 7 | 6 3 5 6 | 5) 6 3 | 5 5 3 | 5 2 7 |
整 八 年， 才 把 人 民 来 救 稍慢

6 5 (7 | 6 3 5 6 | 5 .) 6 6 1 | 7 6 5 3 | 0 . 1 1 6 | 2 6 5 (7 |
下。 这 样 的 恩 情 咱 们 不 能 忘 (啊 嗯)，

6 3 5 6 | 5) 6 3 3 3 | 3 6 3 5 | 0 1 2 3 | 6 5 (7 | 6 3 5 6 |
要 把 咱 们 军 队 (嘛) 来 报 答。

【强板】

5) 5 5 3 | 6 5 5 3 | 0 1 1 | 2 (2 2) | 0 3 3 | 3 6 3 |
粮食要碾细 交军队，部队吃上(哟)

0 3 6 | 1 (1 1) | 0 5 3 3 3 | 2 3 2 | 0 3 1 | 2 3 2 |
把敌杀。所有(这个)伤兵来咱村，

0 5 3 3 | 5 3 3 | 0 5 3 2 | 1 (1 1) | 0 6 6 5 | 3. 5 3 |
必须让他们住好家。各村成立起

0 1 6 | 5 3 2 | 0 6 3 | 5 5 3 5 | 0 3 3 2 | 1 (1 1) |
接待站，妇女儿童们来配合，

0 3 3 6 | 5. 6 i | 3 - | 3 6 | 1 5 | 3 7 2 6 | 5 - |
端汤 端饭伺候他(啊 哎嗨 哎嗨 哟)。

(5 5 5 5 | 6. 5 3 6 | 5 5 5 6 | i i i 2 7 | 6 7 6 5 |

3 3 3 2 3 | 7 6 5 | 2 2 3 5 7 | 6 7 6 5 3 5 | 1 2 7 | 6 2 3 6 |
1 2 2 7 | 6 i 5 6 | i i i) | 0 6 6 1 | 7 6 5 3 | 0 1 1 |
部队要从咱村

2 6 5 (5 7 | 6 3 5 6 | 5) 5 3 3 | 6 5. | 5 2 7 | 6 5 (5 7 |
过(啊 哟)，必须热情招待他。

6 3 5 6 | 5) 6 6 1 | 7 6 5 3 | 0 1 1 | 2 6 5 (7 | 6 3 5 6 |
肚中饥饿 把饭用(啊 哟)，

5) 2 2 | 5 5. | 0 1 7 | 6 5 (7 | 6 3 5 6 | 5) 6 6 1 |
他要渴了 烧水喝。 部队

7 6 5 3 | 0 1 3 | 2 6 5 (5 7 | 6 3 5 6 | 5) 6 3 | 5 5 6 | 7 - |
要买 咱 东 西 (呀), 价 钱 不 能 来

0 5 6 | 1 2 5 | 3 2 7 6 | 5 - | (5 5 5 5 | 6. 5 3 6 |
乱 搞 各 (啊 哎 嘿 哎 嘴 啊)。

5 0 5 6 | i i i | 2 7 | 6 7 6 7 6 | 3 3 3 | 2 3 | 7 6 5 | 2 2 3 5 7 |
6 7 6 5 | 3 5 | 1 2 7 | 6 2 3 6 | 1 2 2 7 | 6 i 5 6 | i i i) |

【大板调】
0 6 6 3 | 6 5 3 | 0 5 | 5 6 | 3 6 | 5 | (慢 1 1 2 | 3 5 | 2 6 | 7 6 | 5 | 5 5) |
妇 女 们 大 量 做 军 鞋 (哇 哼),

原速
0 3 | 3 5 | 3 5. | 5 | 3 5 | 6 5. | (3 5 9 2 | 1 7 | 6 2 | 2 6 |
必 须 用 好 布 和 好 麻。

5 | 5 | 5 | 5 | 6 | 1 | 7 | 6 | 5 | 5 | 5 | 6. | 5 | 3 | 6 | 5 | (1 1 2 | 3 5 |
好 布 该 用 给 咱 们 军 队 们 用,

2 | 6 | 7 | 6 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 3 | 2 | 7 |
好 麻 叫 给 军 队 把 底 子 来

6 | 5 | 5 | (3 5 3 | 2 | 1 | 7 | 6 | 2 | 2 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
纳。 有 些 的

6 | 5 | 3 | 5 | 6 | 5 | 3 | 6 | 5 | (1 | 1 | 2 | 3 | 5 | 3 | 7 | 2 | 6 |
个 别 妇 女 们 (啊 嗯),

5 | 5 | 5 | 5 | 0 | 5 | 6 | 6 | 3 | 5. | 0 | 1 | 1 | 2 | 6 | 5. | (3 5 3 | 2 | 7 |
她 那 个 想 法 不 正 确。

6.2 2.6 | 5. 5.5) | 0.6 6.1 | 7.6 5.3 | 5 6.5 | 3.6 5 |
好 布(在) 留给 她的 丈 夫 来 用(啊 哟),

(1.1.2 3.5 | 3.7 2.6 | 5. 5.5) | 0.6 3.5 | 6.3 5 | 0.1 2 |
好 麻(在) 要给 她 男 人

6.5. | (3.5.3.2 1.7 | 6.2 2.6 | 5. 5.5) | 0.5 5.3 | 3.6 3.5 |
这 些 小 思 想
纳。

【桥词】
 $\frac{1}{4}$ 3.2 | 1.6 | (5.7 | 6.7.6.5 | 3.5.3.2 | 1) | 6.3 5.3. | 6.6 | 5 | (5.5.3 |
要 不 得, 大 会 说 服 批 评 她。

(花板)
2.1 | 7.6 | 5 | 5) 6 | 6.3 | 5.3 | 3.2.3 | 1 | 3.5 | 3.5 | 7.6 |
如 果 再 三 不 改 悔, 马 上 把 她 来 开

5. | (5.8 | 2.1 | 7.6 | 5) | 3.5 | 3 | 6.3. | 5.5.3 | 6.5 | 3.5 |
革。 想 一 想, 没 有 咱 们 的 共 产 党 的

1.2 | 5 | 6.2 | 3.7 | 0.5 | 5.6 | 5.3 | 3.3.3 | 7.6 | 5 |
好 领 导 好 军 队, 怎 能 过 上 了 这 个 好 生 活。

(5.5.3 | 2.1 | 7.6 | 5) | 5.3 | 3.5 | 3.6 | 1 | (5.7 | 6.7.6.5 | 3.6 |
这 是 拥 军 宣 传 话,

(垛板)
1) | 5.5 | 3.5 | 7.6 | 5 | (5.3 | 2.1 | 7.6 | 5) | 0.6 | 6.3 |
希 望 大 家 牢 记 下。 大 家

5.5 | 3.6 | 3 | 6.6 | 1.1 | 3.3 | 7.6 | 5 | 5.6 | 5.5. | 5.1 |
听 了 多 研 究, 看 咱 说 得 正 确 不 正 确。 宣 传 工 作 大 开

3 | 3. 3 | 3 | 5 3 | 5 5 | 6 2 | 5 | (5 5 3 | 2 1 | 7 6 |
展，提出 来 意见 咱 补上 它。

5) | 5 3 | 5 5 | 3 6 | 1. 6 | (5 7 | 8 7 6 5 | 3 5 3 6 | 1) |
这是《拥军》一小段，

$\frac{2}{4}$ 0 3 6 3 | 3 5 6 | 3 0 | 3 6 | 1 5 | 3 2 7 6 | 5 - ||
说到 此 处 算 完 结(啊 啊)。

据1999年武乡县文化局录音记谱。

一 只 母 鸡

王仲祥词
李明秀演唱
王仲祥记谱

【小打扫】 $\text{♩} = 120$
 $\frac{2}{4}$ (冬冬 冬 | i 7 656i | 5 5 5 5 | 6 6i 6532 | 1 1 1 1 | 2 23 5 5 |
6532 1 1 | 5 23 1761 | 2 2 2 3 | 5 23 1761 | 5 5 5 5 | 2 23 5 5 |
(起腔)
6532 1 1 | 5 23 1761 | 2 2 2 3 | 5 23 1761 | 5 5) | 3 3 1 | 2 - |
上场 来，

2 - | 3 5 7 | 6 5 3 | 3 5 7 | 2 6 5 | (3 6 5 5 | 3 6 5) |
拉起了丝弦 定好了音(啊 哼)，

1 3 5 | 3 1 7 6 | 5. 3 | 3. 2 3 6 | 1 5 | 3 2 7 6 | 5 - |
唱一段 武乡 鼓 书 大 家 听(哎 哎 咳 哟 呀 哼)。

(慢一倍)
||: $\frac{1}{4}$ 5 6 1 | 5 3 | 5 6 1 | 5 3 || 2 12 | 5 5 | 5 5 5 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |
慢慢地 哟 呀 紧 紧 地 跟 呀， 紧 紧 地 跟(呀 么 哟 呀 哟 呀 哟 呀)，

5 | 3 2 3 6 | 5 | 1 1 3 | 2 3 2 1 | ? 2 ? 6 | 5 1 2 | 3 6 | 5) | 6 6 3 | 5 |

渐慢

说书 的

0 5 | 5 6 | 6 5 | 1 5 6 | 1. 6 | 5. 6 | 3 32 | 3. 6 | 5 | 3 35 | 7 61 |
也 有 九 腔 十 八 调,(齐唱)还 有 七 十 二 个 哼。(主唱)离 了 哼 哼

The musical score consists of two rows. The top row shows the melody with vertical stems and dots indicating pitch and rhythm. The bottom row provides the lyrics in Chinese characters.

5 5 | 7. 1 | 1 | 0 5 | 5 6 | 2 3 2 1 | 3 3 6 | 5 | 3 5 3 2 | 1 | 7 2 7 6 |
场来 总得 呼,(齐)还 得 呼成 一个 音,(主)不住劲的 呼(齐)一块儿的

哼,(主)(嗨 嘿)(齐)(哼 哼)(主)(咳 呀个 咳 呀个)(齐)(哼 呀个 哟 呀个 哟 个 嗨 咳)

A musical score consisting of ten measures. The first nine measures show the lyrics '嗯个 哪哈 哟呀 哟嘴' with corresponding rhythms: measure 1 (dot-dot), measure 2 (dot-dot), measure 3 (dot-dot), measure 4 (dot-dot), measure 5 (dot-dot), measure 6 (dot-dot), measure 7 (dot-dot), measure 8 (dot-dot), and measure 9 (dot-dot). Measures 6 through 9 are grouped by vertical brackets above the notes. The tenth measure shows the lyrics '哎 哟呀个 哟嘴' with a single dot-dot rhythm.

The musical score consists of eight measures. The first measure shows a single note with a '3' above it and a '5' below it, followed by a vertical bar. The second measure shows a note with a '7' above it and a '6' below it, followed by a vertical bar. The third measure shows a note with a '5' above it and a '6' below it, followed by a vertical bar. The fourth measure shows a note with a '0' above it and a '7' below it, followed by a vertical bar. The fifth measure shows a note with a '5' above it and a '6' below it, followed by a vertical bar. The sixth measure shows a note with a '0' above it and a '7' below it, followed by a vertical bar. The seventh measure shows a note with a '5' above it and a '6' below it, followed by a vertical bar. The eighth measure shows a note with a '0' above it and a '7' below it, followed by a vertical bar.

A musical score for 'Wu Shuang' featuring a single melodic line. The score consists of eight measures separated by vertical bar lines. Each measure contains a single note. The first three measures have a duration of two eighth notes each, indicated by a horizontal line above the notes. The fourth measure has a duration of one eighth note. The fifth measure has a duration of one eighth note. The sixth measure has a duration of one eighth note. The seventh measure has a duration of one eighth note. The eighth measure has a duration of one eighth note. The lyrics are written below the notes: '哼 嘴' for the first three measures, '嘴' for the fourth measure, '嘴!' for the fifth measure, '呀' for the sixth measure, '个' for the seventh measure, and '呀个' for the eighth measure.

The musical score consists of two rows. The top row shows a melodic line with vertical stems and dots indicating pitch and rhythm. The bottom row shows the lyrics '哼 呀个 哼 呀个 哼 呀个 哼 呀个 哼 呀个 哼 哟 (1 2 | 3 2 3 6 | 5 5)'.

3 2 3 6 | 5 | 1 1 3 | 2 3 2 1 | 7 2 7 6 | 5 1 2 | 3 6 | 5) | 0 6 | 5 5 i |
渐慢 原速
说 的 是

6 5 6 | 3 2 3 | 1 | (1 1 2 | 3 2 | 6 7 6 5 | 1) | 5 5 6 | 5. i | 5 3 2 |
一九三九年， 八路军转战

7 5 7 | 6 5 | (5 5 3 | 2 3 2 1 | 7 2 7 6 | 5) | 5 5 i | 6 5 5 | 3 2 3 |
进太行。 总部扎在了王家

1. 6 | (1 1 2 | 3 5 | 6 7 6 5 | 1) | 6 5 | 5. 6 | 3 5 | 1 7 | 7 2 7 |
峪， 这可就喜坏村西魏大

6 5 | (5 5 3 | 2 3 2 1 | 7 2 7 6 | 5) | 3 3 | 5 | 5 5 | 6 5 3 2 |
娘。 只因为家里住了一位

1. 5 | 1. 6 | (1 1 2 | 3 5 | 6 7 6 5 | 1) | 6 3 | 5 5 | 5 3 | 5 7 |
老八路， 知冷知热问寒问暖

5 6 6 5 | 3 3 3 2 | 1 7 6 | 6 5 | (5 5 3 | 2 3 2 1 | 7 2 7 6 | 5) | 6 5 |
一见他就知是个热心肠。 还有

5. 3 | 3 3 | 6 0 1 | 1 2 | 1. 6 | (1 1 2 | 3 5 | 6 7 6 5 | 1) |
两个战士小张和小李，

(垛板)
6 5 | 5 3 | 3 2 | 1 | 5 3 | 6 5 | 3 5 | 1 | 3 3 2 | 3 3 2 |
又担水(那)又和煤张口闭口叫大娘，叫的个大娘

1 1 7 | 6. 1 | 5 | (5 5 3 | 2 3 2 1 | 7 2 7 6 | 5) | 6 5 6 | 5 |
心里似蜜糖。 这天晚，

5 3 3 | 3 3 3 | 3 2 6 | 1 1 6 | (1 1 2 | 3 5 | 6 7 6 5 | 1) | 5 6 | 5 1
趁着那 老八路 没有 事(呀), 四个 人

5 5 3 | 3 1 7 | 3 7 | 6 5 | (5 5 3 | 2 3 2 1 | 7 2 7 6 | 5) | 3 5 | 3 3 7 |
坐在 门前 拉家 常。 魏大 娘她倒

6 3 | 6 | 5 3 | 5. 6 | 5 6 | 5 5 3 | 2 3 2 | 1. 6 | (1 1 2 | 3 5 |
突然 问:“老同 志, 俺问 你是 多大 官?”

6 5 6 5 | 1) | 5 6 | 5 5 3 | 5 5 6 | 5 3 2 | 1 7 6 3 7 | 6 5 | (5 5 3 |
我看 (呀)你 不是 团长 也是个营 长。

2 3 2 1 | 7 2 7 6 | 5) | 3 6 | 5 | 5 5 | 6 5 5 | 3 2 3 | 1 1 6 |
我问 您 您可 见过那 毛主 席(呀),

(1 1 2 | 3 3 5 | 6 7 6 5 | 1) | 5. 3 | 5 3 | 5 5 | 6 5 | 5 | 2 2 3 |
听说 朱总 司令 在华 北, 你可

1 7 | 3 7 | 6 1 | 5 | (5 5 3 | 2 3 2 1 | 7 2 7 6 | 5) | 3. 5 | 7 6 |
知他 住在 啥地 方?” 老八 路他

7 6 1 | 3 3 | 5 | 5 5 5 | 6 5 | 3 3 2 | 1. 6 | (1 1 2 | 3 5 | 6 7 6 5 |
笑笑 回答 说:“毛 主席 现在 在延 安,

1) | 0 | 0 | 6 6 3 | 5 | 5 3 | 5. 6 | 5 5 3 | 3 1 | 7 2 7 |
(白) 朱司令嘛, (唱) 他 现 在 也 许 是 正 和 老 乡 把 话

6 5 | (5 5 3 | 2 3 2 1 | 7 2 7 6 | 5) | 6 5 3 | 5 | 0 | 0 | 5 6 |
大 娘 说: (白) “唉! (唱) 我 要
讲。”

5. 3 | 3 6 | 5 3 | 2 23 | 1. 6 | (1 12 | 3 5 | 6 7 6 5 | 1) | 5. 6 | .
能 见 见 司 令 该 多 好， 也 不

5. 3 | 5 3 | 2 7 | 6 5 6 | 5 | (5 5 3 | 2 3 2 1 | 7 2 7 6 | 5) |
枉 来 在 世 上 活 一 场。

6. 3 | 6 | 6 3 | 7 3 3 | 6 3 6 | 1 | (1 12 | 3 5 | 6 7 6 5 | 1) |
说 实 话，俺 倒 有 一 个 小 想 法，

5 5 6 | 5 | 3. 5 | 3 2 1 | 1 1 7 | 6 5 | (5 5 3 | 2 3 2 1 | 7 2 7 6 | 5) |
不 知 你 肯 不 肯(就) 帮 俺 忙?"

3 5 | 5 | 5 3 5 | 7 6 5 | 6 6 | 7 6 | (5 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6) |
小 张 说：“大 娘 有 什 么 为 难 事(呀)，

7 6 | 5 6 | 3 5 | 5 | (5 5 3 | 2 3 2 1 | 7 2 7 6 | 5) | 6 5 3 | 5 |
说 出 来 咱 好 商 量。” 大 娘 说：

5 5 6 | 5 5 3 | 6 2 6 | 1 | (1 12 | 3 5 | 6 5 6 5 | 1) | 5 6 | 5 |
“俺 有 一 只 老 母 鸡， 你 看 它，

2 7 2 | ? | 6 3 5 | 5 | 6 5 | 6 5 | 5 3 | 2 1 7 | 3 7 2 | 6 5 |
胖 绒 绒、肉 呼 呼，没 有 四 斤 也 有 三 斤 八 九 两。

(5 5 3 | 2 3 2 1 | 7 2 7 6 | 5) | 5 5 5 | 6 5 5 | 3 3 2 | 1 | (1 12 | 3 5 |
(俺) 舍 不 得 卖 来(那) 舍 不 得 杀，

6 5 3 2 | 1) | 6 3 | 5. 6 | 5 3 2 | 2 1 2 | 7. 6 | 5 | (5 5 3 | 2 3 2 1 |
就 想 送 给 朱 总 司 令 尝 一 尝。

7 2 7 6 | 5) | 5 5 | 3 3 | 3 6 | 1 1 6 | (1 1 2 | 3 5 | 6 7 6 5 | 1) |
我想 你们 常开 会(呀),

5 5 3 | 2 3 5 | 3 2 | 7 2 7 | 6 5 | (5 5 3 | 2 3 2 1 | 7 2 7 6 | 5) | 6 3 |
朱总 司令 保证 能见 上。 托 你

5 | 6 5 | 5 3 | 3 2 3 | 6 6 | 1. 6 | (1 1 2 | 3 5 | 6 7 6 5 | 1.) 6 |
们 这只 鸡 转给 总司 令, (啊)

6 6 5 | 3 3 2 | 7 7 2 | 6 5 | (5 5 3 | 2 3 2 1 | 7 2 7 6 | 5.) 6 | 6 1 7 | 6 1 1 7 |
求你们 三位 帮帮 忙。” (那) 小张 一听他倒

6 1 | 6 7 6 | (1 1 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 7 6) | 6 1 3 | 5 | 0 | 0 |
傻了 眼 (呀), 小 李 说: (白) “大娘,

5 6 6 | 5 3 2 | 3 6 | 1 | 3 5 6 | 5. 3 | 7 2 | 3 3 | 7. 6 | 2 7 6 |
(唱) 你 这个 心 意 我 能 转 达, 可 收 你 母 鸡 这 个 忙 可 不 敢

5 | (5 5 3 | 2 3 2 1 | 7 2 7 6 | 5) | 5 6 | 5 5 | 3 2 3 | 1 | (1 1 2 |
帮。 司令 开会 常常 讲,

3 5 | 6 7 6 5 | 1) | 3 5 | 5 | 3 3 | 5 3 | 3 1 7 | 1 5 | 5 |
谁 违 犯 群 众 纪 律 谁 得 坐 班 房。

(5 5 3 | 2 1 | 7 2 7 6 | 5) | 6 5 6 | 5 | 5 5 | 3 3 2 | 1 7 6 | 1 |
你 想 想 朱 总 司 令 他 哪 能 收,

(1 1 2 | 3 5 | 6 7 6 5 | 1) | 7 3 | 7 3 2 | 1 5 | 5 | (5 5 3 | 2 3 2 1 |
这 事 以 后 咱 再 商 量。”

7 2 7 6 | 5) | 5 3 | 5 5 | 6 5 | 3 3 2 | 1 5 6 | 1 1 6 | (1 1 2 | 3 5 |
大娘一听站起身来就要争辨(呀),

6 7 6 5 | 1) | 6 5 3 | 5 | 3 3 2 | 1 | 3 3 | 3 3 | 2 2 | 1 1 5 |
这时候忽然从门外进来刘邓二首

5 | (5 5 3 | 2 3 2 1 | 7 6 | 5) | 7. 3 | 1 7 | 1 1 7 | 6 2 3 | 1. 6 |
长。刘伯承师长一进门,

(1 1 2 | 3 3 | 3 6 | 1) 0 | 0 | 0 1 | 5 1 | 6 1 | 3 5 |
(白)“总司令”(唱)到! 司令 司令 喊声

5 | (5 5 3 | 2 3 2 1 | 7 2 7 6 | 5 5) 3 | 6 5 | 3 3 2 | 1 1. | 1 |
忙。这大娘一听发了呆,

(1 1 2 | 3 5 | 6 7 6 5 | 1) | 3 3 7 | 3 | 1 2 | 3 2 | 1. 7 | 3 3 2 |
没想到, 日盼夜想的朱总

1 1 7 | 6 6 | 1 5 | 5 | (5 5 3 | 2 3 2 1 | 7 2 7 6 | 5) | 6 5 | 5 3 |
司令 他就 在身 旁。又听说

6 5 | 3 3 2 | 1 6 1 | 1. 6 | (1 1 2 | 3 5 | 6 7 6 5 | 1) | 3 7 2 | 3 |
部队 马上 要转 移(呀), 这怎 能,

7 7 2 | 1 7 | 6 5 | 5 | (5 5 3 | 2 3 2 1 | 7 6 | 5) | 5 5 | 6 5 |
赶上 杀鸡 熬鸡 汤。(她) 急忙 出门

3 6 | 1. 6 | (1 1 2 | 3 5 | 6 7 6 5 | 1) | 6 3 | 1 7 | 6 1 | 5 |
来找 鸡(呀), 想让 司令 随带 上。

(5 5 3 | 2 1 | 7 2 7 6 | 5) | 6 1 | 1. 6 | 5 5 3 | 3 3 | 2 2 3 | 1 |
哪知她刚把母鸡捉在手,

(1 1 2 | 3 5 | 6 7 6 5 | 1) | 6 1 | 1. 6 | 5. 3 | 2 1 | 6 6 5 | 5 |
总司令早已转移出村庄。

(5 5 3 | 2 1 | 7 2 7 6 | 5) | 3 6 | 5 | 3 6 | 5 3 | 3 3 6 | 1. 6 |
魏大娘追到村口没啦追上,

(1 1 2 | 3 5 | 6 7 6 5 | 1) | 6. 5 | 6 5 | 3 3 3 2 | 1 2 7 | 6 6 | 5 |
望着大路止不住的热泪往下淌:

(5 5 3 | 2 1 | 7 2 7 6 | 5) | 5 6 | 5 | 5 5 3 | 6 5 | 3 3 2 | 1 |
“司令呀，你本是官不像官，

(1 1 2 | 3 5 | 6 5 | 1) | 5 6 | 5. 6 | 5 3 2 | 2 1 2 | 7 6 | 5 |
真正儿和咱穷人一个样。

(5 5 3 | 2 1 | 7 6 | 5) | 3 3 3 | 3 1 7 | 7 6 6 | 5 6 | 6 (7 | 6 7 6 5 |
多好的司令多好的人，

3 5 | 6) | 6 3 5 | 5. 3 | 3 3 5 | 2 7 | 6 5 | 5 | (5 5 3 | 2 1 |
穷苦人永远把你记心上。”

7 6 | 5) | 0 3 | 6 5 | 3 3 5 | 7 6 | 6. 6 | 1 | (1 1 2 | 3 3 | 3 6 |
这就是一只母鸡书一段，

1) | 5 5 3 | 2 1 7 | 6 5 | 6 1 | 5 | 5 (6 | 1 3 | 2 1 6 | 5 |
军民情深传太行。渐慢

人物介绍

王云则(1907—1950) 又名“王海祥”，武乡鼓书艺人，武乡县东沟村人。9岁起跟山东籍黄吉太师傅学武，15岁以闯江湖踢拳卖艺为生，还学过唱戏。他胆量过人，性情豪爽，靠卖艺走遍了山东、河南、河北、陕西、山西、内蒙古、青海等省(区)。

1934年，他卖艺西渡黄河，结识了一位说唱西河大鼓书的朋友，互相传艺，开始学习弹、拉、说、唱。1937年抗日战争开始，他被迫回乡务农。在此期间，他引进了“秦琴”(今名月琴)，又将西河大鼓音调和武乡鼓儿腔进行了糅合，使鼓儿腔为之一新。自此，武乡鼓问世。

他说的传统书目有《打皇印》、《回龙阁》、《八郎回朝》、《白玉楼讨饭》等；新书有《劳动英雄李马保》、《王桂花改嫁》等。他的口齿清亮，语句利落，书中有戏，戏中有情。扮男举手踢脚，扮女举止文静，扮武云身飞舞。他将艺术表演与鼓书的说唱融会贯通，常常以此博得观众称赞。不少青年人慕名前来投师学艺。他教出了成光明、张振勋、史海珍、李生元、张寿万、董二盘等三十多名鼓书徒弟。

(王仲祥)

史海珍(1917—) 武乡鼓书艺人，原籍武乡县枣凹坪村人，现居襄垣县东干鄣村。自幼家贫，7岁开始给盲人引路学说书，遭父亲反对，9岁时回家随哥放羊，但仍唱不离口，练就了一副铁嗓门。17岁时，他不顾父亲反对，毅然拜武乡鼓书艺人王云则学说书。他具有独特歌喉，很受师傅器重。1938年，八路军来到武乡，他毅然背起乐器参了军，在129师师部工作，后来任排长，仍然酷爱说唱。在胡峦岭战斗中负伤致残，退伍回乡，参加了以师傅王云则为首的鼓书团。王云则去世后，他又和襄垣县的几个艺人组建了鼓书队。1960年武乡县成立明眼人曲艺队，他担任队长。

他演唱的鼓曲唱腔，刚柔相济，声情并茂，他发声坚实洪亮，音域宽广，吐字清晰纯正，气步运用自如。在武乡、襄垣、黎城等地享有盛名。他的代表书目有《呼延庆打擂》、《刘公案》、《呼家将》、《小八义》、《金镯玉环记》、《洗衣记》、《小桂花住娘家》、《白毛女》等。

(王仲祥)

成光明(1921—) 艺名成铁嘴，武乡鼓书艺人，武乡县城关镇成家沟村人。少年丧父，家境贫寒。14岁当牧童，后来学唱戏，学说书，其天资聪颖，无师自通。15岁时，自己用二角钱买了一个八角小鼓，开始练习说书。当时因不通文墨，只能编一些乡俗民情、家庭纠葛的笑话小段，很受听众欢迎。但因无师传授大本书目，难以为生计。经史怀庆推荐，他到山

西省沁县民族革命中学免费就读，开始学习文化。

抗日战争时期，他身背八角鼓，参加了抗日政府组建的鼓书团，并担任小队长。他到武乡县东沟村找到了武乡最有名的鼓书艺人王云则，拜其为师，潜学钻研，学会了弹月琴，拉丝弦，并学会了《金钟记》、《呼延庆打擂》、《刘公案》等连本书目。出师后他结合当时的形势，自编了《送郎参军》、《八路军爱人民》、《新婚姻法》等十几段新书，活跃在武东县的山庄窝铺，受到了武东县武府和四区的奖励。他自编的书段，合辙押韵，风趣幽默，甚至在平时与人谈笑闲言，也是“顺口溜”形式，因此，在群众中得一绰号叫“成铁嘴”。久而久之，“成铁嘴”就成了他的艺名。

1940年，他参加了裴清河领导的子弟兵团，分配在团部话剧团。后因身体原因回到武乡。他和师兄张瘦孩（王家峪人）为伴继续说唱。他曾为八路军总部说唱了《八路军抗日必胜》一书，受到了朱德总司令的称赞。

1949年，太原解放后，他奔赴太原附近说书，1950年太原城区政府组织建立曲艺联合会，他被推选为该会主任。1958年，他出席了全国第一届曲艺汇演，受到了周恩来总理的接见，并在北京长安剧院前合影。成光明长期在榆次市曲艺馆盲宣队工作。在晋中、忻州等地区和祁县、平定等县，他带出八十余名徒弟。较有影响的如太谷县的赵贵珍、太原的张婴孩、忻州的郝喜花、祁县的尚栓狗等。成光明为武乡鼓书的传播、发展和繁荣作出了贡献。

（王仲祥）

刘怀旺（1928—） 武乡鼓书艺人，武乡县大有乡长乐村人。1938年进入武乡县盲人爱国宣传队，随武乡鼓书艺人张国维学艺。他学唱鼓书，也学武术。他一人同时能打七套击乐，出师后，他领一组艺人走乡窜户说唱鼓书。他善于自编自演，曾在抗日战争时期自编自演了《拥军》、《除汉奸》等新书小段。他还善说流行的传统书目《汗衫记》、《金屏扇》、《还魂带》等。

（王仲祥）

王三丙（1935—） 武乡鼓书艺人，武乡县坂龙乡小活庄村人。1949年入武乡县盲人爱国宣传队，随武乡三弦书名艺人“大林书”学艺。他说唱时尤以插科打诨，召人喜爱。他记的书目很多，善说书目有《于公案》、《新龙传》、《争亲传》等。1980年为武乡县曲艺队队长。

（王仲祥）

李文学（1936—1989） 武乡鼓书盲艺人，武乡县广志乡韩青垴村人。他自幼家境贫寒，先天双目失明，15岁随武乡鼓书艺人刘明清学艺。三年出师，单独领组说唱。他嗓音洪亮，擅长自拉自唱，他用女声仿学旦角，形象生动，常为群众交口称绝。他善说的书目有《小八义》、《五女兴唐传》、《困龙传》等。

（王仲祥）

常广生(1946—) 武乡鼓书艺人,武乡县北涅水村人。高小毕业。1965年参加了武乡县盲人宣传队,拜武乡三弦书艺人张晋唐为师。他刻苦学习,深钻细研,无论是背着行李走在路上,还是到了说书场上,他都不放过学习说书的机会。他嗓门先天响亮而圆润,很适合学习武乡鼓书的曲调。他说唱武乡鼓书,曲调多变,吐字清脆,音色甜美。他善于当场即兴表演,出口成章。1986年9月他成为中国曲艺家协会山西分会会员,曾担任武乡县盲人宣传队副队长。

(王仲祥)

李明秀(1946—) 武乡鼓书演员,武乡县砖壁村人。他自幼酷爱武乡鼓书、三弦书,1958年投师史海珍学艺,1963年下放回村后,仍以说唱为生。他大量吸收了京津鼓曲的表演技法,形成了自己的独特说唱表演风格。他擅长自编自唱。他根据历史演义编创了长篇鼓书《说唐传》。他还擅说流行的传统书目,如《金钟记》、《金镯玉环记》、《还魂带》、《赶斋》等。李明秀常常身背月琴,串庄说书,深受武乡县东部山区群众的喜爱。他是山西省曲艺家协会会员。

(王仲祥)

王仲祥(1948—) 武乡鼓书编创人员。武乡县大有乡人。1971年开始从事曲艺创作、鼓曲伴奏、作曲与曲艺史料收集等,创作发表鼓曲书段八十余个。与山西省曲艺家协会王怀德和马学超合编了《山西曲艺史料》(一、二集),参与编撰了《山西省文化志·曲艺分册》;独立撰写《武乡文化志》、《武乡曲艺传统小段集》等。20世纪80年代,多次抽调在山西省曲艺家协会工作。

1989年,开始进行晋北道情、晋南道情、翼城琴书、潞安鼓书、襄垣鼓书、武乡三弦书、武乡鼓书的整理。对潞安鼓书、武乡三弦书、武乡鼓书、沁县老州调、襄垣鼓书等曲种的音乐进行了记谱整理。

他多次获全国、省、市、曲艺调演创作、伴奏与音乐设计奖与曲艺论文奖等。

(温江鸿)

高平鼓书

概 述

高平鼓书，原名“鼓儿词”，也叫“鼓词”，因演唱时无丝弦乐器伴奏亦称“干板腔”。主要流行于晋东南的高平、晋城、沁水、陵川等地。它形成于何时无史料记载。据高平县徐庄村艺人申臭和（1927—1985）曾听他奶奶申李氏（1876—1940）说过，她年轻时就知道高平长平村有个盲艺人李旦则是当地说书、算卦的好把式。另据高平团东村艺人申富才（1943—）追述，他师父吴生才（1870—1941）说书时已师承三代，沿艺辈上溯，他本人已是第六代传人。若依此推算，高平鼓书约在清嘉庆、道光年间即已流行。

中华人民共和国成立之前，说唱高平鼓书的艺人均系男性盲人。行艺时大都是单独活动于本县农村，间或有二至三人说唱的，也是师徒结伴。所用乐器只有书鼓、挎板、简板和醒木。演唱时主唱者左手持挎板，右手操奏书鼓，在情绪需要时，右手亦持醒木击桌面。他们行装简陋，机动灵活，收费不多，在农村中遇有婚喜、寿诞、满月等喜庆吉日，常有主家请他们登门说书助兴。其说唱书目内容多由主家选择确定。艺人每到一处，少则一天半晌，多则两日三天不等。按照当地习惯，凡为家户说唱，多在家庭院落中进行，如属公演，则多在庙会集市或街头巷尾等群众场合。艺人活动以农闲或节日为主。每到冬春季节，特别是春节前后，上门约请说唱者便络绎不绝。当时在高平县较有名气的艺人中，以申臭和功力最深，名望最高，在群众中有着较大影响。他的代表书目有《罗成马踏淤泥河》和《百鸟朝凤》。

高平鼓书传统曲目较多，长、中、短篇均有。长篇书目《呼延庆打擂》、《包公案》、《刘公案》、《破孟州》、《夜打登州》、《金镯玉环计》、《白月楼讨饭》等，中篇书目《田二红开店》、《割肝救母》、《罗成马踏淤泥河》等，短篇书目《袁小二拖耙》、《王祥卧冰》、《吕洞宾抓药》、《杨八姐游春》、《百鸟吊孝》、《杜康醉酒》、《冯魁卖妻》、《张顺过江》、《鲁智深闹渭州》、《武松大闹五虎庄》、《妓女告状》、《馋老婆害孩》、《偷吃糕》、《锅子瞧腰》等都是20世纪50年代以前常演的曲目。传统书目中还有一些长篇大书，如《三侠五义》、《济公案》、《岳飞传》、《连环

计》、《九头案》、《丝绒记》等，现已失传。

高平鼓书的演唱为坐场说唱，以唱为主。开书时，由一人操书鼓和挎板主唱，另一至二人持简板帮腔。其唱词结构以七字句居多，有少数十字句和五字句的唱词。演唱时都用当地方言土语。

中华人民共和国成立后，高平鼓书有了很大的变化。1952年，成立了“高平县曲艺队”，并吸收了部分女性和明眼人参加。演唱形式由原来单一的坐唱逐步发展为以坐唱为主，坐唱、站唱结合以至登台表演。伴奏乐器增加了二胡、京胡、老胡胡（从1958年起，艺人又将老胡胡去掉而代之以低胡）、三弦以及打击乐增加了小钢镲等。主唱者除有原来操奏书鼓外，亦有操奏二胡或京胡的。活动人数由原来的单人说唱变为群体说唱。活动范围也逐步延伸到晋城、沁水、陵川及至长治一带。在此期间，较有影响的说唱艺人有申富才、刘水娥、姬振龙等。其中以申富才说唱技艺精湛，知名度较高，在高平曲艺界具有一定的代表性。就说唱内容来看，除了传统的书目外，他们还新编了部分反映现代生活题材的新书目。计有《两情愿》、《两南瓜》、《三考记工员》、《红老头送牛》、《解放军让座》、《雷锋颂》、《焦裕禄》、《会亲家》等。从1958年起，高平鼓书不断出席省、地、市级文艺调演，每每受到好评。

“文化大革命”中，高平鼓书停止了演出。20世纪70年代中期后逐渐恢复，并在各种汇演中获奖。1986年，由名艺人申富才说唱的传统书目《杨八姐游春》、《吕洞宾抓药》由中国唱片总公司上海公司灌制了唱片、录音带正式出版发行。1990年，申富才主说的现代书目《根库巧买摇钱树》、《会亲家》在晋城市首届曲艺大赛中获一等奖；1992年申富才说的《谷子好》由山西电视台播放。

高平鼓书的音乐唱腔属单曲体结构，由上、下句组成，句间由鼓板奏过门。

$\frac{2}{4}$ 6 1 6 | 3 3.5 | 5 - | 2 6.2 | 7.6 5 | (x x x | x x x |

(唱词字位) 一二 三四 五六 七^①

x) 2 | 6.2 | 7.6 | 5 | (5) 1 | 6.2 | 7.6 | 5 - | (x x x | x x x | x x x ||

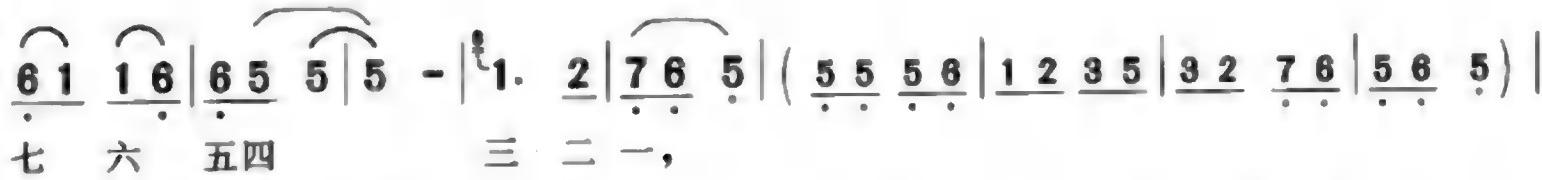
七 六 五 四 (呀) 三 二 一。

从20世纪50年代起，艺人们在原来唱腔的基础上，对曲调进行了改革创新，增强了其表现力：

$\frac{2}{4}$ 3.5 5 | 3.5 | 3.2 | 6.1 | 1.2 | 2.7 | 6 | (5. 7 | 6.7 | 6.5 | 3. 5 | 6.5 | 6 |

一 二 三 四 五 六 七，

① 一二三四五六七：为七字句唱词字位的代字。

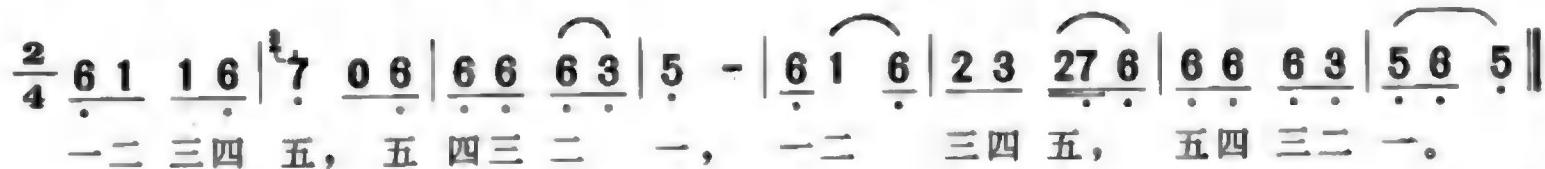


高平鼓书的演唱分“引子”和正文两部分。“引子”由道白、说白、起音组成。道白即“四句提纲”，或白或唱。之后接说白。说白是一句类似“四句提纲道罢，听我……慢慢道来”之类的句子，起音是接说白后的拖腔。之后以一过门，接正书唱腔。

正书的唱腔根据词的字数不同而形成不同的唱法，分五字腔、七字腔、十字腔和多字腔几种。

高平鼓书的唱腔为无4音的六声音阶，徵调式。唱腔旋律主要在“3—5”间进行，其调式骨干音为3 6 5。旋律运行的基本趋向为迂回下行，并以级进和小三度跳进为主。旋律的发展则以重复和变化重复为主要手法。艺人在演唱时没有固定的调高，都是随嗓定调，通常1 = ^bE演唱的居多。唱腔音域为十一度，偶有小字组c音出现，也只作装饰音和经过音处理。由于唱腔音域不宽，艺人演唱都用真嗓，偶用假嗓和后闷嗓唱法，也是为适应剧中角色的需要和演唱特殊效果的需要而为之。

高平鼓书唱腔的基本结构和七字句唱词的语言节奏较为吻合，艺人演唱起来不紧不慢，易于发挥，是在各类书目中使用最多的一种形式。但当故事情节发生变化而遇到五个字的唱词时，这种唱腔结构就难于适应了。因此，艺人便在这两个唱句的基础上吸收上党落子等姊妹艺术的节奏特点，创造了适应五个字演唱的腔体，用来表达某种特定的思想情绪。从而，使它成为高平鼓书中两个基本唱句以外的又一种唱法。如：



当剧情发生急剧变化进入高潮而需要造成一种紧张气氛时，艺人们便运用速度变化的手法对唱腔进行处理，即把原唱腔的速度逐渐加快，造成一定的紧张度。从而，使它具有类似“紧板”唱腔的功能特点。

高平鼓书所使用的乐器，丝弦乐器有二胡、京胡、老胡胡（后改低胡）、三弦。其中二胡为主奏乐器，定弦为5—2，演奏时，左手食、中、无名指戴铁皮手帽，只用一个把位。京胡定弦3—6，演奏时也戴手帽，只用一个把位。老胡胡定弦为5—1。低胡定弦为5—2。三弦定弦为5—1—2。打击乐器有书鼓、简板、小钢镲、醒木。演唱时，乐队采取唱而不伴，唱毕再接奏的手法。

选段

呂洞賓抓藥

$$1 = {}^b E$$

唱 演 记 谱

2 3 5 | 3 2 7 2 | 6 5 | (5 5 5 5 6 | 7 2 3 5 | 3 2 7 6 |
江南 大 街 前。

5 6 | 5 | 5 | 1 3 | 2 3 7 | 6 1 5 | 3 7 6 | (5. 7 |
老 祖 来 到 (是) 大 街 上,

6 7 6 7 | 6 5 | 3 3 5 | 6 5 | 6 | 6 6 | 5 3 5 3 | 5. 6 1 |
在 街 上 抬 头

5 5 | 7 6 | 6. 1 5 | (5 5 5 5 6 | 7 6 7 2 3 5 | 3 2 7 6 | 5 3 |
用 眼 观。

5.) 3 2 1 | 6 1 3 | 6 1 | 1 2 | 3 7 6 | (5. 7 | 6 7 6 7 | 6 5 |
在 街 上 抬 起 (是) 头 来 看,

3 3 5 | 6 5 6 | 0 X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X |
你说 街 上 那些 生 意 买 卖 他 甚 也 不 稀 罕,

X X X X | 2 6 1 | 6 5 3 | 3 3 | 2 7 | 6. 1 5 |
看 见 甚 啦? 见 有 座 药 铺 (是) 门 面 朝 南。

(5 5 5 5 | 5 6 | 1 2 3 5 | 3 2 7 6 | 5 6 5 |) 0 (|
(白) 大家该说, 人家没见过这座药铺? 不是的。

0 2 1 2 | 7. 6 5 | 6. 1 1 1 | 3 3 | 2 1 | 6 1 5 | 6 3 5 6 |
他 主 要 看 见 他 门 子 上 头 挂 了 一 个 大 招 牌,

(1 1 7 | 6 7 6 7 | 6 5 | 6 | 6 | 5 3 5 | 5 5 | 6 1 |
在 招 牌 上 头

5 5 3 2 | 1. 2 3 7 | 6 5 | (5 5 5 5 6 | 1 2 3 5 |
字字行行写怪全。

3 2 7 6 | 5 3 5) | X X X | X X X X | 6 1 1 | 3. 6 3 7 |
(白)上写的我这里是江南第一座

1. 2 | 3 7 6 | (5. 7 | 6 7 6 7 6 5 | 3 3 5 | 6 5 6) |
大药铺，

) 0 (| 6 1 1 |
(白)药剂吧！还没写甚，主要底下这句写坏了。写的啥哩？我这个药铺要甚有甚，买甚不缺！各种

6 5 3 2 | 6 1 7 6 | 5 6 5 | (5 5 5 5 6 | 1 2 3 5 | 3 2 7 6 |
药料 我 都 全。

5 3 5) | 0 6 1 1 | 3 3 7 | 6 1 5 | 3 7 6 | (5. 7 |
老 祖 看罢就 心 恼 恨，

6 7 6 7 6 5 | 3 5 | 6 5 6 | 6 | 2 | 1 3 2 | 1 - | 1 3 2 |
在 心 里 头， 我 就 把

2 3 2 | 1 2 3 5 | 7. 6 | 5 6 5 | (5 5 5 6 | 1 2 3 5 |
药铺的掌柜骂一番。

3 2 7 6 | 5 6 5) | 2 7 6 7 | 6 1 6 1 | 6 1 7 | 6 7 6 |
你这掌柜 你有什么了 不起，

(5. 7 | 6 7 6 7 6 5 | 3 5 | 6 5 6) |) 0 (|
(白) 你有甚么了不起？

3 5 | 6 1 2 | 3 2 7 6 | 6 5 | (5 5 5 6) | 1. 2 3 5 |
你竟敢江南来夸海言。

3 2 7 6 | 5 3 5 | 3 6 1 | 2 7 6 | 5 5 | 3 7 6 |
你今天竟敢来这吹大话，

(5. 7) 6 7 6 7 | 6 5 | 3 3 5 | 6 5 6 | 3 3 | 6 5 3 2 |
我一定要把你来

3. 2 7 6 | 5 6 | (5 5 5 6) | 1 2 3 5 | 3 2 7 6 | 5 3 | 5 |
试当^①一番。

(5.) 3 2 3 | 3 i. 6 5 3 | 3. 5 3 2 | 1 2 | (1 1 1 | 1 2 | 3 2 3 5 |
我今天一定要抓他几样药，

6 5 3 2 | 1 6 | 0 0 | 5 3 | 3 3 2 1 | 6 | 1 | 2 |
(白)因为甚来？我总要看他的药料

3 2 | 7 6 | (5 5 5 | 5 6) | 1 2 | 3 5 | 3 2 | 7 6 | 6 5 | 3 |
全不全。 (冬冬 冬冬 冬冬 0 冬 冬冬)

5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 3 | 2 | 3 | 5 | 5 | 6 | 1 | 2 | 7 | 6 | 5 | - |
冬 冬 0 冬 冬冬 0 0 冬冬 冬冬 0 冬 冬冬 冬冬 0

2 | 3 | 5 | 5 | 5 | 6 | 5 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 5 | 2 | 1 | 6 | 3 | 5 | 7 |
0 冬冬 0

6 | 5 | 3 | 5 | 6 | 1 | 7 | 6 | 5 | 6 | 7 | 2 | 6 | 5 | 3 | 5 | 6 |
冬冬 冬冬 冬 0 冬冬 0

① 试当：土语，“试一试”，这里是“考问”的意思。

5 5 | 5 -) | 6 1 1 | 3 3 7 | 1 3 7 | 3 5 6 |
冬 冬 冬 0) 老 祖 说 罢 就 往 里 走,

(1 1 1 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6 5 6 6) 3 2 | 1 2 3 5 |
迈 步 走 进

2 2 7 2 | 6 5 | (5 5 5 6 | 1 2 3 5 | 3 2 7 6 | 5 3 5 5) 6 1 |
药材 店。 进 到

2 3 2 | 6 1 1 2 | 3 2 1 | (1 1 1 1 2 | 3 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 2 1 |
药铺(是)开 言 道,

1 2 3 2 | 6 2 3 5 | 3. 2 7 6 | 6 5 | (5 5 5 6 | 1 2 3 5 |
我 就 把 掌 柜 来 叫 一 番。

3 2 7 6 | 5 6 5 |) 0 (|
(白) 我说掌柜呀, (掌柜) 啊, (吕) 忙的啦, (掌) 不忙。 (吕) 不忙的话

2 6 1 | 6 3 6 3 | 6 7 | 5 6 | (1 1 7 | 6 7 6 5 |
我 今 天 想 来 抓 你 几 味 药。

3 5 | 6 5 6 |) 0 (|
(掌白) 噢, 你想抓药吗? 好好好, 请抓吧! (吕白) 抓是抓呀, 不知道你们的

6 5 3 2 | 1. 3 | 6 5 | (5 5 5 8 | 1 2 3 5 | 3 2 7 6 |
药 料 全 不 全?

5 6 5 5 | 5) 3 | 6 6 | 5 3 | 5 0 3 5 | 6 6 3 |
(掌唱)掌 柜 未 曾 开 言 我 面 带

5. 6 | 3 3 | 6 3 5 | 7 · 6 | 5 6 5 | (5 5 5 6 |
笑，就把客人叫一
番。

1 2 3 5 | 3 2 7 6 | 5 3 5 5 | 2 7 | 6 7 6 3 | 5 - |

3 5 6 2 | 5 5 3 | 5 3 | 5 3 |) 0 (

(掌白)哎，孩子呀，我说你进门就没看看？(吕)呃哟，
叫我看甚哩！(掌)哎我那个

3 6 5 3 | 2. 7 | 5 3 5 | 2. 3 3 2 | 6 5 | (5 5 5 6 | 1 2 3 5 |
(唱)招牌上边我可写得怪全。

3 2 7 6 | 5 3 5 |) 0 (

(吕白)啊呀！我说掌柜呀，你算问住好人啦。(掌)怎么样？(吕)不识字。(掌)呃
哟！这样话你不识字？我可没敢小看你。那么我告诉你，我上面写着呀！

5 6 6 5 | 3 5 | 0 6 | 6 3 5 | 5. 6 | 5 3 | 2 (2 7 |
(唱)我这里是江南第一座大药铺(啊哈)，

6 7 6 5 | 3 5 | 6 5 6 |) 0 (

(吕白)我不管你是第几座，我是问你药全不全？(掌)我吧！我这里
是要啥有啥，买啥不缺。

0 0 3 | 5 5 3 | 2. 3 | 5 5 3 | 7 7 6 | 6 5 |
(唱)我各种的药料我可齐全。

(5 5 5 6 | 1 2 3 5 | 3 2 7 6 | 5 3 5 | 5 2 7 | 6 7 6 3 |

5 - | 6 7 6 7 | 6 3 | 5 5 6 | 5 3 | 5 - | 5 -) |
(冬)

6 6 5 | 3 5 5 | 6 6 5 | 5 0 | 3 3 2 | 2 3 5 |

请你把药方快递给我，我给你把药

? 7 6 | 6 5 6 | 5 - | 7 2 7 6 | 5 - |

来抓全。 (冬冬) (冬冬) (冬冬)

6 7 6 3 | 5 5 6 | 5. 3 | 2 2 3 | 5. 3 | 1 2 7 6 |

(冬冬) (冬冬) (冬冬) (0冬) (冬冬) (冬冬) (冬冬) (0冬) (冬冬)

5 - | 2 3 5 | 5 5 6 | 3 5 3 2 | 1 - | 2 7 6 1 |

(冬冬) (0冬) (冬冬) (冬冬) (冬冬) (冬冬) (冬冬) (0冬) (冬冬)

5. 7 | 6 7 6 3 | 5 5 6 | 1. 1 1 6 | 5 6 1 2 | 6 7 6 7 6 3 |

(冬冬) (冬冬) (冬冬) (冬冬) (冬冬) (冬冬) (冬冬) (冬冬) (冬冬)

5 5 6 | 5 5 3 | 5 -) |) 0 (| (吕白) 噢！还有药方哩？我的掌柜，对不起呀！(掌) 怎样？(吕) 我没有药方。(掌) 啊哟，那可不好办。(吕) 不怕！

6 1 1 7 | 1 6 1 | 3 7 6 | (5. 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6 5 6) |

(唱) 我能给你用口诉，(0)

(掌白) 口说？哪能说得清楚？(吕) 记得，你看我不识字，长了个好心(唱) 各种药料我机呀！老人家。

? 6 | 6 5 | (5 5 6 | 1 2 3 5 | 3 2 7 6 | 5 3 5) |

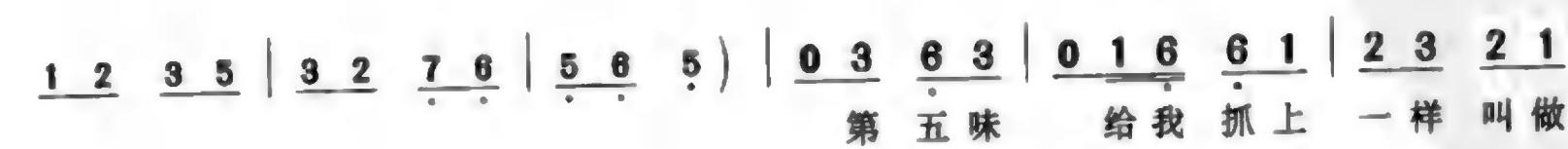
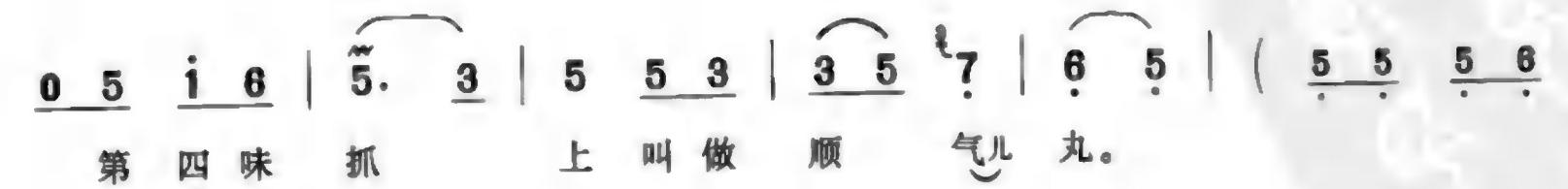
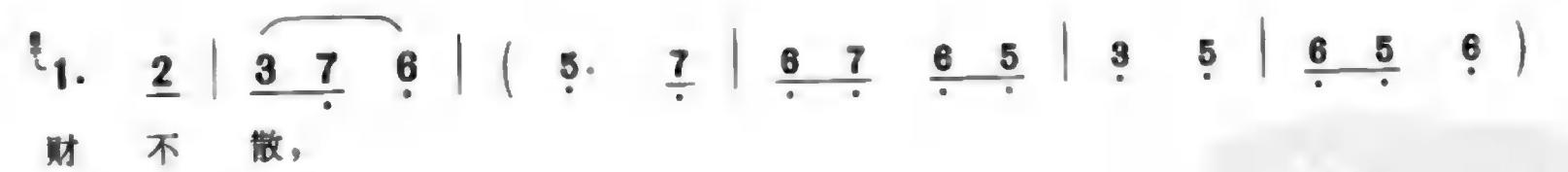
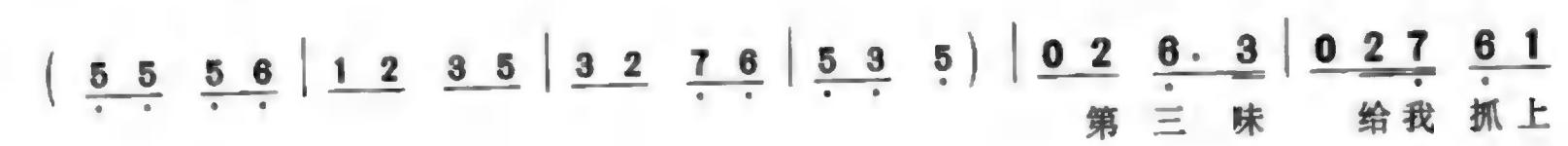
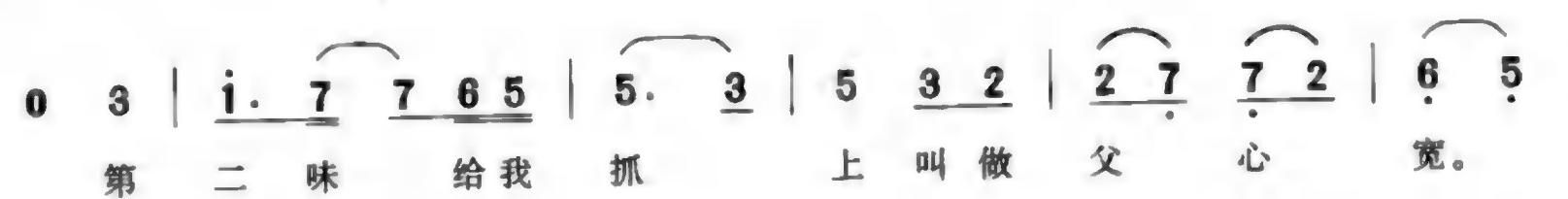
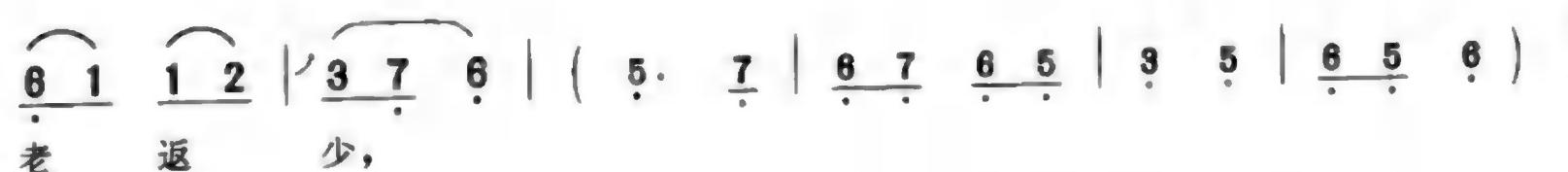
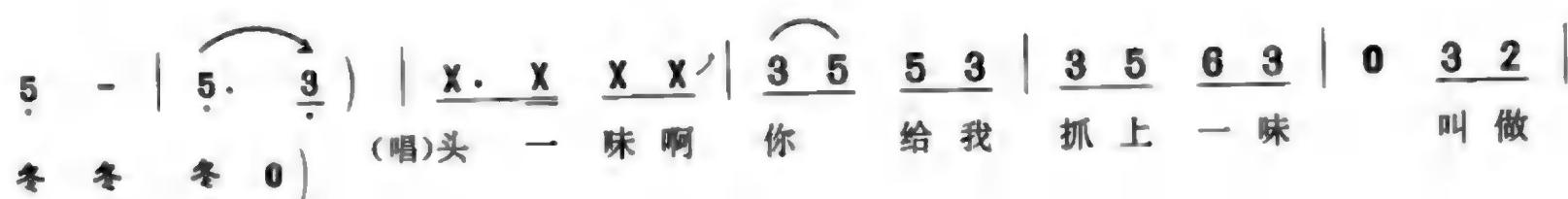
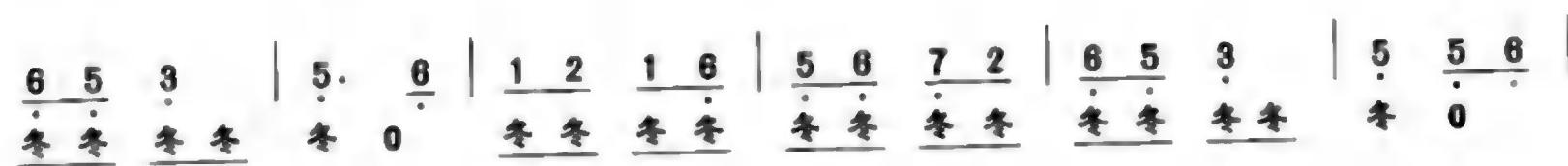
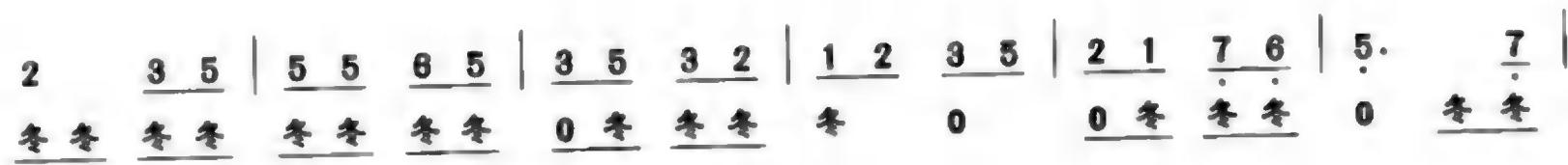
记得全。

) 0 (| 0 0 1 | 6. 3 3 2 | 1 2 3 5 | 渐慢

(掌白) 请讲吧！(吕) 我一同抓你十六味药呀！(唱) 来我给你(是) 数数

6 1 7 6 | 3 5 6 | (6 6 6 6 | 1 2 7 6 | 5 - | 6 5 3 |

你抓全。 (0) (冬冬) (冬冬) (冬冬) (0) (冬冬) (冬冬) (冬冬)



6 3 7 | 5 6 | (1 1 1 1 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6 5 6) |
甜似蜜，

0 3 i 6 | 5 6 3 | 5 5 3 | 2 2 3 | 6 5 | (5 5 5 5 6 |
第六味 抓 上 叫做 软如棉。

1 2 3 5 | 3 2 7 6 | 5 3 5) | 0 3 6 3 | 0 2 3 6 1 | 3 3 5 |
第七味 给我 抓上 硬似

7. 2 6 | (1 1 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6 5 6 | 6) 7 6 7 |
铁， 第八味

6 7 3 3 5 6 | 6 6 6 7 | 7 7 2 | 6 5 | (5 5 5 6 | 1 2 3 5 |
给我 抓 上 一样 叫做 苦黄连。

3 2 7 6 | 5 3 5) | 0 3 6 1 | 3. 2 3 | 2 3 | 2 2 3 |
第九味 给我 抓上 墙皮

3 7 6 | (5. 7 | 6 7 6 7 6 5 | 3 5 | 6 5 6) | 0 7 6 7 |
土， 第十味

6 7 3 5 6 | 6 7 2 3 | 7. 2 | 7 6 5 | (5 5 5 6 | 1 2 3 5 |
给我 抓 上 一样 叫做 十不闲。

3 2 7 6 | 5 3 5) | 0 3 i 3 | 0 6 7 6 1 | 1. 3 | 2 1 |
十一味 给我 抓上 冬月暖，

(1 1 1 1 2 | 3 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 6 1) | 0 3 i 6 | 5. 3 |
十二味 抓

i 6 5 | 7. 6 | 6 5 | (5 5 5 6 | 1 2 3 5 | 3 2 7 6 |
上 叫 做 六 月 寒。

5 3 5) | 0 2 2 7 | 0 2 3 6 1 | 1 1 2 | 3 7 6 | (1 1 7 |
十 三 味 给 我 抓 上 人 人 爱，

6 7 6 5 | 3 5 | 6 5 6) 2 3 3 | 2 3 1 1 | 6 3 3 2 |
十 四 味 给 我 抓 上 一 样 叫 做

7 7. 2 | 6 5 | (5 5 6 | 1 2 3 5 | 3 2 7 6 | 5 3 5) |
地 翻 天。

0 5 7 6 | 0 6 7 6 1 | 2 3 2 7 | 6 7 3 5 | 3 7 6 | (5. 7 |
十 五 味 给 我 抓 上 一 样 叫 做 常 来 往，

6 7 6 7 6 5 | 3 5 | 6 5 6) | x x x x | x 0 | 0 3 3 2 3 |
最 后 一 味 啊， 给 我 抓 上

3 5 3 2 | 2 2 6 | 1 - | (3. 5 3 2 | 1 2 1 2 7 6 | 5 3 5 |
一 味 叫 做 断 往 返。

6 5 3 | 5 5 6 | 5 - | 2 3 2 3 | 5 5 6 | 1 2 7 6 |
(冬 冬 冬 冬 冬 冬 0 冬 冬 冬 冬 冬 0 冬 冬 冬 冬)

5 - | 2 3 5 | 5 5 6 5 | 9 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 1 2 7 6 |
冬 0 0 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬)

5. 7 | 6 5 3 | 5. 6 | 1 2 7 6 | 5 6 1 2 | 6 5 3 |
冬 0 冬 冬 冬 冬 冬 0 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬)

5. 6 | 5 5 | 5 -) | 6 i 5 6 | 3 0 | 6 i 5 | 6 3 |
冬 0 冬 冬 冬 0) (掌唱)掌 柜 闻 听 心 中 恼 恨，我

6 5 | 3 5 6 | 5 3 7 6 | 5 (5 | 5 5 5 5 6 | 1 2 3 5 | 3 2 7 6 |
就 把 客人 骂 了 几 番。

5 3 | 5 | 5 2 7 | 6 7 6 3 | 5 - | 6 5 2 3 | 5. 6 | 5 3 |

5. 3 | 5. 3 |) 0 (

(白) 哎呀！你这客人呀，我说我当了掌柜几十年啦，不要说卖这些药了，我就连

3 3 5 | 5 3 5 | 7. 6 | 5 (5 | 5 5 5 5 6 | 1 2 3 5 |
(唱) 听 说 都 没 有 听 说 全。

3 2 7 6 | 5 3 | 5 | 5 2 7 | 6 7 6 3 | 5 - | 6 5 2 3 | 5. 6 |

5. 3 | 5. 3 |) 0 (| 0 3 6 i | 3 6 5 |

(掌白) 我说你就不是抓药来了，啊！(唱) 你 这 是 诚 心 来

5 5 | 7 6 | 5 | 6 - | (5 5 5 6 | 1 2 3 5 | 3 2 7 6 | 5 6 5) |
和 我 找 麻 烦。

) 0 (| 3 6 6 | 5 6 3 5 | 0 2 7 6 |

(掌白) 有药方，拿过来我就给你抓，没有药方你就走。(唱) 你 快 快 出 我 这 个 药 材

5 - | (2 2 | 2 3 7 6 | 5. 7 | 6 5 3 | 5. 6 | 5 - |
店。 (0 冬)

2 3 2 3 | 5 5 6 | 1 2 7 6 | 5 - | 2 3 5 | 5 5 6 5 |
 冬 冬 冬 冬 冬 冬 0 冬 冬 冬 冬 0 冬 冬 冬 冬

3 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 7 6 | 5. 7 | 6 5 3 | 5. 6 |
 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 0 冬 冬 0

1 2 7 6 | 5 6 1 2 | 6 5 3 | 5. 6 | 5 5 | 5 - |
 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 0 冬 0 0 0 冬 0

) 0 (

(吕白) 啊, 这是半大天, 你就那样也不知道? (掌) 我不懂啊! (吕) 既是不知道, 就敢吹大话, 我这个药铺要甚有甚, 买甚不缺, 像你这个, 还不知在这儿哄了

x. x x x | 1 2 3 | 6 5 | (5 5 6 | 1 2 3 5 | 9 2 7 6 |
 (唱) 老百姓们 多少钱。

5 3 5 | 0 1 1 6 | 1 2 3 7 | 0 6 5 6 | 3 7 6 | (1 1 7 |
 既然你掌柜 不知 道,

6 7 6 5 | 3. 5 | 6 5 6 |) 0 (| 5 6 1 |
 (掌白) 不知道我就得 (唱) 向 你 来

7. 6 | 5 0 | (5 5 5 6 | 1 2 3 5 | 3 2 7 6 | 5 3 5 |
 同 一 番。

) 0 (

(白) 那我就向你来领教吧! (吕白) 哎, 甚叫老返少? 啊, 加官晋禄呀, 甚叫加官晋禄, 想甚得甚, 求财顺当, 家里头老少心情舒畅, 这就叫做

1 1 2 | 3 7 6 | (5. 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6 7 6 |
 (唱) 老返少,

6) 3 5 | 5 5 | i 6 5 | 3 5 3 2 | 2 7 7 6 | 6 5 |
 子 孝 顺 父 来 这 就 叫 做 父 心 宽。

(5 5 6 | 1 2 3 5 | 3 2 7 6 | 5 3 5) | 0 x x x | x x x |
弟兄们 捏的好

3 5 3 2 | 1. 1 | 3 7 6 | (5 ? | 6 7 6 5 | 3 5 |
这就叫做财不散，

6 7 6 (6) i 7 6 | 5. 6 | 3 0 | 3 5 3 2 | 1 2 2 7 | 6 5 |
妯娌们 和 好 这就叫做顺气儿丸。

(5 5 | 1 2 3 5 | 3 2 7 6 | 5 6 5) | 0 2 6 1 | 2 3 7 7 |
新娶的媳妇

6 1 6 1 | 1 3 | 5 5 6 | (1 ? | 6 7 6 5 | 3 5 |
这就叫做甜似蜜，

6 5 6) | 0 3 5 5 | 6 3 i | 3 0 1 | 6 5 3 2 | 1 0 7 |
新生的小娃 子 他 骨头 软、他

6 1 7 6 | 3 5 3 | 3 5 5 | 6 5 5 3 | 6 1 1 | 6 5 |
难 垢 转， 这就 叫一味是 软 如 棉。

(5 5 5 6 | 1 2 3 5 | 3 2 7 6 | 5 3 5) | 0 x x x |
(白)后婚老

x 0 | 3 5 3 2 | 1 2 3 2 | 6 7 6 | (5 ? | 6 7 6 5 |
婆 这就叫做硬似铁，

3 5 | 6 5 6) |) 0 (| 6 1 1 2 |
(白)你这人老了，没儿来讲不起，有儿不孝顺呀！(唱)这就叫做

2 7 | 7 6 | 6 5 | (5 5 6 | 1 2 3 5 | 3 2 7 6 | 5 6 5) |
苦 黄 连。

0 x | x x | x 0 | 6 1 1 6 | 6 3 7 | 6 - | (5. 7 |
老 哥 外 哥 这 就 叫 做 墙 皮 土,

6 7 | 6 5 | 3 5 | 6 5 6) |) 0 (|
(白) 像有些小姑娘，撺掇掇掇挑拨的婆媳们不和惠，

6 1 1 | 7. 6 | 5 6 5 | (5 5 5 6 | 1 2 3 5 | 3 2 7 6 |
(唱) 这 就 叫 做 十 不 闲。

5 3 | 5 | 3 5 5 | 3 i 3. | 3 5 3 2 | 6. 3 7 | 6 - |
夫 妻 们 恩 爱 这 就 叫 做 冬 月 暖，

(5. 7 | 6 7 | 6 5 | 3 5 | 6 5 6) |) 0 (|
(白) 像那恶言恶语，出口伤人，只显得他厉害，

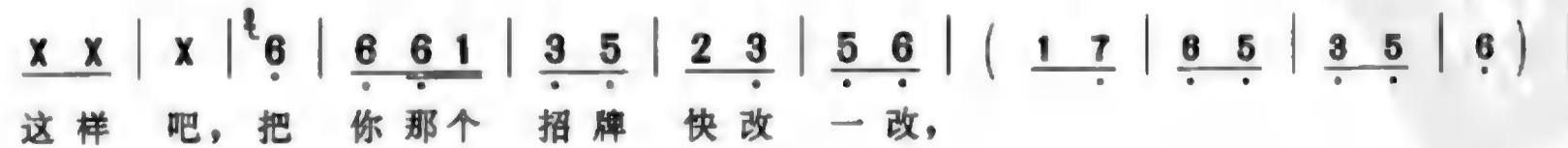
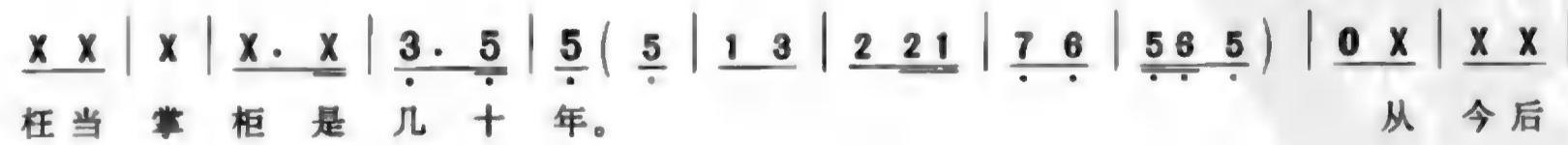
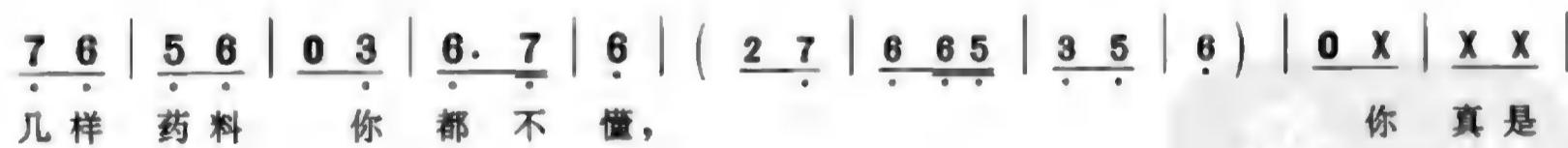
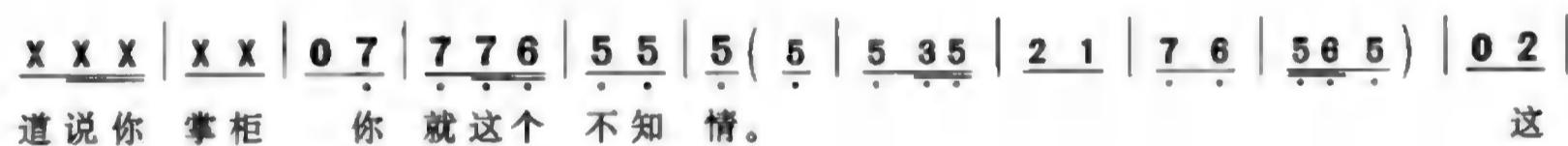
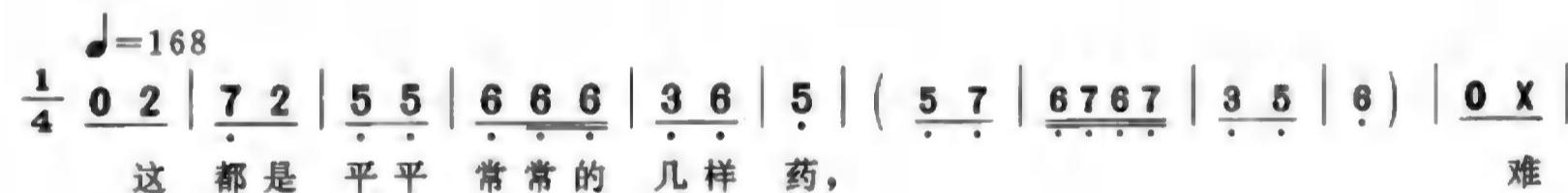
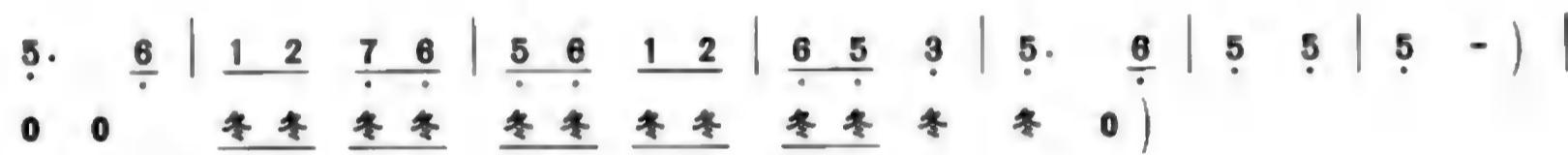
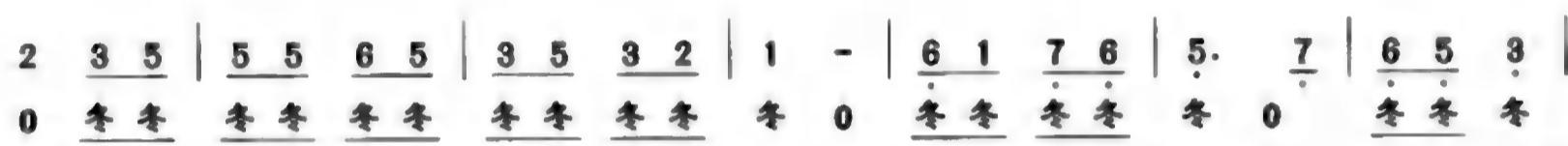
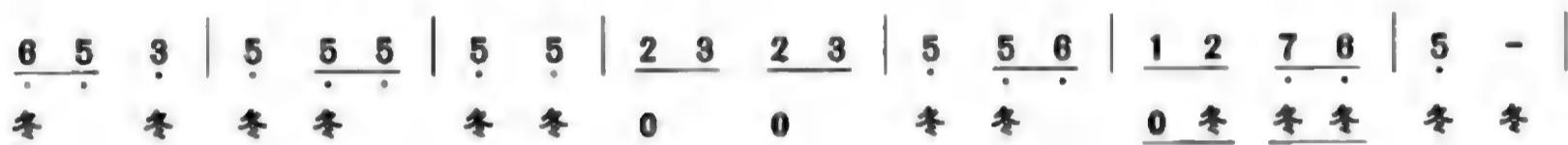
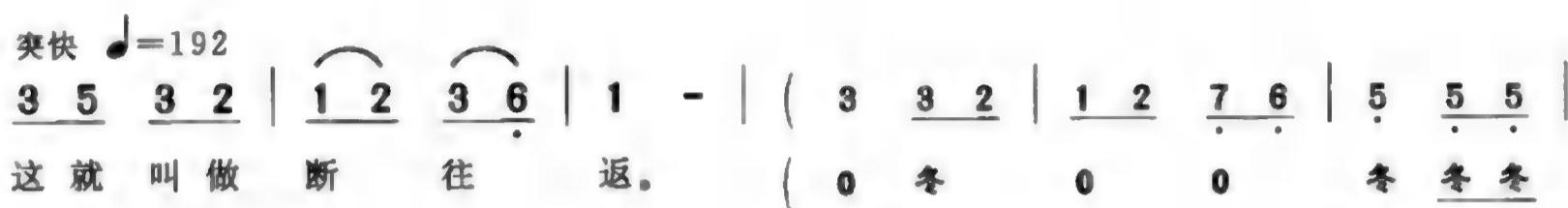
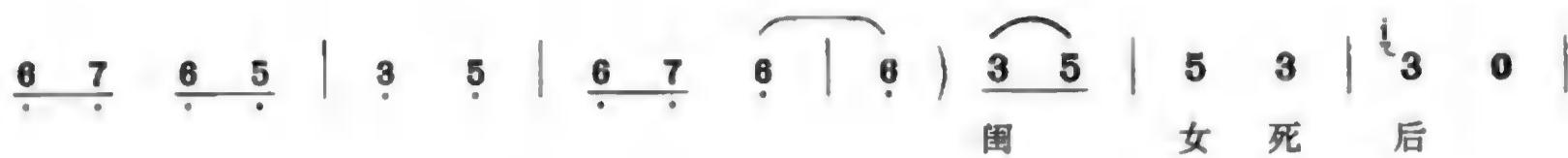
3 5 3 2 | 2 7 | 6 | 5 6 5 | (5 5 6 | 1 2 3 5 | 3 2 7 6 | 5 3 5) |
(唱) 这 就 叫 做 六 月 寒。

0 3 5 | 5 3 | 3 0 | 3 5 3 2 | 1 1 2 | 3 7 6 | (5 7 |
天 仙 美 女 这 就 叫 做 人 人 爱，

6 7 | 6 5 | 3 5 | 6 5 6) |) 0 (|
(白) 男人怕女人，怕的太过分，就是买盒烟，也得跟媳妇要几毛钱，

6 3 3 2 | 2 7 | 7 6 | 6 5 | (5 5 5 6 | 1 2 3 5 | 3 2 7 6 |
(唱) 这 就 叫 做 地 翻 天。

5 3 5) |) 0 (| 1 1 1 6 | 5 5 6 | 3 7 6 | (1 1 1 7 |
(白) 老丈母，女婿，(唱) 这 就 叫 做 常 来 往，



0 1 | 1 3 | 2 | 1 | 1 3. | 2 1 | 6 1 1 | 6 1 | 5 5 | (5 3 5 | 2 1 |
有 甚 卖 甚 不 要给 百姓们 来夸 虚言。

7 6 | 5 6 5) | 0 x | x x | 2 7 | 6 6 | 5 5 | 6 | (1 7 | 6 7 6 5 | 3 5 |
从 今 后 再 要 见 你 说 大 话，

6) | 0 5 | 3 5 | 1. 3 | 2 1 | 6 1 | 6 1 | 5 | (5 3 5 | 2 1 | 7 6 |
再 一 回 来 了 就 要 把 你 招 牌 捏。

5 6 5) | 0 6 | 6 1 | 6 3 | 3 2 | 6 6 1 | 5 6 | (1 7 | 6 6 5 | 3 5 | 6) |
老 祖 说 罢 跟^① 出 门 走，

0 3 | 3 2 | 1 2 | 6 1 | 5 | (5 3 5 | 2 1 | 7 6 | 5 6 5) | 0 5 | 5 3 | 5 |
迈 步 走 出 药 材 店， 老 祖 来

6 | 3 2 | 1 | (1 1 2 | 3 5 | 3 2 | 1) | 0 3 | 2 3 | 6 | 1 | 7 . 6 |
到 大 街 上， 压 住 祥 云 上 了

5 (5 3 5 | 2 1 | 7 6 | 5 6 5) | 0 3 | 2 3 | 2 | ? | 7 | 7 6 | 5 5 | 6 (5 |
天。 要 知 道 老 祖 他 往 哪 里 去？

1 7 | 6 5 | 3 5 | 6) | 0 3 | 2 3 | 6 1 | 1 2 | 7 6 | 5 | (5 3 5 | 2 1 |
他 还 到 终 南 山 上 去 修 仙。

7 6 | 5) | 0 2 | 5 3 | 2 2 | 3 7 | 6 1 | 3 5 | 6 (5 | 1 7 | 6 7 6 5 |
这 就 叫 吕 洞 宾 抓 药 书 一 段，

3 5 | 6) | 5 5 | 6 6 | 6. 3 | ? 5 | (2 3 5 | 7 6 | 5 5 | 6 5 3 | 5 | 0) ||
前 前 后 后 算 说 完。

① 跟：土语，“就”的意思。

高平鼓书锣鼓字谱说明：简板，小钢镲随节奏敲击，小钢镲在过门中击。

据1989年晋城市广播电视台局录音记谱。

人物介绍

申富才(1943—) 高平鼓书艺人,高平市团池乡团东村人。从7岁起,先后师从高平市三甲乡西庄村艺人吴小狗和唐庄乡徐庄村艺人申臭和尚学艺。15岁出师领班说唱。他注重传统唱法但又不拘泥于传统,他大胆吸收了潞安鼓书、长子鼓书等姊妹艺术的音乐表现手段,丰富和发展了高平鼓书的唱腔,使之既有浓郁的地方特色,又富有时代感,为广大群众所喜闻乐见。申富才嗓音清脆,吐字真切,行腔委婉细腻,说白妙趣横生,并善于模仿各种人物的神情笑貌。在当地流传有“金顺的戏^①,富才的书,走到一处红一处”的佳话。1986年,由他主唱的《杨八姐游春》、《吕洞宾抓药》被中国唱片总公司上海公司灌制成唱片、磁带出版发行。1990年,由他主唱的《根库巧买摇钱树》、《会亲家》在晋城市首届民间曲艺大赛中获演出一等奖。

(韩建清)

^① 金顺,即郭金顺,系上党梆子演员,著名表演艺术家。

陵川钢板书

概述

陵川钢板书，因说书者手持钢板演唱而得名。又因无丝弦乐器伴奏，群众称它为“干板书”。主要流行于晋东南的陵川县境和晋城、长治以及河南辉县与陵川相连的部分地区。据盲老艺人侯松锁（1930—）听其师傅王秀魁（1877—1958）说，其师爷刘聚发（1830—1921）是从10岁起从师学唱钢板书的。据此推断钢板书在清代道光之前就已有活动了。

早期钢板书由单人演唱，说唱时只打钢板，其唱腔是：

例1：

1 = B^{\flat}

选自《刘公案》唱段
(侯松锁演唱)

The musical notation is in 2/4 time. The melody consists of two measures of 2/4 time, followed by a single note, then another measure of 2/4 time. The lyrics are: '国泰^①坐了济南府，大旱三年' (Guotai^① sat down in Jinan Prefecture, three years of drought). The notation uses a staff with vertical stems and horizontal strokes to indicate pitch and rhythm. Measure 1 starts with a 5, followed by a 1. Measure 2 starts with a 1, followed by a 3. The single note is a 0. Measure 3 starts with a 2, followed by a 6, 1, and 6. The final measure starts with a 1, followed by a 2, 6, 1, and 6, ending with a 0. The lyrics are written below the staff.

清道光年间，有一盲艺人（姓名不详）从河南林县逃荒来到陵川，以说唱“四股弦”谋生。因其河南口音浓重，当地群众听不懂，就与当地的“钢板书”艺人合作说唱。他不仅把河南“四股弦”音乐素材糅进了“钢板书”唱腔，而且在唱腔中设置了前奏和过门，并用四股弦琴和三弦、书鼓进行伴奏，使之进一步受到当地群众的喜爱。演唱活动渐渐渗透到群众为孩子做满月、为老人做寿以及乔迁新居等风俗活动中。

① 国泰：清乾隆时人，任山东省巡抚。

陵川钢板书在1945年解放以前,没有专业书班。盲人算卦兼说书,多单独活动,坐场说唱,一人多角。偶有搭伴活动者,也不超过二至三人。开场时,主唱者击打钢板、书鼓,其余人分操三弦、二胡等乐器,且奏且唱。由于人数不多,行装简单,他们除在本县山村说唱外,还到晋南、河南济源、孟县一带作艺。据老辈所传顺口溜说“钢板、书鼓随身带,东南西北任我游,高垣大旱无人请,黄河岸边吃馒头”。足见陵川钢板书涉足之广。

陵川钢板书的传统书目以中、长篇书目为主;内容以反映公案故事、行侠仗义和婚姻爱情的居多。代表性书目有《包公案》、《刘公案》、《响马传》、《小八义》、《呼延庆打擂》、《武松打店》、《打登州》、《三洪传》、《回龙传》、《天齐庙》、《花亭会》、《夺状元》、《金镯玉环记》、《金钱记》、《罗成算卦》、《樊梨花招亲》、《余太君表功》等。此外,还有一些“二十四孝”内容和表现家庭琐事及民间笑话故事一类的小段。如《王祥卧冰》、《郭巨埋儿》、《王员外休妻》等共八十余篇。从1946年至今,编演反映现实生活和讴歌先进模范人物的新段子约有一千余个。

陵川钢板书说唱相间,以唱为主。长篇书目多为花辙,小段则一韵到底。唱词以十字句和七字句为主。

1945年以后,当地人民政府将全县流散艺人组织起来,经过短期培训,成立了“陵川县盲人宣传队”。他们服务社会、服务群众。如《二嫂忙支前》、《月下开荒记》等为活跃农村群众文化生活,促进人民生产自救发挥了积极作用。同时艺人的说唱技艺也得到了相应提高。在20世纪50年代前,有影响的艺人有刘聚发、王秀魁、姚保发等。

中华人民共和国成立后,艺人生活有了保障,活动积极性更加高涨。他们在政府文化主管部门,特别是在县文化馆的协助和指导下,增加了人员编制,扩大了活动范围,说唱书目内容也更加丰富起来。其中,除编演了一大批反映新人新事的书目外,还恢复了部分优秀传统唱段。并对伴奏乐器进行了调整,去掉了四股弦琴,加进了打击乐器小钹。说唱人数也由原来的二至三人增加到五至六人,改一人多角为分角演唱。20世纪60年代后又涌现出侯松锁、苏学财、都成贵、赵根富、马明娥等一批在群众中有影响的艺人,他们大胆吸收姊妹艺术的长处,改进了演唱方法。1964年由侯松锁、赵根富主唱的新曲目《诚则灵治牙疼》获晋东南地区春节文艺汇演一等奖。“文化大革命”期间,陵川钢板书停止了活动。1979年以后,陵川钢板书又重新恢复了活动,成为县曲艺队经常演唱的曲种之一。

陵川钢板书演唱时,先以“四句提纲”开头。“四句提纲”是四句“五言”或“七言”的韵白。它用词明快简练,且富哲理性,旨在揭示书目主题或说明某一典故。念起来抑扬顿挫、节奏鲜明。四句提纲念罢接“引腔”。“引腔”是在“四句提纲”后的正书开始的一句散板唱腔。“引腔”之后经过一段间奏接唱正文。

陵川钢板书的唱腔属单曲体结构,有〔正腔〕、〔紧腔〕和〔哭腔〕。〔正腔〕是钢板书的基础唱腔,上下句结构。上句大多落2音,下句落1音。唱腔节奏平稳,句间没有间奏,只有

一拍垫过门，听起来句句相连。有时句尾也带虚词拖腔。当〔正腔〕的上下句经过多次反复而需要间歇或接唱其它唱腔时，即将最后一个结束句稍加变化，并延长终止音“1”音，然后起奏过门，再接唱其它唱腔。〔紧腔〕大都在故事情节进入高潮，或情绪激烈紧张的情况下使用。它节奏紧密，一字一音，行腔急促。〔哭腔〕是表达悲凉哀怨的情绪的唱腔。它的两句唱腔是通过一个基本句式的重复或变化重复来完成的。〔哭腔〕一句分为三节，第一节唱三字头，第二节从头开始唱前半句，第三节唱后半句，每节拖腔散唱，伴奏一般是固定节奏型反复，有紧打慢唱的感觉。唱腔最后以一个低沉的拖腔结束。艺人在演唱结尾时，并不按照惯用的处理手法把唱腔结束“5”音，而由乐队将5音补奏出来，完满结束。唱段的结束是把最后一句的前半句在急促的行腔中戛然而止，然后采用突慢的手法唱完未尾几字而收场。

以上各种唱腔，除“引腔”用于“正书”之前外，其余的〔紧腔〕和〔哭腔〕在所有唱腔中，没有固定的衔接规律。是由艺人根据感情变化的需要随时穿插使用，灵活掌握。

陵川钢板书的唱腔为无4音六声音阶，7音在唱腔中使用不多，偶有出现。唱腔旋律以级进和三至五度的跳进为特点。唱腔的实际音域不超过十一度。演唱时均用真嗓。演唱时没有固定的调高，按照习惯大都是根据演唱者嗓音临时定调，一般以唱F调居多。

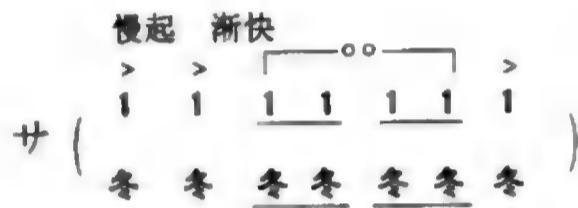
陵川钢板书所用伴奏乐器有二胡、三弦、钢板和书鼓。二胡为主奏乐器，定弦52，三弦定弦151，钢板用以击节，具有指挥全局的功能效用，书鼓只在过门中临时击奏借以烘托气氛。其伴奏特点是，除钢板在全部唱腔中由演唱者一打到底外，其余乐器都采用唱时不伴的伴奏手法。20世纪60年代以后，伴奏基本改为随腔伴奏。

选 段

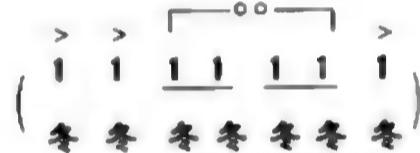
王 祥 卧 冰

1 = ♩ C

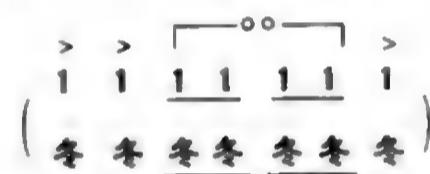
马明娥演唱
赵喜胜记谱



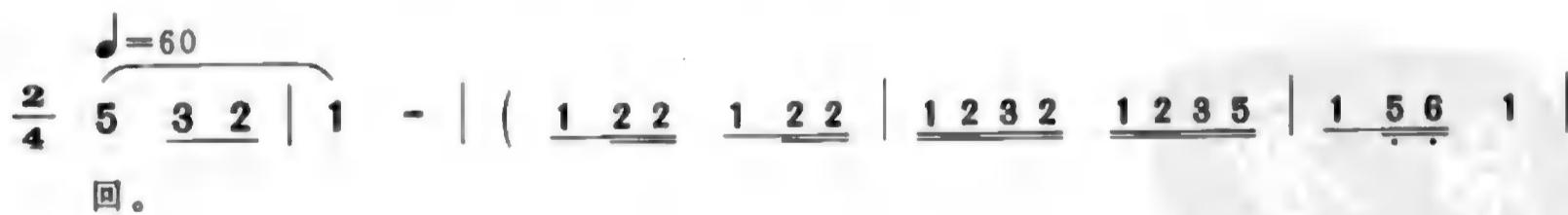
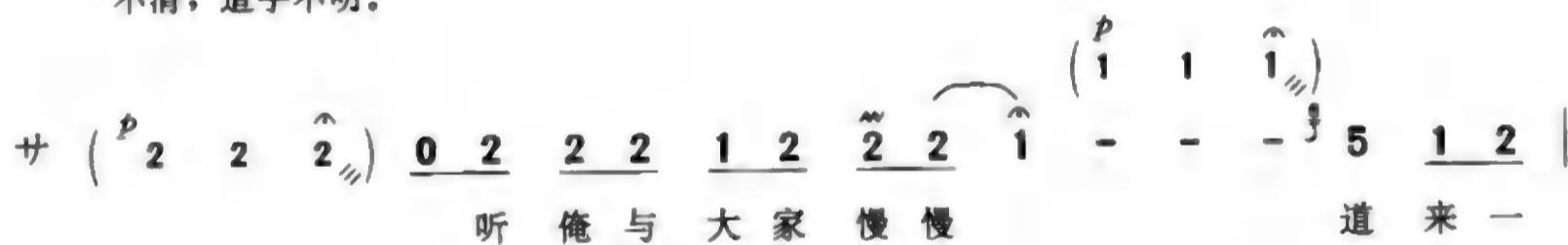
(四句提纲)说的是——继母人间有，
王祥天下无。



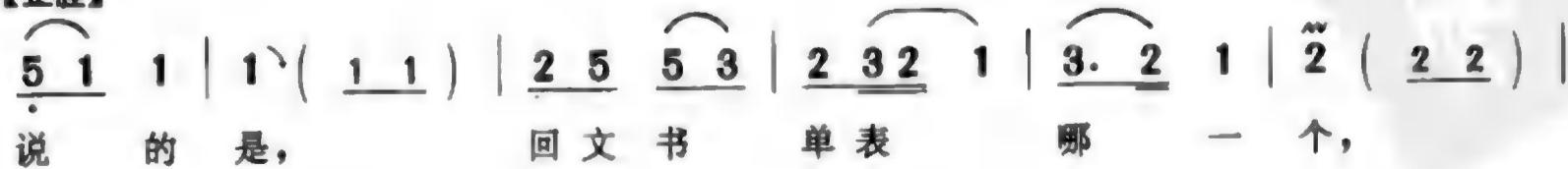
至今河上水，
一片卧冰模。



(白)这也算俺上场来四句提纲道罢，各位听众静心稳坐，别嫌俺说书人疲喉咙哑嗓，南腔北调，说字不清，道字不明。



【正腔】



2 2 1 | 1 (1 1) | 5 5 i 6 | 6 5 3 | 5 5 2 3 2 | 1 (1 1) |
咱 就 把 王 祥 卧 冰 对 给 大 家 明。

2 5 5 3 | 3 3 2 1 | 1 1 | 2 (2 2) | 2. 1 2 | 6 1 2 |
小 王 祥 自 幼 多 灾 殃， 他 一 生 两 岁^① 就

5 3 2 | 1 (1 1) | 5 5 3 2 | 2 1 (1 1) | 3. 2 1 | 2 (2 2) |
丧 了 娘。 三 生 四 岁 遇 继 母，

5 5 i | 6 i 6 5 | 5. 3 3 2 | 1 (1 1) | 2 5 5 3 | 2 3 2 1 |
他 心 灵 深 处 受 创 伤。 小 王 祥 长 到

3. 5 1 | 2 (2 2) | 2 2 1 | 1 (1 1) | 5 5 i | 6 i 6 5 |
七 岁 上， 没 想 到 他 父 亲 得 病

5. 3 3 2 | 1 (1 1) | 2 5 5 3 | 3 2 1 1 | 3. 5 1 | 2 (2 2) |
又 身 亡。 这 真 是 屋 漏 偏 遇 连 阴 雨，

2 1 2 3 2 | 6 1 2 1 | 5 3 2 | 1 (1 1) | 5 1 1 | 3 2 1 |
他 母 子 相 依 为 命 度 时 光。 小 王 祥 长 到

3. 5 1 | 2 (2 2) | 5 5 i | 6 i 6 6 5 | 5. 3 3 2 | 1 (1 1) |
一 十 六 岁， 他 继 母 染 病 又 卧 在 床。

5 5 3 2 | 2 1. (1 1) | 3 2 1 | 2 (2 2) | 0 5 5 | i 6 6 |
一 连 躺 了 半 个 月， 茶 不 思 来

5 3 2 | 1 (1 1) | 5 5 3 2 | 2 1. (1 1) | 6 6 5 | 3 5 3 2 |
饭 不 想。 吓 得 王 祥 心 着 急，

① 一生两岁：方言，指婴儿的最小年龄段。“一生”指一周岁，“两岁”指两虚岁。

3 3 3 | 6 6 5 | 6 3 | 2 1 | (1 1 1 5 | 1 1 2 1 5 |
轻 声 细 语 问 他 娘。

1 2 3 2 1 2 3 5 | 1 5 6 1 | 5 5 5 i i | i 6 i 6 5 | 5 3 3 2 1 1 | 5 3 2 2 1 5 |

1 1) | 2 5 2 1 | 1 (1 1) | 2 5. 5 3 | 2 3 2 1 | 3 2 1 |
娘 呀 娘 不 知 你 得 的 什 么

2 (2 2) | 5. 6 2 | 6. 2 1 1 | 5 3 2 | 1 (1 1) | 5 2 5 3 2 |
病， 你 不 吃 不 喝 叫 儿 愁 得 慌。 你 想 吃 甜

2 3 2 1 | 6 1 1 | 2 (2 2) | 2 2 3 5 3 | 2 6 6 1 2 | 5. 3 3 2 |
我 去 买 蜂 蜜， 想 吃 苦 我 给 你 抓 药 到 药

1 (1 1) | 5 2 5 3 | 2 3 2 1 1 | 3. 5 1 | 2 (2 2) | 2 7 2 2 |
房。 你 想 喝 酸 我 滚 汤 面 多 放 醋， 你 想 喝

1 1 2 | 5. 3 3 2 | 1 (1 1) | 2 5 5 | 2 3 2 1 | 3 2 1 1 |
辣 的 我 多 放 姜。 他 的 娘 拉 住 王 祥 的

2 (2 2) | 2 1 2 3 2 | 1 1 2 | 5 3 2 | 1 (1 1) | 2 5 2 1 |
手， 气 喘 呀 呀 开 了 腔。 孩 子

1 (1 1) | 5 2 5 3 | 2 3 2 1 1 | 3 2 1 | 2 (2 2) | 3 5 3 2 1 |
呀， 前 些 天 医 生 给 我 刚 看 过， 他 讲

1 (1 1) | 0 5 i | i 6 i 6 5 | 5 3 3 2 | 1 (1 1) | 5 5 2 1 |
道 让 我 多 喝 海 味 汤。 酸 甜 苦

1 (1 1)
0 1 | 3 5 3 2 1 | 2 (2 2) | 3 3 3 | 3 i 6 5 | 6 3 |
辣 我 都 不 用, 一心 心 想 喝 鲜 鱼

2 1 | (1 1 1 5 | 1 1 2 1 5 | 1 2 3 2 1 2 3 5 | 1 5 6 1 | 5 5 5 1 1 |
汤。

i 6 i 6 5 | 5 3 3 2 1 | 5 2 3 2 1 5 | 1 1) | 5 5 2 1 | 2 1. |
王 祥 听 罢

3 3 2 1 | 2 (2 2) | 2 5 3 2 | 6 1. | 5. 3 3 2 | 1 (1 1) |
低 下 头, 慢 慢 地 揣 摩 仔 细 想。

5 1 1 | 1 (1 1) | 3 3 2 1 | 2 (2 2) | 5 5 i | 6 7 6 6 5 |
十 冬 腊 月 江 河 冻, 哪 有 鲜 鱼

5. 3 3 2 | 1 (1 1) | 2 5 5 3 | 2 3 2 1 | 3. 5 1 | 2 (2 2) |
孝 敬 娘。 他 的 娘 咳 嗽 了 一 大 阵,

5 7 2 3 2 | 1 1 2 | 5 3 2 | 1 (1 1) | 2 5 3 2 1 | 1 (1 1) |
接 着 又 叮 嘱 小 王 祥。 儿 呀 儿

2 5 5 3 | 2 3 2 1 1 | 3. 2 1 | 2 (2 2) | 3 6 2 3 2 | 2 1. |
你 要 是 今 天 做 上 鲜 鱼 汤, 为 娘 我 还 能

5 5 2 1 | 1 (1 1) | 3 5 5 3 | 3 3 2 1 1 1 | 3. 5 1 | 2 (2 2) |
活 在 世 上。 你 要 是 今 天 做 不 上 鲜 鱼 汤,

3. 3 3 | 3 i 6 5 | 6 3 | 2 1 | (1 1 1 5 | 1 1 2 1 5 |
你 的 娘 恐 怕 不 久 见 阖 王。

1232 1235 | 1 56 1 | 5 55 i i | i 6i 6 5 | 5332 1 | 5 23 · 21 5 | 1 1) |

【哭腔】

2 2 1 | 1. 7 | 6 - | (6 6 6 6 | 5 6 6 5 6 6 | 5 6 1 5 6 1 |

小王祥

5 6 1 5 6 1) | 2 2 2 | 2 6 5 | 3 5 5 | 5. 3 | 3 - |
(3 3 3 3 |

小王祥 听罢

3 3 3 3 | 2 33 2 33 | 2 33 2 33 | 2 33 2 33 | 2 33 2 33 | 2 33 2 33)
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 2 2 2 | 0 2 2 | 2 5 |

他他他 他就掉眼

5 3 2 | 2 1 | 7 6. | (6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 5 6 6 5 6 6 |

泪呀。

5 6 i 5 6 i | 5 i i | 5 55 i i | i 6 i 6 5 | 5332 1 | 5 23 21 5 |

【正腔】

1 1) | 2 5 5 3 | 2 3 2 1 | 3 3 2 1 | 2 (2 2) | 2 1 2 3 2 |

小王祥 听罢 掉眼泪 束手

2 1. | 5 3 3 2 | 1 (1 1) | 5. 2 5 3 2 | 2 3 2 1 | 3. 2 1 1 |
无策 无 主 张。 能 不 能 买 上 鲜 鲤

2 (2 2) | 5 5 i i | i 5. | 5 3 3 2 | 1 (1 1) |
鱼， 他 决 意 到 大 街 走 一 趟。

5 5 3 2 | 2 1. | 3. 5 1 | 2 (2 2) | 2 1 2 3 5 3 2 | 2 1 2 |
手 拿 铜 钱 五 十 双， 他 跑 步 来 到

5. 3 3 2 | 1 (1 1) | 5 5 5 | 5 3 2 1 | 3. 2 1 | 2 (2 2) |
大街上。三街四巷看个遍，

3. 3 i i | i 3. | 5 3 2 | 1 (1 1) | 5 1 1 | 3 2 1 |
连个鱼腥味也没闻上。小王祥正在

3. i 6 5 | 5 3 2 | 3 3 3 | 3 i 6 5 | 6 6 3 | 2 1 |
为难时，猛见位渔翁站在路旁。

(1 1 1 5 | 1 1 2 1 5 | 1 2 3 2 1 2 3 5 | 1 5 6 1 | 5 5 5 i i | i 6 i 6 5 |
5 3 3 2 1 | 5 2 3 2 1 5 | 1 (1 1) | 2. 5 5 3 | 2 3 2 1 | 3. 5 1 |
他急忙上前深施

2 (2 2) | 3 2 3 2 | 6 1 2 | 5. 3 3 2 | 1 (1 1) | 2 5 5 3 |
礼，尊声老翁听衷肠。俺的娘

2 3 2 1 | 3. 2 1 | 2 (2 2) | 5 5. i | 8 6 5 3 | 5 3 3 2 |
在家里得了病，一心心想喝鲜鱼

1 (1 1) | 3 5 2 1 | 3 1 1 | 6 1 1 | 2 (2 2) | 5 5 i 6 |
汤。你要有鲜鱼我买一条，我给你

6 6 5 3 | 5. 3 3 2 | 1 (1 1) | 5 5 5 5 | 5. 3 | 3 3 2 1 |
铜钱五十双。渔翁听罢微微

2 (2 2) | 6 6 3 2 2 7 | 6 1. | 5. 3 3 2 | 1 (1 1) | 5 1 1 |
笑，婉言安慰小王祥。眼下江

1³(1 1) | 3. 5 1 | 2(2 2) | 5 5 i | 6 i 6 6 5 | 3 5 3 2 |
河 结 成 冰， 哪 会 有 鲜 鱼 上 市

1 (1 1) | 5 1 1 | 3 3 2 1 | 6 6 5 | 3 5 3 2 | 3 3 3 |
场。 特 等 到 来 年 春 三 月， 我 情 愿

i 6 5 | 6 3 | 2 1 | (1 1 1 5 | 1 1 2 1 5 | 1 2 3 2 1 2 3 5 |
送 你 一 篓 筐。

1 5 6 1 | 5 5 5 i i | i 6 i 6 5 | 5 3 3 2 1 | 5 2 3 2 1 5 | 1 1) |

2 5 5 3 | 2 3 2 1 | 3 3 2 1 | 2 (2 2) | 2 3 2 2 2 | 6 1 2 |
小 王 祥 听 罢 渔 翁 话， 心 里 不 悅

5 3 3 2 | 1 (1 1) | 5 1 1 | 1 (1 1) | 3. 2 1 | 2 (2 2) |
嘴 嘟 噜。 等 到 来 年 春 三 月，

(1 1)
5 5 i i | 6 i 6 6 5 | 5. 3 3 2 | 1 (1 1) | 5 5 2 | 2 1. |
我 有 十 个 老 娘 也 都 身 亡。 边 想 边 走

(2 2)
6 6 5 | 3 5 3 2 | 3 3. 3 | 3 6 i 6 5 | 5 6 | 2 1 |
来 的 快， 不 多 时 来 到 庐 江 旁。

(1 1 1 5 | 1 1 2 1 5 | 1 2 3 2 1 2 3 5 | 1 5 6 1 | 5 5 5 i i | i 6 i 6 5 |
5 3 3 2 1 | 5 2 3 2 1 5 | 1 1) | 2 5 5. 3 | 2 3 2 1 | 3 2 1 1 |
先 用 脚 踩 了 踩 结 成 的

$2^{\ddagger} (2\ 2)$ | $2\ \overline{1\ 2}\ \overline{3\ 2}$ | $\dot{6}\ 1\ \overline{1\ 2}$ | $5\ \overline{3\ 2}$ | 1 (1 1) | $5\ 2\ \overline{5\ 3}$ |
冰，然后又搬起石头用劲夯。哪知他

$2\ \overline{3\ 2}\ \overline{1}$ | $\overline{3\ 2}\ \overline{1}$ | $2^{\ddagger} (2\ 2)$ | $5\ 5\ i$ | $\dot{6}\ i\ \overline{6\ \overline{5}}$ | $\overline{3\ 5}\ \overline{3\ 2}$ |
使尽浑身劲儿，那冰冻依然硬如

1 (1 1) | $2\ 5\ 5$ | $2\ \overline{3\ 2}\ \overline{1}$ | $\overline{3\ 2}\ \overline{1}$ | $\tilde{2} (2\ 2)$ | $\dot{6}\ \overline{2}\ \overline{2}$ |
钢。他心灵一动跪在地，虔诚

$2\ 1.$ | $5\ \overline{3\ 2}$ | 1 (1 1) | $\dot{5}\ 1\ 1$ | $\overline{3\ 2}\ \overline{1}$ | 1 1 |
祈祷求上帝。我祷告不为别的

$2^{\ddagger} (2\ 2)$ | $5\ 5\ i$ | $\dot{6}\ \overline{6}\ \overline{5}$ | $\overline{5\ 3}\ \overline{3\ \overline{2}}$ | 1 (1 1) | $2\ 5\ 5$ |
事，为的是俺娘病在床。俺的娘

$2\ \overline{3\ 2}\ \overline{1}$ | $\overline{3\ 2}\ \overline{1}$ | $2^{\ddagger} (2\ 2)$ | $\overline{3\ 1\ 2}\ \overline{3\ 2}$ | $\dot{6}\ 1.$ | $\overline{5\ 3}\ \overline{3\ 2}$ |
在家里得了病，一心心想喝鲜鱼

1 (1 1) | $\dot{5}\ 1\ 1$ | 1. (1 1) | $\overline{3\ 2}\ \overline{1}$ | $2^{\ddagger} (2\ 2)$ | $2\ \overline{1\ 2}\ \overline{3\ 2}$ |
汤。我要卧冰在江面上，求得

$\dot{6}\ 1.$ | $5\ \overline{3\ 2}$ | 1 (1 1) | $\dot{5}\ 1\ \overline{1\ 6}$ | $\overline{3\ 2}\ \overline{1}$ | $6\ \overline{6\ 5}$ |
鲤鱼孝敬娘。倘若是我化冰成泡

(2 2)
 $\overline{3\ 5\ 3}\ \overline{2}$ | $\overline{3\ 3}\ \overline{3}$ | $i\ \overline{6\ 6\ 5}$ | $\dot{6}\ \overline{3}\ \overline{2\ 1}$ | (1 1 1 5) |
影，我就要躺死在这冰冻上。

$1\ \overline{1\ 2}\ \overline{1\ 5}$ | $\overline{1\ 2\ 3\ 2}\ \overline{1\ 2\ 3\ 5}$ | $\overline{1\ 5\ 6}\ \overline{1}$ | $5\ \overline{5\ 5}\ i\ i$ | $i\ \overline{6\ i}\ \overline{6\ 5}$ | $\overline{5\ 3\ 3\ 2}\ \overline{1}$ |

5 2 3 2 1 5 | 1 1) | 5 5 2 | 2 1. | 3 . 5 1 | 2(2 2) |
王祥说罢忙叩头;

6 6 3 2 1 | 6 1. | 5 3 3 2 | 1 (1 1) | 5 1 1 | 1(1 1) |
急忙脱去鞋一双。头上摘下

3 1 | 2(2 2) | 2 1 2 3 2 | 6 1 2 | 5 . 3 3 2 | 1 (1 1) |
绒毡帽，身上脱了棉衣裳。

5 1 1 | 1 (1 1) | 6 6 5 | 3 5 3 2 | 3 . 3 3 3 | i 6 5 |
浑身上下都脱净，双脚一纵蹦在

6 3 | 2 1 | (1 1 1 5 | 1 1 2 1 5 | 1 2 3 2 1 2 3 5 | 1 5 6 1 |
江面上。

5 5 5 i i | i 6 i 6 5 | 5 3 3 2 1 | 5 2 3 2 1 5 | 1 1) | 2 5 5 3 |
他全身

2 3 2 1 | 3 . 2 1 | 2(2 2) | 2 2 1 2 | 3 3 5 1 2 | 5 3 2 |
躺在冰冻上，要用体温化开冰冻把鱼

1 (1 1) | 5 5 3 2 | 2 1. | 3 2 1 | 2(2 2) | 5 5 i i |
网。冰冻挨皮如刀割，他卧冰的

i 6 6 5 | 5 3 2 | 1 (1 1) | 5 1 1 | 3 2 1 | 3 5 1 |
意志更坚强。他卧冰卧了半后

2(2 2) | 5 5 i | i 3 3 | 5 . 2 3 2 | 1 (1 1) | 5 2 5 |
晌，惊动了庐江的老龙王。龙王爷

2 3 2 1 | 3. 2 1 | 2 (2 2) | 3 1 2 3 2 | 2 1 2 | 5 2 2 |

正坐 在 龙 宫 殿， 只 觉 得 耳 热 心 发

1 (1 1) | 5 5 2 | 2 1. | 3. 5 1 | 2 (2 2) | 5 5 i |

慌。 挈 指 一 算 眼 明 亮， 就 知 道

6 i 6 6 5 | 5 2 3 2 | 1 (1 1) | 5 2 5 3 | 2 3 2 1 | 3 5 1 |

江 面 上 出 贤 郎。 在 身 上 揭 下 一 块 鱼 鳞

廿 2 (2 冬) 2 2 2 6 1 1 2 6 1 1 6 (1 1)

片， (冬) 变 了 条 鲤 鱼 有 七 寸 长。 (冬 冬)

慢起渐快

1 1 1 1 1) 5 3 3 3 3 3 1 2 - (2 2)

(冬 冬 冬 冬 冬) 又 照 住 王 祥 喷 三 口， (冬 冬)

慢起渐快 $\text{♩}=90$

2 2 2 2 2) | 2 2 2 2 2 | 6 1 1 6 (1 1)

(冬 冬 冬 冬 冬) 那 热 气 直 穿 江 面 上。 (冬 冬)

慢起渐快

1 1 1 1 1) 5 3 3 5 3 3 3 1 2 -

(冬 冬 冬 冬 冬) 羞 时 间 王 祥 身 下 冰 化 水，

(2 2 2 2 2) 2 2 2 2 2 2 6 1 1 -

(冬 冬 冬 冬 冬) 有 一 条 鲤 鱼 爬 身 旁。

(1 1 1 1 1) 5 3 3 3 3 1 2 2 -

(冬 冬 冬 冬 冬) 王 祥 一 见 心 欢 喜 (呀)，

2 4 5 1 1 6 | 1 (1 1) | 5 5 1 6 | 6 6 5 | 6 5 3 5 | 5 3 3 2 |

抱 鲤 鱼 抱 鲤 鱼 跳 回 江 岸 上

1 - | 1 - | 2. 5 5 2 | 1 - | (1 1 1 5 | 1 1 2 1 5 |
(哎 哎 哎 咳 啊 呀 哟)。

1232 1235 | 1 5 6 1 | 5 5 5 i i | i 6 i 6 5 | 5 3 3 2 1 | 5 2 3 2 1 5 |

1 1) | 5 5 2 | 2 1. | 3 2 1 | 2 (2 2) | 5 2 3 | 2 1 2 |
头上 戴 上 绒 毯 帽, 身上 穿 好

5. 3 3 2 | 1 (1 1) | 5 1 1 | 1 (1 1) | 3 2 1 | 2 (2 2) | 5 5 i |
棉 衣 裳。 脚上 穿 起 一 双 鞋, 抱 鲤 鱼

6 i 6 5 | 5 3 2 | 1 (1 1) | 5 5 2 | 2 1. | 3 2 1 | 2 (2 2) |
速速 回家 走 慌 忙。 快步 就 把 院 门 进,

2 1 2 3 2 | 6 1 2 | 5 2 3 2 | 1 (1 1) | 5 1 1 | 3 3 2 1 | 6 6 5 |
急忙 钻到 小 厨 房。 把 鲤 鱼 放 在 案 板

3 5 3 2 | 3 3 3 | 3 i 6 5 | 5 6 | 2 1 | (1 1 1 5 | 1 1 2 1 5 |
上, 拿 起 刀 剥 肚 要 开 腹。

1232 1235 | 1 5 6 1 | 5 5 5 i i | i 6 i 6 5 | 5 3 3 2 1 | 5 2 3 2 1 5 |

1 1) | 2 5 5. 3 | 2 3 2 1 | 1 1 | 2 (2 2) | 5 5 i i | i 5 5 |
这 时 候 鲤 鱼 吭 了 气, 叫 了 一 声 行 孝 的

5. 3 3 2 | 1 (1 1) | 5 3 5 3 | 2 3 2 1 | 1 1 | 2 (2 2) | 5 5 i |
小 王 祥。 你 把 我 当 成 哪 一 个, 我 本 是

1 5 5 | 5. 2 3 2 | 1 (1 1) | 3 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 1 | 2 (2 2) |
庐江的老龙王。你在我的身上揭鳞片，

2 1 2 3 2 3 | 2 1. | 5 3 3 2 | 1 (1 1) | 5 1 1 | 1 (1 1) | 3. 5 1 |
要小心下刀莫慌张。只用揭下两块

2 (2 2) | 5 5 i | 6 6 5 | 5 3 3 2 | 1 (1 1) | 5 5 2 | 2 1. |
鳞，保你娘病好下了床。你娘病好

6 6 5 | 3 5 3 2 | 3 3 3 | 6 6 5 | 6 3 | 2 1 | (1 1 1 5) |
离床后，你快快把我送庐江。

1 1 2 1 5 | 1 2 3 2 1 2 3 5 | 1 5 6 1 | 5 5 5 i i | i 6 i 6 5 | 5 3 3 2 1 | 5 2 3 2 1 5 |
1 1) | 5 5 5 | 5 3. | 3. 2 1 | 2 (2 2) | 2 1 2 3 5 3 | 2 1 2 |
王祥听罢心欢畅，救娘亲总算是

5 3 2 | 1 (1 1) | 5 1 1 | 1 (1 1) | 3 2 1 | 2 (2 2) | 5 5 i |
有良方。揭下鱼鳞两块块，又赶快

6 i 6 5 | 3 5 3 2 | 1 (1 1) | 2 5 5 5 | 2 3 2 1 | 6 1 1 |
把鱼放水缸。然后舀水坐锅加调

2 (2 2) | 5 5. i i | 6 i 6 6 4 | 5 3 2 | 1 (1 1) | 2 5 5 3 |
料，不多时把鱼汤熬停当。把鱼汤

2 3 2 1 | 6 6 5 | 3 5 3 2 | 3 3 3 | i 6 6 5 | 5 i |
留在真细碗，要端到上房去献高

堂。

A musical score for 'Xiao Wang Xiang Jing Dao' featuring ten measures. The notation includes vertical stems and horizontal bars indicating pitch and rhythm. Measures 1-9 are numbered 1 through 9 below them. Measure 10 is labeled '小王祥进到' (Xiao Wang Xiang Jing Dao) below it.

3 2 1 | 2 (2 2) | 2 1 2 3 2 | 6 1 2 | 5 3 2 | 1 (1 1) |
上 房 内， 双 膝 折 跪 病 床 旁。

5 3 2 | 1 (1 1) | 2 5 2 1 | 1 (1 1) | 2 5 5 | 5 4 3 |
叫 亲 娘。 娘 呀 娘， 再 叫 娘 亲 你

3 2 1 | 2 (2 2) | 5 5 i | 6 i 6 5 | 5 3 3 2 | 1 (1 1) |
醒 来 吧， 慢 慢 地 坐 起 来 喝 鱼 汤。

A musical score for 'The Young Wife' featuring a single melodic line. The score consists of two staves. The top staff uses a soprano C-clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains six measures of music with corresponding lyrics in Chinese below. The bottom staff uses a bass F-clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It also contains six measures of music with corresponding lyrics in Chinese below.

3 5 3 2 | 1 (1 1) | 2 5 5 3 | 2 3 2 1 | 3 2 1 | 2 (2 2) |
叫 亲 娘。 她 慢 慢 睁 开 昏 花 眼，

5. 1 1 6 | 1 (1) | 5 5 i | 6 6 5 5 | 6 i 6 6 5 | 5. 3 3 2 |

▽ 日 凡 ▽ 日 凡 王祥 端碗 脱在 二 章

1 - | ⁱ1 0 | 2 5 5ⁱ2 | 2 1 | (1 1 1 5 | 1 1 2 1 5 | 1 2 3 2 1 2 3 5 |

(哎 哎 哎 呀 哟 嘴 哟).

1 5 6 | 5 5 i i | i 6 i 6 5 | 5 3 3 2 | 5 2 3 2 | 1 1) | 2 5 5 |
她强打

2 3 2 | 3 5 | 2 (2 2) | 2 1 2 | 2 | 5 3 | 3 2 | 1 (1 1) |
精神半坐起，伸手接过鲜鱼汤。

5. 2 5 | 2 3 2 | 1 1 | 2 (2 2) | 5 5 i | 6 i 6 5 | 5 3 2 |
头一口喝得味清香，第二口喝得润心
1 (1 1) | 5 5 | 2 1 | 2 1. | 6 | 6 5 | 3 5 3 | 3 3 |
肠。一碗鱼汤用腹内，刹时间

6 6 | 6 3 | 2 | (1 1 | 1 5 | 1 1 2 | 1 5 | 1 2 3 2 | 1 2 3 5 |
病好下了床。

1 5 6 | 5 5 5 | i i | i 6 i | 6 5 | 5 3 3 | 2 | 1 | 1 | 1 |

2 5 | 5 3 | 2 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 (2 2) | 2 | 1 | 2 | 1. |
小王祥见娘神清爽，把求鲤的事儿

5 | 3 | 3 | 2 | 1 (1 1) | 5 | 5 | 2 | 1 | 2 | 1. | 3 | 2 | 1 | 2 (2 2) |
说端详。从头至尾讲一遍，

2 | 1 | 2 | 6 | 1 | 2 | 5 | 3 | 3 | 2 | 1 (1 1) | 2 | 5 | 5 | 2 | 3 | 2 | 1 |
在一旁喜坏他娘。他的娘知道

3 | 5 | 1 | 2 (2 2) | 5 | 5 | i | 6 | i | 6 | i | 3 | 5 | 3 | 2 | 1 (1 1) |
经过后，忙嘱咐孝子小王祥。

2 5 2 1 | 1 (1 1) | 3 5 3 | 3. 2 1 1 | 3 2 1 | 2 (2 2) |
儿 呀 儿, 你 把 纸 箔 银 钱 准 备 好,

2 1 2 2 | 6 1 2 | 5 3 2 | 1 (1 1) | 5 1 1 | 3 2 1 1 |
咱 赶 快 把 鱼 送 庐 江。 小 王 祥 应 声 就 说

3 5 1 | 2 (2 2) | 5 5 i | i i i 5 | 5 3 3 2 | 1 (1 1) | 2 5 5 3 |
好 好 好, 把 纸 箔 银 钱 备 停 当。 水 缸 里

2 3 2 1 | 1 1 | 2 (2 2) | 5 i i | i 4. | 3 5 3 2 | 1 (1 1) |
捞 出 鲜 鲤 鱼, 轻 轻 地 就 往 水 桶 装。

5 5 2 | 2 1. | 3 2 1 | 2 (2 2) | 2 1 2 | 6 1 2 | 5 3 3 2 |
王 祥 提 桶 头 前 走, 后 边 紧 跟 他 的

1 (1 1) | 5 1 1 | 1 (1 1) | 6 6 5 | 3 5 3 2 | 3 1. 1 | 3 i 6 5 |
娘。 母 子 二 人 来 得 快, 不 多 时 来 到

6 3 | 2 2 1 | (1 1 1 5 | 1 1 2 1 5 | 1 2 3 2 1 2 3 5 | 1 5 6 1 | 5 5 5 i i |
江 岸 上。

i 6 i 6 5 | 5 3 2 1 | 5 2 3 2 1 | 1 (1 1) | 2 5 5 3 | 3 2 3 1 | 3 2 3 1 |
他 母 子 脆 地 叩 首

2 (2 2) | 2 1 2 2 | 6 1 2 | 5 3 2 | 1 (1 1) | 5 5 2 | 2 1. |
拜, 又 稳 稳 地 把 鱼 放 地 上。 千 恩 万 谢

1 1 | 2 (2 2) | 5 5 i | 6 i 6 6 5 | 5 3 2 | 1 (1 1) | 2 5 5 3 |
作 大 捧, 化 了 纸 箔 又 焚 香。 忽 听 见

2 3 2 1 | 3 2 1 | 2 (2 2) | 5 5 i | i i 4 | 5 3 2 | 1 (1 1) |
咯叭 叭一 声 响， 他母 子二 人 受惊 慌。

3 5 2 1 | 1 (1 1) | 5 2 5 | 2 3 1 | 1 1 | 2 (2 2) | 3. 1 2 |
原 来 是 厚 厚 的 冰 冻 裂 开 缝， 足 足 有

A musical score for a traditional Chinese folk song. The score consists of two staves of five-line music. The first staff contains eight measures, each with a vertical bar line. The second staff continues the melody. The notes are represented by vertical stems with horizontal dashes for heads, and some have small circles or dots indicating pitch or rhythm. The lyrics are written below the notes in Chinese characters.

A musical score for 'Guleng Song' in G major. The score consists of two staves. The top staff shows a melody with various note heads and rests, including a sixteenth-note cluster and a grace note. The bottom staff provides lyrics in Chinese: '咕 咚 咚 一 声 珊 进 江。' The score includes dynamic markings like '稍快' (slightly faster) and '1. 1 5. 1 1 2 1 5. 1 2 3 2 1 2 3 5'.

1 5 6 1 | 5 5 5 i i | i 6 i 6 5 | 5 3 3 2 1 | 5 2 3 2 1 . 5 | 1 1)

A musical score for 'Wangye Dangkong Xingguang' featuring a treble clef, a tempo of 90 BPM, and a key signature of one sharp. The score consists of two staves of five measures each. The first staff uses a soprano C-clef and includes lyrics: '这 时 候' (Measure 1), '这时 候' (Measure 2), '皓 月 当 空' (Measure 3), '星 光 闪,' (Measure 4), and '光 闪,' (Measure 5). The second staff uses an alto F-clef and continues the lyrics from the first staff.

A musical score for 'Xiao Wang Zhi' in staff notation. The score consists of two staves. The top staff shows a melody with notes and rests, ending with a fermata over the last note. The bottom staff shows lyrics in Chinese characters: '小王 挑着 娘亲 转回 房。 这本是'.

3 2 1 1 | 3 2 1 | 2 (2 2) | 5 5 i | 6 i 6 5 | 5 3 3 2
王祥卧冰书一段，老祖先早就表在古书

1 (1 1) | 5 5 2 | 2 1. | 3 5 1 | 2 (2 2) | 3 3.
上。 三 十 四 孝 他 最 孝， 千 古

据 20 世纪 90 年代陵川县文化局的录音记谱。

人物介绍

侯松锁(1930—) 陵川钢板大鼓盲艺人,陵川县城关镇东壁村人。10岁因患眼疾双目失明,12岁师从陵川县南关盲艺人王秀魁学艺,17岁出师领班说唱。他是陵川钢板大鼓中能弹善唱的全把式。他嗓音洪亮,吐字清晰,善于用真、假嗓模仿各种角色人物。他又不断吸取姐妹艺术营养,提高自己的说唱技能。在五十余年的书艺生涯中,他培养出徒弟百余名。他创作和改编了《两头难》、《双订婚》、《诚则灵治牙疼》等曲目近百篇,其中有些曲目还参加了地市级文艺调演。1988年夏,他创作了胡琴拉戏《鱼水情》,运用二胡模仿其中的人物对话,绘声绘色,惟妙惟肖。这一节目,在同年8月和10月,还先后参加了山西省残疾人艺术电视录像比赛和全国第二届残疾人艺术调演华北专场演出。

(赵喜胜)

马明娥(1949—) 女,陵川钢板书艺人,陵川县西关村人。先天双目失明。11岁开始到南关艺人王秀魁(1901—1967)家跑堂学艺。14岁参加县盲人宣传队,又从师侯松锁学艺。她能演唱多种曲种,尤其演唱陵川钢板书受人欢迎。吐字清晰、唱腔稳健。她主说的传统书目有《包公案》、《响马传》、《呼延庆打擂》、《王员外休妻》、《王祥卧冰》、《割肝救母》等。

(赵喜胜)

沁水鼓儿词

概 述

沁水鼓儿词主要流行于沁水县的中部和东部地区，据艺人口碑，大约产生于明末，流行于清代，盛行于清光绪年间和民国初期。1908年左右，沁水槐庄村田王旦开始教授他的弟弟田巴旦（1898—1933）说书。1917年，田巴旦开始大量带徒传艺，向他拜师学艺的有沁水中乡村的赵高升，苏庄乡四十亩村的冯五生，加丰镇殷庄村的秦新元，端氏镇梁山村的苏圪济，加丰镇潘庄村的赵小绪等六七位之多。

早期的说书人均要参加“三皇会”方可民间说书。“三皇会”供奉“天皇”（即上天玉皇大帝）、“地皇”（即地下阎罗君王），“人皇”（即当代皇帝）。每年农历九月九日为“三皇会”的“执会日”，由入会者轮流执会。准备入会的人，要在执会日到执会者家中进行“审案”（即对入会者的各方面审查和对说唱者艺术方面的考核），考核合格后，方可加入“三皇会”。入会后可正式在民间说书卖艺。

沁水鼓儿词演出形式早期为坐唱。一人说唱时，演唱者自击鼓、板。若两人演唱时，再加三弦。田巴旦早期一人说书时只背一小鼓，到其带徒后，开始使用三弦、四弦、二胡，以三弦为主。进入20世纪40年代，表演形式有了站唱。1936年，赵世贤学艺出师，他形象潇洒，1941年在士敏县（沁水县前身）鼓书队成立后，他和他的师傅赵高升说书时开始走场表演。说书队在表演时，不管是盲人还是明眼人，均按曲目中的人物分角色，可一人一角，也可一人多角，而明眼人往往是主要说唱者，此时开始使用“简板”。其主要原因是由一人说唱到多人说唱，挎板只能由一人操，其他演员，特别是走场演员即站着说唱的演员开始多用“简板”。简板不仅是伴奏乐器，而且也成为说唱者的主要表演道具。到了20世纪50年代，在专业的说书队里，开始有了丑角。丑角主要承担“书帽”小段和正本书目中的滑稽人物。丑角演员均系明眼人，均为走场演唱。20世纪60年代末期开始，有的说唱队有时也把扬琴、低胡充实到乐队中。但三弦始终为主要伴奏乐器。“鼓儿词”三弦的鼓面不用皮类而用木板粘贴。艺人在说唱拨弹时，将小镲绑在右腿膝部，右手手拿拨子，手指间夹一根

“鼓健”，边弹三弦，边敲小镲。

沁水鼓儿词的曲目(书目)主要以传统书为主，代表曲目有《九女传》、《汗巾记》、《三红传》、《三英传》、《碧玉带》、《五女兴唐传》、《再生缘》等，其中《九女传》和《汗巾记》均为口传。

根据民间习俗，“鼓儿词”艺人还为人们说唱“神书”，如“牛王书”、“蚕姑书”、“求子书”等。说神书时，均用《天官赐福》开场。神书的曲目有《天官赐福》、《于爱香求子》等。结合民间婚丧嫁娶、礼仪庆典等民俗活动，也说唱“敬老书”、“喜庆书”等。敬老书有《五猪孝母》、《十八女行孝》、《王祥卧冰》、《摘肝孝母》等。喜庆书有《九女传》、《五女兴唐传》等。

沁水鼓儿词的说唱以四句提纲(也称“四句闲言”)开始。四句提纲有用韵白，也有前三句韵白，后一句散唱(称“引腔”)。四句提纲之后是“起腔”，起腔是散唱几句常规性唱词，如“上有四句提纲退后，下有鼓儿词一段，听我慢慢地道来一回”。起腔后上板引入“过板曲”。过板曲主要突出小鼓的演奏，一般闪板击奏，艺人们称它为〔凤凰三点头〕。过板曲过后，进入正书。

正书的唱腔为板腔体。有〔流水板〕、〔一横板〕、〔二横板〕、〔三横板〕四种板式。

流水板 也叫“凉板”，是正书的基础和主要唱腔。〔流水板〕由两句带拖腔的长句和若干句(最少两句)不带拖腔的短句组成。两个长句上句落 2，下句落 5，用于正书的开始，也可根据需要在〔流水板〕中随时插入使用。两个长句每句后均有较长的过门。短句无拖腔，句间有过门。上句是连唱，下句由过门断开。

二横板 由〔流水板〕变化而成，速度稍快，大致一板一字。除用长句过渡外，几乎全用短句。

三横板 也叫“碎板”，散板演唱，速度稍快，上句一般落于 3 或 6 音，下句落于 5 音。每一句一般只使用三个音。每句前松后紧，唱完后都要猛击小鼓二至三下，伴奏也紧随鼓点演奏。适合表现紧急情况和紧张的气氛。

一横板 属紧打慢唱类型，速度稍慢，上句落 6 音，下句落 5 音。每唱完一句也要击鼓，击法是由慢渐快，由强渐弱，伴奏也是随鼓点进行。善于叙述情节和表现哭诉的情绪。

沁水鼓儿词唱腔为无 4 音的六声音阶，徵调式。沁水鼓儿词的打击乐器目前有小鼓、小镲、拷板(也叫“叠板”)、简板，另有醒木(也称惊堂木)。丝弦乐器有三弦、二胡、四弦、低胡、京胡。

1941 年，中国共产党士敏县委员会成立后，成立了由赵高升、赵世贤、张明忠等人组成的“士敏县宣传队”，赵世贤任队长。1950 年又成立了沁水县曲艺队，当时的曲艺队从队伍阵容、演出设施、乐器配置等方面都有了很大的提高。1964 年赵世贤代表沁水县曲艺队出席了山西省曲艺座谈会。1966 年“文化大革命”开始后，县曲艺队被解散。1979 年县曲艺队重新恢复，赵世贤仍任队长。1982 年至 1991 年期间，县、市曾多次举办过“民间曲艺大赛”，鼓儿词在演唱技巧、乐器伴奏等方面都有不同程度的提高。

基本唱腔

流水

1 = B^\flat

(选自《珍珠倒卷帘》唱段)

刘周胜演唱
王万红记谱

$\frac{1}{4}$ (咗冬 | 丁 | 5 5 | 5 2 | 3 3 5 | 3 2 | 3 3 | 3 2 |

3 3 | 3 | i i | i | 5 2 | 2 3 | i i 2 | 7 6 | 8 6 |

3 6 | 5 5 6 | 5 9 | 3 2 | 7 6 | 5 5 | 3 2 | 5 5 |) |

0 0 5 | 5 5. | 5 5 6 6 | 5 6 3 2 | i i 6 5 | 3 |
一 人 一 马 一 杆 枪。(呀),

2 2 | (2 5 3 2 | i i 3. 3 | 3 3 3. 2 | i i i | 5 2 2 2 | 2. 7 6 5 | 3 7. 6 |

3 7 6 5 | 3. 3 7 6 | 5 5 3 2 | 5 | 0 5 3 | 3 3 6 | 5 3 3 2 | i. 7 |
二 郎 爷 担 山

6 6 | 5 3 3 5 | 6 6 7 6 | 5 3 5 3 | 5 | (5 5 5 5 | 5 7 6 5 | 7 7 6 5 |
赶 太 阳。 (啊)

5 3 3 3 | 3 3 3 3 | i i 5 5 | 2 2 2 2 | 2 7 6 5 | 3 7. 6 | 3 7 6 5 | 3 2 7 6 | 5 3 2 |

5) 3 | 5. 3 | 3 2 i | i 6 | 7 6 (3 | 5) 3 | 3 i 7 | 6. 5 | 5 (3 |
三 人 哭 活 那 紫 荆 树， 四 马 投 唐

5) 5 | 6 i 7 6 | 5 (3 | 5) 5 3 | 3. 2 | 3 i i | i 7 6 i | 3 (3 | 5) 3 |
小 秦 王。 杨 五 郎 怕 死 就 为 和 尚， 镇

3 2 i i | i i 3 | 2 (3 | 5) 6 | i 7 6 | 5 (3 | 5) 3 3 | 5 5 | 3 5 |
守 (那个) 三 关 杨 六 郎。 七 郎 苦 死 芭 蕉

6 3 2 | i | i 6 5 | 3 | 2 | 2 | (2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3. 3 |
树 (呀 啊),

3 3 3 2 | i i i | 2 2 2 2 | 2 7 6 5 | 3 7. 6 | 3 7 6 5 | 3 2 7 6 | 5 3 2 | 5) 3 3 |
八 郎

5 6 5 | 3 3 2 i | i 6 i | 5 | 6 | 6 7 6 | 5 3 5 3 | 5 | 5 ||
失 落 在 番 邦。 (啊)

据 1990 年沁水县文化馆的录音记谱。

一 横 板

1 = B^{\flat}

(选自《九女传》唱段)

刘周胜演唱
王万红记谱

廿 (5 5 5 5 5 5) 3 5 3 6 5 3 2 i 2 i 6 (6 6 6 6 6)
(冬 冬 冬 冬 冬 冬) 小 公 子 迈 步 往 前 走， (冬 冬 冬 冬 冬 冬)

3 6 5 3 2 i i 6 6 5 - (5 5 5 5 5 5) i i 3 3
在 面 前 闪 出 一 座 小 庙 来。 公 子 迈 步

i 2 i - 7 6 6 (6 6 6666 6 6.) 2 2 2 2 2 (i i iiii ii i)
把庙进，在庙里

3 2 i 6 i i 2 5 3 2 i 7 6 5 - - - - ||
坐上了土 地神 (那)。

据1990年沁水县文化馆的录音记谱。

二 横 板

1 = ♭B

(选自《九女传》唱段)

刘周胜演唱
王万红记谱

$\frac{1}{4}$ (7 大 7 | 大 大 大 | 5 7 6 7 6 5 | 5 3 9 9 | 9 3 9 3 | i i i i | i 2 2 2 | 2 7 6 5 | 3 7 . 6 |

3 7 6 5 | 3. 2 7 6 | 5 3 2 | 5) | 0 3 | 5 | 5 3 2 3 | 3 2 i | 6 6 |
霎时山上下来了一道

5 6 | 6 | 6 6 | 5 3 | 5 | (5 5 5 5 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 6 i i i |
兵(啊 啊)。

i i i i | 2 2 2 2 | 5 7 6 5 | 3 7 6 | 5 7 6 5 | 3 0 6 | 5 8 | 5) 3 | 6 5 |
老大王

3 2 | 2 i | i (3 | 5) 3 | 3 3 3 | 6 6 | 5 (3 | 5) 6 | 6 . 5 |
如今 带人马， 带来了(个)五百 哆罗

5 (3 | 5) i i | i 6 i | 5 5 | 6 (3 | 5) i | i 6 i | 6 6 | 1 6 (3 | 5) 3 |
兵。 带了 哆罗 把山下， 再 叫了(个)五百 小

5 | 5 (3 | 5) 6 | 6 6 6 | i 6 i | 5 5 | 6 (3 | 5) i | 2. 2 | 3 2 |
兵 兵。 今 天 那个 随 爷(是) 把山 下， 老 爷 的 话 儿

2 (3 | 5) i | 6. i | 5 (3 | 5) 6 | 6 i | i 6 i | 6 6 i | 3 (3 | 5) 6 |
记 心 中。 碰 见 老汉把 金 银 抢， 年

5 6 | i 6 6 | 5 6 | 3 5 | 5 (3 | 5) 6 | 6 i | i 6 | 6 6 i | 3 (3 | 5) 6 |
轻人 抢到(那)山寨 叫当 兵， 要 是 碰见 青年 女，

5) 5 | 5 6 | 6 6 | 0 3 | 5 | 5 (3 | 5) 3 | 3 3 | 2 i | i 6 |
抢 到 山 寨 把 亲 成。 那 一 个 如 要 违 犯

5 5 | 6 (3 | 5) 3 | 3 3 | 3 5 | 5 (3 | 5) 6 | 6. 5 | 5 (3 | 5 0) ||
老 爷 令， 提 头 斩 杀 不 容 情。

据 1990 年沁水县文化馆的录音记谱。

三 横 板

1 = ^bB

(选自《九女传》唱段)

刘周胜演唱
王万红记谱

廿 (5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 -) 5 5 3. 2 3 3 3 (5 5 5 5 5 5 5)
(冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬) 哟 罗 小 兵 不 息 慢，

3 3 3 2 i i i 5 (5 5 5) 3 3 3 5 3 3 3 (5 5 5 0) 0 3
要 时 间 拉 进 一 个 人。 咕 咚 摔 在 溜 平 地， 把

2 i 5. i i i 6 76 5 (5 5 5 5) i i 6 5 6 6 3 (5 5 5) 6 i
钢 刀 乌 得 溜 溜 举 在 空。 咬 紧 牙 关 往 下 杀， 咬 紧

6 i 6 5 5 5 (5 5) 6 6 i 6 6 3 (5 5 .) 0 i i 6 5 i i 5 5 - - - - - ||
牙 关 往 下 捅， 滋 溜 一 刀 杀 下 去， 此 人 想 活 万 不 容。 (冬 冬 冬 冬 冬 冬 0)

据 1990 年沁水县文化馆的录音记谱。

选 段

十八女行孝*

刘周胜演唱
王万红记谱

1 = G

廿(冬冬冬冬 5. 2 5 5 5. 2 5 5 5)

(韵) 春季桃花隔岸红,

夏有莲花漫池中。 (5. 2 5 5 5. 2 5 5 5)

秋有丹桂香千里, (5. 2 5 5 5)

5 5 - (5. 2 5 5 5) 2 2 3 2 - (冬冬冬冬冬)
冬至 腊梅(呀)

5 3 2 3 2 1. 7 6. 5 3 5 - |
伴老松(呀 啊)。

(白) 上有四句提纲道罢, (5. 2 5 5 5 5) 下有鼓儿词一段 (5. 2 5 5)

(起腔) 廿 0 6 6 6 6 5 5 - (5 5 5 5 5 5) 6 6 5 5 3 2 2 5 2 1 7 6 - 5 - |
(唱) 听我慢慢地 道来 一回(呀)。

【流水板】 $\text{♩} = 60$
 $\frac{1}{4}$ (5 5 3 2 | 3 5 3 2 | 6 i i i | i i i i | 2 2 2 2 | 5 7 6 5 | 3 7 . 6 | 5 7 6 i | 3 7 6 | 5 2 3 |

5) 6 i | i 1 7 | 6. 6 6 5 | 3 | 3 6 | 5. 6 3 2 | i | 1 7 6 | 5 3. | 2 | 2 |
河 北省 有一个 邢台府(啊),

(3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 6 i i i | i i i i | 2 2 2 2 | 5 7 6 5 | 3 7 . 6 | 5 7 6 i | 3 7 6 | 5 2 3 | 5) 6 |
离

* 本段唱腔中鼓随过门的击鼓点与节拍基本相同故未记鼓点。

3 5. | 6 6 5 | 2 2 7 6 | 6 6 3 | 5. 6 | 6 7 6 | 53 53 | 5 | 5 | 5 | (3 5 3 2 |
城 十里 有一个(那)李家 集(呀 啊)。

3 5 3 2 | 6 i i | i i i | 2 2 2 | 5 7 6 5 | 3 7. 6 | 5 7 6 i | 3 7 6 | 5 2 3 | 5) 3 | 3 5 5 |
李家集

6. 1 3 2 | 7 0 7 2 | 3 (3 | 5) 3 | 3 2 7 | 6 5 6 | 53 (3 | 5) 6 | i 7 6 | 5 (2 3 | 5) 6 i |
有一个(那)李员外， 自幼娶妻 本姓余。 老

i 2 | 3 5 3 2 | i 2 7 | 6 (3 | 5) 3 | 3 3 | 6 i i 2 | 3 3 7 | 6 5 (3 | 5) 6 | i. 2 7 6 |
两口过得真正不错气， 在堂前生下了十个好闺

5 (2 3 | 5) i i | 6 i 5 | 3 6 | 5. 6 3 2 | i | i 6 5 | 3 | 2 | 2 |
女。 十个闺女还嫌少 (呀)，

(3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 6 i i | i i i | 2 2 2 | 5 7 6 5 | 3 7. 6 | 5 7 6 5 | 3 7 6 | 5 2 3 |

5) 3 | 6 6 | 5 5 3 2 | i. 7 | 6 6 | 3 5 5 | 6 | 6 7 6 | 53 53 | 5 | 5 |
又认了八个干闺女(呀 啊)。

(3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 6 i i | i i i | 2 2 2 | 5 7 6 5 | 3 7. 6 | 5 7 6 5 | 3 7 6 |

5 2 3 | 5) 6 3 | 5 | 3 3 2 | 2 i 2 | 3 (3 | 5) 2 | 3 3 3 | 6 i | i 3 2 | 7 (3 |
十八个闺女(是)还不够， 又认了个干儿本是

5) 7 | 6 5 6 | 5 (3 | 5) 6 i | i. 2 | 3 3 5 | 5 7 | 6 i 3 | 5 (3 | 5) 3 | 3 3 |
卖盆的。 老俩二口费尽心机， 闺女们

7 7 | 6 6 5 | 3 (3 | 5) 3 | 6 i 7 6 | 5 (3 | 5) 3 3 | 3 | 2 3 2 | i 6 | 5 3 3 2 |
个个养活的大大的。 十八个闺女都长大(呀)，

i | i 65 | 3 | 2 | 2 | (3532 | 3532 | 6i ii | ii ii | 2222 | 5765 |

37.6 | 5765 | 376 | 523 | 5)3 | 5.6 | 33532 | i7 | 2761 | 355 |
统 统 出门 嫁女 婿(呀)

6 | 676 | 5353 | 5|5|5 | (3532 | 3532 | 6i ii | ii ii | 2222 |
(啊)。

5765 | 37.6 | 5765 | 376 | 523 | 5)3 | 53 | 332 | 332 | i27 | 6(3 |
小 大姐 嫁了个 女婿 开当 铺，

5)27 | 2765 | 6.3 | 5(3|5)6 | i76 | 5(3|5)35 | 3.7 | 27 | 661 |
二 姐(那个)女 婿 卖 故 衣。 三 姐 女婿 开银

3(3|5)3 | 3.2 | 277 | 665 | 3(3|5)i | 3276 | 5(3|5)35 | 3.5 |
楼， 四 姐 女婿(那)本是 卖饭 的。 五 姐

6i32 | i12 | i(3|5)i | 33 | 65 | 3(3|5)66 | i36 | 5(3|5)3 | 3.5 |
女婿(那)开油坊， 就 六姐 女 婿 是(那)卖布的。 七 姐

ii6i | 35 | 6(3|5)6i | i.3 | 376 | 5(3|5)66 | i36 | 5(3|5)35 | 335 |
女婿本是 裁缝 匠， 八 姐 女 婿 是个 卖帽 的。 九 姐(那个)

3532 | 2i2 | i(3|5.)6 | 553 | 332 | i27 | 7.6 | 535 | 6676 |
女婿(那)会捉鬼， 十 姐(那个)女婿(那)本是 卖药 的(呀 啊)。

5353 | 5|5 | (3532 | 3532 | 6i ii | ii ii | 2222 | 5765 | 37.6 |

5765 | 376 | 523 | 5)66 | 5 | 3.532 | 2i2 | i(3|5)66 | 5.3 |
十一 姐 女 婿会 看风 水， 十二 姐

3 3 6 | i 65 | 3(3 | 5) i | i. 3 | 5(3 | 5.) 3 | 3 3 2 | 2 i i | 6. 3 |
女婿(那)是 (呀) 硬 石 的。十三姐(那)女婿(那)是 木

i(3 | 5) 3 3 | 3. 2 | i(3 | 5) i 7 | 6 76 | 5(3 | 5) 5 5 | 3 |
匠, 十四姐女婿 是个油画的。十五姐

3 2 2 | 3 2 i 2 | i(3 | 5) 3 | 3 3 | 6 i 76 | 5(3 | 5) 6 6 | i 3 | 5(3 |
女婿(那)是鼓手, 十六姐女婿 是个唱戏的。

5) 3 | 3 7 | i 6 i i | 3. 5 | 6(3 | 5) 5 5 | 5. 3 | 3 2 | i i | 6 i i |
十七姐女婿是个纸扎匠, 十八姐女婿蹬缸跑马

0 2 2 | 3 3 2 | i 2 5 | 3 2 | 2 | 0 i | 7 6 | 6 | 6 5. | 5 |
说书 带着(那)要把 戏(呀) 啊。

(3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 6 i i i | i i i i | 2 2 2 2 | 5 7 6 5 | 3 7. 6 | 5 7 6 5 | 3 7 6 | 5 2 3 |

5.) i | i 1 2 | 3 3 2 | i 1 2 | i(3 | 5 0 | 2 3 2 | 7 | 6 5 3 | 5(3 | 5) 6 |
一个个闺女都出门走, 慢 $\text{d}=56$ 把二老(那)撒的灰

i 76 | 5(3 | 5) 2. 5 | 5 | 3 3 3 2 | 2 i 2 | i | i 65 | 3 | 2 |
灰的。有一天二人坐在炕头起(呀) 呀),

(3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 6 i i i | i i i i | 2 2 2 2 | 5 7 6 5 | 3 7. 6 | 5 7 6 5 | 3 7 6 | 5 2 3 |

5) 3 5 | 3 2 7 | 6 i 76 | 3 5 | 6 76 | 5 3 5 | 6 | 0 76 | 5 3 | 5 | 5 |
老汉开口把话提(呀) 呀), 慢 $\text{d}=66$

(3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 6 i i i | i i i i | 2 2 2 2 | 5 7 6 5 | 3 7. 6 | 5 7 6 5 | 3 7 6 |

5 2 3 | 5) 3 | 3 | 3 3 2 | i i 2 | 3 (3 | 5) 3 | 3 3 7 | 6 6 i |
老 汉 有语(那) 开言 道， 鬧 了 声 老 婆 你

3 5 5 6 | 3 (3 | 5.) 2 | 2 3 3 | 5 (3 | 5) 3 | 3 5 7 | 7 7 7 7 | 6 i 6 i |
真 正 不 长 脸 皮。 想 当 初 我(来那) 把 你

5 (3 | 5) 6 i | i i 2 | 3 2 3 | 3 6 6 5 | 3 (3 | 5) 7 | 6 7 6 | 5 (3 |
娶， 不 知 道 你 那 肚 里(那) 没 儿 尽 围 女。

5) 3 | 3 5 3 3 | 3 2 i i | i 6 i | 3 (3 | 5.) 3 5 | 3 3 | 6 7 | 6 5. | 5 (3 |
早 知 道 你 肚 里 没 儿 尽 围 女， 添 俩 钱 你 爸^① 我 呀

5.) 6 | i 7 6 | 5 (3 | 5) 6 | i 2 7 | 6 5. | 3 | 3 3 i | 6 3 5 3 2 | i |
不 要 你。 老 婆 一 听 心 头 懊 (呀

i 6 5 | 3 | 2 | 2 | (2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 6 i i | i i i | 2 2 2 2 | 5 7 6 5 |
啊)，

3 7. 6 | 5 7 6 | 5 7 6 | 5 2 3 | 5) 5 | i 6 i | 5 5 5 | 5 3 2 | i 6 i | 5 6 |
哎 鬧 了 一 声 老 东 西 (呀

6 | 0 7 6 | 5 3 | 5 | (3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 6 i i | i i i | 2 2 2 2 |
啊)。

5 7 6 5 | 3 7. 6 | 5 7 6 | 3 7 6 | 5 2 3 | 5) 5 5 | 5. 3 | 3 3 2 2 | i i 2 |
也 不 是 奶 奶 不 会 把 儿

i (3 | 5.) 3 | 3 5 5 5 | 6 3 5 3 | 3 | 3 3 3 2 | i 2 7 6 | 5 (3 | 5.) 3 | 3. 6 |
养， 只 因 是 你 上 三 辈 (那) 没 有 (那) 行 好 积 下

① 你爸：土语，骂人的话。

5 (3 | 5) 3 3 | 5 | 3 3 5 | 6 3 2 | i 0 6 i | 6 (3 | 5) 3 | i 6 6 |
德。 你 没 说 生 儿 育 女 是 俩 人 过, 难 道 说 (那)

3 1 | 7 2 | 2 (3 | 5) 6 | i 7 6 | 5 (3 | 5) 3 5 | 5 | 3 3 5 |
光 怨 奶 奶 不 怨 你。 也 不 管 老 俩

7 6 i | 3 (3 | 5) 2 | 3 3 2 | 0 6 6 5 | 3 (3 | 5) 7 | 6 7 6 | 5 (3 |
怎 吵 嘴, 还 是 (那) 没 儿 尽 国 女。

5) 2 | 3 2 3 | 2 3 2 2 | 6 i | 5 3 3 2 | i | i 6 5 | 3 | 2 | 2 |
有 二 老 得 下 了 (那) 想 儿 病, (呀 啊)

(2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 6 i i i | i i i i | 2 2 2 2 | 5 7 6 5 | 3 7 . 6 | 5 7 6 5 | 3 7 6 | 5 2 3 |

稍 滑 快
5) 5 3 | 3 3 | 2 2 | i | 6 . 6 | 5 3 5 | 6 | 6 7 6 | 5 3 | 5 5 |
睡 在 了 床 上 爬 不 起 (呀 啊)。

(3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 6 i i i | i i i i | 2 2 2 2 | 5 7 6 5 | 3 7 . 6 | 5 7 6 5 | 3 6 | 5 3 |

【二横板】 $\text{♩} = 96$
5) 5 | 5 3 | 3 2 2 | i i | 2 (3 | 5) 2 | 3 3 3 | 6 5 | 3 (3 | 5) 2 7 | 6 7 6 |
圪 难 难 睡 了 (那) 三 天 地, 惊 动 了 (那) 街 坊 与 邻

5 (3 | 5) 3 | 3 3 3 | 5 3 | 2 3 2 | i (3 | 5) 3 3 | 3 | 0 6 6 | 5 (3 | 5) 7 |
居。 街 坊 (那 个) 邻 居 知 道 了, 不 一 会 说 与 了 众

6 . i | 5 (3 | 5) 6 i | i . 2 | 3 3 5 | 6 i 1 3 | 7 6 (3 | 5) 3 | 6 5 6 i | 6 6 5 | 3 (3 |
国 女。 来 了 国 女 十 八 个, 又 来 了 (那) 女 婿

5) 0 2 | 7 7 6 | 5 (3 | 5) 3 | 3 . 7 | 7 6 i | 5 5 5 | 6 (3 | 5) 6 | i 6 | 0 5 5 |
一 色 齐。 国 女 女 婿 是 三十五 个, 把 上 房 圭 挤

5(3|5)6 | 66i | 5(3|5)5|56 | 553 3 | 323 | i(3|5)03 | 35 |
的 满 满 的。 国 女 垮在(那)炕头 起， 哭 了 声

76 | 5(3|5)6 | 63 | 5(3|5)3 | 32 | 222 | i i | 27(3|5)6 |
爹娘 睁 眼 皮。 睁 眼 吧 来 吧 睁 眼 吧， 来

i2 | 335 | 3(3|5)7 | 66 | 5(3|5)3 | 355 | 3533 | 212 | i(3|5)2 |
了 国女 孝 顺女 婿。 爹 娘 如 要 是 睁 开 眼，

5)2 | 33 | 07 7 | 65 | 3(3|5)7 | 6. i | 5(3|5)3 | 66 | 5555 |
哪 怕 是 不 看 国女 看 女 婿。 姐 妹 们 不 住 的

3535 | i | i | i 6 | 5 3 | 2 | 2 | (2532 | 2532 | 6ii | iii |
来 啼 哭，

【一板】
廿 5 -) 3 35 56 6 35 353 2 i. 27 6 5356 (66.) i 12 76 5 566 -
爹 娘 如 今 不 睁 眼 皮(呀)。

76 5 5 - (5 -) 3 7 6 56 3 2 i2 37 6 (66 666 6 -)
小 大 姐 有 语 开 言 道，

2 13 2 i 76 76 53 (66.) 5 6i 76 5 (55 555 5 -)
再 叫 声 众 家 妹 妹 听 端 底。

35 356 13 532 i2 12 i. 2 76 5 6 (66 666 6.) 3. 5 532 i
依 我 说 爹 娘 得 下 这 场 病， 还 不 知

(66.) i 3 7 6 35 5 (55 555 55.) 6 i 2 35 6 35
哪 日 命 归 西 (呀)。 来 来 来 我 是 老 大

(6 6) 0 6 6 5 3 2 2 1 i (i i i i i) 3 3 3 2 2 (i i) 3 3 5 3 2 i 7 |
我得带头啊, 得与咱爹娘

【流水】 $\text{♩} = 60$
 $\frac{1}{4}$ 7 6 | 7 6 | 3 5 6 6 | 0 7 6 | 5 3 5 3 | 5 5 | (3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 6 i i i |
准备准备(呀啊)。

i i i i | 2 2 2 2 | 5 7 6 5 | 3 7. 6 | 5 7 6 5 | 3 7 6 | 5 2 3 | 5) 3 | 3 7 | 6 i 6 i |
我的女婿

3 2 7 | 6 5 (3 | 5) 3 | 5 5 6 | 3 3 5 | i 2 7 | 6 5 (3 | 5) 3 2 | 7 2 6 | 5 (3 | 5) 6 |
开当铺, 要说起穿绸穿缎算成我的。二

5 6 | 3. 2 3 2 | i 2 | i (3 | 5) 2 | 5 3 3 2 | 3 7 6 | 5 (3 | 5) 3 | 6 i 7 6 | 5 (3 |
姐说我的女婿卖故衣, 铺儿(那个)盖女我准备。

5) 3 5 | 3 3 | 3 3 5 7 | 6 6 i | 3 (3 | 5) 6 | 3. 3 | 6 5 | 5 3 (3 | 5) 6 | i 3 |
三姐说我的女婿开银楼, 金银(那)手饰我来捣

5 (3 | 5) 3 | 3 3 | 2. 3 2 i | i 2 | i (3 | 5) 5 3 | 3 5 | 0 6 6 5 | 5 3 (3 | 5) 0 6 |
齐。四姐说我的女婿卖饭的, 大小客吃饭一

6 7 6 | 5 (3 | 5) 3 5 | 3 5 | 3. 5 5 6 | 3 2 1 2 | i (3 | 5) 0 2 | 3 3 3 | 6 6 | 5 (3 |
家料理。五姐说我的女婿开油坊, 吃油(那个)点灯

5) 3 | 2 3 6 | 5 (3 | 5) 3 | 3 3 | 2. i i i | 6 i | 6 (3 | 5) i i | i i |
算成我的。六姐说我的女婿卖布的, 爹娘如要

6 i i | 0 2 | 3 5 3 5 | i (3 | 5) 3 | 3 3 | 3 3. | 5 7 7 6 | 5 3 (3 | 5) 6 |
有, 个三长两短, 大小客一切破孝^① 我

① 破孝: 带孝用的织品。

i 3 | 5 (3 | 5) 3 | 3 5 | 7 6 6 6 | 3 5 5 | 6 (3 | 5) 0 i | i 3 | 6 7 6 |
来做 齐。 七 姐说 我的女婿 裁 缝 匠， 一 切(那) 针 织

3 5 | 3 (3 | 5) 6 | i . 3 | 5 (3 | 5) 0 i | i i | 6 . i 6 i | i 2 i | i (3 |
生活 我 来 做 齐。 八 姐说 我 的女婿 卖 帽 的，

5) 3 | 3 2 2 | i i | 7 7 6 | 5 3 (3 | 5) 3 | 2 3 6 | 5 (3 | 5) 3 5 | 3 3 |
要 说 起(那) 穿 靴 戴 帽 算 成 我 的。 九 姐说

2. 2 3 2 | 2. 1 2 | i (3 | 5) 0 5 | 3 5 | 3 3 5 | 6 3 2 | i . 7 | 6 i 3 | 3 5 6 |
我 的女婿 会 捉 鬼， 不 免 予 爹娘 外 痘 除 除 疑(呀

6 | 6 6 7 | 5 3 | 5 | (3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 6 i i i | i i i i | 2 2 2 2 |
啊)。

5 7 6 5 | 3 7 . 6 | 5 7 6 i | 3 7 6 | 5 2 3 | 5) 6 | 5 3 2 | 3 3 2 | 7 1 2 | i (3 |
叫 了 一 声(那) 小 女 婿，

5) 3 | 3 3 7 | 6 7 6 5 | 3 (3 | 5 .) 6 | i 7 6 | 5 (3 | 5) 6 | 6 i 7 | 6 i 6 i | 5 5 |
快 把 你 那 本 事 砝 亮 起。 小 伙 子 一 见(那 个) 不 惯

6 (3 | 5) 0 6 | 6 . 5 | 3 5 3 | 5 3 (3 | 5 .) 6 | i 7 6 | 5 (3 | 5) 6 | 6 6 | 5 5 |
慢， 急 忙 把 本 事 砝 亮 起。 一 火 里 烧 了

3 3 | 6 6 i | 3 (3 | 5) 2 | 3 3 3 | 2 3 2 | 3 2 i | i (3 | 5) 2 | i 2 7 6 | 5 (3 |
稍 慢
三 根 红 火 柱， 手 里(那 个) 拿 了(个) 十 二 杆 红 纸 旗。

5) 6 | 6 6 6 | 6 i 6 i | 5 . 5 | 7 6 (3 | 5) 3 | 2 2 2 | 7 . 6 | 5 (3 | 5 .) 2 | 7 . 6 |
左 手(那 个) 黑 豆(那) 三 十 六， 右 手(那 个) 炭 砝 碓^① 一 十

① 炭砝码：煤燃烧后留下的灰烬。

5(3|5)66 | 35 | 765 | 76(3|5)3 | 6 66 | 6 65 | 35(3|5.)5 | 5. 6 |
七。 黑豆 抔来 炭圪瘩 烧， 三根(那个)火柱 拨弄

5(3|5)33 | 35 7 7 | 665 5 | 6(3|5)3 | 56 | i i | 32 | 2 7 2 | 7(3|
起。 烧得 小 伙(那) 吃不住(那) 劲， 一 家伙 火柱 撂到 老鼠

5.)i | i 76 | 5(3|5)33 | 3 | 6i 6i | 76 i | 35 | 6(3|5)3 | 3533 |
窟窿 里。 有一 个 憨老鼠 正在(那) 往外 喻， 一 红 火柱

22 2 | 3. 2 | 2 i | 76(3|5)2 | 76 | 5(3|5)35 | 35 | 6 i 3 | 3532 |
圪节(那) 烫得 老鼠 叽 叽 叽。 九 姐说 你看我 女 婿那

2 i i | i. 6 | i | 2 2 2 | i. 2 | 6(3|5)2 | 2 2 2 | 7 2 76 | 5(3|
本事(那) 大 不 大? 拿住 小鬼(那) 跑 不 了， 小 鬼(那个) 祷 告 的

5)2 | 76 | 5(3|5)6 | 6. i | 5 | 6 65 | 6 | 0 3 | 35 | 3322 |
叽 叽 叽。 十 姐 说 依我 说 爹 娘 得的不是

32 | i 27 | 6(3|5)3 | 35 | 2 2 | 2(3|5)2 | 76 | 5(3|5)66 |
外症 是内 症， 不 免(那) 吃药 除 除 疑。 我的

6i | 3. 2 | i(3|5)2 | 7 66 | 5 5 | 6(3|5)3 | 5. 6 | 5(3|5)3 |
女 婿 卖 药 的， 叫 了(那个) 一声 小 女 婿。 快

35 | i i. | 6 56 | 3(3|5)27 | 6 6i | 5 5. | 35(3|5)2 | 76 | 5(3|
快把 药方 忙开 好， 予 爹娘 吃药 除 除 疑。

5)6 | i i | 6 6 6 5 | 6 6 0 | 5 3 2 | i | i. 7 | 6 | 5 3 | 2 | 2 |
小 伙子 一见(那个) 不 急 慢 呀，

(3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 6 i i i | i i i i | 2 2 2 2 | 5 7 6 5 | 3 7 . 6 | 5 7 6 i | 3 7 6 | 5 2 3 |

5) 5 | 3 . 2 | 3 3 . | 6 i 6 i | 5 5 | 6 | 6 7 6 | 5 3 | 5 | 5 | (3 5 3 2 |
就 把 (那) 笔 墨 提 手 里 (呀 啊)。

3 5 3 2 | 6 i i i | i i i i | 2 2 2 2 | 5 7 6 5 | 3 7 . 6 | 5 7 6 i | 3 7 6 | 5 2 3 | 5) 3 |
(哎)

【二横板】^① $\text{d}=176$

3 3 | 5 5 | 5 3 2 | i 2 7 | 6 (3 | 5) 3 7 | 7 2 7 | 7 6 | 5 (3 | 5) 0 6 |
党 参 人 参 (那个) 抓 二 两, 外 加 上 二 钱 核

6 6 . i | 5 (3 | 5) 6 | 6 6 | 3 3 3 | 7 6 | 6 (3 | 5) 6 | 7 6 6 | 5 5 5 | 3 (3 |
桃 皮。 桃 仁 背着 (那) 杏 仁 睡, 胆 大 的 (个) 木 香

5) 6 | 6 7 6 | 5 (3 | 5) 3 5 | 3 3 | 3 3 3 2 | i i 2 | i (3 | 5) 6 | 6 6 6 | 5 6 |
跳 在 柜 里。 我 有 心 叫 他 把 (那) 药 方 写, 一 贯 (那个) 书 来

3 (3 | 5) 3 | 5 | 5 (3 | 5) 6 | 6 | 6 6 i | i 2 | 3 2 | i (3 |
写 不 齐。 快 叫 小 伙 把 药 方 忙 开 好,

5) 6 | 6 . 6 | 5 5 5 | 3 (3 | 5) 6 | 6 6 . i | 5 (3 | 5) 7 | 7 6 | 6 6 6 | 5 5 6 |
叫 了 个 一 声 小 伙 计。 快 快 跑 到 (那) 药 柜

3 (3 | 5) 6 | 6 i | 6 6 5 | 3 (3 | 5) 3 | 5 | 5 (3 | 5) 3 | 3 5 7 | 6 6 6 i |
里, 两 副 汤 药 忙 抓 齐。 小 伙 计 一 见 (那个)

5 5 5 | 6 (3 | 5) 0 3 | 7 7 | 6 7 6 | 5 (3 | 5) 3 | 6 . i | 5 (3 | 5) 6 | 6 i |
不 息 慢, 急 忙 忙 跑 到 了 药 柜 里。 两 副

6 i 6 i | 5 3 5 | 3 (3 | 5) i | i i | 3 2 3 | 2 (3 | 5) 6 | 6 . i | 5 (3 | 5) i |
汤 药 (是) 忙 抓 好, 急 忙 忙 来 到 了 娘 家 里。 火

① 【二横板】击节乐器每小节击两下。

7 2 | i i i i | 6 6 2 | i (3 | 5) 3 | 3 5 7 | 7 6 | 5 (3 | 5) 6 | 6. i | 5 (3 |

上 煎的(那个)好好的， 把 药(那个)端到了 炕头 起。

5) 3 | 3 5 | i i | 6. 6 | 6 6 6 i | 3. 5 | 6 (3 | 5) i | i | i (3 | 5) 2 |

十八个 姐妹 有的 扒嘴 有的 喂， 羞 时间 把

i 2 | 3 2 | 2 3 5 | 3 2 3 | 2 i | 7 6 | 6 | 6 | 3 | 5 | 5 |

爹娘 灌得 死死 的(呀 啊)。

【流水板】 $\text{♩} = 66$

(3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 6 i i | i i i | 2 2 2 2 | 5 7 6 5 | 3 7. 6 | 5 7 6 i | 3 7 6 |

5 2 3 | 5) 3 5 | 5 | 3 5 3 3 | 6 6 1 | 5 3 2 | i | i 6 | 5 3 | 2 | 2 |

十一 姐女婿会看风 水呀，

(3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 6 i i | i i i | 2 2 2 2 | 5 7 6 5 | 3 7. 6 | 5 7 6 | 3 6 |

5 3 | 5) 3 5 | 6 1 6 5 | 3 5 3 2 | i. 7 | 6 i 3 | 5 6 | 6 | 6 7 6 | 5 3 |

背上 了(个)罗 盘 跑 的 急(呀 啊)。

5 | 5 | (3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 6 i i | i i i | 2 2 2 2 | 5 7 6 5 | 3 7. 6 | 5 7 6 i |

3 7 6 | 5 2 3 | 5) 3 | 5. 6 | 3 3 2 i | 6 3 5 | 7 6 (3 | 5) 3 | 2 7 7 | 6 6 | 6 (3 |

东 山 琢磨(那个)西山 看， 看 了(那个)一 行

5) 3 | 6 i 7 6 | 5 (3 | 5) 3 | 3 5 7 | 7 6 7 | 5. 5 | 6 (3 | 5) 0 i | i 3 | 6 7 6 |

好 坟 地。 这 坟 地 看来(那)真 不 错， 不 发 儿 准 知

3 (3 | 5) 5 | 6 6 | 5 (3 | 5.) 3 | 3 5 7 | 6 i 6 i | i. 2 | i (3 | 5) 2 | 3 3 3 |

道 要 发 国 女。 十 二 姐 女 婿 是 破 石 的， 锤 钻(那个)

6 5. | 5 3 (3 | 5) 6 i | 7 6 | 5 (3 | 5) 3 | 3 5 7 7 | 6 i 6 i | 3 3 5 |
圪 筒 拿 在 手 里。 猛 听 见(那) 噜 哟 噜 哟 连 声

1 (3 | 5) 6 i | 1. 2 | 3 3 7 | 7 6 5 | 3 (3 | 5) 6 | 6 7 6 | 5 (3 | 5) 6 | 7 6 i |
响， 把 一 对 石 门 破 的 齐 齐 的。 光 破 了(那)

i 6 i | 3 5 5 | 6 (3 | 5) 7 | 7 6 7 | 7 6 7 | 3 5 6 | 5 (3 | 5 .) i | i. 2 7 6 |
石 门 是 还 不 算， 在 门 外(那) 破 了(那) 一 对 石 男

5 (3 | 5) 3 | 3 7 7 | 7 6 7 | 7 6 i | 3 (3 | 5) 6 | i i 2 | 3 7 | 6 5 (3 | 5 .) 3 |
女。 断 了(那) 供 桌 是 四 条 腿， 香 炉(那) 破 在 了 桌

3. 5 | 5 (3 | 5) 6 | 6 | i 6 6 i | 5. 5 | 6 (3 | 5) 2 | 3 3 2 | i 2 i i | i 6 i |
头 起。 刻 冲 石 碑(那) 真 不 错， 碑 上(那) 没 儿 刻 是 众 闺

3 5 | 5 | 6 | 6 7 6 | 5 3 | 5 | 5 | (3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 6 i i | i i i | 2 2 2 |
女(呀 啊)。

5 7 6 5 | 3 7 . 6 | 5 7 6 5 | 3 7 6 | 5 2 3 | 5) 5 5 | 5. 3 | 2 3 2 2 | i. 2 | i (3 |
十三 姐 女 婿(那) 会 木 匠，

5) 2 | 3 3 2 | i. 3 | 6 6 5 | 5 3 (3 | 5) 6 | 6. i | 5 (3 | 5) i i | i | 6 i 6 i |
两 口(那) 棺 木 割 得 齐 齐 的。 十 四 姐 女 婿 是 个

5. 5 | 6 (3 | 5) 3 | 3 3 2 | i. 3 | 6 6 5 | 5 3 (3 | 5) 3 | 6. i | 5 (3 |
油 画 匠， 把 两 口(那) 棺 木 漆 得 花 花 的。

5) 3 | 3 5 7 | 7 6 7 | 7 6 i | 3 (3 | 5) 3 | 3. 5 | 6 7 6 | 5 3 (3 | 5) 3 | 3. 5 |
十五 姐 女 婿(那) 是 鼓 手， 把 鼓 支 到 了 头 门

5(3|5)6 | i 2 | 3. 5 | 3 3 | 2 i 2 | i | 3 3 | 6 5 | 3(3|5)6 |
底。 猛 听 见 咚 不 隆咚 咔咚 呀， 头 门 以 里 迎

5 | 5(3|5)3 | 3 7 | 2 3 2 | i 2 | i(3|5)3 | 2 7 | 6. i | 7 6 |
亲 戚。 十 六姐 女 婿 唱 戏 的， 叫 来 了 一 块 洞 洞

5(3|5)7 | 6. i | 5(3|5)6 | 5 6 | i 6 i | 3 3 5 | 1(3|5)i | 6 6 6 |
众 徒 弟。 徒 弟 们 唤 到 了 丧 棚 底， 送 了 (那 个)

3 5 | 5(3|5)i | 6. 3 | 5(3|5)3 | 3 7 | 7 6 | 5. 5 | 6(3|5)6 |
三 天 闹 丧 戏。 十 七姐 女 婿 纸 扎 匠， 各

6 i | 3 3 | 6 6 5 | 3(3|5)3 | 5. i | 5(3|5)i | i i | x | 3 6 i |
样 的 纸 扎 扎 得 好 好 的。 扎 了 个 哎 四 合 头

6 i 6 | 5. 5 | 6(3|5)6 | 3 2 2 | i 2 7 | 6(3|5)7 | 7 6 | 5(3|5)6 |
一 院 是 (那) 多 不 错， 新 式 (那 个) 门 窗 上 玻 璃。

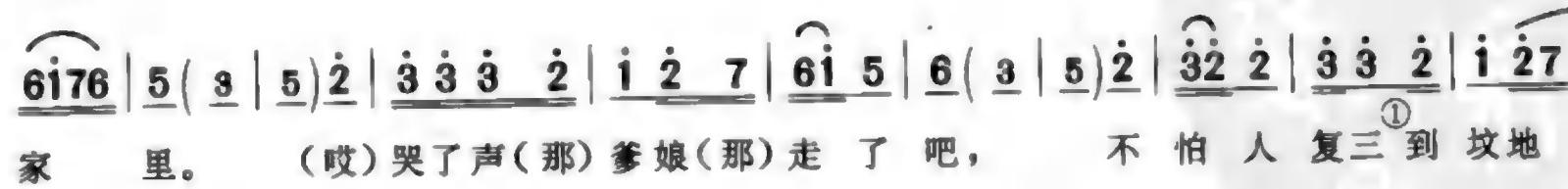
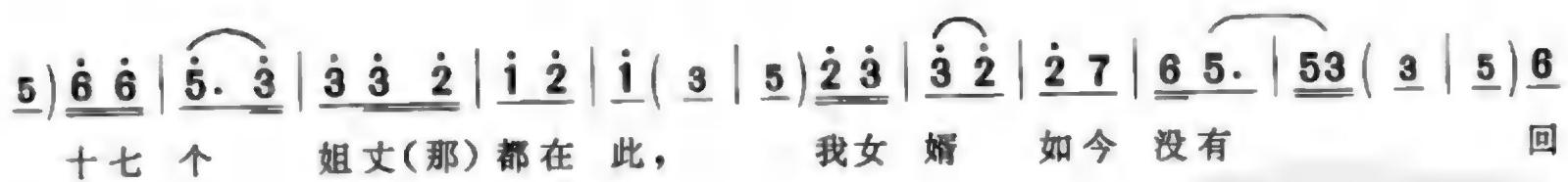
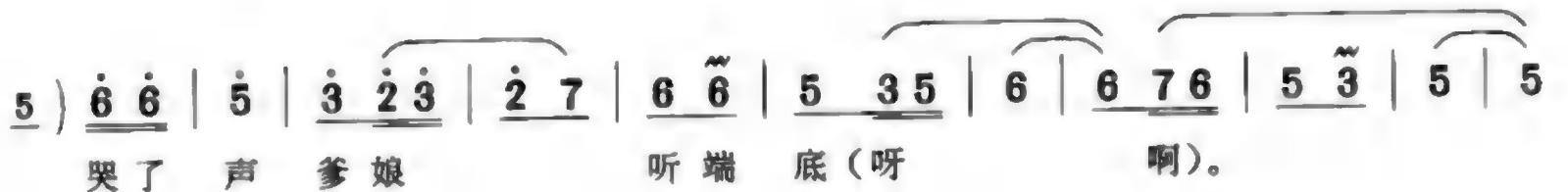
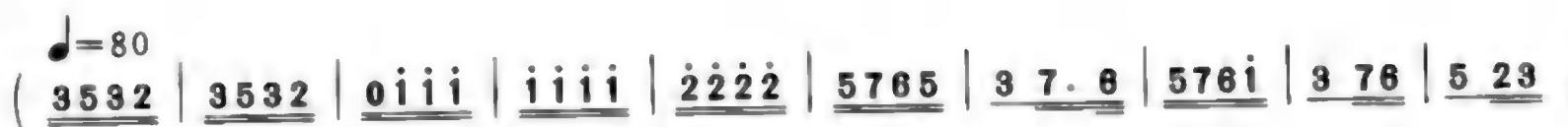
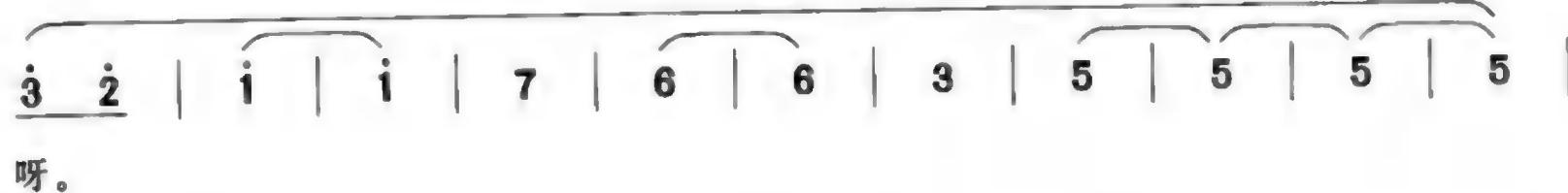
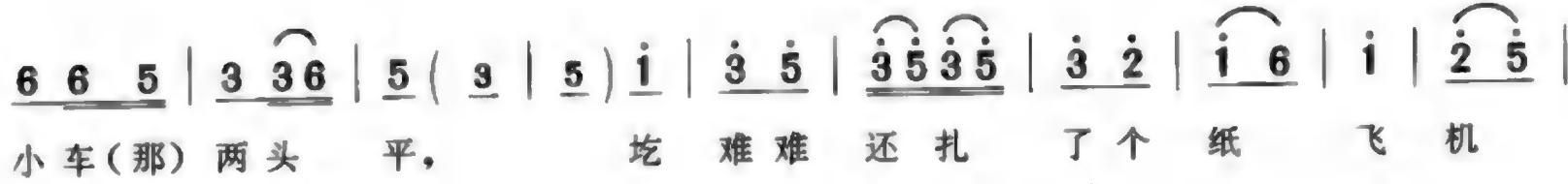
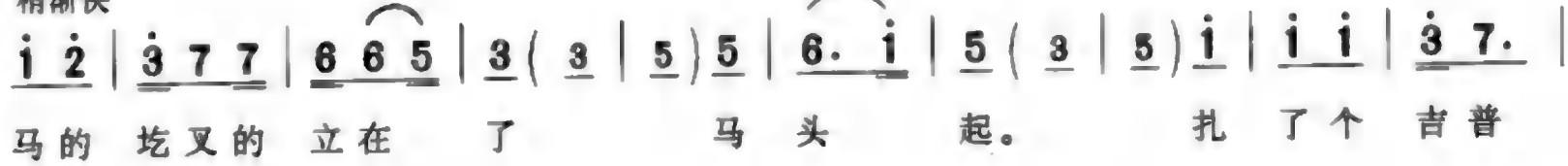
5)6 | 6 i | 6 6 6 5 | 3 5 | 1(3|5)3 | 5 6 | 6 7 | 6(3|5)2 | 7 6 |
中 间 扎 了 一 个 写 字 台， 两 边 是 两 个 挡 挂

5(3|5)2 | 3 3 2 | i i i | 6 6 i | i(3|5)2 | 2 3 | 2 7 | 6 5. |
椅。 一 对 (那 个) 沙 发 是 单 人 的， 中 间 扎 了 一 个

3(3|5)5 | 6. i | 5(3|5)2 | 3 2 | 3 2 | i i 2 | i(3|5)5 |
小 茶 几。 席 梦 思 床 来 软 软 的， 盖

3 2 2 | 3 3 7 | 6 5 6 | 5(3|5)6 | 5 6 | i i 6 6 | 5 6 | 3(3|5)2 |
的 (那 个) 垫 在 炕 头 起。 在 门 外 扎 了 (那 个) 一 匹 马， 牵

稍渐快



① 复三，当地习俗，父母下葬第三天，称为“复三”，复三日儿女要上坟祭奠。

5 6 | 3. 5 | 6 5 | 3 (3 | 5) 7 | 6. i | 5 (3 | 5) 6 | 6 i | 6 7 6 7 | 5 5. |
都是 一 坎 洞 洞 众 女 婿。 众 人 说 女 婿 是 不 够

6 (3 | 5) 3 | 3 2 | i i 2 7 | 6 5 | 3 (3 | 5) 6 | 3 | 5 (3 | 5) 6 | 6 3 | 7 7 7 |
数， 依 我 说 坎 难 难 是 两 班 还 有 余。 棺 木 拾 到 了

6 5 | 6 (3 | 5) 3 | 5 7 | 6 5. | 6 6 | 0 i | 6. i | 5 (3 | 5) 3 | 3 3 5 |
大 街 上， 惊 动 了 一 街 两 行 众 男 女。 老 张

7 7 | 6 5 | 6 (3 | 5) 6 | i i i | 6 i | 6 | 5 (3 | 5) 2 |
便 把 老 王 叫， 老 王 (那 个) 回 头 叫 老 李。 依

i 2 | 3 2 | 2 i 2 | i (3 | 5) 2 | 7 6 | 7 6 | 5 5. | 3 (3 | 5) 7 | 6. i |
你 说 还 是 要 儿 好， 依 我 说 要 儿 不 胜 要 囤

5 (3 | 5) 6 | 6 3 | i i i 7 | 6 5 | 6 (3 | 5) 6 | 5 6 | 7 6 | 5 (3 | 5) 3 |
女。 有 儿 他 能 (那 个) 怎 埋 葬， 没 儿 也 葬 的 好

5. 6 | 5 (3 | 5) 6 | 5 6 | 6 i 6 i | 3 3 5 | 3 (3 | 5) 6 | 7 6 | 5 5 | 5 (3 |
好 的。 回 家 去 我 对 我 那 老 婆 讲， 我 叫 她 不 生 儿

5) 3 | 3 3 5 | 5 (3 | 5) 5 | 3 2 | 3 2 | i i | i (3 | 5) 2 | 7 6 | 7 6 |
专 养 囤 女。 咱 不 说 众 人 齐 谈 论， 迎 面 来 了

【三横板】
廿 3 (5 5 5) 7 | 6 i | 5 (5 5 5) 3 | 3. 3 | 2. 5 | 3 2 | i i 2 | 7 6 (6 6 6)
个 卖 盆 的。 卖 盆 的 捅 着 瓦 盆 往 前 走 啊，

3 | 3 | 3. 2 | i | 7 6 | (5 5 5) | 7 | 6 | (6 6 6) | 6 | 5 | 5 | -
在 面 前 看 来 看 仔 细。

(5 5) 6 6 6 1 6 5 6 3 (5 5) 0 0 (6 6) 3 5 3 2 6. 5
这人当为何挤得满，(白)仔细一看 才知道干爹

6 i 3 3 5 5 (5 5) 3 3. 2 i 1 6 6 6 (6 6) 1 6 6 3 5 5 6 3. 5 (5 5 5 5 5)
干娘命归西。卖盆的一见不怠慢，送了个瓦盆就插纸旗。

6. 6 i 7 6 5 3 (6 6.) 6. 6 7 6 3 3 5 5 (5 5.) 6 3 5 3 5 3 3 1 2 6 (6 6.)
棺木抬到坟地里，坟地葬的好好的。复三到坟地去烧纸，

2 3. 3 2 1 1 2 6 (5 5.) 6 3 5 5 6 6 5 (6 6.) 6 6 7 6 6 3 5 3 5 6 3
一千孝子去坟地。黎民都到坟地里，众人问百姓到坟地干什么？

(6 6.) 2 2 3 5 7 6 5 5 5 (5 5.) 6 6 6 7 6 6 5 5 6 (6 6.) i i 2 2
只因是十八姐女婿回家里。十八姐女婿到坟地去，蹬缸跑马

i i 2 2 2 3 5 3 2 i. 7 6 - 5 - (5 5 5 5 5 5) 6 3. 5 (5 5.) 6 3 2
说书代着要把戏呀。这就是十八姐

2 3 2 i. i 7 6. (6 6.) 5 5 7 6 i 5 5 5 (5 5.) 6 6 6 3 5 7 6 7 6 (6 6.)
行孝书一段，从头到尾说到底。依你说还是要儿好，

2 7 7 7 6 5 5 6 3 5 5 (5 5.) 6 7 6 6 6 7 6 5. 5 6 (6 6.)
依我说要儿不胜要闺女。纵然说生个儿子也不错，

6. 5 3 5 6 3. 5 (5 5.) 2 3 2 3 2 i i 2 (6 6.) 2 7 6 i 5 5 5
生个闺女别生气。儿一样来女一样，男女都是一样的。

(5 5.) 6 6 7 6 5 5 6 (6 6.) 3 5 5 6 7. 6 5 (5 5.) 3 3 5
男人纵然能干事，女人也能干的起。这本是

(6) 3 7 7 7 6 5 5 6 (6 6.) 5 6 5 3 2 2 3 5 2 i i 7 6 5 - ||
十八姐行孝书一段 从头至尾都说齐(呀 啊)。

伴奏：杨忠孝、杨月霞等

据1990年沁水县文化馆录音记谱。

人物介绍

赵高升(1908—1980) 又名榜元，沁水鼓儿词盲艺人，沁水县郑庄乡中村人。他幼年双目失明，10岁拜田巴旦为师，是田巴旦(1898—1933)的大徒弟。他将打击乐中的锣、镲、小锣、木鱼等全部固定在一个木架上一人操作，手击足蹬。每逢说书开始，都要用几段上党戏曲的器乐曲牌作为“吵台”来吸引观众。演唱时边拉、边打、边唱，热闹非常。他嗓音好，说唱吐字清晰，唱腔圆润，入耳动听，观众特别喜爱听他说书。他对徒弟赵世贤的要求非常严格，为赵世贤日后在本县成名打下坚实基础。1936年，作家赵树理在他使用的扇子上题诗一首：“不受权门白眼睛，诸弦鼓间道吾真。香灯伴我朝连夕，残话留人去复停。事涉惊奇心向古，情临激处调转新。歌喉一止方睡去，来日东君喜笑迎”。

(张世英)

柴万民(1919—) 沁水鼓儿词艺人，沁水县端氏镇回头人。他是沁水曲艺队的“名丑”，在晋东南一代颇有名气。他的特点是以说书帽为主，“顺口溜”也是他的拿手戏。他五短身材，面似“顽猴”，表演时的圆场脚步，似跳非跳，尤为特殊。他从20世纪50年代跟随沁水县曲艺队说书直至“文化大革命”开始。1979年后，他组织了一支端氏镇曲艺队进行活动。他的顺口溜好听，易记，逗人发笑，很受群众欢迎。

(张世英)

赵世贤(1922—1990) 又名小常，沁水鼓儿词艺人，沁水县郑庄乡中乡村人。1933年，他11岁时拜本家叔父赵高升为师学艺，1936年出师。他是沁水曲艺界第一个站着说唱的艺人。1941年“士敏县鼓书宣传队”成立，由赵世贤任队长。

20世纪40年代至50年代他整理改编了一些传统曲目和现代曲目，如《秦香莲闯宫》、《草船借箭》、《智取华山》；还自编了一些现代曲目小段，如《互助合作就是好》、《模范饲养员吴纯安》、《赵宏亮教子》、《偷公粮》、《两个队长》、《统购统销好》等。1950年，沁水县曲艺队成立后，赵世贤继任队长。1964年，赵世贤代表沁水县曲艺队出席了山西省曲艺工作座谈会，成为山西省曲协会员。1966年“文化大革命”开始后，县曲艺队被解散。

1979年恢复县曲艺队，赵世贤已近六旬，但他仍然带领曲艺队深入山庄卧铺，为山区群众演唱。赵世贤是一个明眼艺人，他五官端正，形象潇洒。他站着说唱，能吹会拉，能弹善唱，演唱时字正腔圆略带拖腔，形成一种独特的说唱风格。他与妻子张秀花一道为沁水县的曲艺事业贡献了毕生精力。

(张世英)

刘周胜(1958—) 沁水鼓儿词艺人,阳城县旺川村人。16岁起师从沁水县尉迟村艺人赵中孝学艺。学艺三年出师后一直跟随赵忠孝行艺,为当地百姓说唱喜闻乐见的传统曲目和现代曲目。他的说唱代表曲目有《五猪孝母》、《包公案》、《烈女传》等。他还说唱反映现实生活的现代小段。他嗓音洪亮,吐字清晰,能走场表演,也可连弹带唱。20世纪80年代,他主要在本乡煤矿工作,但业余时间仍为人们说唱。

(王万红)

黎城鼓儿词

概述

黎城鼓儿词主要流行于晋东南黎城县境内。其历史未见记载。据艺人王尚贤(1913—)回忆,其师父常天才(黎城县城内小南街人)生于光绪初年(1880年左右),师父的师父杨水河(黎城县停河铺村人)生于道光年间(1830年左右)。王尚贤曾听师父常天才讲,杨水河的师父因嘴上有个小豁口而得名“二豁”(姓名不详,黎城县西许村人),约出生于嘉庆初年(1800年左右)。据此推算,黎城鼓儿词在二百多年前就活动于黎城县了。

黎城鼓儿词的演唱形式是以坐唱为主,说唱时一人主唱,主唱人左手挎书板,右手击书鼓。说唱的段子,一般以中短篇为主,在王尚贤的师父常天才时,才开始说唱长篇书目。主要的长篇书目有《金镯玉环记》、《巧联珠》、《割肝救母》等。鼓儿词的小段较多,艺人们有“说个小段儿,才能喝碗稀饭儿”的俗语。

黎城鼓儿词均是盲人说唱,中华人民共和国成立前,他们为了生存,仨俩结伴,走街串巷,大多在农村中较有钱家的门楼前,还有集市上、打麦场等地说唱。中华人民共和国成立后,有时也在农村的小戏台上、大队院里、会场等地演出。20世纪六七十年代,经过文艺工作者的加工整理,从唱腔到伴奏都有所发展。演唱形式由全部是一人演唱发展为有一人演唱,也有两人的演唱。演唱者由全部是盲人发展为有明眼人参加演唱。演唱内容上也增加了新段子。

鼓儿词的唱腔结构属板腔体。主要板式有〔四平板〕、〔云板〕、〔哭板〕、〔紧板〕、〔散板〕。〔四平板〕是黎城鼓儿词唱腔的主要板式,善于表现多种情绪的内容。有时通篇故事可用这一个板式唱完。〔云板〕节奏紧凑、跳跃,善表现叙述、风趣、幽默等情绪。为 $\frac{1}{4}$ 节拍。〔哭板〕表现悲伤的情绪,一般从〔四平板〕的下句转入。〔紧板〕节奏紧凑,属紧打慢唱,多表现紧张、愤怒的情绪。〔散板〕用于悲哀、凄凉的情绪。另外,还有〔慢四平板〕有人叫它〔慢板〕,实际上是将〔四平板〕放慢来唱。〔慢四平板〕,善于抒情、叙述,上句的句间有两板

间奏。

演唱唱段的基本程式是：板头曲→四句提纲→引入句〔四平板〕→〔云板〕→〔哭板〕→〔紧板〕→〔散板〕→最后由一句落板句结尾。

鼓儿词的唱腔为无4音的六声音阶，徵调式。在唱腔中常有以“清角为宫”或“变宫为角”的转调。唱腔调高因人而异，演唱一般用的真嗓，唱词以七字句为多，也有十字句或其它格式。伴奏乐器有小鼓、挎板，丝弦乐器有四股弦（四胡）、三弦。伴奏形式是随腔伴奏。

选 段

三 子 分 家

1 = E

王尚贤演唱
张磊记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩}=120$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline & \underline{\underline{5\ 5\ 5}} & \underline{\underline{6\ 5}} & \underline{\underline{3\ 2}} & 3 & \underline{\underline{5\ 5}} & \underline{\underline{6\ 5}} & \underline{\underline{3\ 6}} & 5 & \underline{\underline{3\ 3\ 2}} & \underline{\underline{3\ 3\ 2}} \\ \hline 0 & 冬 & 0 & 冬 & 0 & 冬 & 0 & 冬冬 & 0 & 冬 & 冬 & 冬冬 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 1 & \underline{\underline{6}} & 1 & | & \underline{\underline{1\ 3}} & 2 & | & \underline{\underline{3\ 1}} & 2 & | & \underline{\underline{1\ 2}} & \underline{\underline{1\ 6}} & | & \underline{\underline{5\ 6}} & 5 \\ \hline \text{冬} & \text{冬} & \text{冬} & | & 0 & \text{冬冬} & \text{冬} & | & 0 & \text{冬冬} & \text{冬} & | & 0 & \text{冬} & \text{冬} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 1 & \underline{\underline{3}} & 2 & | & \underline{\underline{3\ 1}} & 2 & | & \underline{\underline{1\ 2}} & \underline{\underline{1\ 6}} & | & \underline{\underline{5\ 6}} & 5 & | & \underline{\underline{5}} & 0 \\ \hline 0 & \text{冬冬} & \text{冬} & | & 0 & \text{冬} & \text{冬} & | & 0 & \text{冬冬} & \text{冬冬} & | & 0 & \text{冬} & 0 \\ \hline \end{array}$

(四句提纲) 养子休自夸,

(0 冬冬 冬 冬 0)

才过好生活。

(0 冬冬 冬 0 冬 冬 0)

廿 i i i 3 5 6 5. 5 - (0 冬 冬 冬 0 冬)

儿子们分居后,

6 3 i i - 6 5 3 2 1 6 5 - (0 冬 冬 冬 冬 冬)

无人养老俩。

慢四平板 $\text{♩}=102$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline i & i & i & \underline{\underline{6\ 6}} & \underline{\underline{i\ 3}} & \underline{\underline{0\ 6\ 6}} & \underline{\underline{i\ i}} & \underline{\underline{6\ 6}} & - & | & \frac{2}{4} \\ \hline \end{array}$

四句(呀)闲言去过 听我慢慢道来。 (冬 冬 冬 冬)

$1 = A$ (前 $1 =$ 后 5)

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 1 & 1 & | & 1 & 1 & 1 & | & 1 & 1 & 1 & | & 1 & 1 & 1 & | & 1 & 1 & 1 & | & 6 & 1 & \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}} & | & 3 & 6 & \underline{\underline{3\ 2\ 1}} \\ \hline \text{冬} & \text{冬} & \text{冬} & | & 0 & \text{冬} & \text{冬} & \text{冬} & | & 0 & \text{冬} & \text{冬} & \text{冬} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 1 & \underline{\underline{1\ ?}} & | & \underline{\underline{6\ 1}} & 2 & | & \underline{\underline{3\ 3\ 5}} & \underline{\underline{3\ 2}} & | & \underline{\underline{7\ 2}} & \underline{\underline{3\ 6}} & | & 1 & \underline{\underline{6\ .\ 1}} & | & 1 &) & \underline{\underline{i}} \\ \hline \text{冬} & \text{冬} & \text{冬} & | & 0 & \text{冬} & \text{冬} & | & \text{冬} & \text{冬} & \text{冬} & | & 0 & \text{冬} & \text{冬} & | & \text{冬} & \text{冬} & \text{冬} & | & \text{冬} & \text{冬} & \text{冬} \\ \hline \end{array}$

适

i i | 6 5 | 5 5 2 | 3. 5 3 2 | 3(2 1 2 | 3 -) |
才 不 说 众 亲 戚,

6 i i | i 6 | 5 - | 3 2 3 2 | 1 - | 1. 2 |
各 自 都 回 去 (哎),

3 5 7 6 | 5 - | (6 5 2 3 | 5 5) | i i i | 3. 5 5 5 | 3 1 |
(冬冬冬 0冬 冬冬) 扭回 来 再 说 说 他 弟 兄

5 - | 3 2 1 | 1 3 7 6 | 5 6 3 5 | 5 - | 5 - |
三 个。

【四平板】
5 - | 5 - | (3 3 5 5 5 | 5 1 6 1 6 5 | 3 5 3 2 | 1 1 1 7 |
(0冬冬 冬冬 0冬冬 冬冬 0冬冬 冬冬冬 冬冬冬冬 0冬 0冬 0冬 冬冬 冬冬)

6 1 2 2 | 3 3 5 3 2 | 1 2 3 6 | 1 6 1 | 1) i 6 i | 6 5 5 |
0冬 冬冬冬 冬冬 0冬 冬冬冬 0冬 冬 冬冬 冬) 弟 兄 仁

6 6 i | 3 5 | 7 6 | 5 (6 5 | 3) 3 | i 5 |
分 居 另 家 后, 到 明 天

3 i 3 5 | 6 3 2 1 | 1 1 6 7 | 5. 6 | 6 6 6 5 | 5 5 3 2 |
也 就 该 老 大 家 他 们 养 活。(哎) 老 大 家 养 活 够 (这)

2 1 2 | 5 5 | ? 2 6 | 5 - | 7 5 7 7 7 | 7 2 ? | 6 5 3 6 |
一 个 月,(哎) 到 明 天 也 就 该 (这 个) 老 二 家 他 们 养

5 - | 3 6 5 | 6. 6 6 5 | 6 6. | 3 5 3 5 | 7 6 5 | 3 6 5 |
活。 老 二 家 养 活 够 (这) 二 十 当 九 日 (呀), 把 大 尽

6 3 2 1 | 1 6 3 | 5 - | i 6 5 | 5 3 2 | 5 7 6 | 5 - |
小尽 都有实数。明天该往(那)三郎家去,

转1 = E (前5 = 后1)

3 i 3 3 3 | 3 i 3 | 2 1 6 2 | 1 - | 6 i i | 5 5 |
也就该(那个)小三郎他家养活。小三郎他妻

3 5 3 | 1 - | 3 5 | i 3 3 | 2 6 2 | 1. i |
开言道,叫声丈夫(唉)听我 说。(哎)

3 i 2 | 1 - | 3. i | 1 - | 3. i | 1 - |
咱爹娘到在咱的

3 2 i | 6 i 6 5 | 6 5 6 i | 5 5 5 | 3 i 2 | 1 - |
大哥家下(他个)抱孩子,他说咱爹娘

3. 5 | 1. 3 | 5 3 | 5. i 3 3 | 2 1 6 2 | 1 1 1 |
到在(这)二哥家下(哈哈)肯做这活。他说

3 i 2 | 1 - | 3 i 2 | 1 - | 3 i | 6 i 6 5 |
咱爹娘到在咱家也没有个

6 i 6 | 5 5 | 6 i 6 | 3 i | i 3 3 2 | 1 - |
什么(的)做(哇),逮住咱好的吃的咱们做。

3. 5 | 1 - | 3 i 2 | 1 - | 3 i | i i | i 6 |
光咱小两口一顿吃不了个

7 6 | 5 5 5 | i 3 2 | 1 - | 3 i 2 | 1 - |
半升米,他说将 来添上他

3. 5 | 1 - | 3 i | i i 7 6 | i 3 2 | 1 - |
老 俩 一 顿 倒 得 (他 个) 升 半 多。

3 i 2 | 1 - | 3 i | i 6 5 | 6 i 5 6 | i 5 | 6 i 6 5 |
依 我 说 你 到 外 边 (个) 做 买 卖 吧, 我 就 到 (那)

6 i 6 5 | 3. 5 | 5 1 | i i i | 3 5 5 | i 3 2 | 1 1 1 |
娘 家 (个) 躲 一 躲。 咱 夫 妻 躲 上 (个) 一 个 月, (他 是)

3 i 2 | 1 - | 3 5 3 2 | 1 - | 3 5 5 | i 6 i 6 | i 5 |
将 来 将 来 小 米 子 能 省 下 (这) 四 斗

5 i 3 | 2 1 3 2 | 1 - | 3 5 5 | i 5 i 6 | 3 2 1 | 5 i 3 |
多。 小 米 子 能 省 下 (这) 四 斗 多。

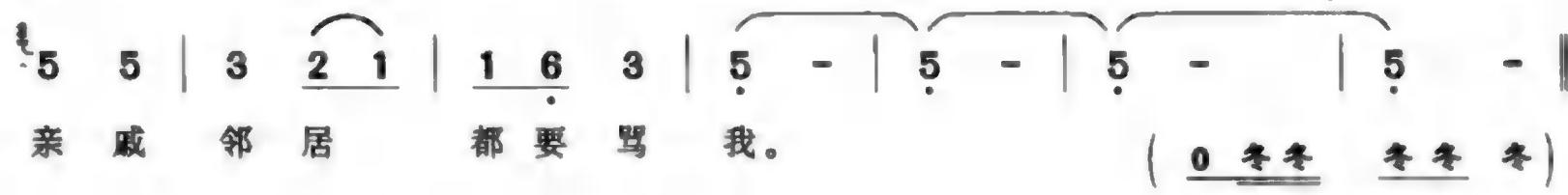
2 1 3 2 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - |
(0 0 冬冬 冬 0 冬 0 冬冬 冬冬 冬 冬 冬 冬)

(6 5 7 6 | 5 0 1 | 6 1 6 3 | 5 0 1 | 6 1 6 1 6 3 | 5 5 1 | 6 1 6 3 5 3 |
冬冬 冬冬 冬 0 冬 0 冬 0 冬冬 0 冬 0 冬 0 冬冬 冬 0 冬 0 冬 0 冬)

1 1 1 7 | 6 1 2 | 3 3 5 3 2 | 1 2 3 6 | 1 6 1 | 1) i 6 i | 6 5 |
冬. 冬 冬冬 冬冬 冬冬 0 冬冬 冬冬 0 冬 0 冬 冬冬 冬) 小三 郎

i i 6 | 6 6 6 i. | 7 6 5 | 5 (6 5 | 3) 6 | 6 i | 3 2 1 |
闻 听 的 哈 哈 一 声 笑, (咳) 贤 妻 讲 话

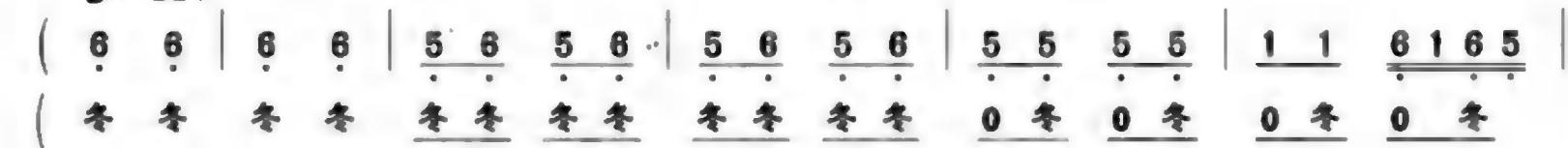
1 6 3 | 5 - | 3. 6 6 | 3 5 5 | 2 3 | 5 5 | 6 6 6 |
真 (的) 不 错。 你 说 咱 躲 出 不 大 紧 (呀), 又 恐 怕



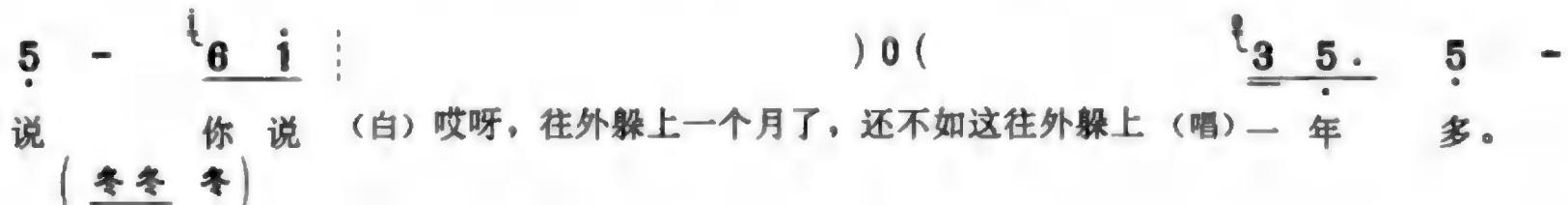
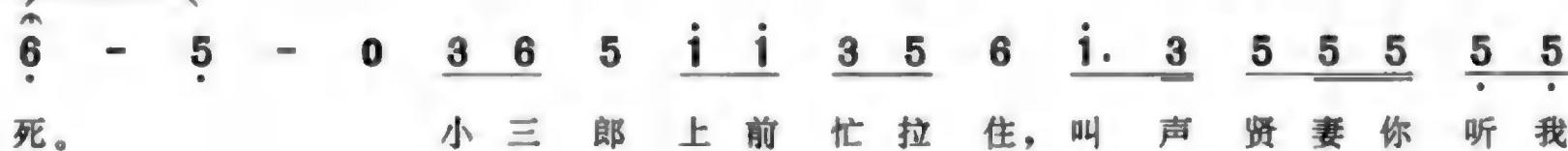
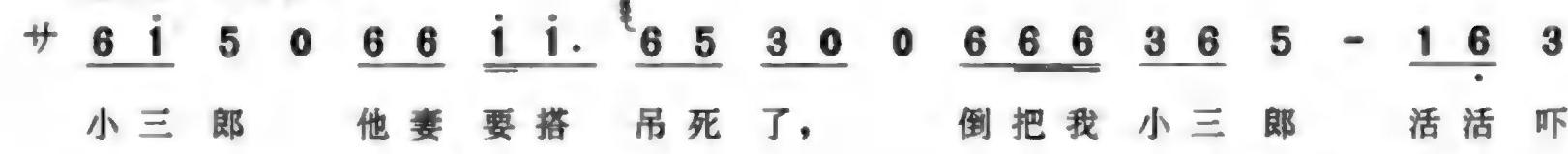
(白) 小三郎他妻说下：“啊丈夫啊，你看咱家大嫂说出那个话来呀，吓的咱家大哥就是那的儿串稀哩吧。(冬冬冬) 咱家二嫂说出那个话来呀，咱家二嫂说长，咱家二哥不敢道短，辈一辈罚跪呀还得头顶灯哩。(0 冬冬 冬冬 0 冬) 要是为妻说出那个话来呀，就是千千万万你也是不听，既然你是不听啊，我看与你也是无法过了，不免我去搭吊寻死去吧！”

1 = A (前 5 = 后 2)

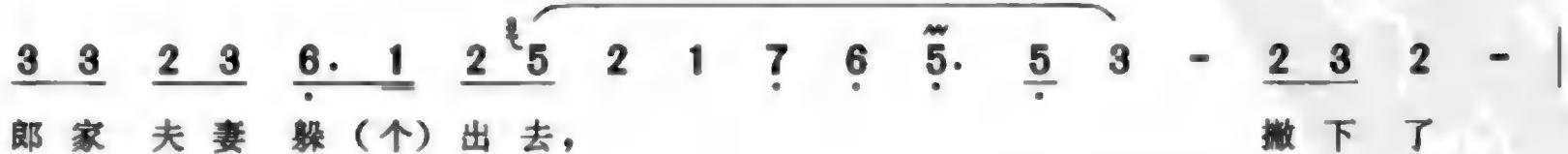
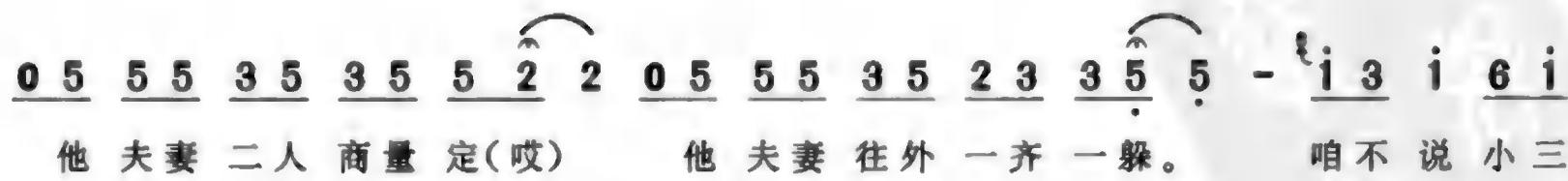
$\text{♩} = 120$

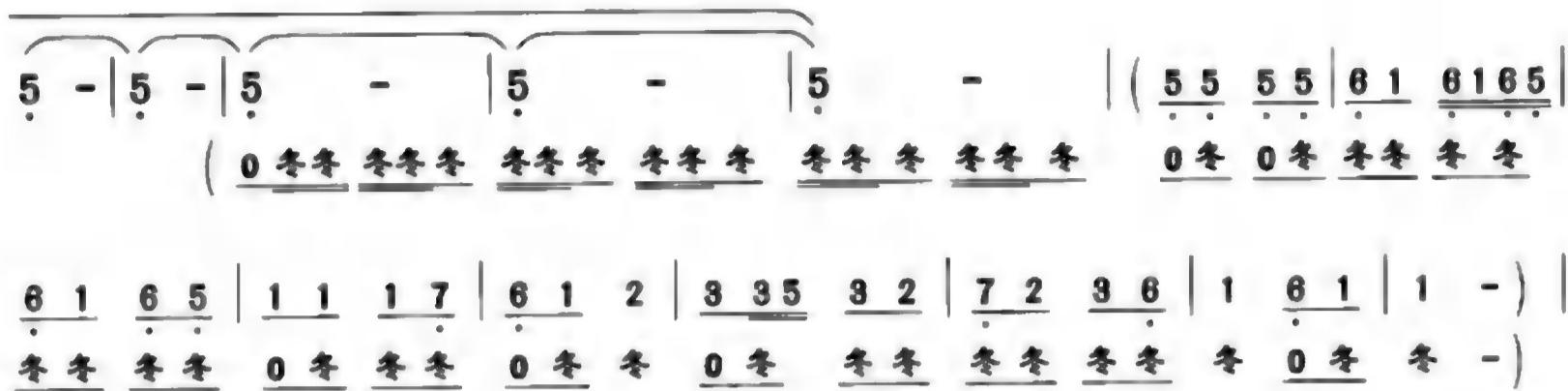


【紧板】 紧打慢唱



(白) 他妻说：“呀丈夫呀， 你要早有这些知心话， 免叫咱夫妻把气搁。(冬冬 冬 0 冬)





【散板】

廿 6 6 6 6 6. 0 6 6 6 6. 3 3 3 2 3 3 2 3 5 - (5 3 3 2 2 3 5)
老汉子一见怒冲冲(啊), 骂了声犬子你做事错。 (冬冬冬 冬冬 冬)

0 3 6 6 6 6 6 6 - 0 0 6 3 5 1 2 3 5 5 - (5 - -)
我将你送到当官上, (冬冬) 我打你板子受折磨。 (0 冬冬 冬冬 冬)

6 5 5 5 3 5 2 2. (2 - -) 3 3 2 3 7 2 5 - (5 - -)
老汉就要心头恼(哎), (0 冬冬 冬冬) 老婆拉住把话说。 (0 冬冬 冬冬冬)

i i 3 5 5 5 5 3 2 2. (2 - -) 3 3 3 2 2 3 3 3 1 1 5 - (5 - -)
送下小三郎也不打紧(耐), (0 冬冬 冬冬冬) 还是连累他弟兄(外)好几个。 (0 冬冬 冬冬冬)

i i. 5 5 3 6 3 2 2 (2 - -) 0 3 3 6 1 6 5 5 (5 - -) 0 6 |
不免暂定忍耐了吧, (冬冬冬) 他说老头子(哎) (冬冬冬) (唉)

【四平板】

$\frac{2}{4}$ 6 2 6 | 5 - | 3 6 | 5 5. | 3 1 2 | 5 3 2 | 5 - |
咱就到老大家下暂且去捏合。

6 2 7 6 | 5 6 3 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |
(0 冬冬 冬 0 冬冬 冬 0 冬冬 冬 0 冬冬 冬)

$\frac{2}{4}$ (5 5 5 | 6 1 6 1 6 5 | 6 1 6 5 | 1 1 1 7 | 6 1 2 | 3 3 5 3 2 |
冬 0 冬 0 冬 0 冬冬 0 冬 冬冬 冬冬冬 冬冬 冬 0 冬 冬 冬冬 冬)

1 2 3 6 | 1 6. 1 | 1) 6 | 1 - | 1 6 5 | 3 5 | 7 6 5 |
 0 冬 0 冬 冬 冬) 老 婆 转 身 (个) 头 前 走,

6 1 | 5 7 6 | 6 5 3 6 | 5 2 2 | 2 2 7 2 | 5 - |
 后 跟 老 汉 (就) 徐 万 科。(哎 么) 他 们 老 俩

6 6 | 5 3 2 | ? 3 | 5 - | 6 6 | 5 5 3 | ? 3 |
 碰 碰 跪 跪 (个) 往 前 走, 来 到 老 大 家 门 楼

【紧板】 紧打慢唱
 廿 5 - (冬 冬 0 冬 冬 冬) 3 6 5 5 5 6 3 5 5 5 (冬 冬 冬)
 垛。 老 大 他 妻 往 外 走 (哇),

6 6. 3 3. 1 2 5 - (冬 冬 冬) 3 5 - 6 6 5 5
 一 把 推 出 二 公 婆。 把 他 老 俩 推 出

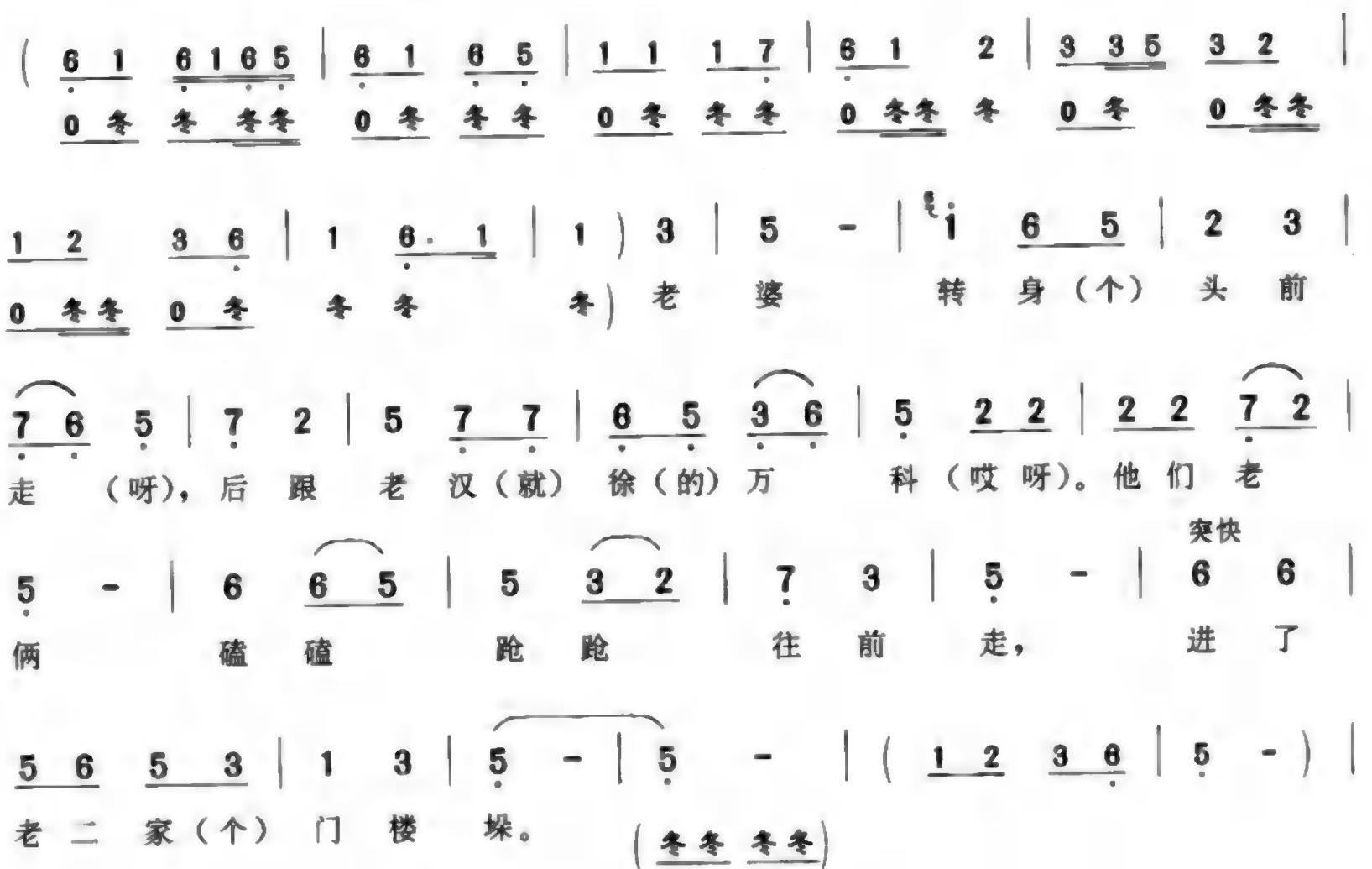
6 3 5 5 6 5 6 3 3 3 3 2 3 2 2 2 2 1 2 2 5 - (冬 冬 冬 冬 1 2 3 6 5)
 大 门 外 (啦), 回 家 去 (呼 啦 啦 啦) 把 大 门 上 的 (个) 咯 嘣 嘣 锁。

【散板】
 廿 3 5 5 3 5 1 2 - (冬 冬) 0 5 3 5 2 3 5 5 7 7 6 5 - (0 冬 冬 冬 冬)
 老 婆 有 语 开 言 道, 再 叫 声 老 头 子 你 听 我。

i i 6 5 6. 5 5 5 3. 2 3 2 2 - (冬 冬 冬) 0 2 6 7 6 5 5 - (冬 冬 0) 0 1 |
 说 老 大 家 眼 看 不 叫 咱 再 去 (哎), 哎 老 头 子 (哎) (哎)

【四平板】
 2/4 6 2 6 | 5 - | 3 6 | 5 5. | 3 7 7 | 5 3 2 3 | 5 - |
 咱 就 到 老 二 家 下 暂 且 (个) 挠 合。

6 2 7 6 | 5 6 3 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |
 (0 冬 冬 冬 冬) 0 冬 冬 冬 冬



【紧板】 紧打慢唱

廿 $\begin{array}{l} \text{3} \\ \text{5} \end{array}$ - $\begin{array}{l} \text{5} \\ \text{6} \end{array}$ $\begin{array}{l} \text{3} \\ \text{6} \end{array}$ $\begin{array}{l} \text{3} \\ \text{5} \end{array}$ (冬冬冬) $\begin{array}{l} \text{6} \\ \text{6} \end{array}$ $\begin{array}{l} \text{6} \\ \text{3} \end{array}$ $\begin{array}{l} \text{3} \\ \text{6} \end{array}$ $\begin{array}{l} \text{5} \\ \text{-} \end{array}$ (冬冬冬) $\begin{array}{l} \text{3} \\ \text{5} \end{array}$ $\begin{array}{l} \text{5} \\ \text{-} \end{array}$
老二 他妻往外走(哇), 一把子推住二公婆。 把他

$\begin{array}{l} \text{i} \\ \text{i} \\ \text{i} \\ \text{i} \end{array}$ $\begin{array}{l} \text{i} \\ \text{i} \end{array}$ $\begin{array}{l} \text{i} \\ \text{i} \end{array}$ $\begin{array}{l} \text{i} \\ \text{3} \end{array}$ $\begin{array}{l} \text{6} \\ \text{5} \end{array}$ (冬冬冬) $\begin{array}{l} \text{3} \\ \text{2} \end{array}$ $\begin{array}{l} \text{3} \\ \text{6} \end{array}$ $\begin{array}{l} \text{5} \\ \text{6} \end{array}$ $\begin{array}{l} \text{3} \\ \text{6} \end{array}$ $\begin{array}{l} \text{6} \\ \text{6} \end{array}$ $\begin{array}{l} \text{6} \\ \text{6} \end{array}$ $\begin{array}{l} \text{6} \\ \text{6} \end{array}$ $\begin{array}{l} \text{5} \\ \text{5} \end{array}$ $\begin{array}{l} \text{5} \\ \text{5} \end{array}$ $\begin{array}{l} \text{3} \\ \text{3} \end{array}$ $\begin{array}{l} \text{3} \\ \text{3} \end{array}$ $\begin{array}{l} \text{5} \\ \text{-} \end{array}$
两个推出大门外(啦), 回家去把大门(呼啦啦啦)上的(个)咯嘣嘣的。

(冬冬冬冬冬) $\begin{array}{l} \text{3} \\ \text{5} \end{array}$ - $\begin{array}{l} \text{5} \\ \text{5} \end{array}$ $\begin{array}{l} \text{5} \\ \text{5} \end{array}$ $\begin{array}{l} \text{5} \\ \text{5} \end{array}$ (冬) $\begin{array}{l} \text{i} \\ \text{i} \end{array}$ $\begin{array}{l} \text{i} \\ \text{i} \end{array}$ $\begin{array}{l} \text{i} \\ \text{i} \end{array}$ $\begin{array}{l} \text{i} \\ \text{3} \end{array}$
老二 他妻开口骂(啦), 你老俩活得

$\begin{array}{l} \text{6} \\ \text{1} \end{array}$ $\begin{array}{l} \text{5} \\ \text{5} \end{array}$ - (冬冬冬) $\begin{array}{l} \text{3} \\ \text{5} \end{array}$ $\begin{array}{l} \text{5} \\ \text{5} \end{array}$ - $\begin{array}{l} \text{i} \\ \text{3} \end{array}$ $\begin{array}{l} \text{3} \\ \text{3} \end{array}$ $\begin{array}{l} \text{i} \\ \text{3} \end{array}$ (冬冬0) $\begin{array}{l} \text{i} \\ \text{i} \end{array}$ $\begin{array}{l} \text{i} \\ \text{i} \end{array}$ $\begin{array}{l} \text{i} \\ \text{i} \end{array}$ $\begin{array}{l} \text{i} \\ \text{3} \end{array}$ $\begin{array}{l} \text{3} \\ \text{2} \end{array}$ $\begin{array}{l} \text{3} \\ \text{3} \end{array}$
太糊涂。 今天该往那三郎家去(哇), 今天该该该该该不起来俺(个)

$\begin{array}{l} \text{6} \\ \text{5} \end{array}$ $\begin{array}{l} \text{5} \\ \text{5} \end{array}$ - (0冬冬冬冬)) 0 ((0冬冬冬冬0冬冬)
养活。 (白) 哟, 刚才走了又来了, 你可逮住便宜了。

【散板】

廿 $\begin{array}{l} \text{0} \\ \text{5} \end{array}$ $\begin{array}{l} \text{5} \\ \text{5} \end{array}$ $\begin{array}{l} \text{5} \\ \text{5} \end{array}$ $\begin{array}{l} \text{3} \\ \text{5} \end{array}$ $\begin{array}{l} \text{2} \\ \text{-} \end{array}$ - ($\begin{array}{l} \text{2} \\ \text{-} \end{array}$) $\begin{array}{l} \text{1} \\ \text{6} \end{array}$ $\begin{array}{l} \text{1} \\ \text{5} \end{array}$ $\begin{array}{l} \text{5} \\ \text{-} \end{array}$ $\begin{array}{l} \text{1} \\ \text{6} \end{array}$ $\begin{array}{l} \text{1} \\ \text{5} \end{array}$ - ($\begin{array}{l} \text{5} \\ \text{-} \end{array}$)
他老俩所生三个子, 直到如今(个)没有下落。 (0冬冬冬冬)

6 i 5 5 5 3. 5 3 2 2 - (2 -) 0 6 5 6 5 1 6 1 3 2 1 6 5 5 - (5 -)
 老少 明公(你)想一想(唉), (0 冬冬 冬冬) 你看看苦楚 不苦 楚。 (冬冬)

0 6 6 6 i 3 3 3 1 3 2 1 7 6 - (冬冬 冬) 2 3 2 (冬冬 0) 0 6 |
 他 夫妻 老两个 无其奈(呀), 无奈何 就

【四平板】
 $\frac{2}{4}$ 5 5 5 | 6 1 | 5. 3 | 3 2 1 7 | 6 3 7 6 | 5 6 3 5 | 5 - |
 当街的圪蹴坐。

5 - | 5 - | 5 - | (6 1 6 1 6 5 | 3 6 3 2 | 1 1 1 7 | 6 1 2 |
 (0 冬冬 冬 0 冬冬冬 0 冬 冬冬 0 冬冬 冬 冬 冬 冬 冬 0 冬冬 冬

3 3 5 3 2 | 1 2 3 6 | 1 8 1 | 1 6 i | 6 5 | 5 5 2 | 3 - |
冬冬冬 冬冬 冬冬冬 0 冬冬 冬 冬 冬 冬) 咱 不说 他 老 俩

(3 3 2 1 2 | 3. 5 | 5 5 | 6 5 5 | 5 3 2 | 1 - | 1. 3 |
 (啊) 身 遭 难, (哪 啊)

3 2 7 6 | 5 - | (6 5 3 6 | 5 -) | 1 6 i | 6 i | 6 5 0 5 |
 (冬冬 0 冬 冬) 咱 再 说 小 三 郎 他

3 6 | 5 - | 3 2 1 | 1 3 7 6 | 5 6 3 5 | 5 - | 5 - |
 夫 妻 两 个。

5 - | 5 - | (6 1 6 1 6 5 | 6 1 6 5 | 1 1 1 7 | 6 1 2 | 3 3 5 3 2 |
 (0 冬冬 冬冬 0 冬冬 冬冬 0 冬 0 冬冬 0 冬 冬冬 冬 冬 0 冬 冬 冬冬冬 冬冬

1 2 3 6 | 1 6 1 | 1 6 6 i | 6 5. | 6 6 5 | 3 5 | 7 6 5 |
 (冬冬冬 冬冬 冬 冬冬 冬) 小 三 郎 先 在(个)头前走,

转 1 = E (前 5 = 后 1)

3 5 | 5 i 3 | 2 1 6 2 | 1 - | i 2 i | 6 i i |
后 跟 他 妻(个) 女 娇 娥。 小 三 郎 猛 然 我

6 i | 5. i | 5 i 5 | 3 3 5 5 | 2 1 6 2 | 1 - |
回 头 看 (哎), 只 观 见 我 的 妻(呀) 喜 喜 心 乐。

i i | 6. 2 i | 6 i | 5 - | 3 5 | 3 5 |
人 说 我 的 妻 真 好 看, 话 不 虚 传

2 1 6 2 | 1 - | 6 2 i | i i i | 6 i | 5 - |
果 然 不 错。 黑 丁 丁 一 头 (这) 好 头 发,

3 i | 6 i 6 5 | 2 3 2 | 1 - | i i 3 | 5 - |
二 道 娥 眉(呀 就) 恶 又 恶。 杨 柳 腰

3 3 2 | 1. i | 3 3 5 2 | 1 - | 3 5 |
赛 过 笔 杆 (哎), 看 看 下 边 小 小

i 3 2 | 3 1 | 5 i 3 | 2 1 3 2 | 1 - |
金 莲(这) 二 寸 多。

3 5 | i 3 2 | 1 1 | 5 i 3 | 2 1 3 2 | 1 - |
小 小 金 莲(这) 二 寸 多 (哎)。

(1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |
(0 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬)

转 1 = A (前 1 = 后 5)

7 6 5 | 0 7 6 7 6 5 | 6 3 5 | 0 1 0 1 | 6 1 6 3 5 |
0 冬 冬 冬 0 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬)

$\frac{6}{\cdot} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{6} \quad \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{1} \cdot \underline{1} \quad \underline{1} \underline{7}$ | $\underline{6} \cdot \underline{1} \quad 2$ | $\underline{3} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2}$ |

0 冬 冬冬冬冬 0 冬 冬冬冬 冬冬 冬 0 冬冬 冬 0 冬冬 冬冬

$\underline{1} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{6}$ | $\underline{1} \underline{6} \cdot \underline{1}$ | $\underline{1}) \quad i$ | $\underline{6} \underline{5}.$ | $\underline{6} \underline{6} \quad \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{6} \quad \dot{i} /$ |

冬冬冬 冬冬 冬冬冬 冬) 行 走 她 好 像(个) 风 摆

$\underline{7} \underline{6} \quad \underline{5} | \underline{5}$ ($\underline{6} \underline{5} | \underline{3}) \quad i \backslash$ | $\underline{3} \underline{5} | \underline{3} \underline{2} \underline{2} | \underline{3} \underline{5} |$

柳， (哎) 好 像 天 女(个) 降 嫦

$\underline{5} \cdot - | \underline{6} \underline{6} \quad 6 | \underline{5} \underline{6} | \underline{6} \underline{6} | \underline{6} \cdot - | \underline{6} \underline{6} \quad \dot{2}$ |

娥。 正 是 他 夫 妻 把 腿 迈， 忽 听 见

$\underline{1} \underline{1} | \underline{3} \underline{6} | \underline{5} \cdot - | \underline{6} \underline{6} \quad 6 | \underline{6} \underline{1} \quad \underline{6} | \underline{6} \underline{6} \quad \underline{6}$ |

空 中 雷 声 恶。 忽 听 见 空 中 隆 隆， (冬冬 冬冬)

$\text{廿 } \quad) 0 (\quad \underline{i} \underline{6} \quad i \quad \underline{6} \quad \dot{i} \underline{6} \quad \underline{6} \cdot \quad \dot{i} \quad 6 \cdot - \quad 3 \quad \underline{3} \underline{5}$

(白) 哟呀！一个天雷响，好了哟 (唱)倒 把 我 小 三郎 他 妻 活 活
 (冬冬 0) (冬冬 0)

紧打慢唱 $\boxed{\underline{1} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2}}$ 【紧板】

$\underline{6} \hat{1} \cdot - (\underline{1} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{0}) \quad \underline{6} \quad i \quad 5 \cdot - \quad \underline{6} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{3} (\text{冬})$

喜(煞)。 小 三 郎 他 妻 开 言 道(哇)，
 (0 冬 0 冬 0 冬 冬)

$\underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \hat{5} \cdot - (\underline{冬} \underline{冬} \underline{冬} \underline{冬}) \underline{i} \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5} (\underline{冬} \underline{冬} \underline{0}) \underline{i} \underline{i} \quad \underline{6} \underline{1} \underline{5} \quad \underline{i} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{6}$

叫声丈夫听我说。 十冬 腊月 响忽雷(呀)， 不是 抓(这)公公就 抓(这)

$\underline{3} \underline{5} \hat{5} \cdot - (\underline{冬} \underline{冬} \underline{冬} \underline{冬}) \underline{3} \underline{5} \hat{5} \quad \underline{i} \underline{i} \quad \underline{5} \underline{5} \hat{5} \quad \underline{5} \underline{3} \quad \underline{0} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{5} \quad 2 \quad \underline{5} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{2}$

婆 婆。 把 他 老 俩 抓 得 去 呀， 咱 回 家 去 清 清 静 静 过 年 可 是

$\underline{3} \underline{5} \hat{5} \cdot - (\underline{0} \underline{冬} \underline{冬} \underline{冬} \underline{冬} \underline{0}) \underline{6} \underline{6} \underline{6} \quad \underline{6} \underline{6} \quad \underline{6} \underline{6} \quad 6 (\underline{冬} \underline{冬}) \underline{3} \underline{1} \underline{1} \quad 1 \quad 1$

不 错。 正 是 他 夫 妻 把 腿 迈， 又 忽 听 空 中

3 6 5 - (冬冬冬) 3 1 1 1 1 6 6 6 6 6. 6 6. (冬) 6 6. (冬) |
雷声恶。又忽听空中第二个沉雷，唿咙 呼咙

(白) 唉呀好了，唉呀不好。

紧打慢唱

【紧板】

廿 i 6 6 6 6 6 3 1 3 6 - 5 5 - 6 i 5 -
(唱)倒把我小三郎活活吓死。 (冬冬冬冬冬冬) 小三郎
6. 6 6 6 6 0 3. 2 3 3 5 5 5 5 - (冬冬冬) 6. i 3 -
吓的嗒嗒颤，叫声贤妻听我说。 往日里
(冬冬)

3 6 6 5 5 5 5 2 2 2 (冬冬) 0 3 6 6 5 5 5 3 3 5 - (冬冬冬冬) |
响雷我不害怕(呀)，今日里 我今天响雷我活吓煞。

(白) 他妻说丈夫呀，这十冬腊月响唿雷，这是种奇事呀， (0冬冬冬) 到明年五荒六月

廿 3 5 5 - (冬冬冬冬冬冬冬) 0 i i 7 6 6 6 6 6 - (冬冬0) 3 1 1 7.
(唱)冰雹落。 正是他夫妻把腿迈， 又忽听见
6 6 3 5 5 (0冬冬冬冬)) 0 (5 6. 5 6. 5 6. 5 6. 6 - |
空中雷声恶， (白)忽听见空中第三个沉雷， (唱)唿咙 呼咙 呼咙 呼咙 呼咙。

(白)哎呀，不好！哎呀，不好，

紧打慢唱

廿 0. i i 3 i 3 6 6 6 3 6 5 - 3 6 3 5 - (冬冬冬冬冬0)
(唱)一下子就抓了(呀) 小三郎 夫妻两个。

i 5 - 6. 6 3 6 3 3 (冬冬冬) i 3 3 3 6 1 6 1 5 - (冬冬冬冬)
火龙抓了小三郎， 水龙抓了他妻女娇娥。

3 6 5 6 6 5 5 5 5. (冬冬0) 0 3 3 3 2 2 3 5 5 - (冬冬冬)
把尸首扔到河滩内(呀)， 把人皮扔到长坂坡。

5 6 5 - i. i 3 5 6 6 (冬冬) 3 6 3 (冬冬) 3 6 3 0 6 3 5 3 3 3. 6 1 5 5.
人皮上造下两行字(啊)， 只为他 只为他 恃逆爹娘不孝公婆。

(冬冬冬) 5 5 - 6 6 6 3 6 6 (冬冬) 0 3 6 6 3 3 6 1 5 - (冬冬) 6 6 6 6.
二龙回去交旨意(呀), 把魂灵交给五阎罗。五阎罗见

6 6 6 6. (冬冬冬) 3. 3 3 3 6 6. 5 - (冬冬冬) 3 6 5 0 6 3 6 6 6 6 6 6 6.
冲冲怒(啊), 开口骂声恶鬼卒。在阳间你打公骂婆(你)造下罪(啊),

(冬冬冬) 0 6 3 6 6 - x 0 6 6 3 5 5 5 - (冬冬冬) i i 3 6 5 - |
(啊)钢叉(嘿)挑住下油锅。

【云板】 ♩=120
 $\frac{1}{4}$ 0 i | 3 | 5 | 5 5 | 5 5 | 5 | 0 5 | 5 5 | i 3 |
咱不说话夫妻阴曹地

3 | 0 1 | 1 1 | 3 | 0 1 | 6 1 | 6 | 1 | 0 6 |
府身遭难, 咱再说老大老

6 3 | 5 | 0 3 | 3 5 | 3 | 6 | 0 5 | 5 1 | 3 | 0 5 |
二家。老大老二心害怕, 从

5 2 | 3 | 0 5 | 5 3 | 3 5 | ? | 0 5 | 5 5 | 5 |
今后只敢孝来不敢恶。

0 6 | 6 5 | 6 | 5 | 0 3 | 3 i | 3 | 0 5 | 5 6 | 3 |
上月轮到大家, 不是给

0 5 | 5 6 | 6 | 0 6 | 6 | 5 | 5 | 0 6 | 6 5 | 6 |
烙饼就蒸馍馍。下月轮

5 | 0 3 | 3 5 | 3 | 0 5 | 5 5 | 5 | 5 | 0 5 | 5 5 |
到老二家, 不是摆席就装火

5. 5 | 5 5 | 5 5 | 0 3 3 6 | 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |
锅(来)装火 锅。老 大 家 刚 刚 够 了 一 个

5 | 3 3 | 5 6 | 5 5 | 5 5 5 5 5 5 |
月，老二 就 往 他 家 拖。

5 5 5 5 5 | 3 6 5 | 5 5 5 5 |
(0冬 0冬 0冬 0冬 冬) 老 二 家 刚 刚 够 了

5 6 | 5 5 | 5 6 | 5 5 | 5 6 | 5 5 | 5 5 5 5 5 |
二十 当 九 日(呀)，老 大 就 往 他 家 拖。

5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 3 |
(0冬 0冬 0冬 0冬 0冬 0冬 0冬 冬) 老

i | 3 | 0 6 6 6 | 6 i | 3 | 6 6 6 6 | 5 6 5 5 |
大 家 回 家 养 到 二十 当 八 日(呀)，老 二

6 5 | 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 |
就 往 他 家 拖。 (0冬 0冬 0冬)

5 5 5 5 | 3 | 5 | 0 6 6 6 | 6 i | 3 |
(0冬 0冬 0冬 冬) 老 二 他 妻 开 言

i | 0 3 3 3 | 3 | 3 3 | 5 | 5 | 5 | 0 5 | 6 5 |
道， 叫 声 嫂 嫂 你 听 我 说。 叫 爹 娘

3 5 | 3 5 | 3 | 5 | 6 | 0 6 6 6 | 6 | 6 6 |
到 在 倦 家 下， 倦 家 预 备 下

5 | 5 | 5 | 0 6 | 6 6 | 5 | 0 6 | 6 6 | 5 | 5 5 |
好 吃 喝。 隔 隔 墙 邻 居 花 模 模，

廿 6 2 0 0 5 5 5 5 | 6 | 1/4 0 6 | 5 5 | 5 | 3 3 |
嫂 子 (哎) 俺 舍 不 得 吃, 还 给 他 老 两 个

3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
来 抬 搞。 (0 冬 0 冬 0 冬 0 冬)

5 | 5 | 5 | i | 5 | 0 6 | 6 6 | 5 | 6 | 6 | 0 |
0 冬 0 冬 冬) 老 汉 老 婆 心 欢 喜,

3 3 3 | 3 3 | 3 | 5 | 5 | 0 6 | 6 6 | 6 | 5 | 6 | 5 |
看 我 (那) 有 福 不 有 福。 三 个 儿 子 当 两

3 | 3 3 | 3 3 | 3 | 0 6 | 6 5 | 6 | 5 | 5 5 | 5 | 5 |
个, (哈 哈 哈 哈 哈) 先 忧 后 喜 老 了 不 错。

(落板句)

$\text{♩} = 144$
 $\frac{2}{4}$ 6 5 | 6 5 5 | 3 3 | 3 2 1 | 2 1 7 6 | 5 - |
正 说 这 就 是 书 一 段,

(6 5 6 1 | 5 -) | 6 5 | 6 5. | 3 1 | 5 - |
善 报 善 来 恶 有 报,

3 2 1 | ? 6 | 5 - | (6 5 6 1 | 5 -) | 6 5 |
(哎 呀 么) 劝 世 间 漸慢 善 报

6 5. | 3 1 | 3 - | 6 - | 6 - | 5 - | 5 0 ||
善 来 恶 有 报 (啊)。

据 1985 年山西省音乐舞蹈研究所录音记谱。

人物介绍

王尚贤(1913—) 黎城鼓儿词盲艺人。黎城县西关村人,因他排行第五,书说的好又多才多艺,人们就称他为“五先生”。他3岁时双目失明,12岁时拜本县小南街常天才为师学说鼓儿词。他脑子聪明,勤奋好学,很快出师,并以精湛的说唱技艺赢得广大群众的喜爱。1946年他参加了黎城县盲人宣传队,每到一处他就把当地先进人物的模范事例编成小段,唱给群众听。他自编自演的节目很多,其中他和李保善合编的《劝子征南》被《山西日报》发表,自编的中、小型节目多达几百个。王尚贤的说唱功底很深,会唱的曲调很多,擅唱的曲目有《金镯玉环记》、《巧联珠》、《三子分家》、《割肝救母》、《韩信算卦》等。他的演唱幽默、风趣。他是黎城鼓儿词的唯一的继承人。

(郭端旺)

禹 都 调

概 述

禹都调，又名“三皇调”，主要流行于晋南的夏县、平陆县、闻喜县一带，源渊不详。艺人传说，很早以前天皇、地皇、人皇到乡下访贤，看到盲人沿街乞讨，很是可怜。因而每个皇给他（她）们一根弦，天皇给“子弦”，地皇给“二弦”，人皇给“三弦”。让他们用这三根弦发出的音组成音调演唱，借以糊口谋生，所以就叫三皇调。解放战争时期为了纪念夏禹建都于夏县，又更名谓禹都调。

禹都调音乐乡土气息浓厚、地方性强。唱腔板式比较自由，没有严格板眼限制，有的艺人称其唱腔为〔二八板〕，速度稍慢时称为〔慢板〕，速度快时称〔紧板〕。演唱形式有独唱、齐唱、对唱。演唱方法真声假声结合。过门音乐随需而定，两句四句均可。唱词有七字句、八字句、亦有十字句。文词比较粗糙，也不押韵，但生活味很浓。

禹都调一般由三至五个盲人演唱。他们手持乐器，围桌而坐。既是演奏者又是演唱者。艺人俗语谓“手拉胡脚踏梆，嘴里还要把词唱。会拉会唱样样全，围着桌子转一圈”，能够做到以上所说的被称为“全把式”。中华人民共和国成立前，使用乐器最多时候有“三吹、三拉、三弹、三打”。“三吹”即吹笛、吹箫、吹笙；“三拉”即拉胡胡、拉四股弦、拉拉琴^①；“三弹”即弹三弦，弹琵琶和敲琴；“三打”即打节子、打怀鼓^②、打马锣。中华人民共和国成立以后，说唱艺术受到人民政府重视，组织起曲艺队。乐器还增加过小提琴、扬琴、手风琴等。现在使用的乐器有二胡、笛子、四胡、三弦、鼓板、梆子、唢呐等。

禹都调唱腔属无3音的六声音阶，旋律以五声5 b7 1 2 4为骨干，徵调式。调高一般为F调。

① 拉琴：即轧筝。

② 怀鼓：即小鼓。

禹都调主要为庙会、请神、送神、还愿等民俗事象和节日演出。中华人民共和国成立以后，主要反映现实生活和宣传新人新事。

禹都调现有传统曲目二十多个。如《单刀会》、《王祥卧冰》、《小姑贤》等。内容有歌颂历史英雄、表现才子佳人，描写生活琐事、宣扬神仙教化等。有现代曲目如《胡孩翻身》、《办好互助组》、《抗美援朝》、《计划生育好》等二十余个。中华人民共和国成立以来，表现内容主要是歌颂新生活、新事物，表现人民奋发向上精神风貌。

禹都调有影响的艺人有侯效忠、刘百全、张天义、张根学等。

选 段

小二姐作梦

1 = F

范桃命演唱
张磊记谱

$\frac{1}{4}$ (55555 | 11111 | b7712421 | 5 5 | 516165 | 4 5 | 5 i | 216165 | i2 i |
6 5 4 | 5 i | 216165 | i2 i | 2. 2 2 2 | 21 b7 6 | 5 5 | 5 i | 6 5 |

2 4 3 2 | 1 | 1 4 | 2 4 b7 6 | 5 | 5) | i 2 | i 7 6 | 6 5 | i | 4 2 |
那 太 阳 东 转

2 7 | 6 5 4 | 5 (4 | 2 5) | 1 2 | 5 | 2 2 7 | 6 5 | 4 | 2 1 2 |
往 西 落， 小 二 姐 我 在 房 中 泪 簇

5 (4 | 2 5) | 2 7 6 | 5 2 | 4 2 1 | b7 | i 6 | 4 2 1 | 2 4 2 1 | b7 |
簇。 我 房 中 不 把 别 人 思 想，

5 i | 5 5 4 | i 6 5 | 4 2 | i 6 5 | i 6 | 5 6 5 4 | 4 5 4 | 2 1 b7 6 | 5 1 2 |
当 家 的 (这个) 女 婿 儿 想 在 我 心 上。

5 | (5 b7 6 | 5 b7 6 5 | 1 5 1 | 2 2 4 | 2 1 b7 6 | 5 5 | 5 i | 6 5 | 2 4 3 2 |

1 | 1 4 3 | 2 4 b7 6 | 5) | 2. 4 | 2 i | 2 1 7 | 7 6 5 | i 7 i | 5 i |
我 可 恨 (我) 爹 爹 你 好 失 主

76 5 | (2 5) | i 2 | i 76 | i i | 2 4 2 | i 5 | 4 | 5 | 5 (4 3 |
意， 我又 恨 我的 娘（你）主意 儿 错。

2 5) | 2 4 | b7 | 4 24 | 5 4 | 2 2. | 2 17 | 1 (4 3 | 2 5) | 5. i |
我二 十 零一 岁（你）不叫 我 嫁， 你 苦

65 4 | 2 42 | 2 1 | 2 7 | 2 7 | 5 4 | 4 54 | 2 1 b7 6 | 5 12 | 5 |
苦 留我 为的 什 么。

(5 b7 6 | 5 b7 65 | 15 1 | 2 24 | 21 b7 6 | 5 5 | 5 i | 6 5 | 24 32 | 1 |

1 43 | 24 b7 6 | 5. 5 | 5 5) | 5 45 | i 65 | i 65 | 4. 2 | i 76 | 56 4 |
我姐 姐 十七 岁 上 出 了

5 (4 3 | 2 5) | 2 7 | i | 5 i. | 5 4 | 4 24 | 4 21 | 12 5 | (2 5) |
嫁， 我嫂 嫂 十八 岁（上）跟我这 哥 哥。

2 i | 5 | 4. 2 | 5 4 | 2 43 | 23 1 | 2 5 | (2 5) | 4 i | 5 |
我表 妹 仔 比 我 小 两 岁， 仔 一 男

5 i | 6 5 | 5 | i | 4 | 4 21 | 21 b7 6 | 5 12 | 5 | (5 b7 6 |
一 女 （喔） 手（儿） 托 着。

5 b7 65 | 15 1 | 2 24 | 21 b7 6 | 5 5 | 5 i | 6 5 | 24 32 | 1 | 4245 |

24 b7 6 | 5 | 5 2 | i 76 | i 5 | 5 4 | 2 | i | 5 (5 |
仔 对 门 有 一 个（喔） 李（得儿） 姐，

2 5) | 2 7 | i | 5 65 | 4 2 | 4 24 | 4 24 | 5 (4 | 2 5) | 4 21 |
她 和 我 年 纪 差（呀么） 差 不 多。 昨 日

b7 | $\underline{4 \ 24}$ | $\underline{2 \ 4}$ | $\underline{5 \ 4}$ | $\underline{2 \ 12}$ | $\underline{1 \ 5}$ | ($\underline{2 \ 5}$) | $\underline{2 \ 5}$ | $\text{b7} \ \dot{7}$ | $\underline{5 \ \text{b7}}$ | $\dot{7} \ \text{b7}$ |
个 我 和 她(这)一 处 里 坐, 仔 养 一 双 婴 儿 (喔)

2 | 4 | b7 ($\underline{4 \ 3}$ | $\underline{2 \ 5}$) | $\underline{i \ 5}$ | $\underline{5 \ 5 \ 4}$ | $\underline{5 \ \text{b7}}$ | ? | $\underline{\dot{2} \ 7 \ i}$ | i |
怀 抱 着。 她 怀 抱 着(那) 婴 儿 打 一 个 浪

$\dot{5} \ \dot{5}$ | $\underline{4. \ 2}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \ \dot{7}}$ | ? | $\dot{2} \ i$ | $\dot{7} \ i$ | $\underline{5 \ 4}$ | $\underline{4 \ 2}$ |
浪, 叫 一 句(喔) 亲 娘 好(呀) 好 傻 乐

$\underline{2176}$ | $\underline{5 \ 12}$ | 5 | ($\dot{5} \ \text{b76}$ | $\dot{5} \ \text{b765}$ | $\dot{15} \ 1$ | $\underline{2 \ 24}$ | $\underline{21 \ \text{b76}}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \ i}$ |
(啊)。

$\dot{i} \ \dot{6} \ 5$ | $\underline{2 \ 4 \ 3 \ 2}$ | 1 | 4 | $\underline{2 \ 4 \ \text{b76}}$ | $\dot{5}$ | $\dot{2. \ \dot{5}}$ | $\dot{2} \ i$ | $\dot{2} \dot{1} \ \dot{7}$ | $\dot{6} \ 5$ | $i \ i$ |
我 可 恨 我 爹 爹 你 这

$5 \ i$ | $\dot{76} \ \dot{5}$ | ($\dot{2} \ \dot{5}$) | $\dot{7} \ \dot{2}$ | $\dot{i} \ \dot{76}$ | $i \ i$ | $\dot{4. \ \dot{4}}$ | $i \ 5$ | 5 | b7 ($\underline{4 \ 3}$ | $\underline{2 \ 5}$) |
失 主 意, 我 又 恨 我 的 娘 你 见 解 太 多。

$\dot{4} \ \dot{24}$ | b7 | $\dot{4} \ \dot{24}$ | $\underline{2 \ 5}$ | 2 | $\dot{21} \ \dot{7}$ | 1 ($\underline{4 \ 3}$ | $\underline{2 \ 5}$) | $\underline{2 \ 5}$ | b7 | $\dot{4} \ \dot{24}$ |
你 一 来 要 仔 家 里 人 口 少, 你 二 来 要 仔

$\underline{2 \ 5}$ | i | $\dot{i} \ \dot{6} \ 5$ | $\dot{12} \ \dot{5}$ | ($\dot{2} \ \dot{5}$) | $\underline{2 \ 5}$ | 4 | $\dot{1} \ \dot{2}$ | b7 | 4 | $\dot{21} \ \dot{7}$ |
家 里 好 公 婆。 还 要 了 仔 的 家 院 落

1 ($\underline{4 \ 3}$ | $\underline{2 \ 5}$) | $\underline{i \ 5}$ | 4 | $\dot{1} \ \dot{2}$ | b7 | 1 | $\dot{2} \ \dot{4}$ | b7 ($\underline{4 \ 3}$ | $\underline{2 \ 5}$) | $\underline{5 \ 5}$ |
好, 又 要 了 仔 的 家 田 地 多。 还 要

$\dot{4} \ \dot{2} \ \dot{4}$ | $\dot{4} \ \dot{2}$ | $\dot{1} \ \dot{2}$ | $\dot{2} \ i$ | $\dot{2}'$ | $\dot{5}$ | $\dot{5} \ \dot{4}$ | $\dot{4} \ \dot{4}$ | $\dot{4} \ \dot{2} \ \dot{4}$ | $\dot{5} \ \dot{1}$ | b7 |
了(么了) 外 边 有 些 买 卖, 还 要 仔(这 个) 女 婿 子

2 i | 2 | 5 | 5 4 2 | 2 1 7 6 | 5 1 2 | 5 (5 b 7 6 | 5 b 7 6 5 | 1 5 | 2 2 4 |

进过了学 (啊)。

2 1 b 7 6 | 5 5 | 5 i | 6 5 | 2 4 3 2 | 1 | 4 | 2 4 b 7 6 | 5) | 7 5 | i |
仞一个

6 6 5 | 5 | 7 | 5 6 4 | 5 (4 3 | 2 5) | 2 7 | i | 2 7 | 7 5 | i 5 |

一个出了嫁，我二老爹娘你耽搁

5 | 2 5 | (2 5) | i 5 | 5 5 4 | 2 2 1 | b 7 | 4 2 | 5 | 2 1 7 | (2 5) |

了我。耽搁我(这个)别的还则罢了，(哎呀)

i 5 | 2 i | 7 6 | 5 | i | 6 5 4 | i 5 | 5 4 3 | 2 1 7 6 | 5 1 2 | 5 |

把儿女也耽搁(哩)好几个。

(5 b 7 6 | 5 b 7 6 5 | 1 5 | 2 2 4 | 2 1 b 7 6 | 5 5 | 5 i | 6 5 | 2 4 3 2 | 1 | 4 |

2 4 b 7 6 | 5) | 2 4 | 2 i | i 7. | 6 5 4 | i 6 | 5 6 4 | 5 | (2 5) | 2 7 |
一瞧一瞧未(呀)着面，姑娘

i | 5 5 | i 5 | 5 | 1 2 | 7 6 5 | (2 5) | 5 4 2 | 5 | 5 5 | 5 5 |

我坐在灯下绣香罗。我把一片洋缎子

2 | 2 1 7 | 1 (2 5) | 4 2 | 5 | i i | 5 5 5 | 5 i | 5 | 7 6 5 |

拿在手，我又有掌上(了这个)小鸽鸽。

(2 5) | 2 i | 5 | 5 4 | 4 2 | 4 2 | 1 2 7 | 1 | (2 5) | 4 2 | i 7 |

那吕布他把(哩)貂蝉戏，樊梨花

2 i | 7 65 | i i | i 4 | i 5 | 5 43 | 21 76 | 5 12 | 5 | (5 76 | 5 765 |
淑枕 好呀 好几朵。

(15 1 | 2 24 | 21 76 | 5 5 | 5 i | i 65 | 24 32 | 1 | 4 | 24 b76 | 5) |

2 4. 2 7 | 7 | i i | 4 i. | 6 5 4 5 | i | i 5 | 5 4 | 5 1 2 | b? | 5 1 2 |
自古 道人得喜事 精神爽，没了愁怅瞌睡的多。姑娘我

2 7 | 2 1 7 | 1 | i 4 5 | i 4 | 2 4 2 1 | ? | i 5 | 2 4 2 1 | 7 6 5 | 1 |
正在 把活做，我一阵瞌睡顶不过。上前倒在牙床上，

5 i | 7 6 5 | 7 | 2 1 | 0 2 | i i 7 | i 5 | 5 4 3 | 21 76 | 5 1 2 | 5 |
浑身的(这个)衣衫我 我顾不得脱。

(5 b76 | 5 b765 | 15 1 | 2 24 | 21 b76 | 5 5 | 5 i | i 65 | 24 32 | 1 | 4 |

2 4 b76 | 5) | 2 i | 2 | 2 2 | i i | 4 2 4 | 5 | 5 5 | 2 2 | 7 1 |
我合眼作了一个团圆梦，梦见婆家来娶

1 | 4 4 | 1 4 | 2 7 | 1 | ? | 4 | 2 2 | 2 1 | 7 2 | 1 (4 4 |
我。抬上一顶花花轿，呀！咿！后跟两班好鼓乐。

2 2 | 2 1 | b? | 7 1 2 | 5 4 | 2 4 2 1 | b? | 5 . i | i i | 6 8 5 | 2 |

i . i | 6 i | 6 5 | i) | 2 i | i 2 | 7 | 2 | 5 i | 5 i | 2 4 |
那红灯纱灯十二对，前后

5 2 | 2 7 1 | 5 | i 5 | 5 i | 2 1 | 2 | i 5 | 5 i | 2 5 | ? |
执事热闹多。再来一班陪亲的，又带一对引女婆。

5 i | 5 | 4 2 | 5 | i 5 | 2 i. | i 5 | 5 i | 1 2 | 2 1 7 6 | 5 |
一对 羊 十 瓶 酒， 灯 笼 火 把 照 食 盒。

5 | (0 2 | 2 1 | b7 | 7 1 2 | 5 4 | 2 4 2 1 | b7 | 1. 1 | 1 1 | 6 5 |

1 | 5. 5 | 5 7 | 6 5 | 1) | 5 i | i 5 | 2 | 5 | 5 i | 1 |
那 两 杆 眼 儿^① 一 副 镊，

4 2 2 4 | b7 7 | 4 b7 1 | 5 | i 5 | 4 5 | 7 1 | 1 | 0 2 | 7 i | 6 5 |
哪 嘟 嘟 嘟 哒 哒 热 闹 多。 吹 吹 打 打 来 的 快， 我 娘 家 门 上

5 5 | 5 6 | 5 4 | 1 2 7 | 5 5 | (0 2 | 2 1 | ? | 7 1 2 | 5 4 |
花 轿 落。

2 4 2 1 | b7 | 1. 1 | 1 1 | 6 5 | 1 | 5. 5 | 5 b7 | 6 5 | 1) |

0 4 | 4 2 | 2 | i 7 6 | 0 i | i 4 | 5 5 | 5 i | 5 5 | 2 5 |
二 姐 正 在 绣 阁 坐， 来 了 一 队 妇 女

b7 | 5 i | 4 | 5 5 | 4 | 4 2 4 | 5 4 | 4 4 | ? | 5 4 5 | 5 4 |
婆。 妇 女 婆 进 绣 阁， 便 叫 二 姐 你 听 着。 叫 声 二 姐

5 i | 4 | i 5 5 | 4 5 | 1 2 | ? | 5 4 | 2 5 | 5 5 | ? | i 4 |
快 打 扮， 你 这 个 时 辰 该 怎 么。 二 姐 (呀) 你 快 些 个， 花 花

5 | i 4 | 5 5 | i 5 | 5 i | 5 4 | 5 | (2. 2 | 2 1 | ? | 7 1 2 |
轿 到 门 上 (个) 仔 娃 这 阵 才 缠 脚。

① 眼儿：土语，即乐器笙的比喻。

5 4 | 2 4 2 1 | b7 | 1 . 1 | 1 1 | 6 5 | 1 | 5. 5 | 5 b7 | 6 5 | 1) |

0 2 | 4 2 | 2 | i 7 | 7 2 | 2 7 | i i | 6 5 | 4 | 4 7 |

小二姐闻听红了脸，自己（的）该

7 2 | 5 | 5 5 | 5 2 | 2 4 | 5 | 0 7 | 7 5 | i | 4 | 0 2 |

梳头（来么）该缠脚。象牙木梳拿

2 4 | i | 0 5 | 5 5 | ? | 1 | 2 4. | 7 6 | 5 | 0 5 | 5 i |

在手，绽^①开青丝挽转着。左手

5 | i | 0 i | i 4 | 5 5 5 | 4 4 | 1 | 4 | 0 4 | 4 4 | b7 |

左挽盘龙髻（了么），右手右挽飞云波。

7 i | i 4 | 5 5 | 5 i | 5 | 2 5 | b7 | 0 5 | i | 5 | 4 |

前梳鸭儿摆两行，后又梳（嗯）观音老

5 | 5 | 4 2 | 1 2 | 5 | (5 4 4 | 2 1 | ? | 7 1 2 | 5 4 |

母倒坐着。

2 4 2 1 | ? | 5. i | i i | 6 6 5 | 2 | i. i | 6 i | 6 5 | i) |

0 4 | 4 2 | b7 | 2 | 0 5 | 5 i | 7 | i 5 | 5 4 | 4 4 | i |

四同八面同梳起，在中间捏捏揣

5 5 | 4 | 4 4 | i | ? | 7 4 | 4 i | i 7 | i | 7 | i |

揣揣捏捏揣揣，（啊）梳下一个蜜蜂窝

7 | 4 1 | 1 2 | 7 6 | 5 | (5 4 4 | 2 1 | b7 | 7 1 2 | 5 4 | 2 4 2 1 |

(得儿)好看得多。

① 绽：土语，解开、打开的意思。

b7. | 1. 1 | 1 1 | 6 5 | 1 | 5. 5 | 5 b7. | 6 5 | 1) |

0 4 | 4 2 | 2 | i 7 | 7 2 | 2 7 | i | 0 i | i i | 6 5 | 5 |

头 上 梳 起 苏 州 卷， (仔) 她 把 凤 冠

5 2 | 2 2 | 7 6 | 6 2 | 1 2 | 6 | 5 | 0 4 | 4 2 | 5 | 0 4 |

忙 戴 上。 时 兴 的 簪 子 鸡 哥 架， 把

2 4 | i | 5 | 2 2 | 1 2 | b7. | 0 4 | 2 4 | 1 | 4 | 0 5 |

石 榴 花 (得儿) 戴 两 朵。 江 南 的 官 粉 净

5 5 | 5 | 0 4 | 2 4 | 5 | 4 | 2 4 | 4 | 0 i | 5 | 5' |

了 面， 拿 来 的 腮 脂 点 口 角。 花 篮 耳

4 | 7 2 | 2 1 | 1 | 7 6 | (5 7 | 6 5 | 1 5 | 1) | 2 | 2 |

坠 两 耳 上 戴， 金 兰

i 2 | 7 | 4 4 | 5 | b7. 6 | 5 | (5 4 4 | 2 1 | ? | 7 1 2 | 5 4 |

玉 坠 挂 在 胸 上。

2 4 2 1 | ? | 5. i | i i | 6 6 5 | 2 | i 7 i | 6 i | 6 5 | i) |

0 4 | 4 2 | 2 | i 7 | 7 2 | 2 4 | 5 | 5 2 | 4 5 | 5 | 4 |

盖 坠 戒 指 满 手 上 戴， 玛 瑙 珠 珠

5 5 | 5 7 | 0 4 | 4 4 | 2 | 5 | 0 4 | 4 6 | 5 | 0 4 | 4 2 |

都 系 着。 织 锦 能 变 花 喜 裤， 珠 红

5 | 4 | 2 2 | 2 1 | ? | 0 4 | 2 4 | 5 | b7. | 0 4 | 2 4 |

戴 儿 (得儿) 紧 束 着。 七 尺 的 白 绫 金 莲

5 | 0 5 | 5 4 | i | 5 | 5 i | i | 0 2 | 2 4 | 5 | b? |
裹，上下的花鞋更合脚。小金莲

? 1 | 2 1 | 1 | 7 6 | (5 7 | 6 5 | 1 5 | 1) | i | 7 | i |
刚刚三寸，（啊）梅花高

i | 5 | 4 | 4 2 | 2 4 | 7 6 | 5 | (5 4 4 | 2 1 | b? | 7 1 2 |
髻的美嘟嘟。

5 4 | 2 4 2 1 | b? | 1. 1 | 1 1 | 6 5 | 1 | 5. 5 | 5 b? | 6 5 | 1 |

0 2 | 2 2 | i | 7 6 | 0 i | i i | 5 | 5 i | i i | 5 | 5 |
大红袍来忙穿上，八幅罗裙

4 4 | 5 | 0 2 | 4 2 | 5 | 4 | 0 4 | 2 1 | b? | 0 2 | 2 5 |
就地拖。小二姐打扮多停当，妇女

b? | 0 2 | 2 4 | 5 | 4 | 2 4 | 7 6 | 5 | 0 4 | 4 2 | 2 i |
婆挽定二姐到厅上。二姐我就

7 7 | i | i 6 | 5 | 5 4 | 4 4 | 2 1 | ? | 0 4 | 2 4 | 5 |
把我祖宗拜，再拜我爹娘恩养多。

0 4 | 4 4 | 2 1 | 7 6 | 0 4 | 4 2 | 5 | 0 i | i i | 5 5 | 5 |
拜罢爹娘抽身起，（嘿）又与伢（喔）土

5 | 5 | ? | 5 | 5 | i | 5 | 5 | i | 2 1 | ? |
地把头磕。磕头已毕往

1 | 7 6 | (5 b7 | 6 5 | 1 5 | 1) | 2 | i | 4 2 | 5 |
转， 大 门 以 外

5 | i 4 | 5 | 7 6 | 5 | (5 4 4 | 2 1 | b7 | 7 1 2 | 5 4 |
花 花 轿 坐。

2 4 2 1 | b7 | 5. i | i. i | 6 6 5 | 2 | i. i | 6 i | 6 5 | i) |

$\text{d} = 72$
5 5 | b7 | i. 5 5 | 4 b7 | 1 | 4 2 | 2 1 7 6 | 5 | 5 5 | b7 | 2 1 2 |
她的 娘 把 住 了 轿 门 儿， 紧 嘴 着 我 的 娃 你 随

b7 | 5 2 | b7 | 2 4 2 | i | 5 1 | 1 5 | 1 1 | 5 | 2 7 | 4 2 |
娘 (你) 长 了 二 十 多 没 有 离 娘 做 过 活， 今 天 你 到

2 2 7 | 1 | 1 5 | 1 5 | 1 1 6 | 5 | 5 1 | 4 2 | 1 1 5 | 1 | 5 5 |
你 家 里 去， 明 天 再 说 你 哥 哥。 把 你 搬 到 咱 家 内， 过 了

2 1 | 7 2 | 1 | 5 2 1 | b7 | 1 i | 5 | 3 2 | 1 1 7 | 2 |
十 天 常 住 着， 我 的 娃 你 女 婿 说 话 听

5 | 2 1 | b7 6 | 5 5 | (5 4 4 | 2 1 | b7 | 7 1 2 | 5 4 |
说 着。

2 4 2 1 | b7 | 5. i | i. i | 6 6 5 | 2 | i. i | 6 i | 6 5 | i) |

$\text{d} = 132$
5 4 5 | 2 | 5 4 5 | 2 | 2 5 | b7 | 2 2 | 5 | 5 2 | 5 | 1 5 |
至 如 今 至 如 今 年 轻 人 抬 轿 的 作 怪 多， 说 话

1 1 1 | 1 7 6 | 5 | 2 5 | 1 | 2 | b7 | 7 6 5 7 | 1 | (7 6 5 6 | 1) |
不 能 到 你 心 上。 抬 轿 的 他 把 坡 儿 上，

i 5 5 | i 5 | 2 2 | 1 | 7 2 | 1 | 2 | b7 | 7 6 5 7 | 1 (7 6 5 6 |

你把(你)身子 前扑 着。抬轿 的 他 把 坡 儿 下,

1) | i 5 5 | i 5 | 2 2 | i | 0 5 | 5 5 | 2 1 | b7 | 0 2 | 7 6 | 1 |

你把(你)身子 后仰 着。左 边 窄 了 右 边 靠,

0 4 | 2 4 | b7 | 1 | 0 7 | 5 4 | 5 b7 | 7 1 | 4 2 | 2 1 | b7 6 | 5 |

若 到 那 平 地 稳 坐 着, 好 娃 (来) 你 记 上 着。

(5 4 4 | 2 1 | b7 | 7 1 2 | 5 4 | 2 4 2 1 | b7 | 1. 1 | 1 1 | 6 5 | 2 |

5. 5 | 5 7 | 6 5 | 1) | 0 2 | 4 2 | 2 | i | i i | i | 7 6 |

小 二 姐 闻 听 好 厌 烦,

5 5 | 5 i | i i | 4. 4 | 5 i | i | 2 7 | 0 7 | 7 i | i | 7 |

埋 怨 我 的 娘 你 太 哥 噜。 你 女 今 年

2 | i 7 | 0 i | 2 4 | 5 | 0 i | 5 5 | i | 5 | 4 4 | 2 |

二 十 零 一 岁, 我 还 怕 啥 事 没 有 见

b7 | 0 2 | 2 6 | 2 6 | 2 | 0 2 | i | 7 6 | 5 5 | 5 2 |

过。 我 的 娘 你 闲 话 多, 你 坎 哩 坎 郎 (你)

4 2 | 5 | 7 6 | 5 | (5 4 4 | 2 1 | b7 | 7 1 2 | 5 4 |

说 些 什 么。

2 4 2 1 | b7 | 5. i | i i | 6 6 5 | 2 | i. i | 6 i | 6 5 | i) |

0 7 | 7 2 | i | 7 6 | i | 2 4 | 5 | 5 | i | 2 4 | 4 4 |

小 二 姐 开 言 道, 开 言 叫 声

2 4 | 2 | 4 | b7 | 7 | 0 7 | 7 4 | 1 2 | 2 2 | ? | 2 4 |
(哩这)抬轿哥。抬轿哥你紧走着慢跑

b7 | 7 | i i | 5 | 2 4 | b7 | 4 | 2 | 7 6 | 5 | (5 4 4 |
着,再莫要听我娘“老下作”。

2 1 | ? | 7 1 2 | 5 4 | 2 4 2 1 | ? | 1 1 | 1 1 | 6 5 | 1 | 5 5 |

5 b7 | 6 5 | 1) | 0 5 | 5 5 | b7 | 0 5 | 5 b7 | 2 | b7 | 1 |
她 的 娘 落 个 大 无 趣,

0 2 | 2 5 | 4 | 2 | 0 1 | 1 5 | 5 | 0 4 | 2 | 5 5 | 4 |
两 眼 掉 泪 回 家 着。(啊)回 到 了 家

0 5 | 2 | 5 | 5 | 2 5 | 1 | 2 | 5 | 0 1 | 1 | 1 5 |
(嗯)热 尿 坐 在(哩)凉 炕 上,(啊)她 在

5 | 5 | 2 | ? | 2 | ? | ? | 2 | 5 | 5 | 5 5 | 5 |
那^① 胡 抽 胡 抽 揉 窝 窝。(啊)这

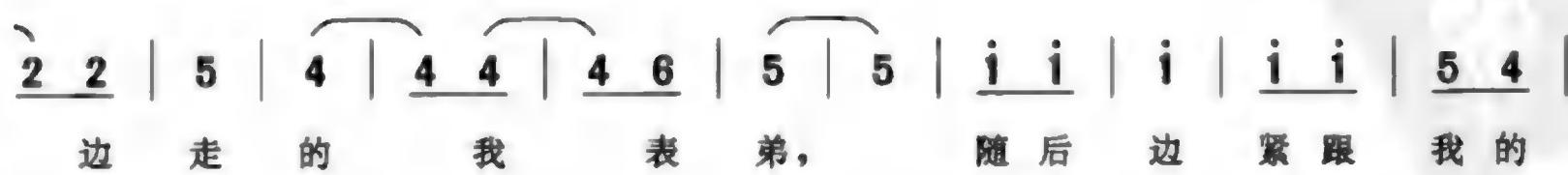
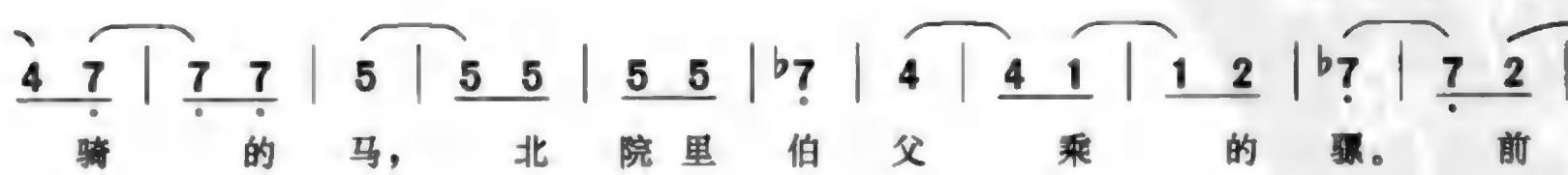
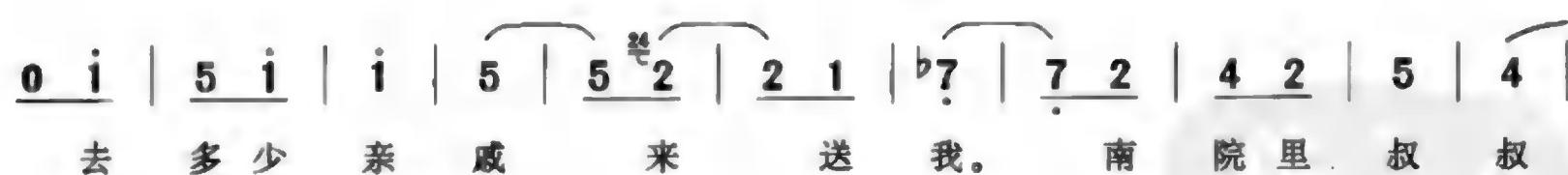
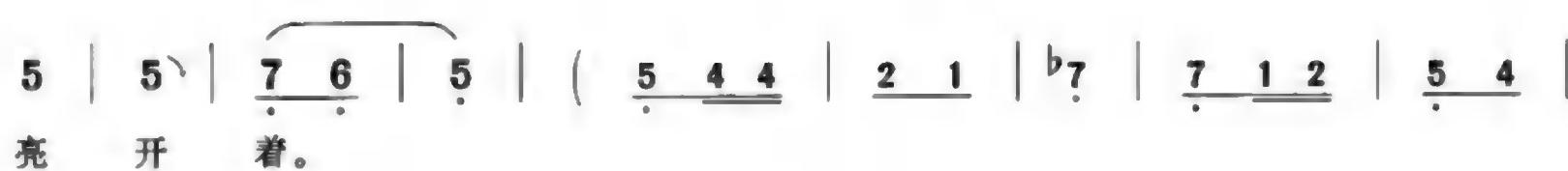
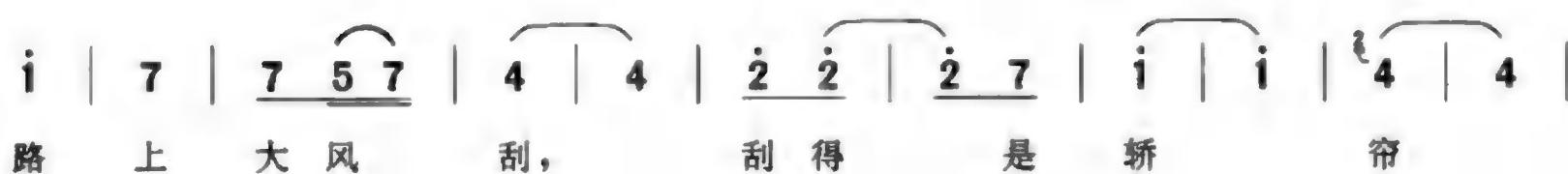
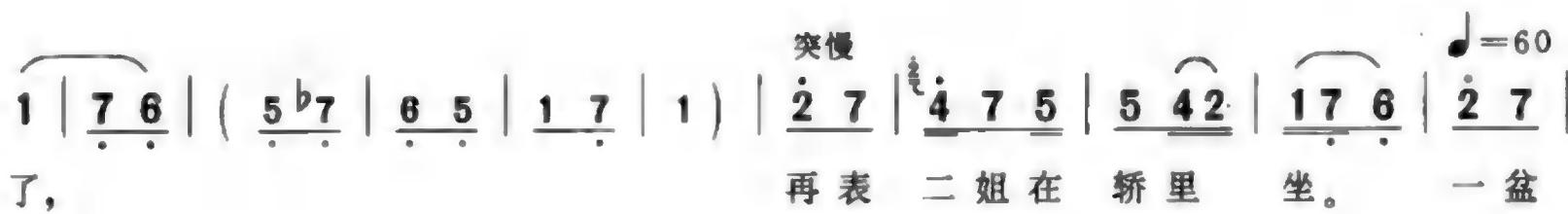
2 1 | b7 | 7 b7 | 7 5 | b7 | b7 | 7 2 | 2 7 | 1 | 1 | 5 | 5 |
才 是 儿 有 媳 妇 女 有 汉, 噢

5 5 | 5 5 | i | i | 4 | 4 | 2 | 4 | b7 | 6 | 5 | (5 4 4 | 2 1 |
剩下 我 老 婆 受 惕 惶。

b7 | 7 1 2 | 5 4 | 2 4 2 1 | b7 | 1 1 | 1 1 | 6 5 | 1 | 5 5 | 5 b7 |

6 5 | 1) | 5 | 5 | b7 | 7 | 5 | i | 2 4 | 4 | b7 | 7 1 |
她 的 娘 哭 哭 啼 啼 回 去

① 那:方言,音wò(卧)。



5 5 | 5 | b7 | ? | i | i | 7 6 | 5 | 5 | 2 | 2 | 1 | b7 |
姑舅 哥。左边帮 轿 亲兄 弟，

7 5 | i | 7 | i | i | 5 | 5 | 2 | 1 | 2 | b7 | 6 | 5 | (5 4 4 |
(嗯)右边帮 轿 我的大哥。

2 4 2 1 | b7 | 7 | 1 | 2 | 5 | 4 | 2 | 4 | 2 | 1 | b7 | 5 | (5 | 4 |
6 | i | 6 | 5 | i) | o | 2 | 2 | 4 | 2 | i | 7 | 7 | 2 | 2 | 7 | i | i | 5 |
(嗯那)姑姑姨姨加舅母，最

5 | i | 5 | 5 | i | i | 7 | 2 | 2 | 7 | i | 7 | i | i | 7 | i |
后跟东鼓、(得儿)西凹、南岭、北岱 (喔)枝叶

i | 7 | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
叶枝，出了五眼不相干，(喔)曲曲弯弯、曲曲弯弯、九十

x | x | 5 | 1 | ? | 7 | 5 | 5 | i | i | 4 | 4 | 4 | 1 | 2 | 7 | 6 | 5 |
八个没牙货，(我那)秋夏娘娘都来送我。

(5 | 4 | 4 | 2 | 1 | b7 | 7 | 1 | 2 | 5 | 4 | 2 | 1 | b7 | 6 | 5 | 2 | 5 | 5 |
)

5 | b7 | 6 | b7 | 6 | 5 | i | 7 | 2 | i | i | 4 | 5 | 4 | 4 | 2 |
小二姐往前观，但

2 | 1 | b7 | 7 | i | i | 5 | 5 | 2 | 4 | 2 | 1 | b7 | 7 | 4 | 4 | 2 |
只见我(那个)女婿马上坐。时兴

i | 5 | 5 | b7 | 7 | b7 | 5 | 5 | 4 | 4 | 2 | 5 | ? | 7 | 2 | 5 | 5 | 2 |
围帽头上戴，珠光银儿耳铃多。一

2 5 | 2 | 5 | 5 5 | 5 5 | b7. 7 | 5 5 | 2 5 | 2 5 | 7 | 7 4 | 4 2 |
朵 金 花 冠 帽 沿(么), 花花 絮絮 身披 着。 三 尺

5 | 4 | 2 2 | 5 | 5 i | 2 | i | 4 | 4 2 | 5 | 2 4 | b7. 6 |
辫 子 梳 的 好, (喔) 烟 袋 荷 包, 手 提 着。

5 | (5 44 | 2421 | b7 | 7 12 | 5 4 | 2421 | b7 | 1. 1 | 1 b7 | 6765 |

2 | 5 5 | 5 b7 | 6 5 | 1) | 0 2 | 2 7 | 2 | 2 7 | 7 2 | 7 |
我 观 他 年 纪 不

i | i 7 | i | 4 5 | 5 | 5 i | i i | 2 | 4 | 2 4 | b7 | 7 4 |
过 二 十 岁, 他 与 奴 家 倒 相 合。 蹄

4 2 | i | 5 | 2 7 | 1 | 1 5 | 2 | 7 | 2 | 5 | i 5 | 5 2 | 7 6 5 |
蹄 爪 儿 有 几 个, (喔) 细 皮 薄 肉 嫩 着 的 多。

5 | (5 44 | 2 1 | b7 | 7 12 | 5 4 | 2 1 | b7 | 5. i | i i | 6 65 |

2 | i i | 6 i | 6 5 | i) | 4 4 | 2 | 2 i | i 7 | i | 5 | 5 |
昨 日 个 我 在 我 这 厅 前 坐,

5 | 5 i | i 5 | 5 | 5 | 2 4 | 2 1 | b7 | 7 5 | i 5 | 5 | 4 |
我 两 个 姐 姐 要 笑 我。 (啊) 我 (那) 大 姐

4 5 | i 5 | x x | x x | x | x | x | 0 x | x x | x | x | x x |
(喔) 她 说 她 的 那 个 女 婿 好, 我 这 个 女 婿 丑 的

x | 5 i | 5 5 | 4 2 | 5 | 2 i | 2 i | 5 2 | i | i 5 | i 7 |
多。 让 我 今 天 看 一 遍, 比 她 两 个 强 的 多, (喔) 倒 叫

7 i | 2 7 | 5 4 | 1 | 2 | b7 6 | 5 | (5 4 4 | 2 1 |
我 心 儿 真 傻 乐。

b7 | 7 1 2 | 5 4 | 2 4 2 1 | b7 | 5. i | i i | 6 6 5 | 2 | i. i | 6 i |
6 5 | i) | o i | i i | 5 | 5 6 | 6 4 | 5 | 5 4 | 4 4 | 4 | 2 |
她 的 哥 心 头 恼， 便 叫 妹 子

2 4 | 4 | 2 2 4 | 2 4 | 4 | 2 | 2 5 | 5 2 | 5 | 5 5 | 2 5 |
你 听 着。 你 不 在 轿 里 端 端 坐， 斜 鼻 子

2 | 5 | 5 5 | 1 | i i i | 5 5 | 5 5 | 1 | 5 5 | 4 |
歪 眼 看 什 么。 你 不 当 哥 哥 没 看 见， 叫 妹 子

i 5 5 | 5 4 | 2 2 | 1 | (2. 2 | 2 1 | b7 | 7 1 2 | 5 4 |
你 这 个 东 西 太 下 作。

2 4 2 1 | b7 | 5. i | i i | 6 6 5 | 2 | i. i | 6 i | 6 5 | i) |

o 2 | 4 2 | 2 | i | i | i 6 | 5 | 5 | i | 5 | 5 5 | 2 4 |
小 二 姐 轿 里 暗 暗 骂， 偷 偷 骂 声 我 的

2 | 2 4 | b7 | ? | o 2 | i 7 | i | 7 | 7 7 | 6 5 | i | i |
娘 家 哥。 你 妹 子 未 曾 观 一 眼，

i i 5 5 | i | 5. 5 | 2 2 | 2 1 | b7 | 7 i | i 4 | 5 5 | 5 4 |
偏 偏 我 的 哥 哥 你 就 歌 着， 叫 哥 哥 你 管 事

5 | o 5 | i 6 | i | 4 | 4 | 2 7 | 1 | 7 6 | 5 | (5 4 4 | 2 1 |
多， (嗯) 这 一 点 闲 事 你 就 看 着。

b? | 7 1 2 | 5 4 | 2 4 2 1 | b? | 5. i | i i | 6 6 5 | 2 | i. i | 6 i |

6 5 | i) | 0 2 | 2 i | 2 | i | i | 2 4 | 5 | 5 i | i 5 |
 吱 溜 溜 她 把 轿 门 闭， 四 人

抬轿里中闹。“眼儿”吹的十样景，鼓儿鼓女团圆

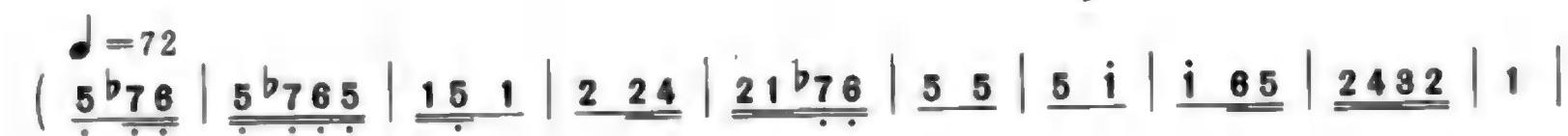
A musical score for 'Lantern Festival' (元宵节) featuring a single melodic line. The score consists of ten measures, each with a vertical bar line. Measure 1 starts with a question mark above the staff. Measures 2-4 show a descending scale from G to E. Measures 5-8 show a descending scale from A to E. Measures 9-10 show a descending scale from B to E. The lyrics are written below the staff: '锣， 吹 吹 打 打 来的 快。我 婆家 门上 花轿 落，'.

A musical score for a traditional Chinese folk song. The score consists of a staff with vertical bar lines and a corresponding row of Chinese characters below it. The characters are: (嗯) 大 门 外 落 下 一 个 花 花 轿。 The first character '(嗯)' is enclosed in parentheses. The characters '花' and '轿' are repeated. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the staff.

7 2 | i 7 | i 7 | 5 7 4 | 4 2 4 | 2 | 1 2 7 | (2 5) | 2 5 | 5 4 | i i |
伢一 对(喔)绢绸^① 儿 变 换 着。 伢一 对(喔)草 把

A musical score for a traditional Chinese instrument, likely a bowed string instrument. It features ten measures, each consisting of a vertical staff with a single note head or a rest. Measure 1 starts with a note head above a '7'. Measures 2-4 have note heads above '5' and '6'. Measures 5-7 have note heads above '4'. Measures 8-10 have note heads above '2', '1', and a '5' at the end. The lyrics '得小二姐凶恶多。' are written below the staff.

① 绢绸：当地新娘下轿进屋时，为脚下不沾土所垫的织品。



0 4 | 24 b76 | 5) | 7 i | i 5 | 4 2 | 1 2 | 2 | 7 | 5 (4 3 | 2 5) |
小二姐 我就 把(哩) 大门 进,

7 2 | i | i 7 | i | 4 4 2 | 2 4 | 7 6 | 5 | 1 2 | 5 | i 5 |
佢五谷 打的 我 不呀么 不好 活。 小二姐 我就

2 4 | 4 2 | 12 7 | 1 | (2 5) | 4 2 | 5 | i 4 | 4 5 5 | i i. | 4 2 |
把(哩) 二门 来 过, 佢当院 跪下 这个 喜神

7 (4 3 | 2 5) | 2 5 | 4 4 4 | 4 7 | 7 | 4 2 | 5 | 21 7 | 7 7 | 2 7 |
着。 那扁 铜的个 壶儿 猛然 放 下, (啊) 这男

2 | 4 2 | i 7 | 4 4 | 2 4 | i 4 | 4 21 | 21 76 | 5 12 | 5 |
左 女右 都 把 头 来 碰。



$\text{♩} = 144$
24 b76 | 5) | 4 2 | 2 i | 2 i | 2 | i i | 4 4 | 4 2 5 | b7 | i 7 |
磕头 已毕 抽身 起, 走向 堂前 拜了公 婆。 拜罢

i 76 | 5 1 | 2 | i i | 4 4 | 5 5 | 5 | i 7 | i 7 | i i | 4 |
公婆 把房 进, 进了 房里 拜四 角。 拜 呀 拜 呀 拜四 角,

5 i | 4 4 | 4 21 | b7 | 2 7 | i | i 4 | 4 | 2 4 | b7 | 4 2 |
四 角 娘娘 保 护 着。 保 护 我 儿 多 着、 女 少 着、 一 年

2 4 | 2 4 | b7 | 7 2 | 2 7 | i | i | 4 | 4 | 4 2 | 5 | b7 6 |
一 个 生 小 伙, 九 年 九 生 (得儿) 一 十 三 个。

5 | (5 4 4 | 2 1 | ? | 7 1 2 | 5 4 | 2 4 2 1 | ? | 5. i | i i | 6 6 5 |

2 | i. i | 6 i | 6 5 | i) | 0 2 | 2 i | 2 | i 7 | 0 2 | 2 7 |
花 儿 插 着 周 公

i | i i i 5 | 5 i | 4 2 | 1 1 6 | 6 2 | i | 4 4 | 4 |
草，二姐忙把时辰做。小二姐把茶上，

4 i | 4 7 | 5 7 | 7 4 | 4 | 2 4 | b7 6 | 5 | (5 4 4 | 2 1 |
(啊)脸儿一扭到烟囱角。

b7 | 7 1 2 | 5 4 | 2 4 2 1 | b7 | 5. i | i i | 6 6 5 | 2 | i. i | 6 i |

6 5 | i) | 0 5 | i | 5 | 2 4 | 5 | 5 5 | 5 5 | b7 | 7 4 |
(啊)说话中间正晌午，娘

4 2 | 5 | b7 | 7 5 | 5 2 | b7 | 7 2 | 2 5 | ? | 1 | 2 2 |
家亲戚把席坐。先上碟子后上

5 | 2 2 | b7 | 7 2 | 2 5 | 2 2 | 5 | i | 2 | 5 | b7 | 7 4 |
酒，然后那瓜子、落花生、烧饼、点心加

1 2 | b7 | 7 5 | 5 5 | 2 | 5 | 2 5 | 2. 2 | 5 5 | 2 5 | 2 5 |
糖角。吹吹打打多热闹八大、八小忙端

2 5 | 5 5 | 7 | 7 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 2 2 | b7 | 7 5 | 2 |
上(嘎)有众人，脚蹬桌子手抓白蒸馍，我香

7 | i | 5 | i 4 | 4 5 | b7 6 | 5 | (5 4 4 | 2 1 | b7 | 7 1 2 |
甜美味吃的多。

5 4 | 2 4 2 1 | b7 | 5 i i | i i | 6 6 5 | 2 | i. i | 6 i | 6 5 | i) |

0 2 | 4 | 2 | i 2 | 7 | 0 i | 2 4 | 5 | 0 5 | 5 4 | i | 5 |
(哩) 吃 席 已 毕 扬 长 散， 只 见 二 姐

4 2 | b7 | 0 4 | 2 4 | 5 | 5 | b7 | 7 1 | 1 | 7 6 | (5 b7 | 6 5 |
回家 罗， 不 言 此 人 回 去 了。

1 5 | 1) | 0 2 | 2 7 | i | 4 | 4 5 | 5 i | b7 | 7 i | i 7 | i |
她 的 小 姑 下 慕 慕， 这 个 手

4 | 0 4 | 2 4 | 5 | 5 i | i 7 | i | 5 | 5 5 | 5 5 | ? | 7 i |
端 四 盘 菜， 那 个 手 端 花 花 慕。 进

i i | 2 4 | 4 | 4 4 | 2 4 | 5 | 5 4 | 4 2 | 1 | 4 | 4 4 |
· 的 房 里 开 言 道， 便 叫 嫂 嫂 你

5 | b7 | 7 2 | 2 7 | 7 | 2 | 5 4 | 4 | 4 2 | 5 | 2 1 |
听 着。 叫 声 嫂 快 用 饭， 我 与 你 端 的

b7 | 7 i | i 5 | 5 | i | 4 | 4 | 2 | 5 | b7 6 | 5 |
是 热 菜 白 蒸 慕 好 美 吃 喝。

(5 4 4 | 2 1 | b7 | 7 1 2 | 5 4 | 2 4 2 1 | b7 | 1. 1 | 1 1 | 6 5 | 2 |

5. 5 | 5 b7 | 6 5 | 1) | 0 4 | 4 2 | 2 | 4 | 4 2 | 2 7 | i |
二 姐 扎 手 哈 不 用，

i 5 | 2 | 7 | 2 | 5 5 | 5 5 | ? | x x | x | x x | x x | x x |
(哩) 女 婿 一 旁 我 怒 气 多。 叫 妹 子 不 吃 不 吃 端 回

x | x x | x x | x x | x | x x | x x | x x | x x | x x | x x |

去，三番五次劝什么。十天以内是好饭，(喔)过了十天

x x | x | x x | x x | x x | x | x x | x x | x x | x | x x |

吃黑馍。吃黑馍我做重活，劳力锄田你跟上。担粪

x x | x x | x | x x | x x | x x | x | (2. 2 | 2 1 | ? | 7 1 2 |

用的大别筐，使不死你不得活。

5 4 | 2 4 2 1 | b7 | 5. i | i i | 6 6 5 | 2 | i. i | 6 i | 6 5 | i) |

0 2 | 4 2 | 2 | i 7 | 0 2 | 2 7 | i | 0 i | 6 5 | 4 | 4 4 |

小二姐闻听满心喜，举家人举

4 7 | 7 | i | 4 6 | 5 | 2 1 | ? | 7 7 | 7 2 | 2 7 | i |

家人等多好善，但是 我 (啊) 知心的女

5 | i 4 | 4 5 | 7 6 | 5 | (5 4 4 | 2 1 | ? | 7 1 2 | 5 4 |

娟爱怜的多。

2 4 2 1 | ? | 1. 1 | 1 1 | 6 5 | 2 | 5. 5 | 5 7 | 6 5 | 1) |

i | 4 | 2 | 5 | 0 4 | 4 2 | 5 | 0 5 | 5 5 | 2 4 | b7 | 7 7 |

说话中间到天晚，众人忙把灯

7 2 | 5 | x x x | x | 0 5 | 2 | 7 | i | i | 5 | 5 5 | 2 |

发着。伙计呀 呀！ (啊) 走走走，淘气的人

b7 | 7 2 | 2 4 | b7 | x x | x | x x | x | x x | x x | x x |

儿有許多。我说是拿枪打，我说是这卖麻

x | x x | x x | x x | x | x x | x x | x x | x | 5 | 5 |
椒。我说不胜割韭菜，不胜搂个厚厚窝，(噢)

i | 5 | i | 5 | 5 1 | 1 2 | b7 6 | 5 | (5 4 4 | 2 1 | b7 | 7 1 2 |
鸣(得儿)鸣(得儿)热闹的多。

5 4 | 2 4 2 1 | b7 | 5 . i | i i | 6 6 5 | 2 | i . i | 6 i | 6 5 | i) |

o i | 5 | i i | 5 | i | i 2 | 5 | b7 | i i 4 | 7 6 5 | i i |
(噢)淘气的人都走散了，有女婿进得

2 4 . | i i 4 | 2 5 2 4 | 2 5 | ? | 5 2 | 5 5 5 | 5 2 1 | b7 |
房进得房伢就把(喔)门关上。新郎坐在(喔)炕梭上，

5 2 1 | b7 . 7 | 4 2 5 | 4 | i 5 i | i 4 | 5 7 1 | 2 1 5 | (5 4 4 |
叫贤妻你过来先把我这个靴儿脱。

2 1 | ? | 7 1 2 | 5 4 | 2 4 2 1 | b7 | 5 . i | i i | 6 6 5 | 2 | i . i |

6 i | 6 5 | i) | o 2 | 4 2 | 2 | i 7 | i i | i 6 | 5 | 5 5 |
小二姐闻听不怠慢，把

i | 2 4 | 5 | 4 | 5 5 | 5 | 2 | o 2 | 2 i | i | 5 |
红绸汗巾手里握。走上前去

5 5 | 5 | 2 7 | i | 5 i | 4 5 | 2 | 2 4 | 7 6 | 5 | 5 | 2 |
吹吹土，吹一吹尘土把(喔)靴(得儿)脱。

2 1 | b7 | 7 1 2 | 5 4 | 2 4 2 1 | b7 | 1 . 1 | 1 1 | 6 5 | 2 | 5 . 5 |

5 b7 | 6 5 | () | 0 4 | 4 2 | 2 | i 7 | 7 2 | 2 7 | i | i i |
女 婿 看 罢 心 欢 喜，便

i i | 4 | 4 | 2 2 | 4 | b7 | 7 2 | 2 2 | 5 | 4 | 4 4 |
叫 贤 妻 你 听 着。 今 年 本 是 寒

4 2 | 5 | 5 2 | 2 | ? | 4 | 4 | i | 4 | i | 5 | 5 5 |
不 冷， (啊) 这 本 是 木 炭 火 盆 烤 烤

5 5 | b7 | 7 | 2 4 | 2 4 | 2 | 2 | b7 | 6 | 5 | (5 4 4 | 2 1 |
你 (哩) 脚， 不 敢 把 你 脚 冻 着。

b7 | 7 1 2 | 5 4 | 2 4 2 1 | b7 | 5. i | i i | 6 6 5 | 2 | i i | 6 i |

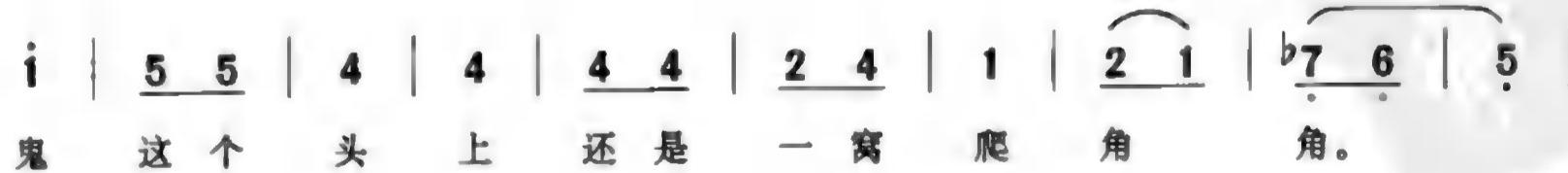
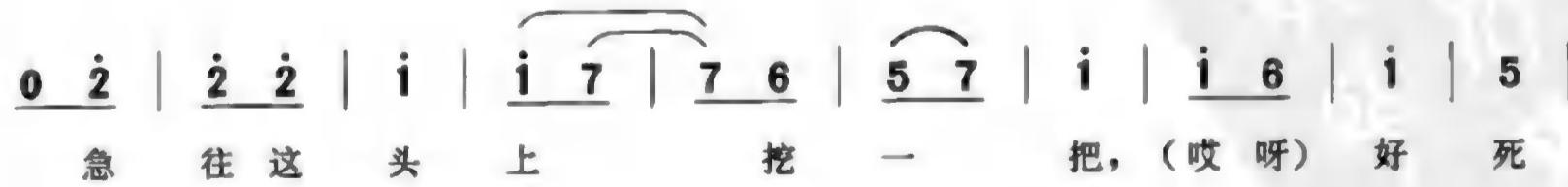
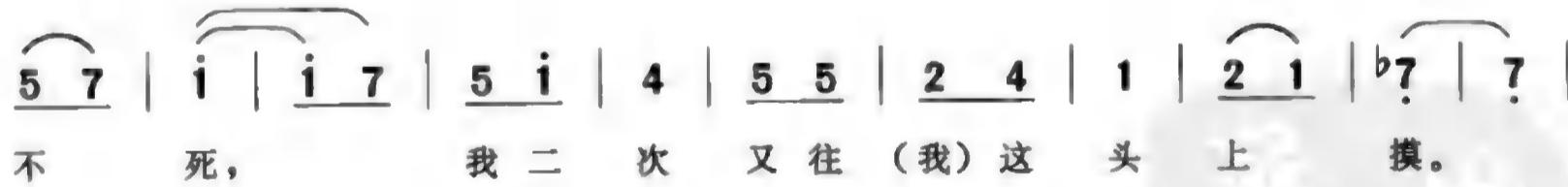
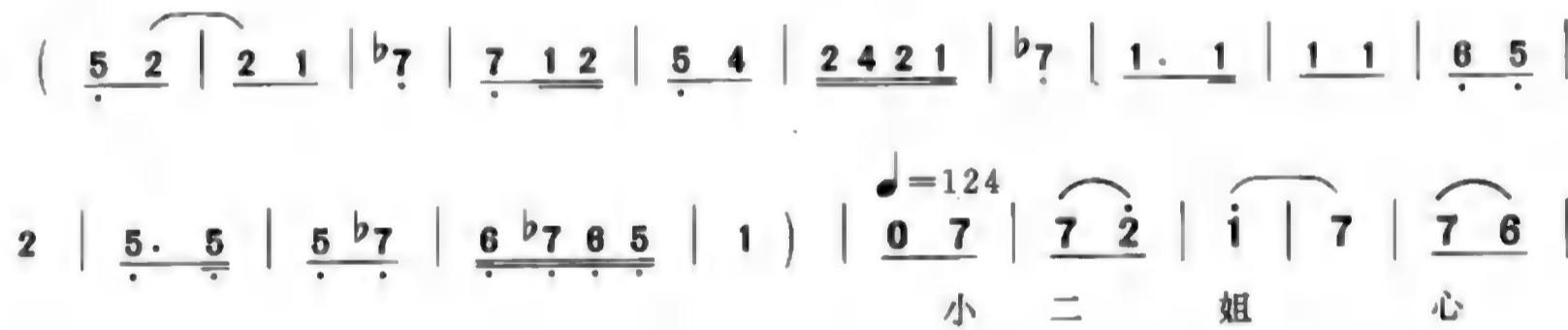
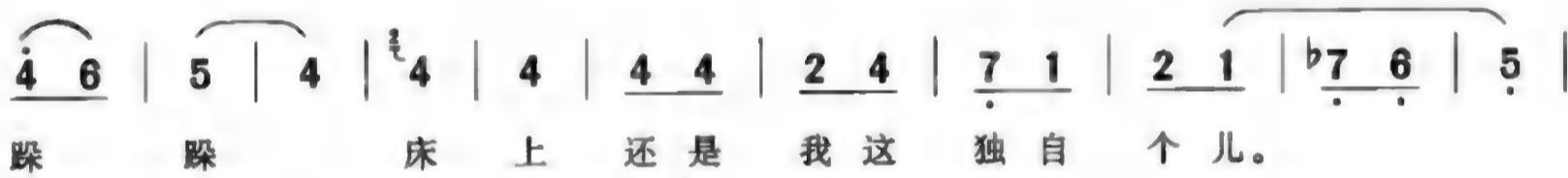
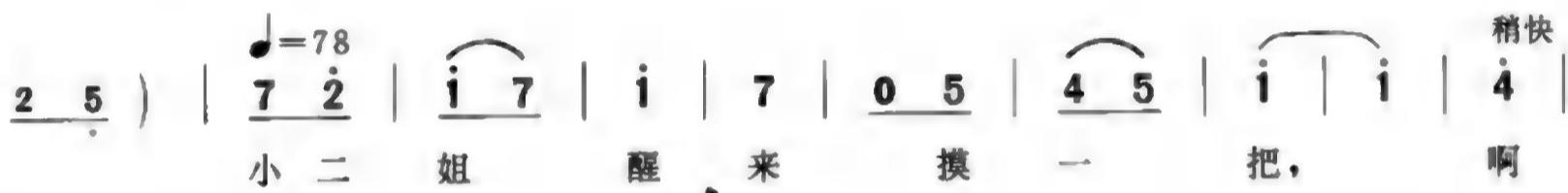
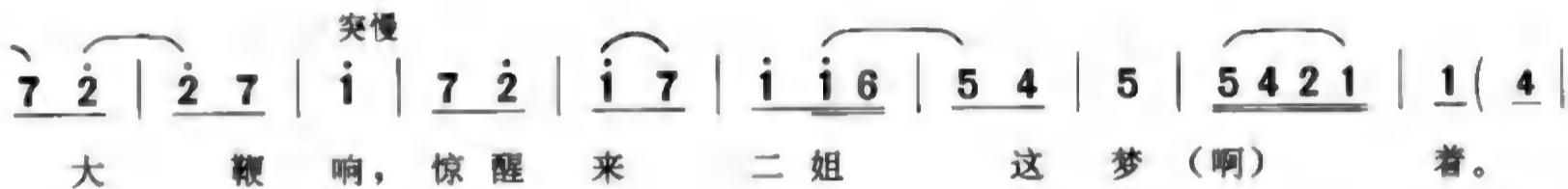
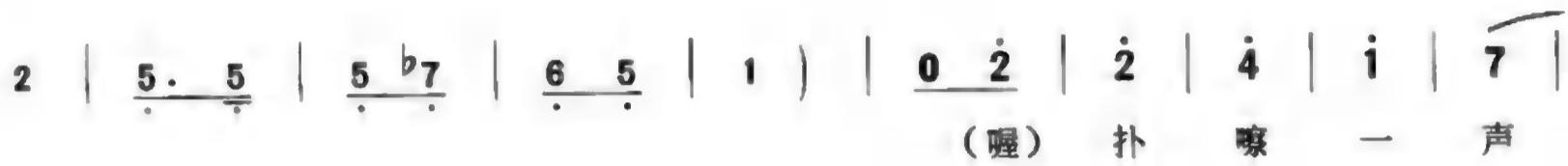
6 5 | i | 0 7 | 7 2 | 7 | i | 2 4 | 4 2 | i | i i | i 5 | 4 |
闲 里 闲 话 不 说 吧， 罗 哩 吧

4 | 2 4 | 4 2 | 1 | 1 2 | 2 7 | i | 7 | 7 6 | 5 6 | i |
嗦 说 什 么。 有 心 再 往 下 边 讲，

i 4 | 4 4 | 2 | 5 | 5 5 | b7 | 7 | 0 4 | 2 2 | 2 | 7 | i |
夫 妻 们 言 语 不 能 学。 夫 妻 们 正 在 傻

7 6 | 5 | 5 | x | x | x | 0 2 | 2 | 5 | 1 | ? | 7 5 |
乐 呢， (得儿 驾) (嘿) 隔 壁 长 工 把

5 2 | 7 | 7 5 | 5 2 | 5 | 2 | 2 2 | 7 | 2 | 6 6 | 6 6 |
牛 喝。 手 拖 犁 把 摆 摆 肩， (得儿) 大 大 咪 咪



(5 4 4 | 2 1 | b7 | 7 1 2 | 5 4 | 2 4 2 1 | b7 | 1 . 1 | 1 1 | 6 5 |

2 | 5. 5 | 5 b7 | 6 b7 6 5 | 1) | 4 2 | 2 | i i | 7 i | 4 |
我一梦梦见我这婆

4 5 | i i | 5 i | 5 i | 4 | 4 | 0 2 | 2 2 | b7 ? | ? |
家去，还是我这娘家当炕上。

0 i | i 5 | i 5 | 5 5 | 2 1 | b7 ? | ? | i | 5 |
我心中不把别人恨，可恨

b7 7 | ? 2 | 5 | b7 | 5 5 | 0 i | 5 i | 5 | i |
长工 你理不合。姑娘我与你

i | ? 1 | 2 | 2 4 | 2 4 | 1 | 4 | 4 4 | 1 2 |
结仇恨，你不该今晚搅了

b7 | ? i | i 6 | 5 | i i 7 | i | 2 4 | 5 5 |
我。 你 今 惊 醒 姑 娘 梦，

2 | 7 i | 7 | 7 7 | i | i | 4 | 4 | 4 2 |
骂长工 你这辈 数数与人

2 5 | b7 | ? ? | x | x x | x | x x | x | x x |
停活。(啊) 到地里去，上集去打夜

x | x x | x x | x x | x | x i | i i | i i | 5 i | i |
作，一下对上八条狼，(啊) 佢把你(喔)死鬼

5 i | 2 7 | 5 5 | (5 4 4 | 2 1 | b? | 7 1 2 | 5 4 | 2 4 2 1 |

活 拉 着。

b? | 1. 1 | 1 1 | 6 5 | 2 | 5. 5 | 5 b? | 6 5 | 1) | 2 4 |
一 瞌

2 i | 2 4 | 2 i | 7 | 6 5 | i | 4 | 5 | 5 | 2 1 |
一 瞌 未 着 面，

7 5 | 1 1 | i 5 | i | 4 2 | 1 2 | 2 1 | 1 2 |
听 一 听 敲 了 仔 这 五 更

? ? | i | 7 6 | 5 | i i | 4 | 2 4 | 2 1 |
多。 二 姐 还 想 做 二 梦，

? | 1 1 | i | i 2 | 4 | 4 | 2 4 | 7 6 | 5 | 5 |
翻 来 覆 去 睡 不 着。

0 2 | 2 7 | i | 5 5 | 2 4 | 2 1 | b? | 1 |
老 天 爷 保 佑 多 保 佑，

2 7 | 4 4 | 2 4 | 4 | ? | 4 | b? 6 | 5 | 5 |
保 佑 我 这 此 梦 碰 头 着。

2 2 | 7 7 | i | 7 | 7 | 6 4 | 5 | 6 5 | 4 4 |
保 佑 我 这 此 梦 将 头 起， 我 与 你

i | 6 5 | i i | 2 4 | 3 2 | 5 | i 2 | 1 0 |
杀 猪 宰 羊 献 骆 驼。

据 1986 年山西省音乐舞蹈研究所录音记谱。

广灵大鼓

概 述

广灵大鼓原称“梅花大鼓”，是民国初年由河北省传入的。民国九年（1920年）左右，河北省保定府梅花大鼓女艺人大荣子（王姓，1902—1944）因家遭火灾与大哥、二哥背井离乡，兄妹三人四处说书卖艺。是年秋辗转来到广灵县南岳庄村坐房说书。村里文化活动很少，听书就成了村里人主要的文化生活，一本《罗成破孟州》说了月余。村里年轻人刘福祥（1903—1975）爱好书艺，喜弹三弦，他与长兄（外号“大疯子”）学弹三弦，出入于书房，遂与大荣子互生爱慕，时间不久，刘福祥与大荣子成亲，大荣子定居南岳庄村。1931年钮民生、阎越二人拜大荣子为师学唱大鼓，学艺期满后活跃在本县北部山区及河北省的蔚县、阳原等地。1941年初本县人亢义、邢民木、高秀生三人拜钮民生为师，农忙务农，农闲从艺，中华人民共和国成立后在广灵及河北省蔚县一带演唱大鼓。

另有一支以“电光头”（张姓，河北省蔚县桃花镇人，因其头光，观众送了他“电光头”的绰号）为代表的梅花大鼓，20世纪50年代六月庙会期间，曾设摊于县城东沙河说唱《三侠剑》，听众盈百，连说月余，观众早早占地听书，影响很大。

广灵大鼓演出一般为两人，一人主唱，一人伴奏。主唱者一手执签（击鼓用的长木棍）击鼓，一手握鸳鸯板（两块半月形铜片，艺人们又称“扇子”）相击。伴奏者弹大三弦，大三弦定弦为1·5·1。演出时，摆一方木桌，上置带矮鼓架的书鼓，另有醒木（一块硬方木，开场和说到警句时用）和折扇一把（表演时用）。

广灵大鼓唱腔为七声音阶宫调式。唱词多用“中东”辙，道白为广灵官话，有卷舌音。唱腔板式有舒缓的〔头行〕（行读xiēng），中庸的〔原板二性〕，明快的〔垛板三行〕。唱腔中还有一些变化的腔句如：“扬腔”、“双杠”、“蚂蚱蹬边”、“十三咳”。这些腔句都是一句，均为上句。“扬腔”是散板唱句，“双杠”是落于3音的唱句，“蚂蚱蹬边”是可多次反复的垛板唱句，“十三咳”是虚词的唱句。另外，唱腔中还有一些功能性唱句，如“蹲口”即急煞后又接唱，

“大送”即是最后的结束句。

广灵大鼓的书目有《刘公案》、《呼杨合兵》、《薛仁贵平南》、《罗成破孟州》、《施公案》等。演出前常垫一个小段如《大没样》、《回娘家》等。

选 段

杨 家 将*

1 = G

高秀才演唱
任凤舞记谱

(白) 话说杨宗英来到这号营高山，老太君命他前去巡山，杨宗英砸坏了一十二道免战牌，只见老太君一声叫道，好哇——

$\text{J}=108$

三弦 $\left[\begin{array}{cccc|ccccc|ccccc} \frac{4}{4} & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 3 & 2 & 3 & 2 & 1 & 2 & 1 & 6 & 1 & 5 & 6 & 1 \\ \hline \frac{4}{4} & x & x & x & x & x & x & x & x & x & x & x & x & x & x & x & x & x \end{array} \right]$

铜板 $\left[\begin{array}{cccc|ccccc|ccccc} \frac{4}{4} & x & x & x & x & x & x & x & x & x & x & x & x & x & x & x & x & x \end{array} \right]$

书鼓 $\left[\begin{array}{cccc|ccccc|ccccc} \frac{4}{4} & x & x & x & x & 0 & x & x & x & x & x & x & 0 & x & x & x & 0 & x & x \end{array} \right]$

【扬腔】

$\left[\begin{array}{cccc|ccccc|ccccc} 1 & 1 & 1 & 1 & 5 & 6 & 1 & 1 & 1 & 1 & 0 & 1 & 1 & 5 & 5 & 1 & - \\ \hline x & x & x & x & x & x & x & x & x & x & x & x & x & x & x & - \\ x & x & x & x & 0 & x & x & x & x & 0 & x & x & x & 0 & x & - \end{array} \right] 0() 0()$

这 — 回 (哎)

【头行】

$\frac{4}{4} (\underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{1} | \underline{\overline{5}} \underline{\overline{6}} \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{1}) | \underline{3} \dot{i} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{3} \dot{i} \underline{7} \underline{6} | \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{3} |$

高 山 上 (那么) 怨 恼 老

$i - \underline{\overline{6}} \underline{\overline{5}} \underline{\overline{3}} \underline{\overline{2}} | 1. \underline{\overline{6}} \underline{\overline{5}} - | (\underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{5} | \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{5}) |$

太 君，

$\underline{0} \dot{\underline{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} | (\underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{3} \underline{5} | \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5}) | \underline{i} \underline{6} \dot{i} \underline{6} \underline{5} \underline{0} \dot{\underline{5}} \underline{3} \underline{2} |$

出 言 来 不 把 别 人 来

* 此唱段间奏为固定音型，反复演奏，演唱时可根据需要，随时接唱。

1 (3 5 5 1 3 5 | 1 3 5 5 1 3 5) | 0 2 7 2 7 6 6 6 3 | (1 3 5 6 1 3 5) |
骂， 骂一声杨家的后代

6 5 3 5. 3 | (1 3 5 5 1 3 5) | 0 1 6 5 5 7 6 5 | 5 3 3 3 3 2 |
杨宗英。 你今天来到号营 高山的

(1 2 1 1 5 6 1 | 3 3 2 1 3 2 1 | 1 2 1 1 1 2 1 | 5 6 1 2 5 6 1)
1 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 上，

i 6 i i i 6 i 5 7 | 6 5 3 0 0 | 1 1 2 3 2 1 | (1 1 2 3 2 1)
砸坏了这么一十二道免战牌 扰乱了军心。

1 2 1 1 5 6 1 | 5 6 1 2 2 6 1 | 1 2 1 1 5 6 1 | 6 2 i 1 2 6 2 7 6 |
叫焦赞(那么)将你绑到

5 - (1 2 1 1 | 5 6 1) 1 1 5 | 3 2 1 (1 2 1 1 | 5 6 1 1 2 1 1 |
辕门以外，

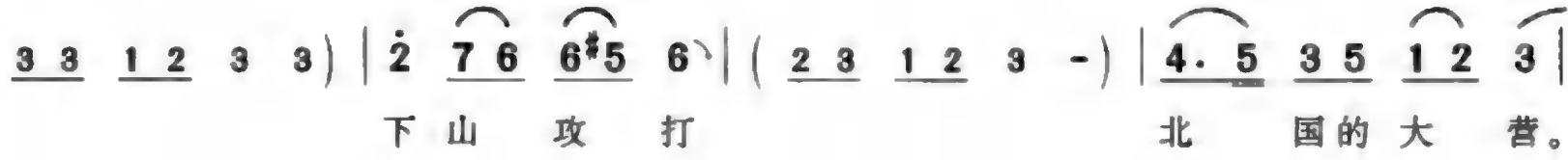
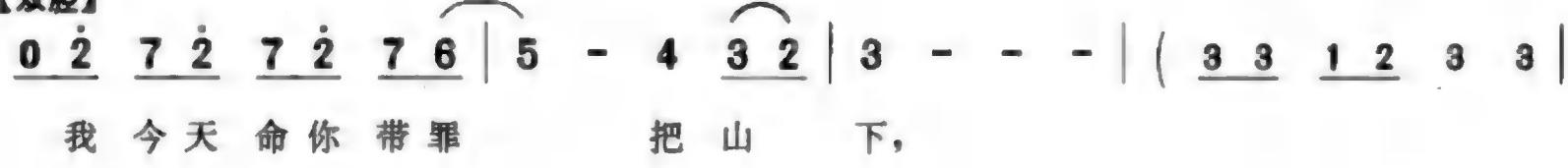
5 6 1) 2 7 6 | 7 6 6 7 0 | (1 3 5 5 1 3 5) | 1 1 3 2 6 1 |
立地(他)开刀 要问斩刑。

(1 2 1 2 0 2 1 | 1 2 1 2 2 6 1) | 4 5 3 2 1 - | (1 2 1 1 5 6 1 |
只因为

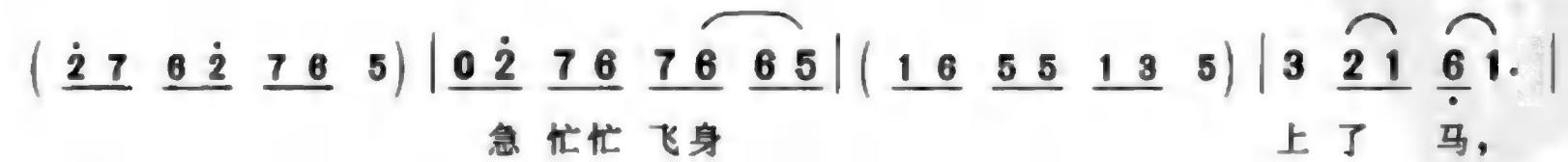
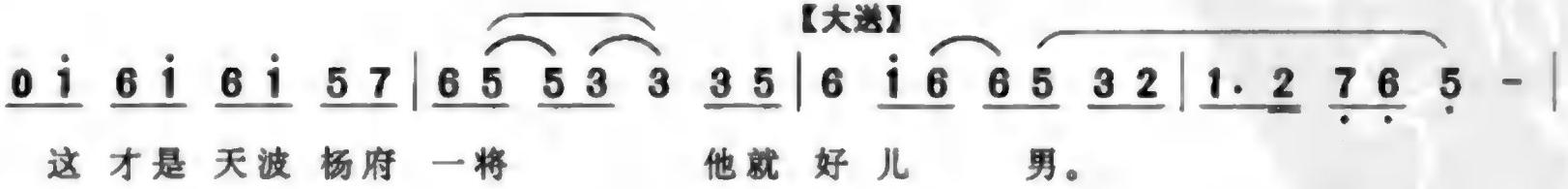
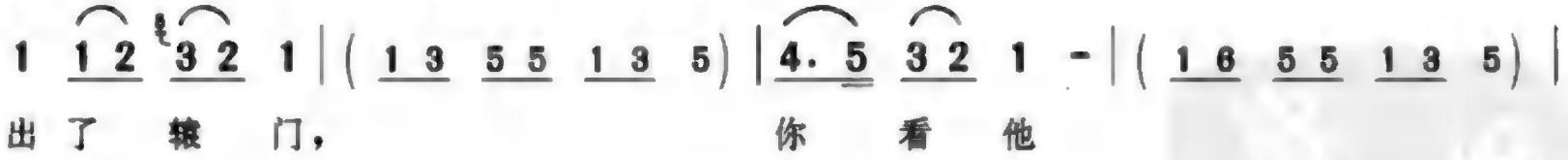
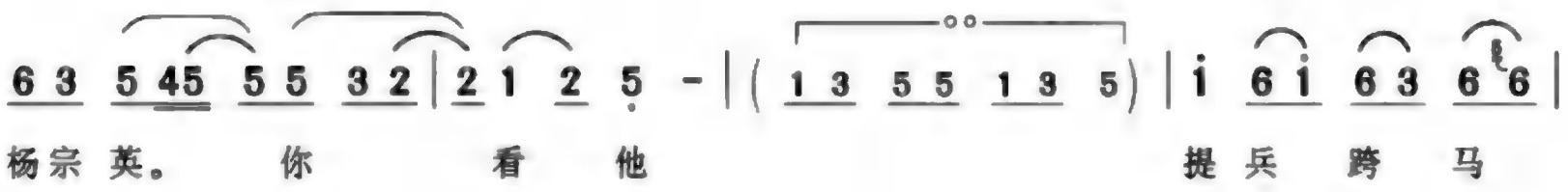
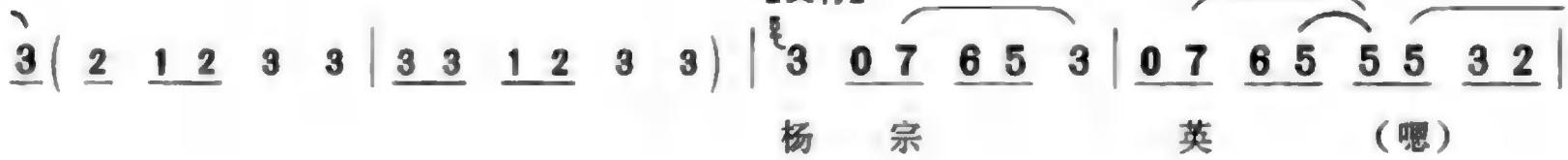
5 6 1 2 2 6 1) | 0 2 7 2 2 7 6 5 | 5 5 3 5 3 5 | 1 6 | 6 5 3 2 1 2 7 6 |
两国里交战 动刀兵。

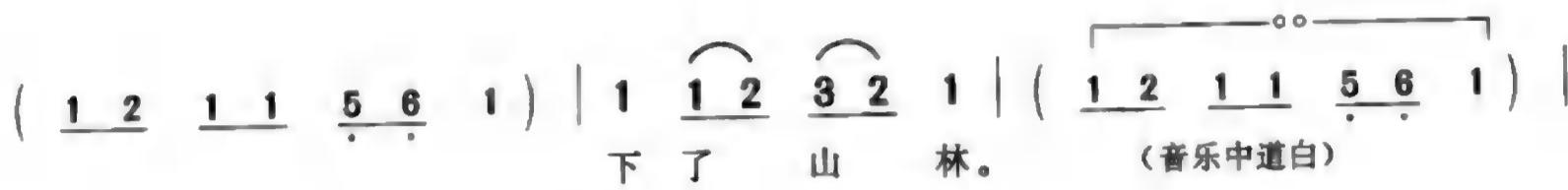
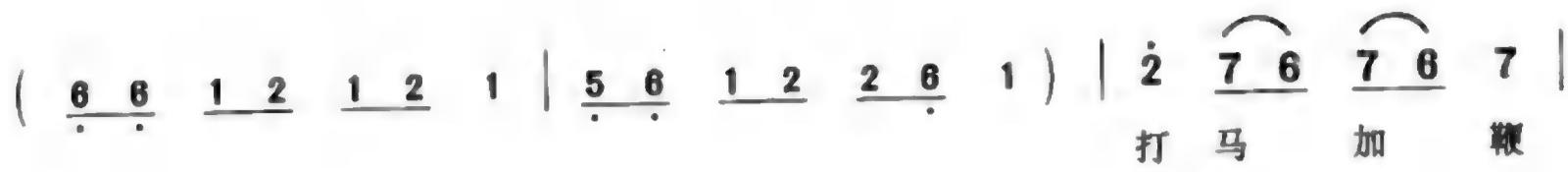
(3 3 5 6 6 3 5) (2 2 7 6 2 7 6 5 | 5 3 5 6 5 3 5 | 1 3 5 1 1 6 5) |
5 - 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 老身我

【双腔】

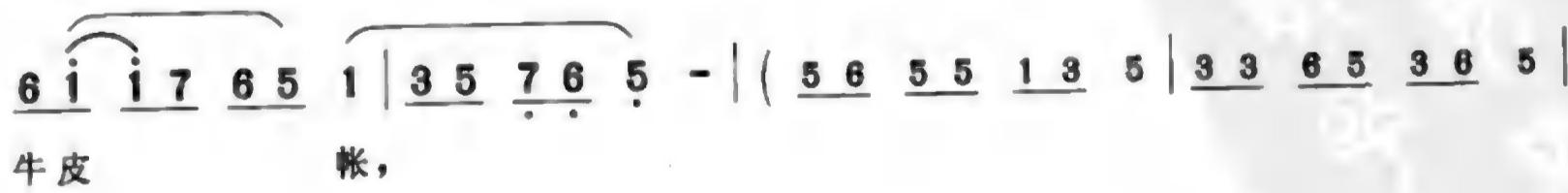
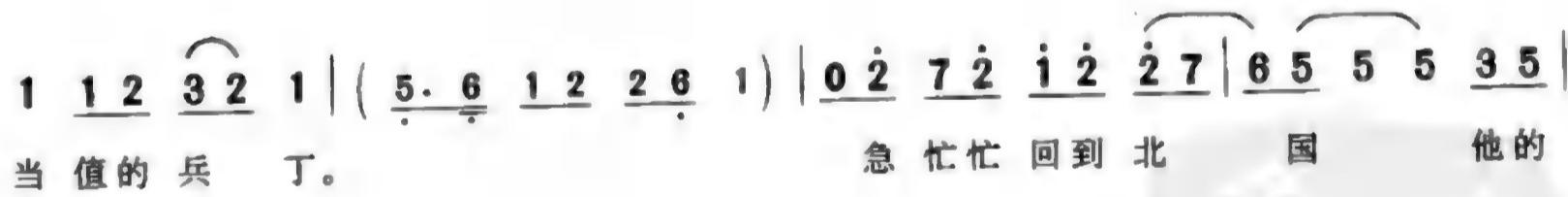
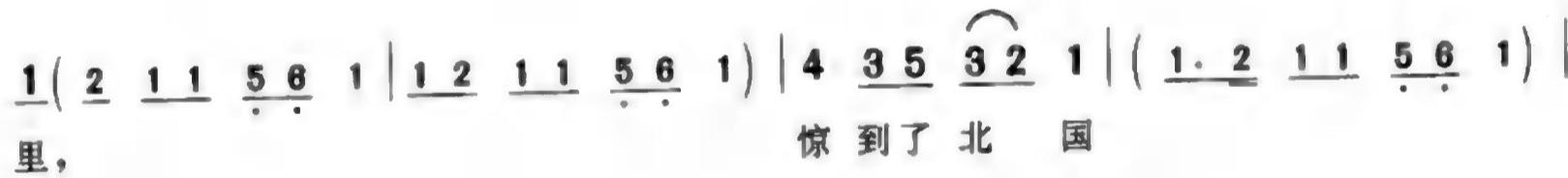
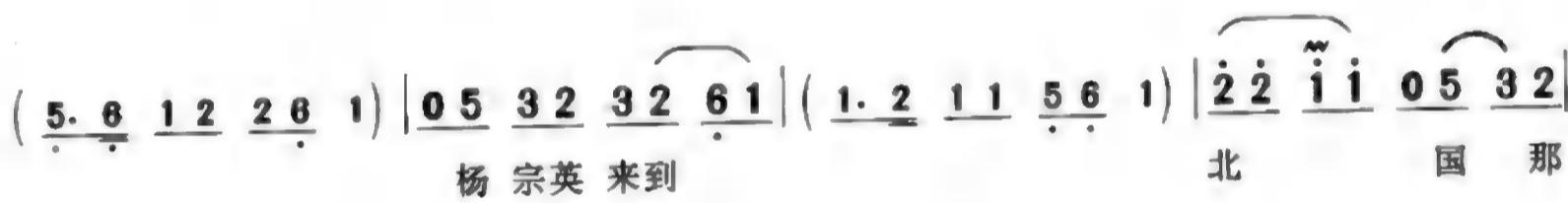
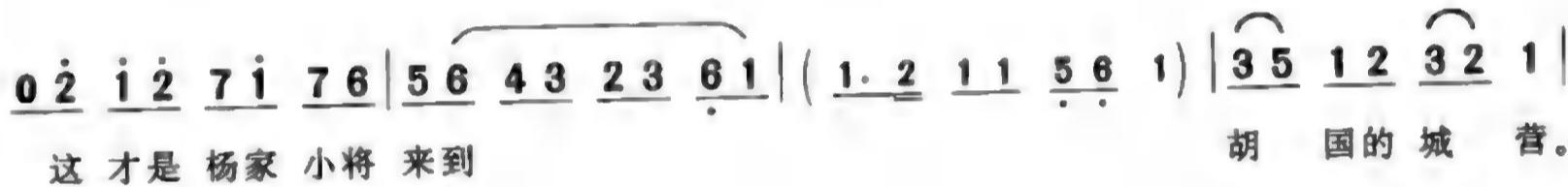
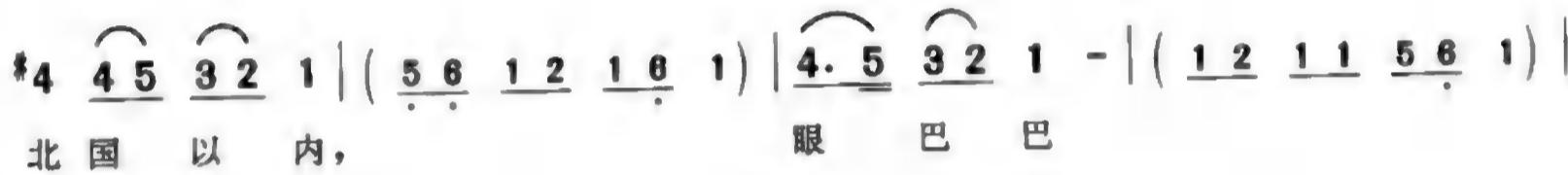
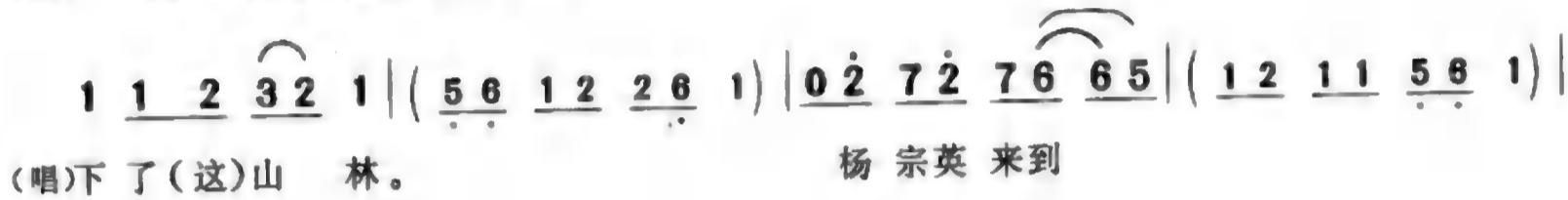


【头行】





(白) 话说杨宗英将这战马往前一打，只见那战马呀——



【二性】

$\frac{2}{4}$ 5. 3 5 | 5 3 0 | i i i i | 5 i 6 5 | i i 6 5 | 6 3 5 |

溜 平 地， 来 来 来（这 么） 报 报 报， 来 报 元 帅 得 知 听。

5 5 3 2 | 0 1 2 | 5 (5 5 6 | 6 3 5 | 1. 3 5 6 | 1 3 5) |

大 元 帅，

i i 6 | 5 3 5 | (1. 6 5 5 | 1 3 5) | 5 3 5 | 5 5 3 |

南 朝 来 了。 一 个 小 娃 子，

(1. 3 5 5 | 1 3 5) | 0 2 7 6 | 5 6 5 | (1. 6 5 5 | 1 3 5) |

眼 巴 巴 要 到 咱

3 2 1 2 | 1 2 1 | (1. 6 5 3 | 1 3 5) | 0 2 7 6 | 7 6 5 |

北 国 的 大 营。 这 才 是 惊 动

(1. 3 5 5 | 1 3 5) | 3. 5 3 2 | 1. 6 | 3. 2 3 2 | 1 1 6 |

杨 元 帅， 杨 飞 戎

(1 6 5 5 | 1 3 5) | 0 2 7 2 | 7 6 5 | (1 3 5 5 | 1 3 5) |

急 忙 忙 忙 的

1 1 2 | 3 2 1 | (5 6 i 2 | 2 6 i) | 5 3 5 | 3 2 1 |

尖 叫 了 几 声。 出 言 才 把

(1. 2 1 1 | 5 6 1) | 0 2 7 2 | 7 6 6 | 3 5 3 2 | 1 - |

我 的 儿 (哟) 叫，

(5 6 i 2 | 2 6 i) | 4. 5 3 2 | 1 - | (i. 2 i i | 5 6 i) |

小 玩 童，

0 2 i 2 | i 2 7 6 | 5 - | (i .2 i i | 5 6 i) | i 6 i | i 6 5 |
大胆的 南朝 威子 要 闻

3 3 2 | 1 - | (1 2 1 1 | 5 6 1) | 4. 5 3 2 | 1 - | (1 2 1 1 |
本 营。 众 喇 兵

5 6 1) | 0 2 i 2 | 5 7 6 3 5 | (1 2 1 1 | 2 6 1) | 5. 3 2 6 | 1 - |
与 本 帅 带 过 马 来 莫 留 停。

(1 2 1 1 | 5 6 1) | 3 2 3 2 | 1 - | (i 2 i i | 5 6 i) | 0 2 i 2 |
杨 飞 戎 这 才 是

i 2 7 6 | 5 - | 5 3 5 | i 6 5 | 3 2 1 2 | 7 6 5 | (1 3 5 6 |
顶 盔 挂 甲 出 了 小 亭。

1 3 5) | 0 i 7 6 | 5 i 7 6 | (1 .6 5 5 | 1 3 5) | 5 5 3 | 5 6 5 3 |
这 一 回 杨 飞 戎 出 了 宝 帐

(1 3 5 5 | 1 3 5) | i 2 7 6 | 5 5 3 | (1 3 5 5 | 1 3 5) | 5 3 2 |
飞 身 上 了 马 鞍

3 2 1 | (1 3 5 6 | 6 3 5) | 0 2 i 6 | 7 6 5 | (1 3 5 5 | 1 3 5) |
笼。 杨 飞 戎 出 了

$\frac{1}{4}$ 7 6 | 7 6 | 7 6 | 5 | 5 3 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 1 6 |
大 营 里， 眼 巴 巴 迎 见 了 杨 宗

【三性】 $\text{♩} = 216$
1 | 5 5 6 | 5 i | i 2 | i | i 6 | i 6 | i | (5 5 6 | 5 1) | 6 6 |
英。 杨 宗 英 这 一 回 (这 么)

i 6 | i 6 | i 6 | 5 5 3 | 5 | 3 5 | 3 2 | 3 2 | 1 2 | 3 2 |
抬 头 一 看， 北 国 （这 么） 来 了 一

1 2 | 1 | (1 1 2 | 1 5) | 2 | i | i 6 | i | i 6 | i | i 6 |
个 人。 这 一 回 怒 恼 了 杨 宗

5 | 5 3 | 3 2 | 3 2 | 1 | 0 2 | i 6 | i | i 6 | 5 | 5 3 |
英， 杨 家 将 跨 上 马 他 就 向 前

5 | 5 3 | 5 | 3 | 3 5 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 1 2 | 1 | 0 |
走， 眼 巴 巴 的 放 走 了 杨 飞 戎。

3 2 | 3 2 | 1 | 1 | 2 | i | i 6 | i | i 6 | i | 6 i |
这 一 回 这 才 是 师 兄 弟 兄

5 | 0 | i | 5 | 5 3 | 5 | 3 2 | 5 3 | 3 | 3 2 | 1 2 |
俩 低 头 （那 么） 交 战， 眼 巴 巴 的

3 2 | 3 2 | 3 2 | 0 | 2 | i | i 6 | i | i 6 | i | i 6 |
动 刀 兵。 这 一 回 杀 的 不 大

i 6 | 5 | 3 2 | 3 2 | 1 | 0 | 2 | i | i 6 | i | i 6 |
要 紧， 战 场 上 究 竟 是 谁 负

3 2 | 1 2 | 1 | 3 2 | 3 2 | 3 | i | i | i 6 | i | i 6 |
谁 能 赢。 这 一 仗 要 向 哪 个 死 来

i | 6 5 | 5 3 | 0 | 3 | 5 | 3 | 5 | 3 2 | 1 6 | 1 |
哪 个 活， 接 着 下 回 咱 们 再 听。

【急煞】

据 20 世纪 90 年代广灵县文化局的录音记谱。

弦书类

沁州三弦书

概述

沁州三弦书，又名“老州调”，流行于晋东南的沁县、武乡、沁源、襄垣，晋中的榆社、左权以及晋南的安泽、浮山等地。其形成年代尚无考。据艺人韩荣先（1918—1980）、魏德胜（1895—1962）、张国珍（1911—1985）回忆，沁州盲艺人组织“三皇会”成立于清顺治十年（1653年），因此可以认定至迟在明末清初，沁州三弦书已具有相当的规模了。

艺人们的“三皇会”组织，人们称其为“老州会”，“老州调”即因此而得名。会中说书人均为盲人，老百姓又叫他们为“瞎子队”。因盲艺人除说书外还兼“卜卦”，所以老百姓又称他们为“先生”。“老州会”每年五月初五举行例会，敬奉“三皇爷”。据近代盲艺人回忆，清代中叶老州会分三会，即“北会”、“南会”和“新成会”。由于日本侵略者入侵，新成会和南会在1938年以后、北会在1940年以后都再没有活动。

“沁州三弦书”主要活动于乡村。早期多是单人怀抱三弦游乡说唱，有时两人活动，一人弹三弦主唱，一人拉二把伴奏，后逐渐扩大为三人甚至八人演出。随着人数的增加，乐器也随之增加。北会第二代艺人卫明生（1818年生）在一把三弦的基础上，加进了二把、四弦、笛子伴奏，把二把的25改为36定弦，称为“反二把”，将小饶从桌上移至椅把上，使说唱者一人集说唱、弹弦、打饶、踩摔板于一身。

沁州三弦书的曲目有长篇、中篇和小段。长篇主要有《清烈传》（45回）、《金镯记》（51回）、《五色云》（50回）、《烈女传》（48回）、《丝鸾带》（64回）、《牙牌记》（63回）、《仙宝传》（24回）等；中篇主要有《高文举夜宿花亭》（3回）、《武大郎卖烧饼》（2回）、《单刀赴会》（1回）、《罗成算卦》（1回）、《宫门挂带》（1回）、《小姑贤》（1回）等；小段主要有《反菜园》、《老寡妇上坟》、《抢铜钱》、《奇巧断》、《大脚王》、《三女婿拜寿》、《拙老婆》等；其中笑话段有《两头忙》、《胡圪诌》等。

沁州三弦书也多为民间祭祀和民俗活动演唱，如为求雨和求全家平安的说“神书”，以及为求兴隆的说“牛王书”、“马王书”、“羊王书”等。说这些书时要举行，相应的仪

式，如说“牛王书”是为求六畜兴旺，东家在牛王爷牌位下敬供、插五色旗、上香、磕头，说书时香火不断，说完后，把牌位烧掉另转一家。一家接一家要连续说一个冬季，有时甚至要到第二年春。

1939年，中国共产党领导的八路军朱德总司令、彭德怀副总司令在沁县开辟抗日根据地。晋东南各剧团在沁县集会，研究成立“中华全国戏剧界抗战协会太行分会”。年初，太行区在沁县冀家凹村民族中学成立“文教培训班”，不少新曲艺工作者参加了这次培训。1942年春，抗日民主政府组织少教盲艺人成立了“盲人曲艺宣传队”。宣传材料由沁县北集村的教员陈福和与抗日政府青年救国会干部李纯、张剑平、李云翼编写。《王贵与李香香》、《二五减租好》、《拔碉堡》、《军民一家人》、《劳模郭满江》等就是这个时期他们编写的三弦书说唱曲目。1943年，中国共产党太行区武西县区委员会干部董振国把盲艺人宋进先、王君小、韩荣先召集到沁县松村乡附近的沙河头村开会，研究成立“盲人宣传队”，确定今后宣传任务，并学唱了他编的新曲目《王刚杀敌》、《打段村》。在抗日战争期间，沁县盲人宣传队在中国共产党的领导下，深入山庄窝铺到老百姓家宣传我抗日方针、政策。他们利用说书为我党送情报、传消息。盲艺人赵文焕就是在送情报中被敌人杀死在沁县寺家庄河湾。1946年沁县城解放，盲人宣传队掀起了说新书活动。从此，随着他们走村串户，《诉苦复仇》、《李翠先转变》、《统一货币》、《农业税制》、《周来喜卖粮》、《沁县水》等一大批新曲目在沁县广大农村中传唱。

中华人民共和国成立后1958年8月，沁县曲艺团韩荣先、陶金旺以自编《沁县六大变》曲目参加了全国第一届曲艺汇演。1961年，沁县文化馆组建了一支以明目人为主的曲艺队，带着行李道具，拉着小平车上山下乡。1972年8月，曲艺队改名为曲艺团，任怀德任团长。1985年，沁县郭村、新店、漳源、南里四个乡镇成立了文化站。各文化站又都先后组建了以明目人为主体的曲艺队。南里乡文化站曲艺队以法制宣传为内容走村串户，受到山西省的表扬。《人民日报》、《山西日报》曾给予报道。同年11月，陶金旺等四人赴长治演唱了沁州三弦书传统曲目小段《抢铜钱》、《永乐登殿》、《老寡妇上坟》，山西省文化厅录制了音像。

沁州三弦书的唱腔有两种：“平调”和“月调”。两种唱腔不混用，各有各的书目。“平调”较古老，唱词为上下句结构，曲调除前两句和后两句相对固定外，中间曲调上句落6，下句落5，可根据需要反复，现已不多用。近年来主要演唱的是“月调”。

“月调”的演唱程式一般为“前奏曲→四句提纲→起场（起场过门叫“蹬板”）→韵句（一般两个）→正书（月调）”

四句提纲为五字或七字齐言韵白，或两句韵白两句散唱。内容有的与正书有关，有的无关，属一些流行较广的诗句或民谚。

四句提纲后为“起场”，也叫“起板”，是一段较长的与正书无关的开头语。如：

上场来表罢闲言书归正，
唰啦啦推开丝弦音。

之后唱两句与正书无关的韵句，即开正书。

“月调”属板腔体结构，有〔平板〕、〔垛板〕、〔战板〕、〔哭板〕等板式。

平板 是“月调”的本体唱腔和基础唱腔。有两种形态。一种被称为“韵句”，即在正书开始或每次道白结束后重起的唱腔。韵句共三种，第一种上句落5音，下句落1音；第二种上句落3音，下句落5音；第三种上句落6音，下句落1音，每次用两韵。另一种是主体唱腔，上句落音较灵活，下句落5音。〔平板〕唱腔中，上下句间有间奏被称为“单句”，上下句间无间奏仅下句后有过门称“双句”（或“双腔”）。若唱腔尾部有拖腔，被称为“出韵”。

垛板 也称“垛句”。是〔平板〕去掉上下句间的间奏和下句后的过门而形成。分为大垛、小垛两种。大垛五字句，曲调稍快；小垛七字句，曲调舒缓。

战板 是一种紧唱的形式，字字相连，没有拖腔，每句大多有一个器乐长音作为间隔。

哭板 表现悲伤的板式，演唱时转调，如《老寡妇上坟》原为C调，〔哭板〕时转为F调。

〔哭板〕以上句落3，下句落1音为多。上句落5，下句落5，即表示一段。

沁州三弦书的唱腔为无4音的六声音阶，旋律是突出63音的徵调式，在唱腔中有转调。

沁州三弦书的伴奏乐器除三弦、摔板、小铙、醒木外，还有二把、二胡、四胡、笛子等丝竹乐器。伴奏只用于间奏和过门，唱时不伴，只用摔板击节。

三弦定音151。多用中鼓三弦，噪音高的用大鼓三弦。

摔板以一底板和四块小板，用牛皮条串在一起，板与板之间夹一铜钱。摔板多用枣木或梨木制成。底板长160mm，小板长137mm，宽40mm。

小铙是铜制的，直径170mm。

醒木以红檀木为好，一般用枣木，长60mm，宽40mm，高50mm，也有稍小的。醒木上刻有名言和警句。陶金旺的醒木上刻着“国正天心顺 官清民自安”，李金旺的醒木上刻着“文艺宣传 鼓舞生产”，栗四文的醒木上刻着“五谷丰登”，左右两边刻“天”和“元”字。有的还刻着“风调雨顺 国泰民安”字样。

沁州三弦书的器乐曲牌有〔四合四〕、〔摘葡萄〕、〔摘花椒〕、〔打连成〕、〔倒十番〕、〔陆曲寺〕、〔绣荷包〕等。这些曲牌用于说书前的器乐演奏。

二把、二胡定音是52弦，反二把是36弦。

中鼓三弦，琴杆作指板，琴身全长880mm，宽30mm，高35mm。鼓箱呈扁椭状，用蟒皮蒙面。鼓长170mm，宽155mm。鼓面中央制琴码，琴码长25mm，高13mm。琴头部弦槽直径23mm，槽两侧共置三轴，每轴长125mm，轴上各系丝弦一根。

选 段

老寡妇上坟

1 = C

(月 调)

陶金旺演唱
韩孙秀华记谱

(四句提纲) 清明时节雨纷纷，
(三弦)
(0 6 6) (5 5) (5 0)
路上行人欲断魂。
(0 6 6) (5 5) (5 0)

廿 3 3 1 2 6 5 2 3 1 2. (乐队)
借问 酒家 何处有，

3 3 2 1 1 7 6 5 3 6 5 5. 6 1. 7 6 - 5 - |
牧童 遥指 杏花 村。

【平板】 $\text{♩} = 132$
 $\frac{1}{4}$ (扎 3 | 2 3 | 5 8 | 1 3 | 2 7 | 6 1 | 5 6 | 5 5 | 0 3 | 2 3 |

5 6 | 1 1 | 2 7 | 6 1 | 5 | 1 7 | 6 5 | 6 3 | 5 | 6 2 | 5 0) |

2 2 | 5 | 3 3 | 7 3 | 3 2 | 2 7 | 6 7 | 6 | (5 6 5 | 3 5 |
咱说的有个赛妇 四十九 (哇)，

0 5 | 6 5 | 5 3 | 1 2 | 3 | 6 5 | 3 | 0) | 3 2 | 1 1 |
嫁了八家

6 1 | 2 5 | 1 1 | (5 6 5 | 3 5 | 6 5 | 6 5 | 3 5 3 5 |
不 到 头。

1 | 1 3 | 2 7 | 6 5 | 1 | 6 2 | 1) | 1 | 3 3 | 2 2 |
(噢) 二月 清明

2 1 | 1 2 | 1 6 | 0 | 0 5 | 3 5 | 1 5 | 1 1 | 1 3 | 5 1 |
三月 节， 老 寡 妇 上 坟 就 要 走 一

6 5 | 3 | (3 5 5 | 3 5 | 2 2 | 2 3 | 2 1 | 3 6 | 5 5) ||
走。

(白) 咱说这有个寡妇四十九，嫁了八家还不到头。

二月清明是三月寒节，家家户户嘛都要去上坟。

单说这老寡妇坐在炕上，把老长腿一出，把老扁^①嘴一扁，说：“哟——哟，今天呀，

是二月清明三月寒节，家家户户呀，都要去上坟。

我老婆子呀，也想去上上坟吧，俺那八家老汉还埋在那八下里噢。有心要上了这家吧，又撇下了那家了，上了那一家吧，又撇了这家了。这该先上那家是理呢？哟——哟——併说神三鬼四，想起来就斗气。不免我老婆子四八拿上三十二炷香，一路上提溜上一壶汤，到在山顶上，把香蜡纸火拜八厢，供菜馍馍摆在八方，拿起咧^②余壶来东一股、西一股，泼上咧七八十来两三股，就像那八十老汉倒夜壶。

$\frac{1}{4}$ (扎 3 | 2 3 | 5 6 | 1 3 | 2 7 | 6 1 | 5 6 | 5 5 | 0 3 | 2 3 | 5 6 |

1 1 | 2 7 | 6 1 | 5 | 1 7 | 6 5 | 6 3 | 5 | 2 2 | 5) | 3 |
(哟)

5 3 | 5 3 | 3 . 3 | 2 7 | 1 . 7 | 2 2 | 6 7 | 6 | (5 6 | 3 5 | 6 5 |
老 寡 妇 (哟) 四 八 拿 了 三 十 二 烷 香，

6 6 | 5 6 | 1 2 | 3 | 6 5 | 3 3 | 2 2 | 2 1 | 1 2 |
(哟) 右 手 提 了 一 壶

① “扁”，方言，音 bǎn (板)。

② “咧”，土语即“那”的意思。

1 | (5 6 | 3 5 | 6 5 | 6 6 | 6 5 | 3 5 3 5 | 1 | 1 3 | 2 7 |
汤，

6 5 | 1 | 6 2 | 1 | 6 | 6 | 3 3 | 2 2 6 | 1 1 | 3 0 | 0 3 | 7 2 |
(把)供菜 慕慕(那)都端 上， 气 嘴

3 3 2 | 1. 6 | 1 6 | 0 6 | 1. 6 | 3. 2 | 2 3 | 2 6 | 1 1 | 6 1 | 2 7 |
呼呼 爬 坎 梁。 (哎)老 寡 妇 来到 了 高山 顶 顶 上

6 | (5 6 | 3 5 | 5 5 | 6 6 | 5 6 | 1 2 | 3 | 6 5 | 3) | 3 |
哇， (哪)

2 2 7 | 2 2 | 7 3 | 3 2 | 1 | (5 6 | 3 5 | 0 5 | 6 5 | 6 5 |
拿起 余 壶 来 就 泼 汤。

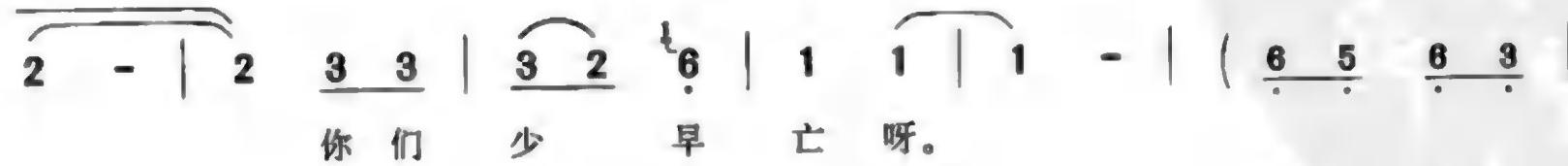
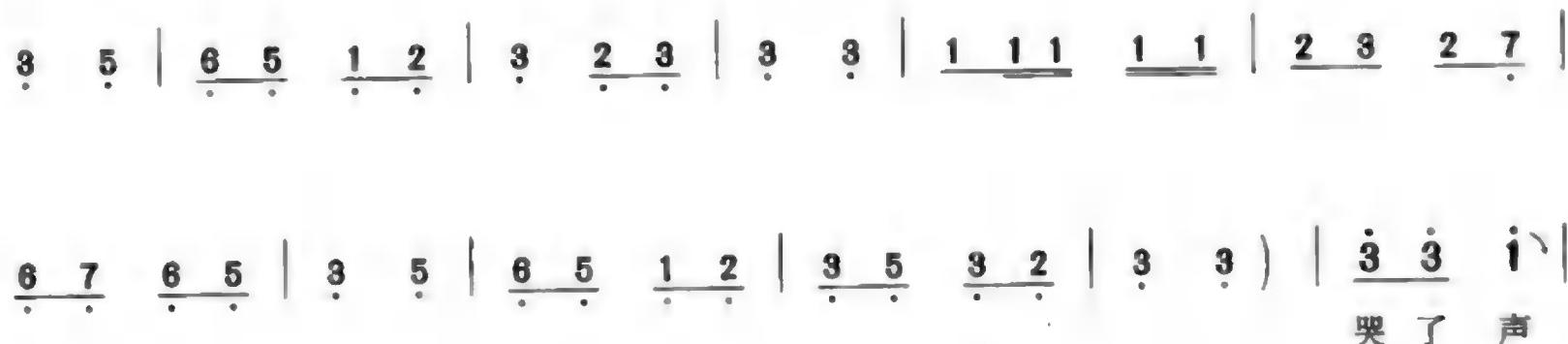
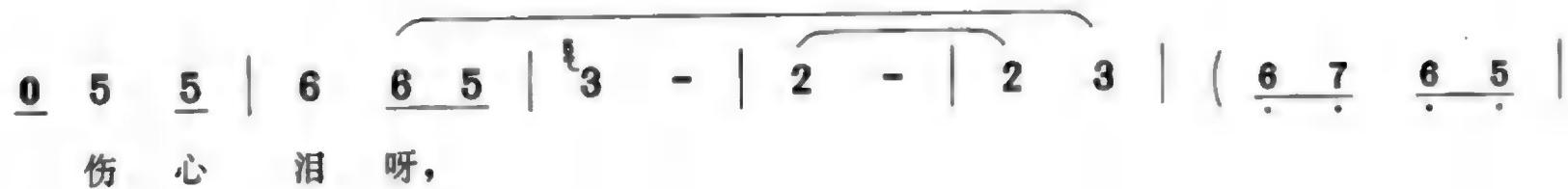
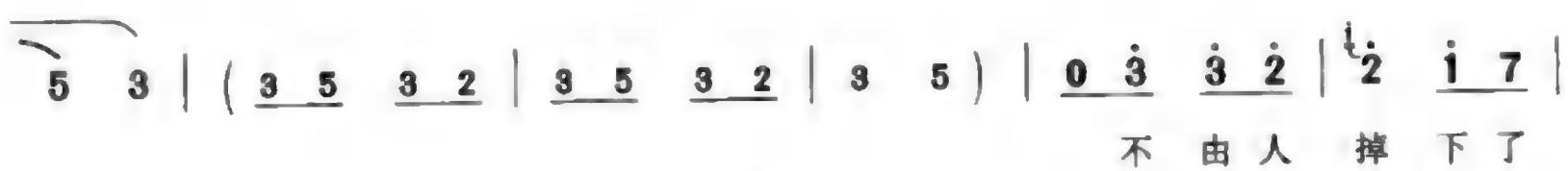
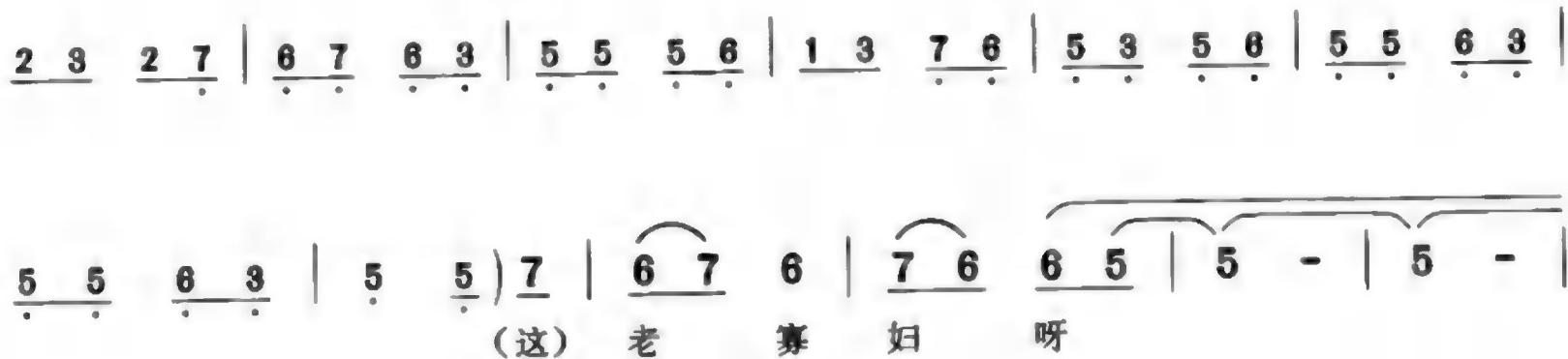
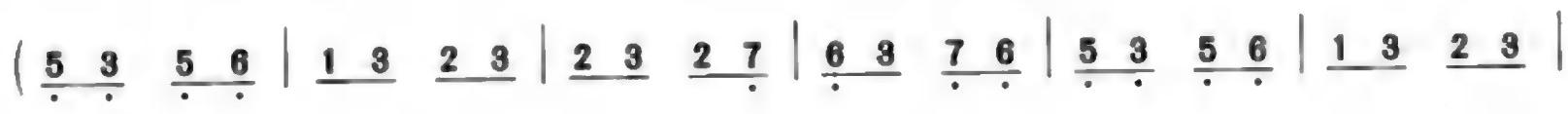
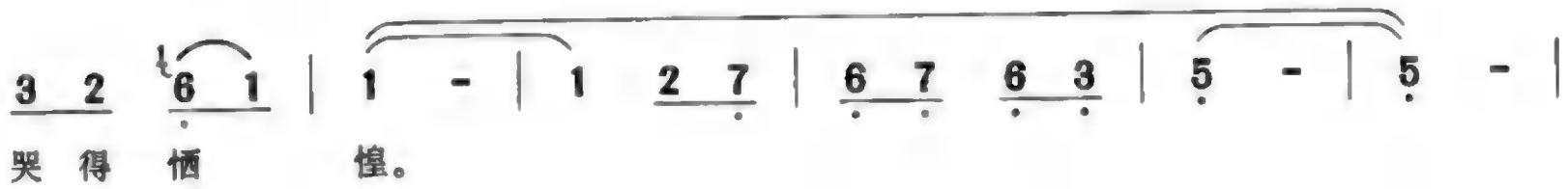
3 5 3 5 | 1 | 1 3 | 2 7 | 6 5 | 1 | 2 6 | 1 | 0) | 3 3 | 2 1 |
香 蜡 纸 火

1 1 | 1 2 | 1 6 | (1 1) | 0 3 | 6 2 | 1 1 | 1 6 | 0 6 | 7 6 | 5 3 |
烧 在 八 厢， 供 菜 慕 慕 又 摆 在 八 方。

(5 5) | 0 3 | 6 1 | 3 2 | 1 | 1 1 | 1 7 | 6 7 | 6 | (5 6 |
老 寡 妇 坐 在 了 中 间 里 (呀)，

3 5 | 5 5 | 6 5 | 5 6 | 1 2 | 3 | 5 2 | 3 | 6 5 | 3) |

【哭板】 转 1 = F (前 3 = 后 7)
 $\frac{2}{4}$ 0 7 6 6 | 6 6 | 5 - | 5 - | 5 6 5 | 3 2 | 2 3 |
扳 一 扳 老 嘴 呀



5. 6 | 1 1 1 1 3 | 2 3 2 7 | 6 5 6 5 3 | 5. 6 | 1 2 7 6 |

5. 7 | 6 5 6 3 | 5 6 3 | 5 5) 6 | 2 i 2 | i 2 7 |
我 少 年 (到) 时 候 (来)

6 5 6 5 | 3 - | (3 3 3 2 | 3 3) 3 | 5 5 . | 6 5 3 3 |
改 嫁 了, 你 三 年 二 年 (的)

2 3 2 | 1 (5 3 2 | 1 1) | 2 . i i i | 2 7 6 | 0 5 6 5 |
克 上 一 方。也 不 知 道 是 我 的 八 字

6 0 | 5 3 5 5 | 6 5 3 2 | 3 1 1 | 1 0 | 0 i i 2 |
硬, 也 不 知 道 是 你 们 的 寿 数 不 长。八 家 的

i 7 6 6 | 0 3 5 6 | 5 3 5 | 5 - | 5 6 | 0 6 6 |
老 汉 都 死 的 过 早 呀, 生 生

5 6 3 2 | 1 6 3 2 | 1 ? | 6 6 3 | 5 - | 5 - |
把 俺 们 就 闪 在 了 半 路 上 (呀 啊)。

(5 5 5 5 5 | 5 3 5 6 | 2 3 2 7 | 6 7 6 3 | 5 5 6 | 1 3 2 3 |

2 3 2 7 | 6 7 6 3 | 5 5 6 | 1 3 7 6 | 5 3 5 6 | 5 5 6 3 |

5 5 6 3 | 5) 6 | i i 2 | 6 i | 6 5 6 5 | 3 (6 5 2 |
(俺) 头 家 (这) 老 汉 他 是 姓 朱,

3 6 5 2 | 3 0) | 6 5 6 | 3 5 | 3 2 3 2 | 1 (5 3 2 |
二 家 老 汉 他 是 姓 杨。

1 5 3 2 | 1 0) | i i 7 | 6 i 7 5 | 0 3 5 | 6 5 |
三 家 老 汉 (的) 他 姓 范 (呀)

5 - | 5 6 | 0 6 6 5 | 3 2 3 2 | 1 2 3 5 | 1 6 |
啊), 第 四 家 老 汉 他 是 姓 康。

5 - | 5 - | (5 3 5 6 | 1 3 2 3 | 2 3 2 7 | 6 7 6 3 |

5 5 6 | 1 3 2 3 | 2 3 2 7 | 6 7 6 3 | 5 5 6 | 1 3 7 6 |
5 3 5 6 | 5 5 6 3 | 5 5 6 3 | 5 5) | 6 i 2 | 6 i |
五 家 老 汉

6 5 6 5 | 3 (5 6 5 | 3 5 3 2 | 3 0) | 6 5 6 | 3 5 6 |
他 是 姓 姚, 六 家 老 汉

3 2 3 2 | 1 (5 3 2 | 1 5 3 2 | 1 0) | 0 i i 2 | 6 i 6 |
他 是 姓 梁。 七 家 老 汉 (的)

0 3 5 | 6 5 | 5 - | 5 6 | 0 6 5 6 | 3 2 3 |
他 姓 布 呀, 八 家 老 汉

1. 2 3 5 | 1 6 | 5 - | 5 - | (5 3 5 6 | 1 3 2 7 |
他 是 姓 姜。

2 3 2 7 | 6 7 6 3 | 5 5 6 | 1 3 2 3 | 2 3 2 7 | 6 7 6 3 |

5 5 6 | 1 3 7 6 | 5 3 5 6 | 5 5 6 | 5 5 6 | 5 5 6 |

5) $\dot{3}$ | $\underline{6} \dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1} \dot{7}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} (\dot{5} \dot{6} \dot{5})$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ |
(唉) 许下 刀头^①(我) 想 老 猪(朱),

3 0) $\dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{6}$ | $\dot{1} (\dot{5} \dot{3} \dot{2})$ | $\dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ |
想 吃 两 个 扁 食(就) 想 起 老 羊(杨)。

1) $\dot{0} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{0} \dot{1} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{3}$ |
(我) 肚 里 头 饥 了 就 想 起 饭(范),

($\dot{6} \dot{7}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{0}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{3}$ |

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7}$ | $\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{0}$) |

$\dot{3} \dot{1} \dot{7}$ $\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{5} - \dot{5} - \dot{5} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{2} -$
喂 动 猪 了 拌 动 醋 了 (呀)

$\dot{2} \cdot \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{6}$ | $\dot{1} - \dot{1} \cdot \dot{7}$ | $\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{3}$ | $\dot{5} -$
我 想 起 老 橙(康)。

$\dot{5} - (\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} | \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3} | \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7} | \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{3} | \dot{5} \dot{5} \dot{6} |$

$\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3} | \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7} | \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{3} | \dot{5} \dot{5} \dot{6} | \dot{1} \dot{3} \dot{7} \dot{6} | \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} |$
 $\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{3} | \dot{5} -) | \dot{i} \dot{i} \dot{i} | \dot{2} \dot{i} \dot{7} | \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} | \dot{3} (\dot{5} \dot{9} \dot{2} |$
数 九(这) 寒 天(我) 想 老 窑(姚),

$\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{3}) \dot{6} | \dot{3} \dot{5} | \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{6} | \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{6} | \dot{1} (\dot{5} \dot{8} \dot{2} |$
(唉) 入 上 伏 了 我 就 想 老 凉(梁)。

① 刀头：土语，即“槽头肉”指猪脖子部位的肉。

1 5 3 2 | 1) 0 1 | i i | 2 7 6 i | 0 6 5 | 6 5 |
(我) 衣裳烂了就想起布(呀)

5 - | 5 6 | 0 6 5 | 3 5 | 3 3 2 3 | 2 2 3 |
啊), 风头脑发想喝些(这)辣汤就

2 3 2 6 | 6 1 1 - | (6 7 6 3 | 5 5 5 6 | 5 5 5 5 |
想起老姜(呀)。

5 3 5 6 | 1 3 2 3 | 2 3 2 7 | 6 7 6 3 | 5 5 6 | 1 3 2 3 |

2 3 1 7 | 6 7 6 3 | 5 5 6 | 1 3 7 6 | 5 3 5 6 | 5 5 6 3 |

5) 0 6 | i i 2 | 6 i | 7 7 6 | 7. 6 5 | 3 (5 3 2 |
(那)八家老汉在世都待(的)我好,

3 5 3 2 | 3) 0 6 | i 7 6 5 | 5 5 6 | 1. 2 | 3 0 3 |
我恨盼不得一声就都哭上,(我)

1. 2 | 3 0 | 3 3 i 7 | 6 6 7 6 | 5 5 6 5 | 0 6 5 6 |
都哭上, 哭了一声朱杨范康姚梁布姜众夫

5 5 | 5 - | 5 6 | 6 6 5 5 | 3 3 3 2 2 | 3 2 1 2 |
郎(呀) 啊), 可惜你们七抓八挖就见了阎

1 3 3 | 6 . 1 1 | 1 7 | 6 5 6 3 | 5 - | 5 - |
王。我的亲人呀!

(5 3 5 6 | 1 3 2 3 | 2 3 1 7 | 6 7 6 3 | 5 3 5 6 | 1 3 2 3 |

2 3 1 7 | 6 7 6 3 | 5 5 6 | 1 3 7 6 | 5 3 5 6 | 5 5 6 3 |

5 7 6 3 | 5 -) | i i 2 | 2 7 6 i | i 6 5 | 3 (5 3 2 | 3 5 3 2 |
老寡妇正然她(到)哭恓惶,

3) 3 5 | 3 5 3 5 | 1 7 6 5 | 0 3 2 1 6 | 1 (5 3 2 | 1 5 3 2 | 1 0) |
(这上)山背后过来了——一群羊。

6 i 2 | i. i 7 6 | 0 5 5 | 6 5 | 5 6 3 | 0 2 2 3 | 1 7 6 1 |
老羊倌他不把这羊来放, 脚蹬圪梁伢是

1 3 6 | 5 6 | 6 - | (6 7 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 7 6 | 5 -) |
要发狂(呀)。

(白) 单说这老寡妇, 正然嚎啕痛哭时, 靠这山背后面过来一群羊子。老羊户说: “小羊户子, 看这老寡妇, 一前晌在这山顶上哭得吱咪咪、叽哇哇, 哭他娘的咱也没办法。来, 待我给咱照^①住羊子你给咱上去鸣叫鸣叫, 就说狼下的了^②, 叫她花里胡哨, 赶紧跑掉, 滚上跌上跑上, 去他娘!”小羊户赶紧到在山顶上, 脚蹬圪梁, 把鞭子圪剁了一下: “噢——, 狼下的了——!”老羊户说: “你滚下来吧! 小人办不了大事, 这还能吓唬的跑了个人。来, 你把羊子拦住, 待我上去鸣叫。”是呀, 小羊户赶紧把羊子拦住, 老羊户到在山顶上, 脚蹬圪梁, 把竹鞭叭喳一剁, “咳!”

(八^③)

【战板】紧打慢唱

廿 5 3 3 3 6 (6 6 6 6) 6 6 3 5 6 6 5 (5 5 5) 5 3 3 3
呜噢 呜噢 好大狼, 逮住寡妇就要尝。一步跑的

3 3 7 (6 6 6) 3 5 5 5 2 2 2 - 7 - 6 - 5 -
迟慢了, 眼前就是狼干粮。

2 4 5 6 3 5 | 2 2 2 2 | 2 3 2 3 | 3 3 3 3 | 7 6 6 6 | 6 6 6 6 | 5 -) |

① 瞥: 瞥看的意思。

② 下的了: 即下来了。

③ 八: 醒木声。

廿 3 5 5 3 3 6 7 6 (6 66 6) | 1. 1 3 5 6 5 5 (5 5 5) 6 1 6 6
老 羊 户 山 上 鸣 叫 狼， 吓 的 寡 妇 着 了 愤。 老 寡 妇

6 5 7 6 6 (6 6 6) 1. 7 6 6 1 6. 3 5 2. 7 7 7 6 6 7. 6 6
吓 的 呆 呆 颤， 跌 死 马 爬 就 抛 圭 梁。丢 了 一 把 红 铜 大 余 壶，

(6 6 6) 1 17 6 6 6 61 3 5 (5 5 5) 3 7 7 6 6 6 61 6 6 (6 6 6)
供 菜 慕 慕 也 都 砍^① 光。 算 来 该 羊 户 们 走 好 运，

X X X 6 3 61 3 5 5 61 5 5 (5 5 5 0) 3 7 6 6 7 6 6 7 6 6
快 快 快 给 咱 点 火 烧 的 啥^② 干 粮。 咱 不 说 的 羊 户 们 过 生 日，

(6 6 6) 7. 6 3 5 6. 3 5 (5 5 5) 5 3 5. 3 3 3 2. 2 2 3 2 6. 1 3
单 说 寡 妇 抛 圭 梁。 老 寡 妇 她 浑 身 衣 服 都 挂 烂， 哎 呀，

1 7 6 5 3 6 6. 3 | $\frac{2}{4}$ (1 1 1 6 | 2 3 5 3 | 2 1 3 6 | 5 -) |
一 步 一 跌 转 回 乡。

(白) 老 寡 妇 赶 紧 回 去， 把 那 门 子 忽 喊 喊、 忽 喊 喊 关 住， 坐 在 炕 上 定 醒 了 半 晌 时 说：“哎 哟——哟， 我 还 说 呀， 想 起 俺 那 八 家 老 汉 来 了， 坐 在 山 顶 上 时， 痛 痛 地 哭 上 一 场 吧， 不 料 想 时， 那 吼 死 鬼 羊 户 们 呀 才 鸣 叫 起 狼 来 了。 吓 得 我 老 婆 子 心 惊 打 颤， 眉 毛 又 忽 闪， 两 眼 流 泪， 心 里 头 扑 腾 扑 腾 就 好 像 捣 蒜， 把 的 脑^③ 上 头 发 也 散 乱， 老 套 鞋^④ 也 跺 的 翻 转， 楼 根 带 也 崩 断， 没 招 架 住 把 圭 顶 盖 也 扯 下 一 大 绽。 今 后 了 呀， 再 也 不 要 想 吼 八 家 老 汉。 我 老 婆 子 坐 在 吼 家 里， 擀 上 些 好 面， 捞 上 些 捞 饭， 嘴 上 些 烧 酒 呀， 再 炒 上 两 颗 鸡 蛋， 好 好 地 吃 上 一 頓， 再 也 不 要 想 吼 八 家 老 汉， 想 老 狗 们 真 扯 蛋！”

$\frac{1}{4}$ (扎 2 | 2 6 | 5 6 | 1 1 1 3 | 2 3 | 2 6 | 5 5 | 0 3 |
2 6 | 5 6 | 1 1 | 7 7 | 6 1 | 5 | 1 3 | 2 1 | 3 6 |
5 | 2 2 | 5) | 3 | 2 2 | 5 | 5 3 | 3 | 3 2 | 1. 1 |
(啊) 这 本 是 老 寡 妇 上 坟 书 一

① 砍：土语，扔的意思。

② 啥：土语，吃的意思。

③ 的脑：土语，即头。

④ 鞋：方言，音 hāi (孩)。

2 7 | 6 | (5 6 | 3 5 | 0 5 | 6 3 | 5 6 | 1 2 | 3 | 6 5 |
段，

3) | 3 | 1 6 | 3 2 | 1 6 | 1 | 2. 7 | 6 | (5 6 | 3 5 |
(咿) 咱与大家来把心散。

6 5 | 6 5 | 6 5 | 3 5 3 5 | 1 | 1 3 | 5 6 | 3 5 3 5 | 1 | 2 6 |

1) | 3 | 2 3 | 2 1 | 1 7 | 6 6 | 7 6 | 5 5 | 5 7 | 6 7 |
(咿) 说到 这里 算完了 (咱) 按了 丝弦 住 了

6. 1 | 6 | (6 1 | 1 2 | 2 2 | 2 3 | 2 1 | 3 6 | 5 | 5) ||
板。

据1985年山西省音乐舞蹈研究所录音记谱。

永乐登殿

1 = F

(平调)

陶金旺演唱
韩军记谱

$\frac{1}{4}$ (1 1 1 | 5 6 | 1 | 1 0 | 6 5 | 2 3 | 5 | 5 0 | 1 | 1 |

5 6 | 1 | 6 5 | 2 3 | 5 | 5 | 1 | 1 | 6 | 3 |

2 3 | 7 6 | 5 | 5 | 1 1 | 2 3 | 1 2 | 6 5 | 3 5 | 6 1 |

5 6 | 3 2 | 1 | 1 3 | 2 3 | 5 6 | 1 | 2 2 | 1) | 3 2 |
叫宫

2 3 | 2 3 | 2 | 2 2 | 1 | 2 7 | 6 5 | 6. 1 | 5 | 5 |

人 (到) 服侍 王 去 把 衣 换 (呀 啊),

5 | 5 | (6 | 5 | 5 3 | 2 3 | 5 | 0 6 | 1 1 1 | 2 3 |

1 3 | 6 5 | 3 5 | 6 1 | 5 . 6 | 3 2 | 1 | 0 3 | 2 3 | 2 6 |

1 | 2 2 | 1 (1 0) | 2 3 | 2 1 | 1 | 1 2 3 | 6 1 | 5 . 3 |
单 等 得 五 更 鼓

(1 2 1 6 | 5 3 | 1 2 1 6 | 5) 1 | 6 . 5 | 6 | 5 | 5 (1 | 6 1 | 3 5 |
(哎) 王 把 殿 登。

1 2 1 6 | 5 7 | 6 3 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 | 5) 3 | 6 2 |
(哎) 有 宫

2 | 3 3 | 2 | 3 6 | 1 | 2 7 | 6 | 6 (7 | 6 5 | 3 5 |
人 并 太 监 不 敢 急 慢 (呀),

6 7 | 6 5 | 6 7 | 6 6 | 6 6 | 6) 1 | 6 1 7 | 6 | 1 6 1 | 5 |
(哎) 服 侍 咱 万 岁 主

6 1 | 5 | 5 | 5 (1 | 6 1 | 3 5 | 1 2 1 6 | 5 7 | 6 3 | 5 6 |
改 换 衣 裳。

5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 5 | 5) | 6 . 5 | 5 6 | 5 5 | 5 . 6 | 5 5 | 5 | 2 |
戴 一 顶 (到) 冲 天 冠 (了) 双 龙 飞 舞,

3 | (3 . 2 | 1 3 | 2 6 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 1 | 1 1 | 1) |

2 3 | 2 1 | 1 1 | 2 2 3 | 6 5 | (1 2 1 6 | 5 6 | 1 2 1 6 | 5) |
穿 一 领 (啊) 赘 黄 袍

1 1 3 | 5 | 5 | 5 | (1 | 6 1 | 3 5 | 1 2 1 6 | 5 7 | 6 3 | 5 6 |
片 片 玲 珑。

5 6 | 5 6 | 5 5) | 3 3 | 7 . 3 | 2 2 | 3 2 | 2 2 | 1 | 3 7 |
做 一 条 (的) 蓝 鞋 带 腰 中 紧 系

6 | 6 | (7 | 6 5 | 3 5 | 6 7 | 6 7 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6) 1 |
(呀), (哎)

6 . 1 | 6 . 1 | 3 5 | 5 . 1 | 3 . 6 | 5 | 5 | 5 | (1 | 6 1 | 3 5 |
登 一 双 (了) 乌 牛 鞠 (这) 永 不 沾 尘。

1 2 1 6 | 5 7 | 6 3 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 5 | 5 0) | 5 5 | 5 3 |
御 前

2 1 | 1 | 1 2 3 | 6 5 | 3 5 | 3 | 7 3 | 3 2 | 1 . 2 | 5 3 |
甲 (来) 御 后 甲, 指 挥 长 随

1 6 | 5 . 6 | 5 | 5 | (3 . 2 | 3 2 | 1 6 | 1 | 2 2 2 | 2 5 |
左 右 (来) 分。

1 6 | 5 | 1 3 3 | 2 3 | 5 | 1 3 | 2 3 2 3 | 1 6 5 | 3 | 3 . 2 |

1 3 | 2 6 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 1 | 1) | 2 3 | 3 | 3 2 |
宫 娥 彩 女

2 2 | 1 | 1 | 2 7 | 6 5 | 6 . 1 | 5 | 5 | (5 5 | 5 5 |
(这) 来 伴 驾,

5 5 | 5 5 | 5 3 | 2 3 | 5 5 5 | 5 6 | 1 1 1 | 2 3 | 1 2 | 6 5 |

3 5 | 6 1 | 5 6 | 3 2 | 1 | 0 3 | 2 3 | 2 6 | 1 | 2 2 |

1 (1) 6 | 2 3 | 2 1 | 1 | 1 1 | 3 7 | 6 5 | (1 2 1 6) | 5 6 |
(哎) 一十(了) (唉) 二 家

1 2 1 6 | 5) 1 | 1 | 5 6 | 5 | 5 (1 | 6 1 | 3 5 | 1 2 1 6 | 5 7 |
(啊) 御 林 (的) 军。

6 3 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5) 6 | 5 5 | 5 5 | 3 5 | 5 6 | 5 |
(哎) 常 随 官 (了) 端 印 是 头

5 5 | 2 | 3 | (3 2 3 | 1 3 | 2 6 | 1 2 | 1 2 | 1 1 |
前 (了) 走,

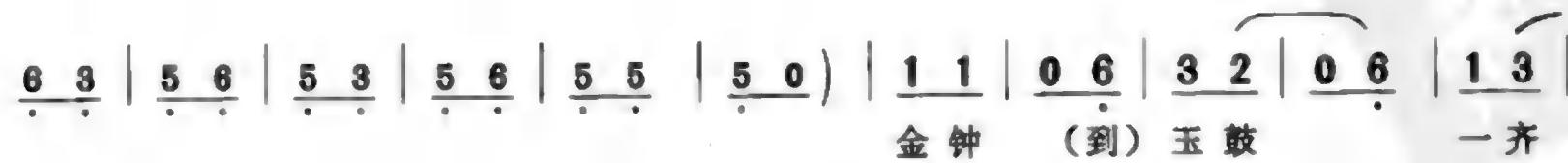
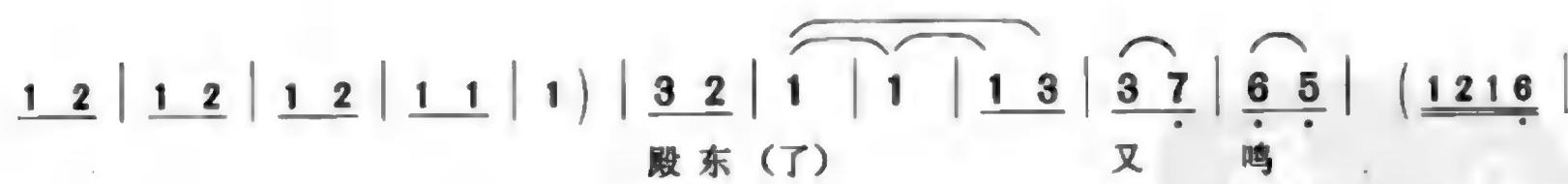
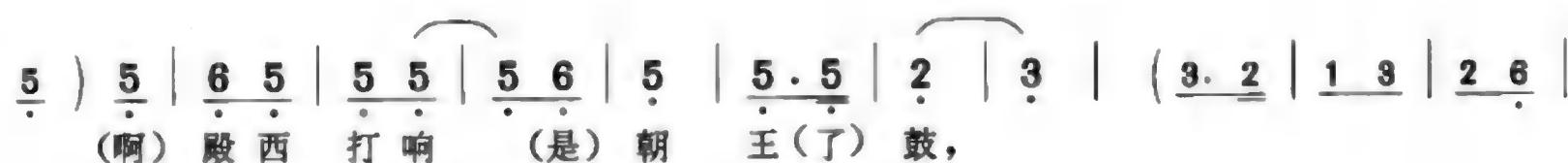
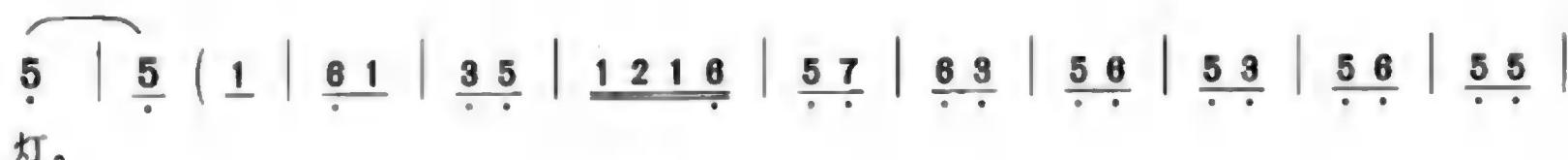
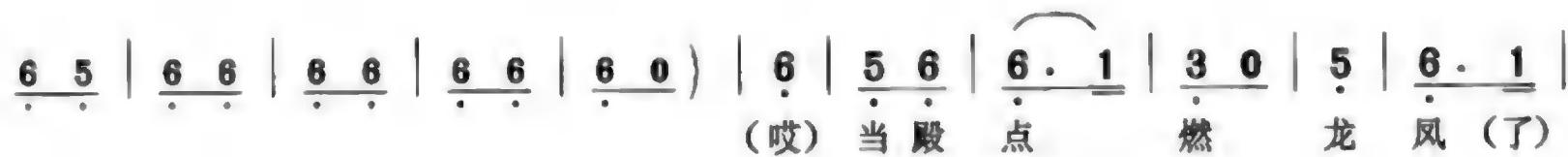
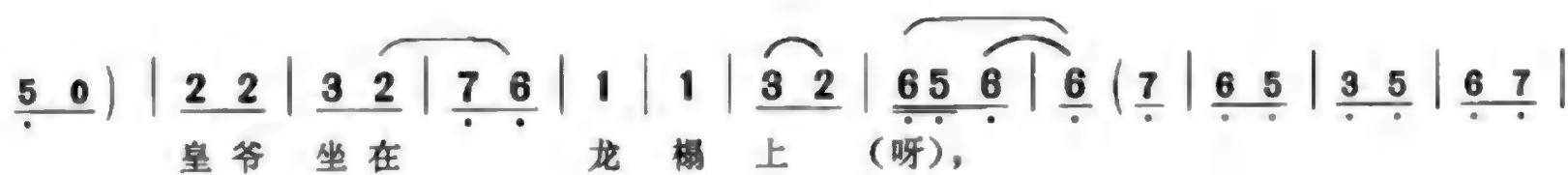
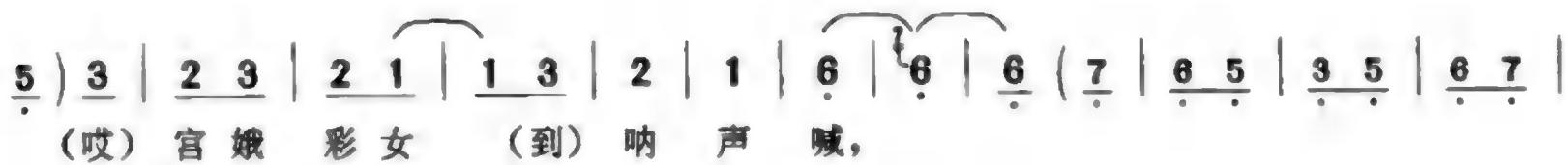
1 (1) | 3 3 | 2 1 | 1 | 1 3 | 6 | 6 | (1 2 1 6) | 5 6 | 1 2 1 6 | 5) 6 |
后 跟 了 (唉) 永 乐 (哎)

1 | 5 6 | 5 | 5 (1 | 6 1 | 3 5 | 1 2 1 6 | 5 7 | 6 3 | 5 6 | 5 3 |
万 岁 (的) 君。

5 6 | 5 5 | 5 0) | 7 3 | 2 3 | 2 3 | 1 | 1 | 3 7 | 6 | 6 | (7 | 6 5 |
举 开 龙 步 (我) 来 好 快 (呀),

3 5 | 6 7 | 6 5 | 6 7 | 6 6 | 6 6 | 6) 1 | 6 1 | 6 | 1 3 | 3 | 5 |
(啊) 来 到 八 宝 (了) 九 龙

5 | 5 (1 | 6 1 | 3 5 | 1 2 1 6 | 5 1 | 6 3 | 5 6 | 5 6 | 5 5 |
廷。



6 5 | 3 (5 | 3) | 3 2 | 2 6 | 6 1 | 3 1 | 1 6 | 3 6 | 5 | 5 |
响， 来了 满朝 武 共 文。

(3 2 | 3 | 1 6 | 1 | 2 2 2 | 2 5 | 1 6 | 5 | 1 3 3 | 2 3 2 6 | 5 |

1 3 | 2 3 | 1 2 6 5 | 3 | 3 2 2 | 1 3 | 2 6 | 1 2 | 1 2 | 1 1 | 1 |

2 3 | 3 3 | 2 2 | 2 1 | 1 | 1 | 6 5 | 6 | (0 5 | 0 5 | 5 5 |
东华 (到) 龙门 (来) 文 官 走，

5 5 | 5 5 5 | 6 | 5 | 5 3 | 2 3 | 5 | 0 6 | 1 1 1 | 2 3 | 1 2 |

6 5 | 3 5 | 6 1 | 5 6 | 3 2 | 1 | 0 3 | 2 3 | 2 6 | 1 | 2 6 |

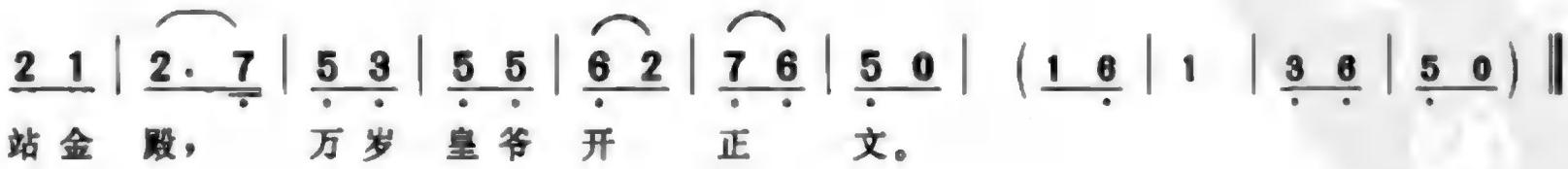
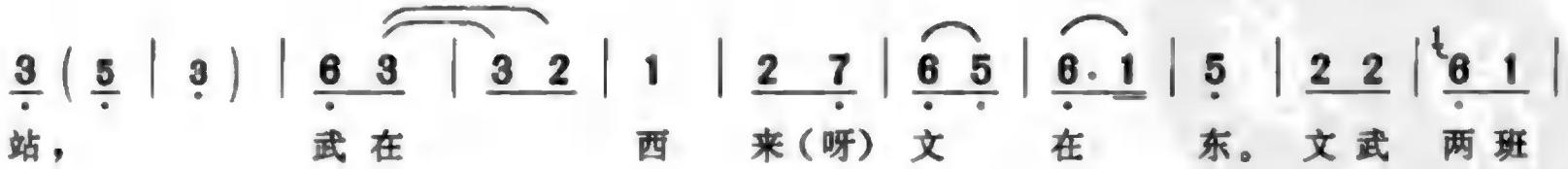
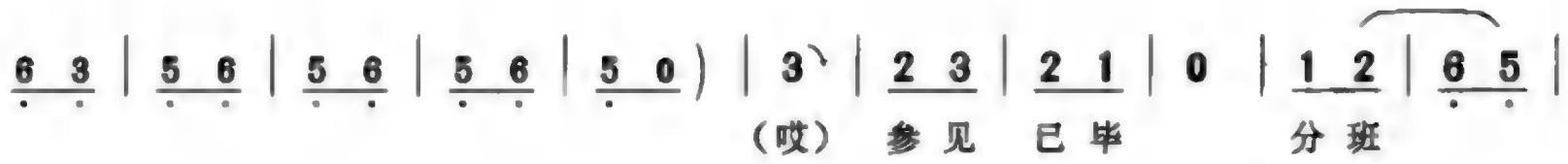
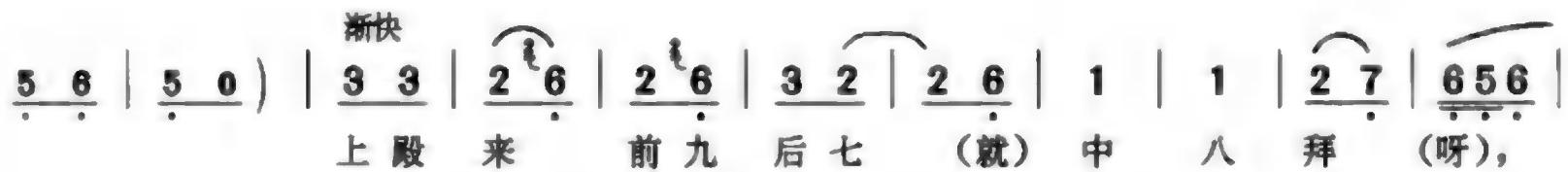
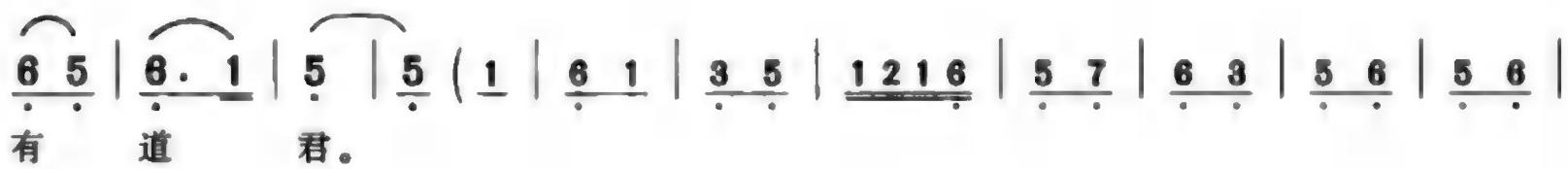
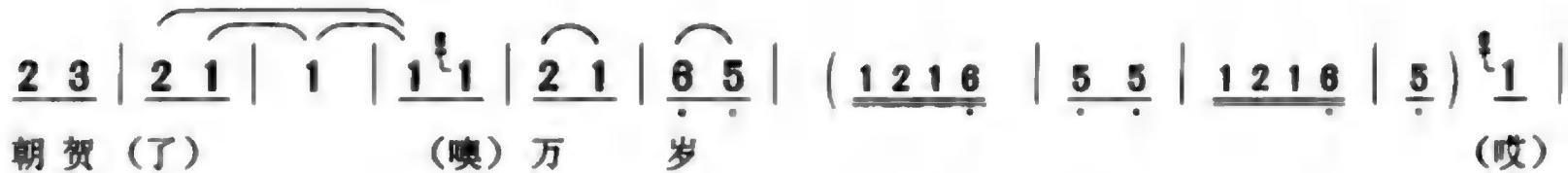
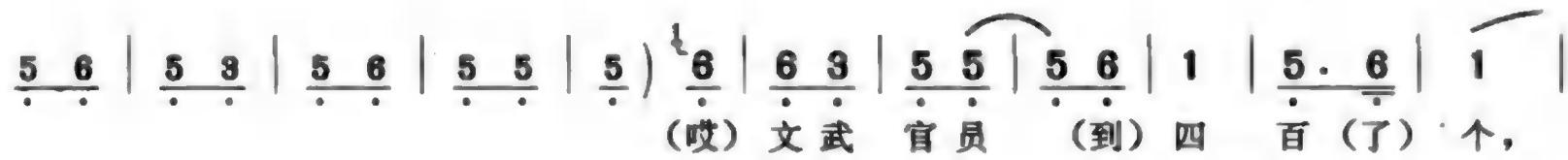
1 (1) 1 | 2 3 | 2 1 | 1 | 1 3 | 1 6 | 1 6 | (1 2 1 6 | 5 5 | 1 2 1 6 |
(唉) 西华 (了) 虎 门

5) 1 | 3 | 6 1 | 5 | 5 (1 | 6 1 | 3 5 | 1 2 1 6 | 5 7 | 6 3 | 5 6 |
(唉) 武 将 (了) 行。

5 6 | 5 6 | 5 5 | 5 5 | 2 2 | 2 1 | 1 6 | 3 | 1 | 3 7 | 6 |
文官 来了 (到) 二 百 二 (呀)，

6 (7 | 6 5 | 3 5 | 6 7 | 6 5 | 6 6 | 6 6 | 6) 1 | 3 5 | 6 1 |
(哎) 武 将 官 (了)

6 1 | 5 6 | 6 1 | 5 | 5 | 5 (1 | 6 1 | 3 5 | 1 2 1 6 | 5 7 | 6 3 |
一 百 (了) 八 十 名。

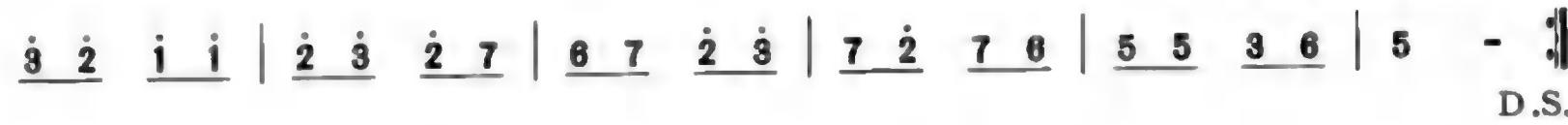
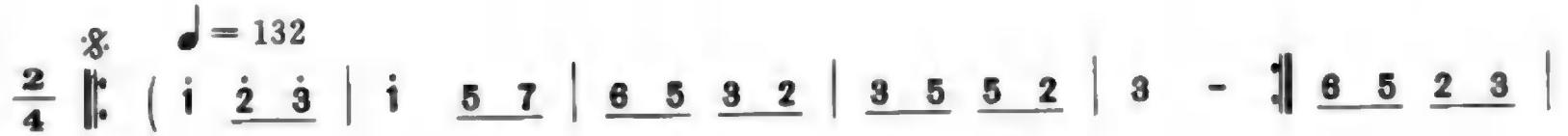


据 1989 年沁县文化局的录音记谱。

吴阁老要猴*

栗四文演唱
韩军记谱

1 = \flat B



(x)

(四句提纲) 青烟缭绕紫云仙, (10)

康熙皇爷登金殿, (01 51 50)

廿 2 2 1 $\overbrace{7 \ 6 \ 3}^{\wedge}$ 5 - 2 $\overbrace{1 \ 2}^{\wedge}$ $\overbrace{5 \ 3}^{\wedge}$ 2 -
自 从 康 熙 登 龙 位,

2 2 1 ? x x x (0 1 5 1 5 0)
万 里 江 山 太 平 年。

* 此选段为《清列传》中的一段。

2 2 2 1 7 2 1 7 6 5 6 5 - 2 5 1. 2 7 6 5 6 - 5 - |
听俺们紧鼓慢板 道来(啊)。

上得场来四句提纲道罢，

(起场) $\text{♩} = 108$
 $\frac{2}{4}$ (3. 5 6 5 | 2 2 3 | 5 5 6 5 | 1. 7 | 6 7 6 5 5 3 | 0 5 3 5 |

1 2 2 3. | 3 5 1 1 | 0 7 6 1 | 1 5 3 3 | 3 5 3 5 | 7 6 5 5 |

0 2 3 3 | 3 2 1 2 | 3 7 6 7 6 7 | 5 6 5 5 | 0 2 2 3 | 3 2 1 2 |

3 7 6 7 6 3 | 5 1 3 | 2 7 6 1 | 5 6 2 2 | 5 3 6 | 5 5) |

3 1 | 3 - | 3 - | 3 - | 0 0 6 | 5 3 |
 上场 来 (噢) 表 罢

2 1 | 1 - | 1. 7 | 6 5 3 | (3 5 1 2 | 3 2 3 |
 了(啊)

6 5 1 2 | 3 2 3 2 | 1 2 3 | 3.) 5 | 5 5 | 2 3 2 |
 (哎) 闲书一

1 7 | 6 5 6 | 5 - | 5 - | 5 - | (3 2 3 |
 场，

3 5 3 5 | 2 3 2 | 6 1 | 6 3 3 | 2 3 2 3 | 2 2 5 5 |

0 2 2 3 | 3 2 1 1 | 0 7 6 7 6 3 | 5 6 5 5 | 0 2 2 3 |

3 2 1 2 | 3 7 6 6 | 5 1 3 | 2 2 7 6 | 5 2 2 | 5 5 6 |

5 5) | 5 1 | 5 - | 5 5 | 3 2 1 | 0. 1 |
再 打 开 回 (啊)

3 5 1 7 | 5 1 | (3 6 5 2 | 3 6 1 | 6 3 2 2 | 7 6 5 |
大 家 听。

5 2 2 3 | 3 2 1 2 | 3 7 6 3 | 5 3 5 | 5 2 2 | 3 2 1 2 |
3 7 6 3 | 5 1 3 | 2 2 7 6 | 5 2 2 | 5 3 6 | 5 5) |

(韵句) 3 6 | 5 3 2 | 7 2 | 7 6 5 | 5 2 3 | 2 2 3 |
表 罢 提 纲 归 正 本,

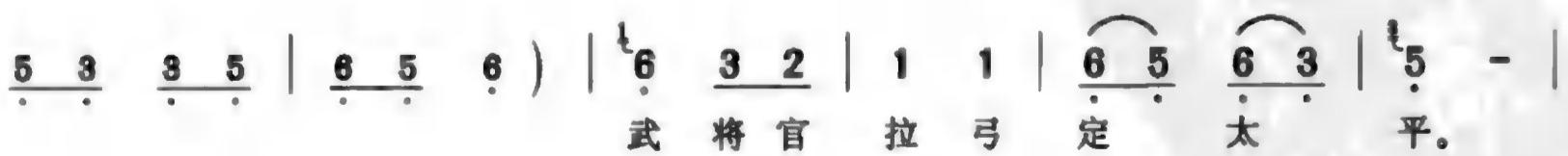
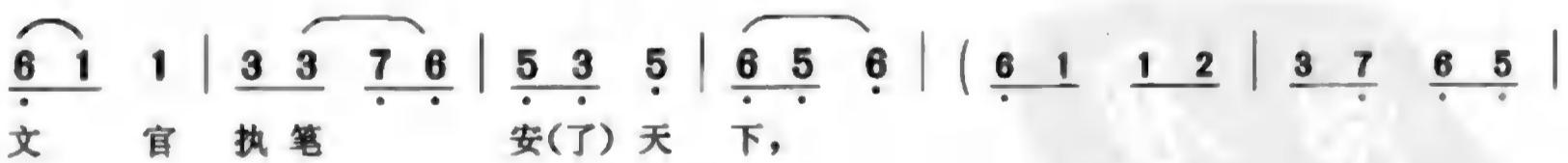
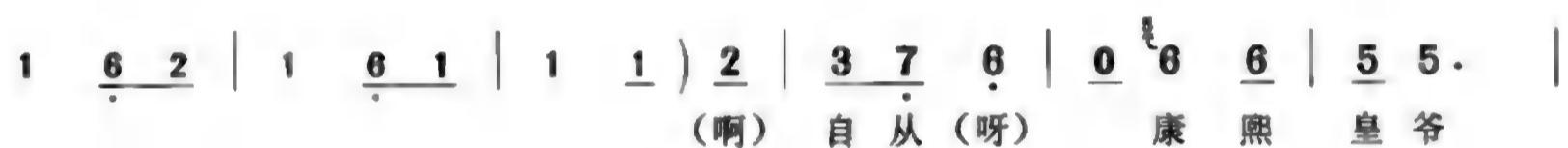
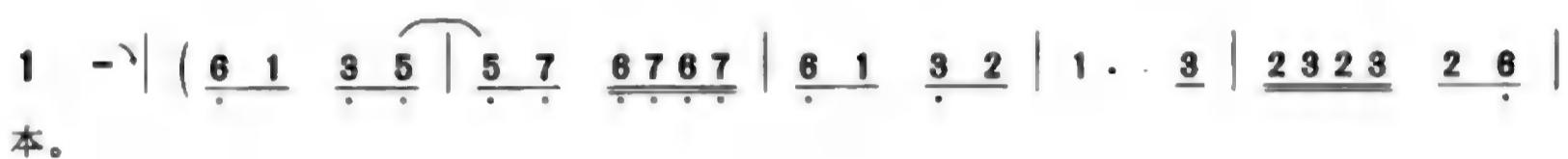
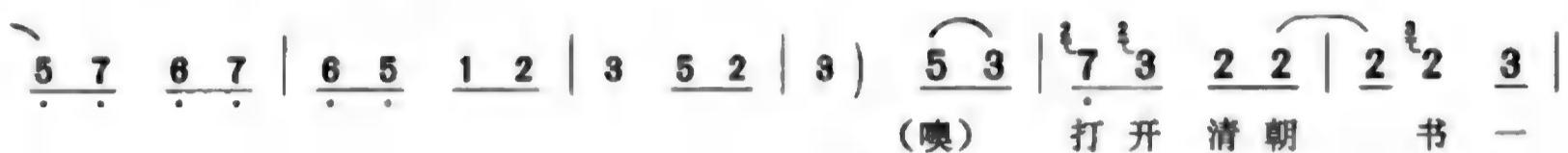
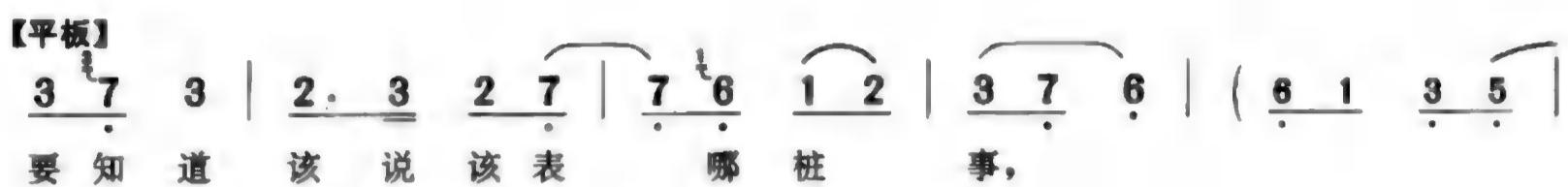
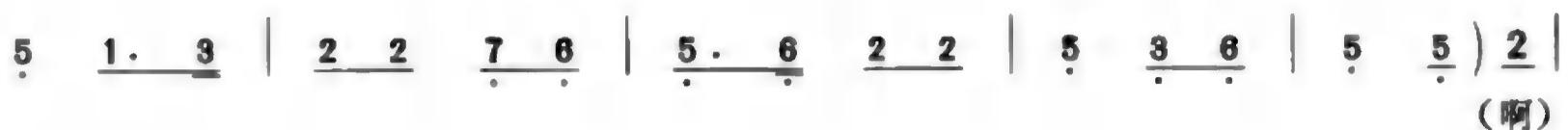
3 2 1 1 | 1 3 2 3 | 2 2 7 6 | 5 5) | 7 2 3 | 3 7. 0 2 |
高 叫 父 老 (噢)

2 2 1 | 1 - | 1 (7 3 5 | 5 7 6 7 6 | 6 5 3 2 | 1. 3 |
乡 亲 们。

2 7 6 2 | 1 2 6 | 1 6 1 | 2 7 2 | 3 1 1 | 6 1 1 |
最 好 是 大 家 你 不 要 讲

3 (1 2 | 3) 5 3 5 | 6 5 3 | 2 1 2 | 1 6 5 | 5 | 5 3 |
话, 吵 吵 闹 闹 听 不 懂。

5 6 | 1 1 | 1 3 | 2 3 | 3 6 | 5 5 | 5 2 | 2 3 | 3 6 | 1 1 | 2 7 | 6 3 |



5 3 6 | 5) 5 5 6 | 5 2 | 0 1 7 1 | 2 (2 2) | 0 5 6 |
十二 差官 把书 造， 造出

5 3 2 | 2 2 | 1 6 5 | 5 - | (5 6 1 1 | 1 8 2 3 |
《清烈传》一本。

7 6 5 5 | 5 2 2 3 | 3 6 1 1 | 2 7 6 3 | 5 1 3 | 2 2 7 6 |

5 . 6 2 2 | 5 3 6 | 5) 7 | 6 1 1 | 3 2 7 6 | 3 5 5 |
(噢) 有 人 叫它 《清烈

6 5 6 | (6 1 1 1 | 3 7 6 5 | 3 5 3 5 | 6 5 6 | x x x |
传》， 还有人

0 3 7 3 | 2 7 0 2 | 6 1 1 | 6 3 5 | 5 . 6 5 | (5 7 6 2 |
叫它是《吴老 爷私 访 武昌 城》。

2 7 6 5 | 3 5 6 1 | 5 . 7 | 6 7 6 3 | 5 2 2 | 5 3 6 |

(填句)
5) 2 5 | 5 2 | 2 2 | 1 0 | 1 7 2 | 1 2 1 7 | 6 6 5 |
(哎) 不 把书 头 上 表， 不容 易 说到 黄昏 正 当

5 0 2 | 3 2 3 | 2 7 6 | 1 6 2 | 1 6 0 | 0 7 2 | 1 1 6 |
中。 (啊) 再说 古 书 尾 上 找， 截了 当 中

1 . 5 | 5 0 | 2 2 5 | 5 0 | 2 2 1 | 1 6 0 | 2 . 2 |
拉 不 成。 丢了 头 少 了 尾， 单 说

1 6 5 | 1 5 | 5 3 2 | 1 (1 6 1 | 2 2 2 | 7 2 7 6 | 5 -) |
此 书 正 当 中。 渐慢

(白) 青烟缭绕紫云仙，康熙皇爷登金殿。

十二差官把书造，此书流落编书院。

咱说此书出在何方，落在何处，姓甚名谁，家住哪里。大家不知，列位听俺慢慢说来。单说此书出在山西沁县徐村，有家老爷姓吴，名琪，字伯美，号铜川。大比之年，康熙皇爷招考天下才子。吴琪上了太原考试，然后又到北京考试，得中了第三十六名进士。只因为湖北武昌出了一家反叛，无人前去征反。康熙皇爷下了一道旨意，把吴琪宣上金殿，亲封他为两湖总督，叫他前去征反，路过黄花山遇见毛猴拦路告状。接下毛猴一案，万般无奈，来到蛇口镇上玩耍毛猴，侦破强人一案。大家要知后事怎么样，列位不知，听俺说来——

(0 3 2 2 | 5 6 1 1 | 1 2 2 3 | 7 6 5 5 | 5 2 2 3 | 3 2 1 2 |

3 7 6 3 | 5 1 7 | 2 7 6 3 | 5 2 2 | 5 3 6 | 5) 5 5 6 |
黄 花 山

5 5 5 3 | 2 1 1 2 | 3 7 6 | (6 1 3 5 | 5 7 6 1 6 1 | 6 2 1 2 |

接下了 毛 猴 一 案，

3 7 5 2 | 3) 2 3 2 | 2 1 6 | 0 1 3 2 | 1 - | (6 1 3 5 |
拉 上 毛 猴 赶 路 紧。

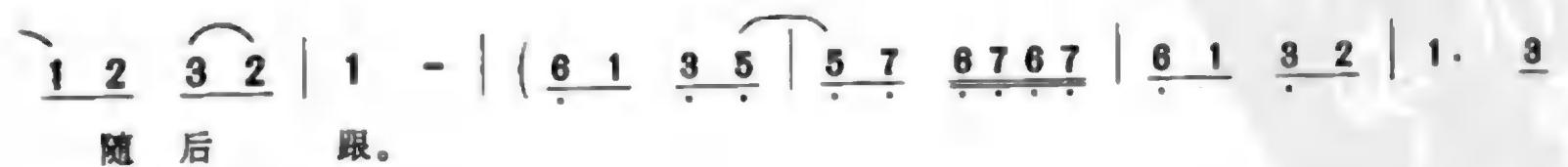
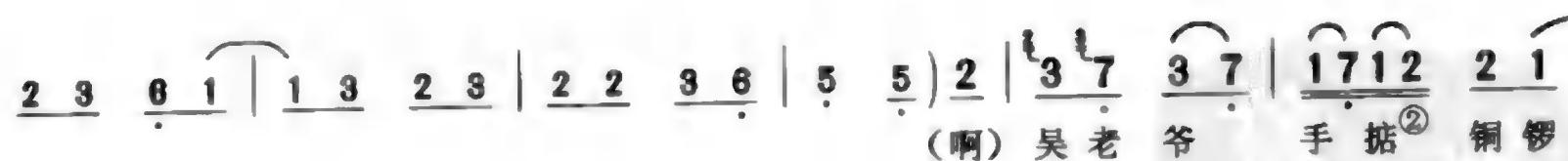
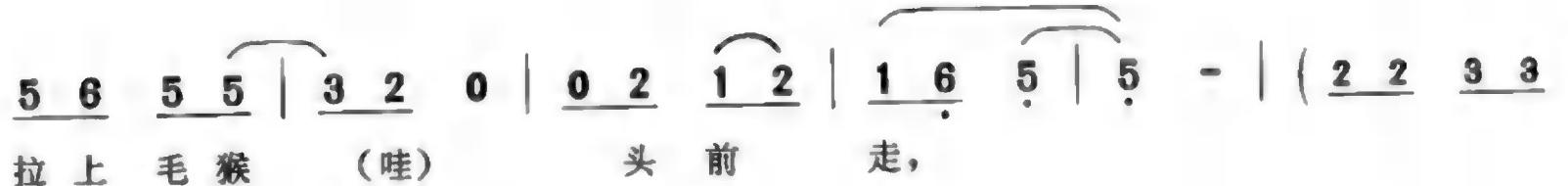
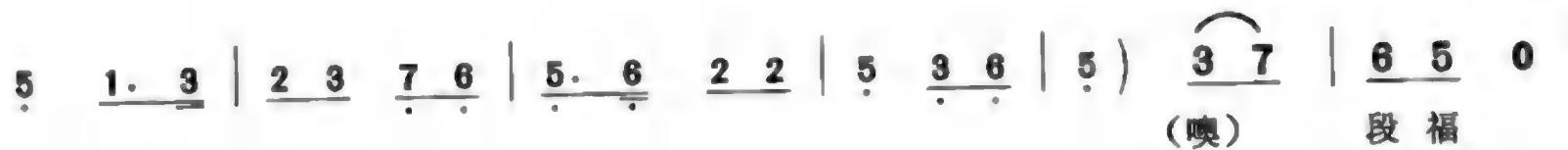
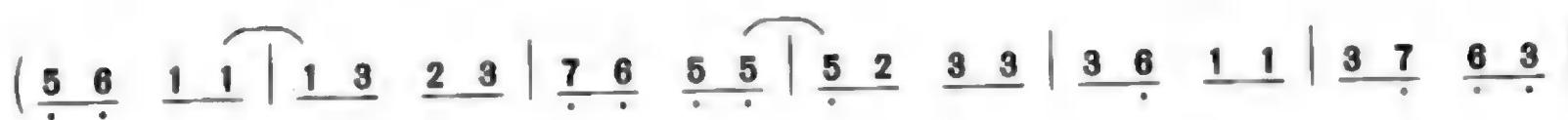
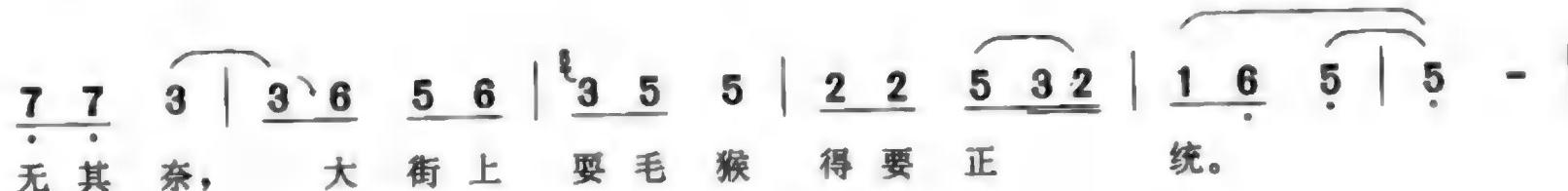
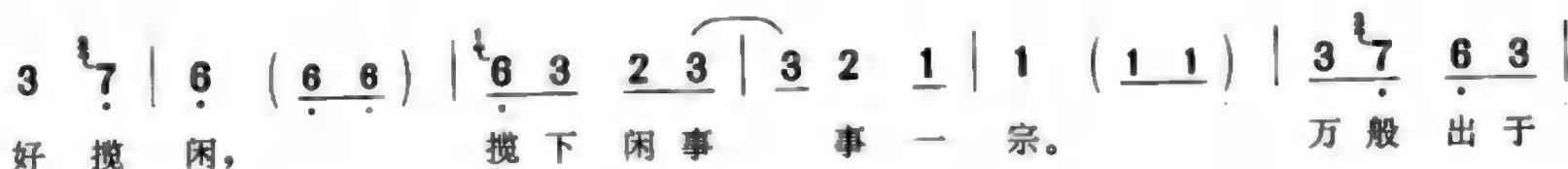
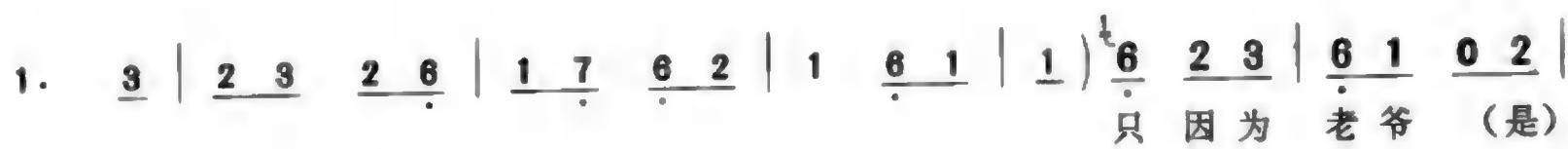
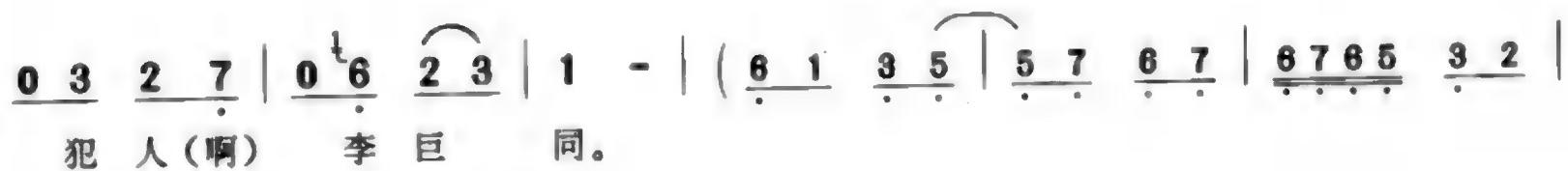
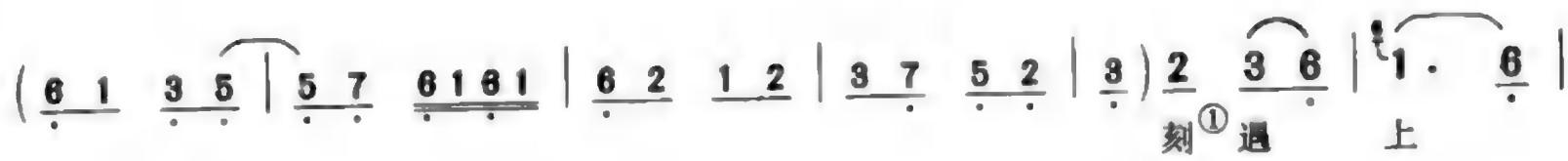
5 7 6 1 6 1 | 6 1 3 2 | 1 . 3 | 2 3 2 6 | 1 . 7 6 1 2 3 | 1 6 1 |

1 1 1) | 6 3 2 1 | 6 1 1 2 | 3 (3 3) | 5 . 6 | 5 3 2 |
每 路 行 程 来 好 快， 来 到 蛇 口

2 7 2 | 1 6 5 | 5 - | (5 6 1 1 | 1 3 2 3 | 7 6 5 5 |
一 镇 中。

5 2 2 3 | 5 6 1 1 | 2 7 6 3 | 5 1 3 | 2 2 7 6 | 5 6 2 2 |

5 3 6 | 5 5 2 | 3 6 1 | 3 6 3 | 6 0 2 | 3 7 6 |
(啊) 吴 老 爷 住 了 (呀) 李 家 店，



① 刻：土语，正好的意思。

② 掂：土语，即提的意思。

2 3 6 2 | 1 2 2 | 1 6 1 | 1) 6 5 5 | 6 5 0 | 3 7 3 |
二公差带上 李巨

? (3 7) | 0 2 7 2 | 1 2 3 5 | 5 3 2 6 | 1 0 | 3 3 2 1 |
同，李掌柜随后出了门。一同出了

1 7 1 2 | 3 7 6 | (6 1 3 5 | 5 7 6 7 | 6 5 1 2 | 3 5 2 |
李家店，

3 3 | 0 7 3 3 | 2 3 0 | 6 1 | 1 - | (6 1 3 5 |
(啊) 又到街上耍灵虫。

5 7 6 7 | 6 1 3 2 | 1. 3 | 2 7 6 2 | 1 2 2 | 1 6 1 |

1) 1 7 | 3 21 6 | 7 3 2 1 | 6 1 1 2 | 6 (6 | 5 6 35 3 | 3 3 2 6 |
(唉啊) 吴老爹手掂铜锣心思想，如何见得四乡

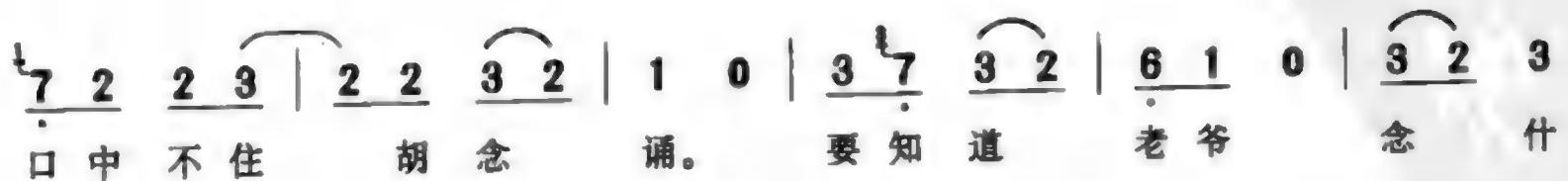
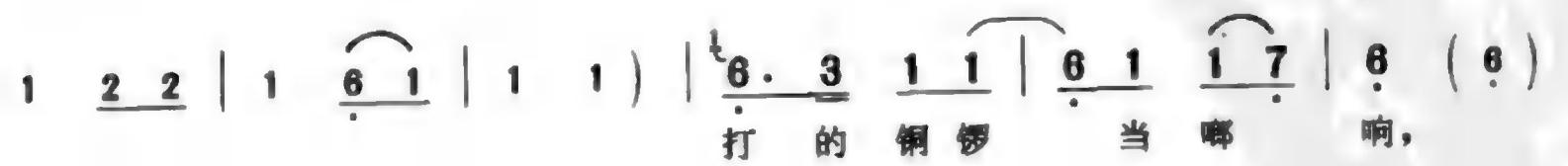
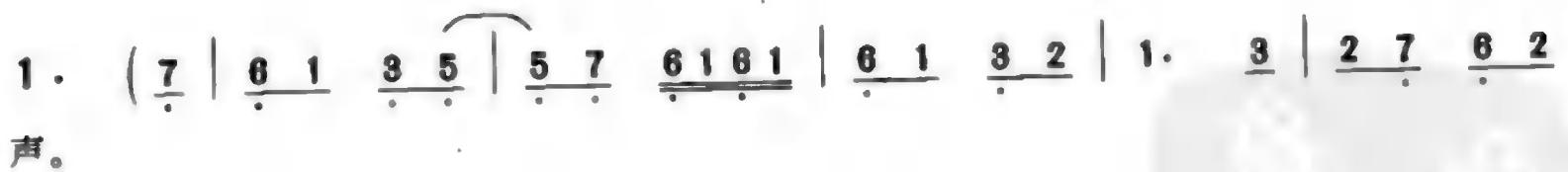
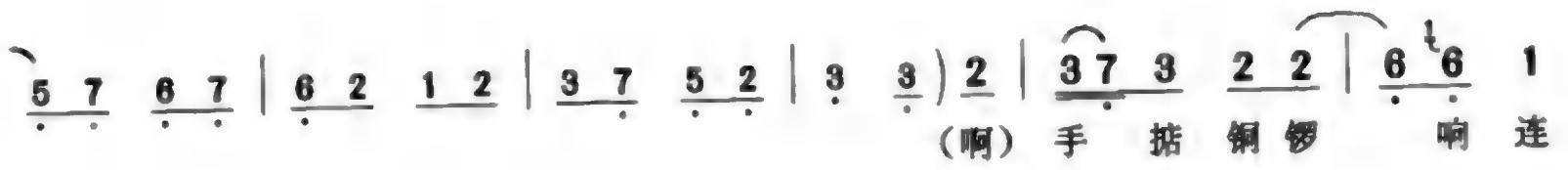
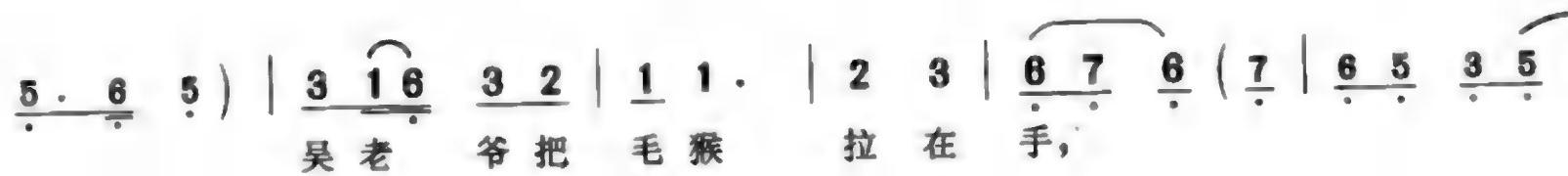
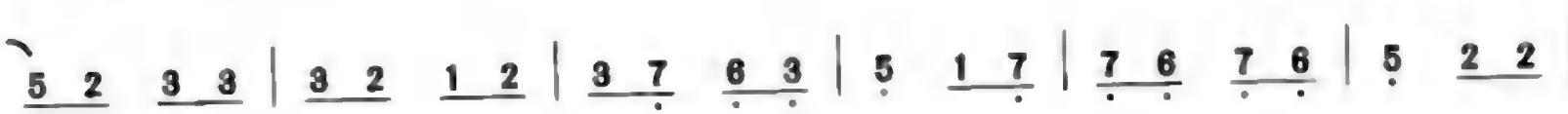
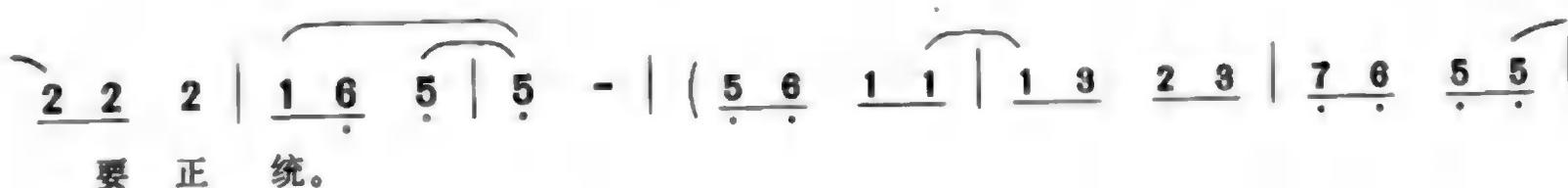
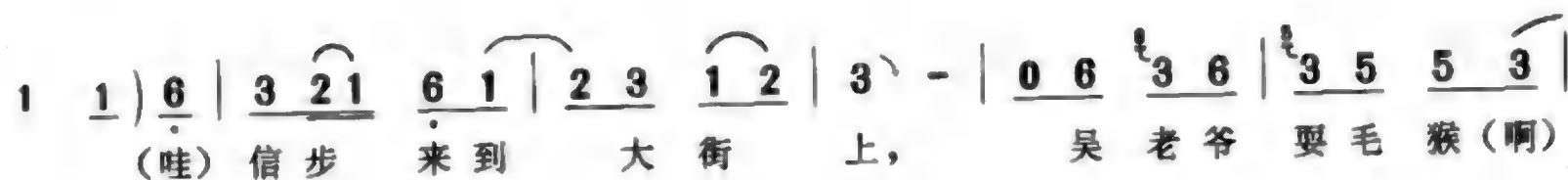
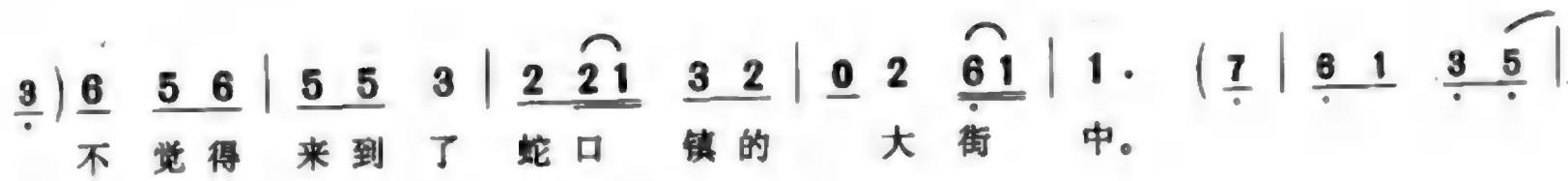
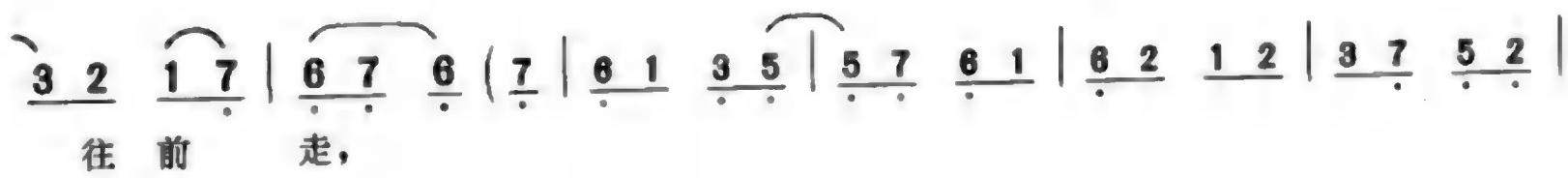
1 (1) | 7 3 2 2 | 2 1 7 3 | 3 2 | 3 7 6 (7 | 6 1 3 5 | 5 7 6 1 |
亲。只要我揽下闲事，

6 2 1 2 | 3 7 6 5 | 3 2 | 2 3. | 7 2 3 2 | 0 2 6 1 | 1. (7 |
我得到街上(我)活丢人。

6 1 3 5 | 5 7 | 6 1 6 1 | 6 1 3 2 | 1. 3 | 2 7 6 2 |

1 2 2 | 1 6 1 | 1 1) 2 | 3 3 2 1 | 1 6 | 1 2 | 3 - |
(啊)自幼书馆把书念，

0 2 6 1 | 3 2 1 6 | 0 2 6 3 | 1 - | 0 3 6 3 | 2 2 6 3 |
玩毛猴事情我(了)不懂。吴老爷思前想后



7 0 | 0 5 5 | 6 5 5 3 | 2 1 2 | 1 6 5 | 5 - |
么， 口 口 念 的 (哎) 千 字 文。

(5 6 1 1 | 1 3 2 3 | 5 6 5 5 | 5 2 2 3 | 5 6 1 2 | 3 7 6 6 |

5 1. 3 | 2 3 7 6 | 5 2 2 | 5 3 6 | 5) 6 5 5 | 3 3 2 2 |
吴 老 爷 毛 猴 根 本

1 6 6 1 | 2 7 6 (7 | 6 5 3 5 | 5 7 6 7 | 6 2 1 2 | 3 7 5 2 |
(就) 懂 不 下，

3 3) 2 | 2. 7 2 7 | 3 2 1 2 2 | 0 2 2 6 | 1. (7 | 6 1 3 5 |
(啊) 也 不 知 该 往 西 来 该 往 东。

5 7 6 1 | 6 1 6 1 | 6 1 3 2 | 1. 3 | 2 7 6 2 | 1 2 2 | 1 6 1 |

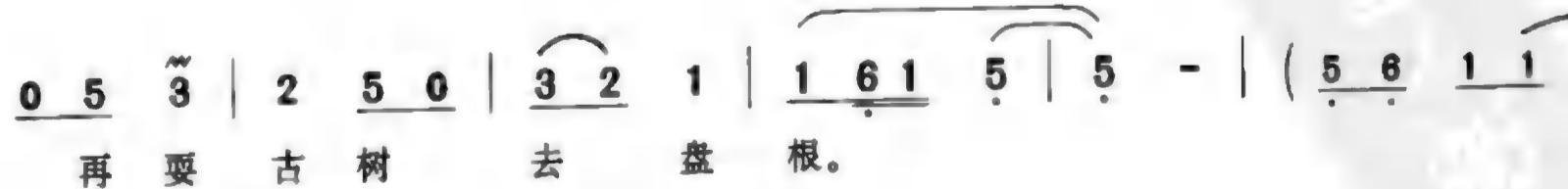
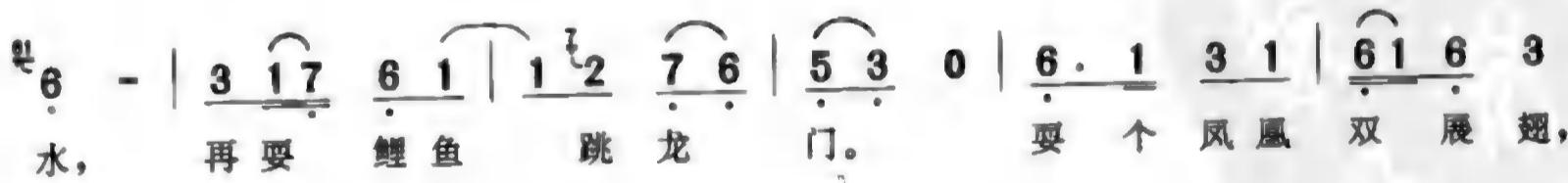
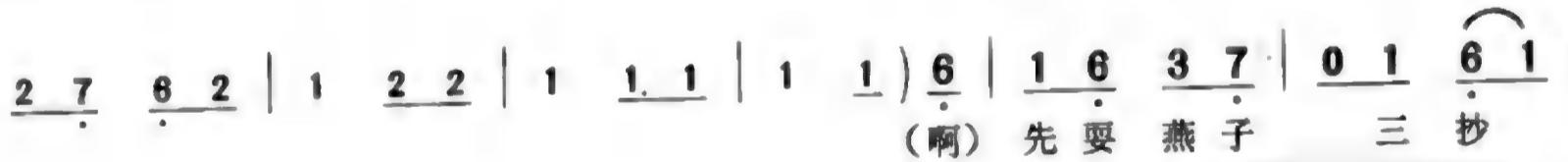
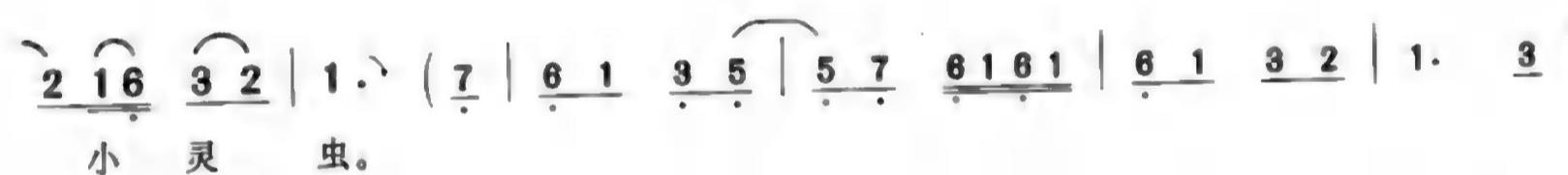
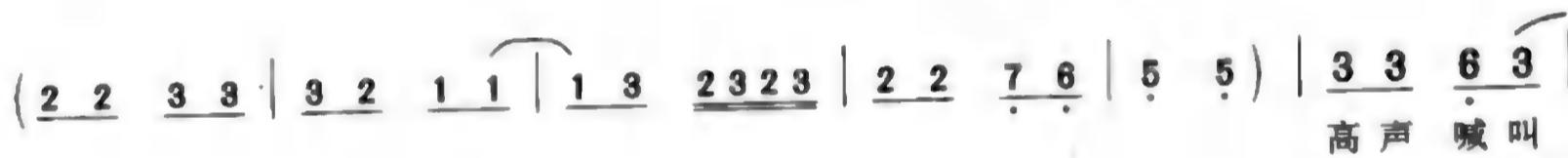
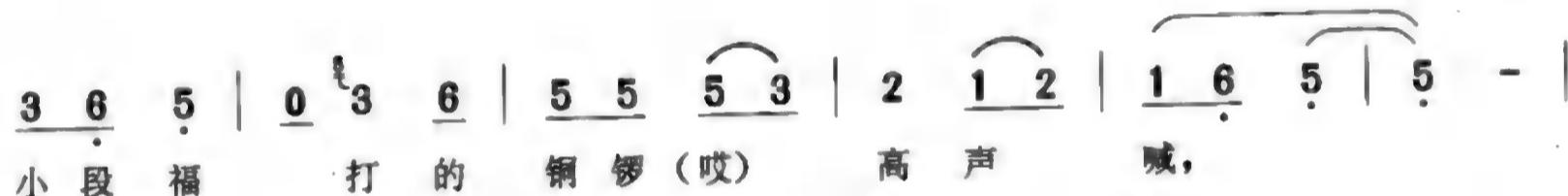
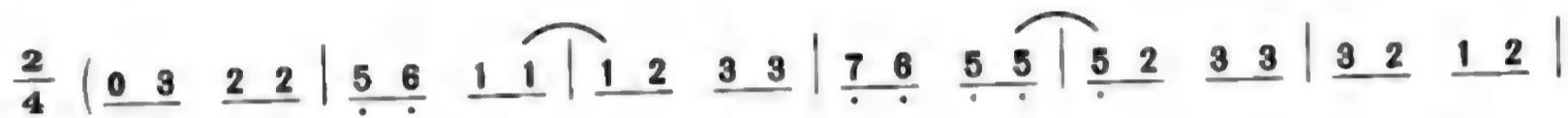
1 1) 6 | 3 3 3 3 | 2 1 1 2 | 3 0 | 3 2 1 6 1 | 1 2 7 6 |
(噢) 毛 猴 不 懂 书 文 话， 站 在 那 里 征 惕

5 3 (5) | 3. 2 1 7 | 3. 2 6 | 0 5 6 | 3 5 3 2 |
惺。 段 福 一 见 事 不 好， 他 怕 老 爷

2 1 6 | 1 0 | 6 3 2 2 | 1. 1 5 | 1. 3 5 5 | 5 1 5 |
丢 了 人。 走 上 前 来 施 一 礼， 又 把 师 傅 叫 一

5 3 2 | 1 (1 6 1 | 2 2 2 | 1 2 7 6 | 5 -) |
声。

(白) 话说吴老爷在此街上玩耍毛猴，毛猴懂打不下^①。段福一见吴老爷马上就要现眼丢人，赶紧上前深深施了一礼，说：“师傅，今我这厢有礼。”吴老爷说：“徒儿施礼为何？”“哎呀老爷，只因为昨天晚上一夜没有困觉，光顾和闲人拉话。今天在此街上你瞌睡打盹弄它不成。来来来，我替你玩耍玩耍。单等天亮了以后，师傅你可以再耍你的大玩艺儿，你看行不行。”吴老爷说：“对对对对对，段福，你就替师傅玩耍一回。”说罢，就把毛猴、铜锣交付与段福。段福用手接过，念念有词：“南京收了往南走，北京收了往北走，南北二京都不收，黄河两岸度春秋。不种麦子吃白面，不种芝麻吃香油，不种棉花穿白布，不养蚕桑穿丝绸。来来来，毛猴！给咱好好玩耍玩耍。老的老朋友，少的少兄台。众人是圣人，无君子不养艺人。在家靠父母，出门就是靠村主。住店要店钱，吃饭要饭钱。还要养活我家妻儿老小。朋友们，好好给咱周济上两个银子，就养家糊口。来来来，毛猴！给大家好好玩耍玩耍一回——”



^① 懂打不下：土语，即不懂他的意思。



2 2 7 6 | 5 . 6 2 2 | 5 3 6 | 5 5) 6 | 6 . 1 3 2 | 1 . 1 3 2 |
(啊) 要 一 个 猴 子 大 张

6 7 6 (7 | 6 5 3 5 | 5 7 6 7 | 6 2 1 2 | 3 7 5 2 | 3 3) 2 |
嘴, (啊)

3 7 1 1 | 0 2 2 | 7 2 3 2 | 1 2 3 2 | 1. (7 | 6 1 3 5 |
再 要 要 花 果 山 上 的 孙 悟 空。

5 7 6 7 6 1 | 6 1 3 2 | 1. 3 | 2 3 2 3 2 6 | 1 7 2 6 | 1 6 1 |

1 1) 1 | 6 . 3 2 6 | 1 1. 2 | 3 (3 3) | 0 6 3 5 | 2 5 . |
(啊) 要 个 村 驴 偷 桃 式, 再 要 个 鸽 鸽

3 2 6 1 | 1 6 5 | 5 - | (5 6 1 1 | 1 3 2 3 | 7 6 5 5 |
大 翻 身。

5 2 2 2 | 3 6 1 1 | 3 7 6 1 | 5 6 . 1 | 6 1 3 6 | 5 2 2 |

5 -) | 3 . 2 1 6 | 3 3 2 2 | 0 1 1. 2 | 6 7 6 (7 | 6 5 3 5 |
段 福 他 手 打 铜 锣 高 声 喊,

5 7 6 7 6 1 | 6 2 1 2 | 3 7 6 7 6 5 | 3) 3 7 3 | 2 2 . | 3 6 1 |
喜 坏 毛 猴 小 灵

1. (7 | 6 1 3 5 | 5 7 6 7 | 6 5 3 2 | 1. 3 | 2 7 6 7 6 2 |
虫。

1 2 2 | 1 6 2 | 1) 6 6 | 5 5 0 | 3 2 3 | 2 7 . |
毛 猴 听 了 心 欢 喜,

0 6 3 | 2 6 2 0 3 | 2 6 1 | 1 0 0 | 3. 2 6 1 | 2 7 6 |
打 开 场 场 就 抖 起 威 风。 段 福 打 的 铜 锣 响，

3 3 6 3 | 3 2 | 1 - | 2 3 2 3 5 | 0 7 2 | 3 7 6 (7) |
毛 猴 要 的 真 爱 人。 惊 动 惊 动 哪 一 个，

6 5 3 5 | 5 7 6 7 | 6 2 1 2 | 3 7 5 2 | 3) 3 3 | 2 3 3 7 |
(哎 呀) 惊 动 了

2 3 2 3 | 2 7 6 1 | 1. (7 | 6 1 3 5 | 5 7 6 7 6 1 | 6 5 3 2 |
东南 西 北 好 多 人。

1. 3 | 2 7 6 2 | 1 2 2 | 1 6 1 | 1 1) 1 | 1 6 3 7 |
(啊) 东 街 上 (啊)

1 6 0 | 1 1 2 | 6 7 6 0 | 0 2 2 3 | 2 6 0 1 | 6 1 |
人 等 来 的 不 少， 西 街 上 来 了 (那) 许 多

1 0 | 1 1 6 1 6 | 1 3 7 | 0 5 5 6 | 5 5 3 2 | 2 6 2 |
人。 南 街 来 了 一 大 群， 北 街 上 独 独 拉 拉 往 下

1 6 5 | 5 - | (5 6 1 1 | 1 3 2 3 | 7 6 5 5 | 5 2 2 3 |
行。

3 6 1 2 | 3 7 6 3 | 5 1 7 | 2 3 7 6 | 5 6 2 2 | 5 3 6 |

5) 3 7 | 3 3 3 2 | 2 1 2 | 1 2 | 3 7 6 (7 | 6 5 3 5 | 5 7 6 7 |
(噢 啊) 四 道 大 街 人 等 (呀) 都 来 到，

6 2 1 2 | 3 7 5 2 | 3) 6 6 | 5 6 | 3 2 1 | 1. (7 | 6 1 3 5 |
都 来 观 看 要 灵 虫。

5 7 6 7 6 1 | 6 1 3 2 | 1. 3 | 2 3 2 6 | 1 7 6 2 | 1 6 1 | 1 1) |

【战板】 紧打慢唱
廿 0 6 6 5 5 3 3 7 3 (7 6) 0 1 1 3 5 3 5 5 (5 -) 3 3 3 3 6 6 6 6 6 6
大个头前只管看，急的小汉打能能。扛的胖汉出了水，

(6 -) 2 2 1 2 6 1 5 5 (5 -) 6 3 6 6 6 7 7 6 (6 -) 2 2 2 1 7 1 5 5
瘦汉瞎货骨头疼。哑巴扛的是哇哇吼，聋子们扛成怔惺惺。

(5 -) 3 5 6 7 6 6 1 3 7 6 (6 -) 2 2 2 6 1 6 2 5 3 6 5 5 3 6 3
扛的拐子们丢了棍，锅子们喊叫害坑人。两个秃子来讲话，

(6 -) 3 1 7 6 1 1 3 5 (5 -) 3 3 1 7 6 1 3 5 6 (6 -)
大哥兄弟叫几声。不如咱们早些走了吧，

6 6 3 5 6 1. 5 (5 -) 3 3 3 1 7 6 7 6 (6 -) 2 3 7 0
早些走了没事情。咱们要走的迟慢了，兄弟呀，

2 2 1 2 2 2 2 1 2 2 - 2 1 1 ? - 6 - 5 - |
扛的打了咱们这省油灯。

2 4 (7 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 7 6 7 | 6 7 6 7 | 5 5 5 5 |

廿 5 -) 3 5 6 3 5 1 7 6 3 6 (6 -) 2 1 7 2 1 7 2 3 5 (5 -)
老张又把老李叫，老李又叫王庆公。

1 1 7 6 6 7 6 5 6 (6 -) 3 2 1 2 2 6 1 5 5 (5 -) 1 1 7 3 7
你们只管来观看，看(仔)毛猴多聪明。各路众人

6 7 5 6 (6 -) 3. 6 3 5 5 5 6 1. 5 (5 -) 3 5 3 7 3 7 6 (6 -)
多 谈 论， 把 那 场 场 围 了 个 不 透 风。 里 三 层 来 外 三 层，

2 2 1 7 1 1. 5 (5 -) 3 3. 3 3 7 6 7 2 6 (6 -) 3. 3 6 3 (落板)
圆 圈 围 了 不 透 风。 不 说 毛 猴 来 玩 耍， 再 把 掌 柜

2 4 5 6 | 5 3 2 | 1 (1 6 1 | 2 2 2 | 7 2 7 8 | 5 -) ||
明 一 明。

(白) 话说毛猴在此街上玩耍，东南西北四道大街人都到来，把个场场围了个不透风。不说毛猴玩耍，单说李掌柜来到众人面前，深深施了一礼：“老的老朋友，少的少兄台，高升高升，筹措上他们两个银子，叫他们养家糊口。吃饭要饭钱，住店要店钱，众人是圣人，无君子不养艺人。在家靠的就是父母、出门靠的就是村主。有的百二八十，一般的三十、五十，没钱了十个、八个，三个、二个，一个、二个都行，高升高升，筹措上两个银子，叫他师徒二人过度。你们说行呀不行？”众人不也就谈起话来了——

(0 2 2 2 | 5 6 1 1 | 1 2 2 3 | 7 6 5 5 | 5 2 3 3 | 3 2 1 2 |

3 7 6 3 | 5 7 3 | 2 3 7 6 | 5 2 2 | 5 3 6 | 5 5) ||

6 5 6 | 5 5 5 3 | 2 1 1 2 | 3 6 5 | 5 (5 5 3 | 2 2 3 3 |
众 人 闻 听 哈 哈 笑，

3 2 6 1 | 1 3 2 3 | 2 2 3 6 | 5 5 5) | 3 3 2 | 7 3 2 |
又 把 掌 柜

2 2 2 1 | 1 . (7 | 6 1 3 5 | 5 7 | 6 7 6 7 | 6 1 3 2 | 1 . 3 |
叫 了 一 声。

2 3 2 6 | 1 7 | 6 1 2 3 | 1 1 1 | 1 1 | 6 | 6 3 2 1 7 | 1 6 3 |
(啊) 你 叫 毛 猴 它 来 玩

6 (6) | 0 6 3 2 | 1 7 6 1 | 2 7 6 | 1 - | 3 2 1 1 |
要， 要 罢 了 倏 们 打 发 他 起 身。 段 福 听 了

1 6 1 2 | 3 7 0 | 0 3 5 | 3 5 | 3 2 1 2 | 1 6 5 | 5 - |
这些话，打开场面抖威风。

(5 6 1 1 | 1 3 2 3 | 7 6 5 5 | 5 2 3 3 | 3 6 1 2 |

3 7 6 3 | 5 7 3 | 2 3 7 6 | 5 6 2 2 | 5 3 6) |

6 1 1 | 3 3 7 6 | 3 5 5 | 6 5 6 | (6 1 1 | 3 7 6 5 |
毛猴听了心高兴，

3 5 3 5 | 6 5 6) | 6 2 1 1 | 1 3 6 | 6 3 5 | 5 6 5 |
越耍越是有点精神。

(1 7 6 2 | 3 7 6 7 6 5 | 3 5 6 1 | 5 5 7 | 6 7 6 1 6 3 | 5 2 2 |

5 2 3) | 2 2 | 5 5 0 | 0 2 1 | 1 6 0 | 2 1 7 |
众人听罢都夸奖，都夸奖

1 1 7 | 6 3 5 | 5 0 | 3 3 6 | 3 0 6 | 6 6 3 |
(呀)毛猴小灵虫。叫耍甚(啊)就耍

1 - | 0 3 3 | 2 2 | 1 1 1 | 2 7 6 5 | 5 - |
甚，句句相投听人命令。

(5 6 1 1 | 1 3 2 3 | 7 6 5 5 | 5 2 3 3 | 9 6 1 2 | 3 7 6 3 |

5 1 3 | 2 3 7 6 | 5 6 2 2 | 5 2 3 | 5) 6 1 | 6 3 3 |
(唉)这就是

3 7 3 7 | 2 1 2 | 3 7 6 (7 | 6 1 3 5 | 5 7 6 7 |
玩毛猴在大街上，

6 2 1 2 | 3 7 5 2 | 3) 3 2 3 | 6 2 2 6 | 3 7 2 |
大街上耍毛猴(啊)就要正

1. (7 | 6 1 3 5 | 5 7 6 7 6 7 | 6 1 3 2 | 1 1 3 | 2 7 6 2 |
统。

1 2 2 | 1 6 1 | 1 1) | 5 6 5 6 | 0 3 7 2 |
喜坏喜坏哪一

3 7 0 | 0 7 2 | 6 1 0 | 6 3 2 | 1 - | 1 6. 3. 2 |
个，喜坏老爷吴大人。不是段福

1 6. 1 6. | 0 3 3 | 2 1 6 0 1 | 6 1 | 1 0 |
来解围，就叫丢了我活丢人。

3. 2 1 3 | 2 2. 1 7 | 6 7 6 (7 | 6 5 3 5 | 5 7 6 7 |
段福街上把毛猴要，渐快

6 2 1 2 | 3 7 5 2 | 3) 2 3 3 | 2 1 7 2 3 | 7 2 3 | 1. (7 |
一会儿围了一个水泄不通。

6 1 3 5 | 5 7 6 7 6 7 | 6 1 3 2 | 1. 3 | 2 7 6 2 | 1 2 2 |

1 6 1 | 1) 6 1 | 3 7 2 3 | 3 7 | 6 1 1 2 | 3 0 | 1 1 6 |
(啊)要知道(啊)后来怎么样，下回

5 6 1 | 1 1 3 | 5 3 2 | 1 (1 6 1 | 2 2 2 2 | 7 2 7 6 | 5 -) ||
书上才能表明。

据20世纪90年代沁县文化局的录音记谱。

人物介绍

魏德胜(1895—1962) 别名魏忠胜,俗名魏胖,沁州三弦书艺人,沁县松村乡青修村人。幼年时在玩耍中不慎用锥子(农妇上鞋用的俗名“环锥子”)将右眼刺伤导致单目失明,7岁父亲去世,家境贫寒。15岁投沁州“三皇会”南会艺人沁源县城关郭金水门下学艺。三年出师后,又随同师傅游乡说唱三年。师傅认定他已有单独说唱能力,让他另组一个班子说唱卖艺。他主要活动在沁县南乡故县镇、南池、新店镇一带,有时也在松村、康公、韩仁一带说唱。22岁时就在沁县、沁源县群众中享有说书“好把式”的名誉。他经常说唱的长篇曲目有《兴唐传》、《金钟记》、《困龙传》等9本,短篇、小段、笑话九十多本。每到一村都包场说唱大本书,一住十几天。他一共带出了14个徒弟,他与名艺人王青山是师兄弟,同是沁县曲艺界有名望的老艺人。

(陈志伟)

王青山(1898—1955) 别名王禄和,沁州三弦书艺人,沁县册村人。他自幼左眼失明,右眼白内障,仅能认清道路辨别黑白。他从小聪明伶俐,口才较好,热爱弹拉说唱。18岁时拜沁州“三皇会”南会艺人郭金水(沁源县城关人)为师从艺。21岁出师并加入沁州“老州会”南会组织,或搭伴说唱,或单人说唱,在沁县、沁源的一些乡村山庄中享有盛名。他会说唱长篇曲目8本,每本都在30回以上,如《丝鸾带》、《牙牌计》、《困龙传》、《清烈传》、《金锁记》等。他还可以说唱短篇小段、书帽、笑话八十余个,如《单刀赴会》、《宫门挂带》、《庄王访贤》、《打尿床》等。每到一村包书说唱,一住几十天,农闲时有些村庄请去住两三个月。他一生只带了沁县南仁乡南集村郑文贤(1909—)一个徒弟,是唯一的“肚里有货”的老艺人,王青山师傅教给他的8本书现在还背诵如流。

(张三维 田四怀)

宋进先(1902—1966) 又名宋乙卯,沁州三弦书盲艺人,沁县漳源村人。他16岁时双目失明,便拜沁县郭村镇苗家坡村盲艺人张永堂为师学艺。三年期满继续随师跟班说唱了半年,后来另组新班独立行书。他吐字清晰,唱腔圆润。会弹三弦,还拉得一手好二把(京胡)。在沁县郭村、漳源、南涅水、松村一带,众人只要知道是宋先生来村说唱,自动捐献钱粮包场听书。他说唱的长篇曲目有《烈女传》、《金鞭记》、《金钟记》、《丝鸾带》、《五色云》、《还魂带》等;短篇有《二老夸子》、《万历告贫》等七十余个。他为人正直,办事公道,具有组织管理才能,在沁州“三皇会”北会内任正掌多年。在抗日战争中,曾多次在敌占区搜集情报转送我方抗日政府,为革命做出贡献。他一生带领徒弟有五科村王君小、故县镇吴国民、

东坡村张义和、西汤村郝天顺、段柳村卫恒山等 5 人。

(田四怀)

武彦生(1903—1982) 别名武世伟,沁州三弦书盲艺人,沁县南里乡姚家岭村人。8岁时患天花病导致双目失明,14岁拜沁县西林村老艺人杜四珠为师学艺,随师游乡说唱。他一生说唱的曲目有《丝鸾带》、《牙牌计》、《三红传》、《仙宝传》、《清烈传》、《还魂带》、《金钟记》、《烈女传》、《北京传》、《洗衣计》、《双头马》、《回文屏》等长篇曲目 12 个,会《老鼠告状》、《洋烟段》等短篇小段百余个。他记忆力强,一天可念会 4 回书。有一年刚离开师傅不久,村人点书听唱,正好点出他只会说一半的那本《双头马》。他上午到西林村杜师傅家那里学(牛庄、西林两村相距三华里),中午在牛庄村说唱,下午又去学,晚上继续说唱。这样往返四天,包场书说完了,他也把这本书学会了。他说唱的不少曲目都是听别人说唱时学来的。他的师傅不会弹三弦,他就主动找其他人指点自修成材。他的听觉特别灵敏,见人一面,言语几句,日后相逢,一听语音即可道出姓名。他一生教授徒弟 11 人,其中有杨贵和、陶金旺、温二水等。

(张三维)

张国珍(1911—1985) 又名张二林,沁州三弦书盲艺人,沁县新店镇小王村人。他自幼双目失明,10岁拜沁县段柳乡段柳村郭更孩为师从艺。三年出师后,他加入沁州三皇会“新成会”盲人组织,领班说唱。他聪明好学,口齿清利,吐字清晰,音色好听,经常一行四至六人活动在沁县、沁源县一带,二十多岁就享有盛名,他说唱的长篇曲目有《粉妆楼》、《汗衫记》、《包公案》、《清烈传》等 12 本书,小段、笑话有百十余个。他肚里有货,艺术高超。他每到一村,一住就是十天半月包书说唱。他一生带出了刘会堂、杨木小、宋和尚等 6 个徒弟。1944 年他联合卫淘气等十几个盲艺人组成沁县盲人宣传队曾担任队长等职务。

(张三维)

韩荣先(1918—1980) 又名韩四小,沁州三弦书盲艺人,沁县城关镇下曲峪村人,家庭贫寒。1926 年入本村小学读书。1927 年因害眼病双目失明。1928 年至 1930 年,先后拜武乡县上司乡新庄村赵二有、沁县固亦乡石火村宋富贵等二人为师学艺。1931 年至 1945 年跟随师傅在沁县东北乡、武乡县西乡一带流散说唱维持生活。1946 年 7 月沁县城解放,沁县人民政府教育科成立盲人宣传队时,他担任宣传队第一分队队长。他工作积极,热情负责,在本村“土改劳动”中是积极分子,1948 年加入中国共产党。1949 年盲宣队成员扩大到六十多人,他被任命为指导员。直至 1979 年他连选连任沁县曲艺团团长、指导员等职 30 余年。1958 年 8 月,他是山西省赴京参加全国首届曲艺汇演的代表团成员,他演唱了沁县老州调《沁县六大变》,受到了中央领导同志的接见。1964 年加入了山西省曲艺家协会任理事。

在“抗日战争”、“土改”、“互助合作”、“三反五反”、“镇反”等各个历史时期，他自编或移植曲目及时地宣传了党的方针政策，如《支前民兵》、《杀敌英雄》、《反对买卖婚姻》、《翻身乐》、《镇压反革命》、《卖余粮》、《沁县六大变》等。他挖掘整理了老州调原始唱腔“平调”，把“月调”归纳为〔平板〕（包括四大韵句，各有上下句，并有过门）、〔战板〕、〔垛板〕、〔哭板〕等四个板式，使后人学有规律，易于掌握。他去其糟粕，取其精华，对经常演唱的《金钟记》、《清烈传》、《呼延庆打擂》、《水浒（章节）》、《三国（选段）》、等曲目中的迷信情节都作了修改。他在广大群众中很有威望，直至现在人们还说“听书要听韩四小，废话不说道字真，口齿清利交待清。”

（张三维 张官喜）

王君小（1924—） 沁州三弦书艺人，沁县松村乡五科村人。从小眼目不便，12岁投师漳义村宋进先门下学唱三弦书。他会弹三弦、拉二把、四胡，他说唱的大本书目有《还魂带》（25回）、《五色云》（50回）、《烈女传》（48回）、《金钟记》（32回）、《丝鸾带》（64回）、《仙宝传》等，并会较多的小段与笑话，如《万历告贫》、《王祥卧冰》、《武松赶会》、《武大郎卖烧饼》等。1943年他参加沁县盲人宣传队，演唱了《王刚杀敌》、《打段村》等新段。王君小一生只带过3个徒弟，即东山村的杨二林、他侄儿杨小二和羌营村的申恩中。沁县文化馆抄存的鼓书曲目如《还魂带》25回、《烈女传》48回等近200余个（回）书目，均是由王君小口述的。

（田兆文）

陶金旺（1932—） 沁州三弦书盲艺人，沁县南里乡东庄村人。他17岁时因患眼病双眼失明，随即师从沁县南里乡窑家岭村的武彦生学艺。他起早贪黑默念着书段子，苦练着弹三弦、拉二把。三年学艺期间，节衣缩食，把积攒的米麦给了师傅。出师后，他拉二把、弹三弦“坐正”说书。按一般常理，出师学徒头一年只能评1分，或者2分、3分，可陶金旺初出茅庐就被评了5分。1958年陶金旺等6人说唱的《沁县六大变》参加了山西省曲艺汇演，后经过山西省文化局专业人员的改编，由过去说唱1个小时精练成了半小时的书段子。8月，赴京参加了全国曲艺汇演，受到党和国家领导人的接见。1959年，山西人民广播电台演员刘炳苓曾向陶金旺学唱沁州三弦书。陶金旺说书口齿伶俐，吐字清楚，注重刻画人物性格特点。他一生德高望重，当干部身先士卒，不讲吃、不讲住，只注重说好书。他每到一处，群众都爱听他的书，有些村民自动筹资让他到家里说书。他是中国曲艺家协会会员，历任沁县曲艺团副团长。

（田兆文）

张三维（1932—1997） 笔名三为，沁州三弦书编创人员，武乡县涌泉乡大良村人。山西省曲艺家协会、音乐家协会会员。1949年2月参加工作，1950年在山西省文艺培训班学习，结业后返沁县文化馆工作。四十多年来一直从事群众文化创作、辅导工作。编创了小

戏、鼓词、快板等 20 余个。《做豆腐》、《刮刮你的厚脸皮》在《山西省曲艺选》发表。著有《沁州三弦书》(志略集成)一书，整理搜集沁县三弦书传统长篇曲目 8 本，小段 40 个，计一百多万字，资料现存沁县文化馆档案室。

(田兆文)

栗四文(1961—) 沁州三弦书艺人，沁县南里乡中里村人，初中文化。沁县曲艺团副团长。1979 年正月，投师入阎玉清门下学唱沁州三弦书。学会《烈女传》、《汗衫记》、《金钟记》、《刘方舍子》、《朱洪武放羊》、《文曲星落凡》、《王员外休妻》、《罗成算卦》等书目，以及笑话小段《大脚王》、《大换班》、《打赖呆》、《抢铜钱》等。1987 年被任命为县曲艺团五组组长，任职 5 年，1993 年任县曲艺团副团长。

1999 年，他编曲演唱的沁州三弦书《张三赌博》参加长治市第三届小戏、曲艺调演荣获一等奖。本年冬，演出的三弦书《农家田园度假村》获市一等奖，他的三弦伴奏获优秀奖。他带领曲艺队常年活跃在沁县农村，很受群众欢迎。

(田兆文)

武乡三弦书

概述

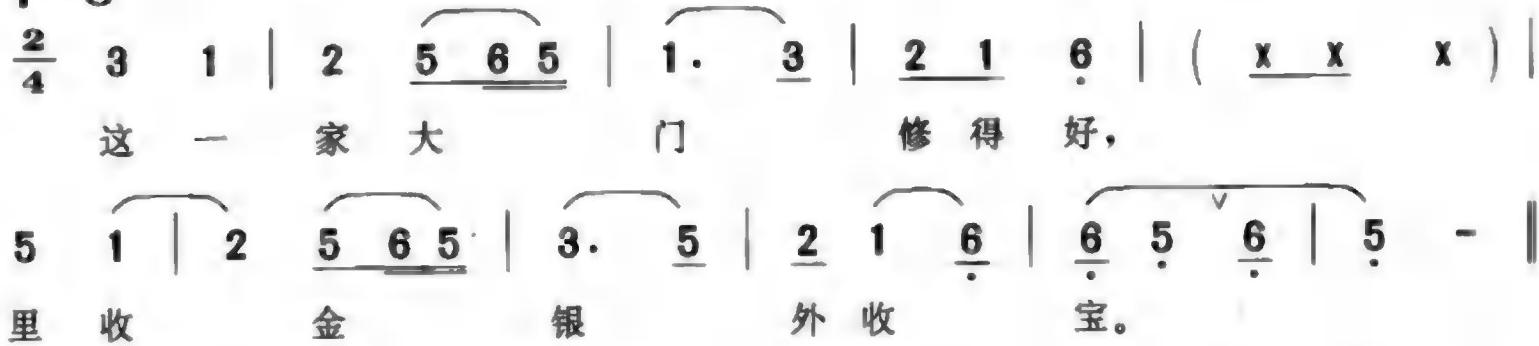
武乡三弦书，本地人称“三弦书”。现流行于武乡、左权、榆社、沁源等县。其源尚无考。据民国初著名艺人田进才的弟子相传，三弦书明末已坐场说唱，其发展大致经历了“道情、鼓调、三弦书”三个阶段。

据传，三弦书原型是道情。道情被盲人用于说唱至迟在明末前。当时演唱形式十分简单，大多是用两两结伴，走街沿门唱曲，藉此度日。其唱词大多为即兴编唱的吉利祝贺之辞，无丝弦伴奏，仅以渔鼓、简板击节。艺人李保山（1915—1985）从师爷申宝富（生于1880年左右）口中听到而又教唱给艺人张叶青的道情为上下两句：

例1：

（张叶青演唱）

1=G



鼓调也有人称为“官调”、“月调”。由道情发展而来。形成时间据艺人推算约在明末清初。那时道情、鼓调并行多年，后道情逐步消亡，至民国年间绝迹，鼓调便成为武乡鼓曲正宗。鼓调多人坐场说唱均说大书，少则四五人，多则十多人。主唱者脚蹬“甩板”，怀抱三弦，另有二把、板胡、反二把、笛子、木胡、二胡等伴奏。唱腔开始有了前奏、“四句提纲”，主要板式是由道情衍变而形成的流水板。

例2：

（李保山演唱）

1=G



7. 6 5. 5 | 0. 3 2. 3 | 5. i 6. 5 | 1 1 | 1 -) |

5. 5 7. 0 | 5. 5 5. 7 | 2 2 | 3. 2 1 | (1 1 3 |
上一回 说的是 孙家干，

2. 3 1 | 5. 3 2. 2 | 1 -) | 2. 5 7. 0 | 5. 5 2. 2 | 2 2 |
下一回 再说家干 孙先

7. 6 5 | (1. 1 1. 3 | 2. 3 2. 1 | 3. 5 2. 1 | 5. 0) | (下略)
生。

鼓调演唱书目有《于公案》、《芦公案》、《访通州》、《争亲传》、《姚公案》、《包公案》、《兴唐传》、《粉妆楼》等。有影响的艺人有石生华(生于 1820 年左右,石泉人)、田进才(生于 1880 年左右,柳泉人)、宋景瑞(生于 1900 年左右,显王人)、赵景聚(生于 1900 年左右,山交人)、韩庚江(出生 1906 年,石板人)等。

三弦书又称“平调”，由鼓调发展而成，形成于抗日战争时期。鼓调也与三弦书并行多年，直至 1988 年才绝迹。三弦书脱颖而出，和艺人张林书有很大关系。张林书(1906—1962)唱过多年鼓调，后吸收了老州调(沁州三弦书)、中路梆子、襄武秧歌、上党梆子等音乐因素，创造了“三弦书”。1939 年首场试唱就得到了群众的欢迎。武乡县是抗日根据地，当时在部队、地方文艺工作者的指导下，在“太行联专曲艺联合会”的推广下，武乡三弦书很快得到完善并传播下来。武乡三弦书的演唱形式和书目与鼓调相同，只是由于当时抗战需要内容上增加了近百个反映抗日内容的书段。

三弦书旋律性强、感情色彩丰富、板式多，因而活泼、动听，一向被当地群众认为是一个唱大书的正统曲种。

在伴奏上，因每组艺人中，习惯上既有三弦书艺人，又有鼓书师傅(当地曲种一贯并行)，所以除主奏乐器不同外，一般伴奏(俗称“下手”)乐器均相同。三弦书伴奏主要乐器是三弦(1. 5. 1)，一般为主唱者自弹。其余伴奏乐器有板胡(6. 3)、反二把(3. 6)、二胡(5. 2)、木胡(5. 1)、笛子(简音作 5)。伴奏只用于前奏、间奏和过门，唱时不伴。

三弦书唱腔属板腔体结构。整个唱腔由基本板式和一些结构唱句构成。其组合方式一般是：前奏→四句提纲→流水板→垛板(或散板、强板、截句、导板、哭板)→扬句→切句(终止)。

流水板 简称“流水”，节奏舒展稳缓，上句落 5，下句落 1，适用于陈述、抒情。用于悲苦之句时，旋律变化，称流水哭板。

垛板 适用不宜间断的唱词，可以有限度的反复。一般和流水板相接，下由扬句转入其它板式。其性能可陈述，可表情。演唱时节奏不可有大的变化，而旋律可因情而变。在表现悲伤哭诉情绪时，旋律与一般垛板明显不同，艺人称之为“哭垛板”。哭垛板是垛板派生的一种唱法，其衔接、基本结构同垛板。

散板 可分紧散板、慢散板两种。紧散板适用于激烈冲动处；慢散板可称摇板（紧打慢唱）；用于悲苦之处，艺人又称哭散板。二者旋律大致相同，只是节奏快慢区别较大，前者快，后者慢，亦可中速，依唱词情绪而定。

截句 适句子动作性强、气氛激烈等情节。如急行、打仗等。

强板 一般用于刚劲有力处，中速，每句由四小节构成，每句前两小节一般由两个切分音组成，下接散板。

除以上基本板式外，还有许多缀联各基本板式的结构唱句。结构唱句起承转合作用，一般不能反复。三弦书的结构唱句主要有四句提纲、扬句、导板、切句等。

武乡三弦书的唱腔为无4音的六声音阶，徵调式。1980年，业余演员安娥英演唱时，4音融入唱腔中。武乡三弦书的唱腔旋律走向因板式而异。〔流水板〕上下句均呈现从上方八度音向主音滑落趋势，上句落至5，下句落至1，或3音。特性乐汇 1 7 6 5 最能表现其风格。〔垛板〕具有叙述功能，跳跃不太大，均围绕着主音上方的三度音和五度音反复。〔截句〕和〔哭板〕均属情感性板式，〔截句〕一般用于激烈地，因而徵色彩浓；〔哭板〕一般用于悲痛欲绝处，灰暗的羽色彩较为明显。

武乡三弦书演唱的发声中低音用真嗓，高音用假嗓。中华人民共和国成立后，许多业余演员运用带武乡音韵的普通话（地方官话）演唱，仍不失其风格。唱词词节要求比较严格。一般格式是：〔流水板〕（含流水哭板）、“扬句”为十字句（三三四），其它板式均是七字句（二二三），但亦可在此基础上适当加字减字。当然遇到不规则唱词，艺人也有相应的处理办法。

武乡三弦书的代表书目有《困龙传》、《金镯玉环记》、《牙牌记》、《争亲传》、《包公案》、《刘公案》、《洗衣记》、《兴唐传》、《还魂带》、《汗衫记》、《姜公案》、《王公案》、《于公案》、《姚公案》、《新龙传》、《小八义》、《回文屏》等。

代表艺人已故的有大林书、小林书、韩庚江、刘全珍、张晋唐等。现在深受群众爱戴的三弦书艺人有李三则、武全魁、岳水秀、郭万明、郝林会、邢效云、王三炳、董三则等。

武乡三弦书在抗日战争时期，就得到中国共产党和各级政府的重视。1939年，艺人们到王家峪给朱德总司令以及八路军总司令部全体官兵作过演出；1947年，曾应邀到河北省涉县为刘伯承师长祝过寿，并在官兵中巡回演出四十余天。每一场演出他们都要征询改进意见。

中华人民共和国建国后，在“百花齐放，百家争鸣”方针指引下，不断研究、不断创新，

发展就更为迅速。70年代末,三弦书开始有明目人演唱,如文化站的李美英、县社的弓素梅、李小凤、松庄的胡桃英、秧歌剧团的安娥英等,她们多次以三弦书参加了省地(市)曲艺调演,并夺得了一定名次,尤其是1980年安娥英在山西曲艺调演中演唱的《巧护彭总榆》获得了专家和观众一致高度赞扬,业余团体的演唱,伴奏上增加了扬琴、中阮、大提琴、电子琴等乐器。曲调上又创新了许多板式,这样,专业、业余形成了双向交流格局。

选 段

还 魂 带

1 = C

李三则演唱
王仲祥记谱

【小调】 $\text{♩} = 156$

$\frac{2}{4}$ (6. 5 | 6 7 6 | 6 3 | 5 5 6 | i 2 7 | 6 5 3 | 3 5 |
6 i 6 5 | 1 1 1 2 | 3 5 3 2 | 3 - | 5. 6 i 7 | 6 i 6 5 | 3 5 2 3 |
1. 6 | 1 1 2 1 | 6 5 1 | 2 3 5 6 | 1. 6 | 1 6 1 2 | 3. 5 |
3 2 1 2 | 3 - | 5 5 5 5 | 6 i 7 6 | 3 5 5 6 | i. 3 | 2 3 i |
i 2 7 | 6. 5 | 6 7 6 | 6 3 | 5 5 6 | i 2 7 | 6 5 3 |
3 5 | 6 i 6 5 | 1 1 1 2 | 3 5 5 2 | 3 - | 5. 6 i i | 6 i 6 5 |
3 5 2 3 | 1 - | 1 1 2 1 | 6 5 1 | 2 3 5 6 | 渐慢 1 - | 1 -) |

(四句提纲) 龙归千江水，

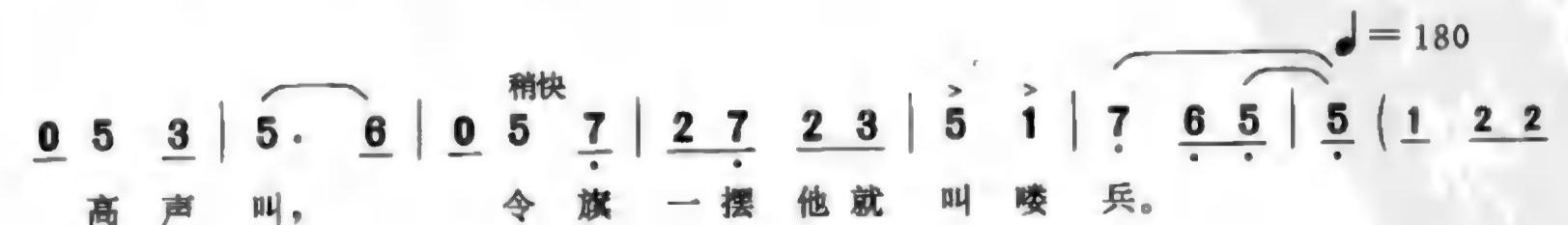
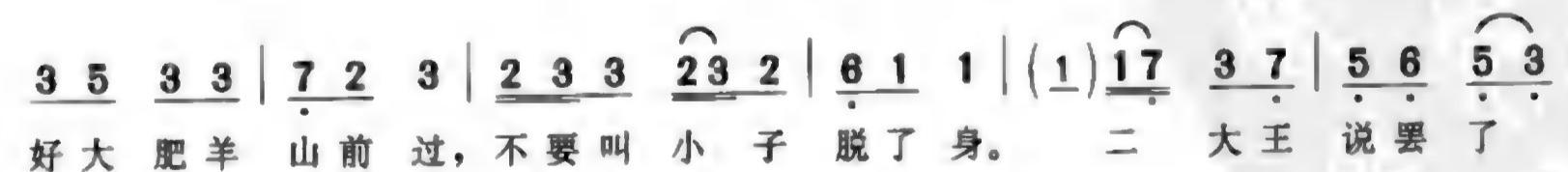
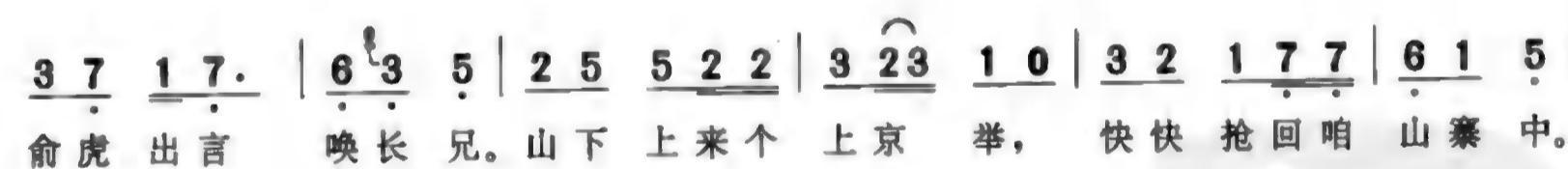
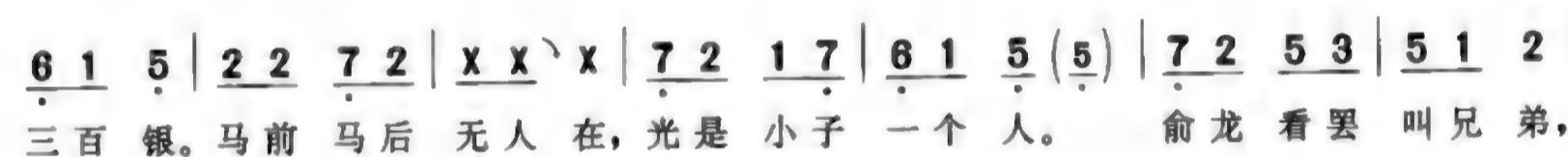
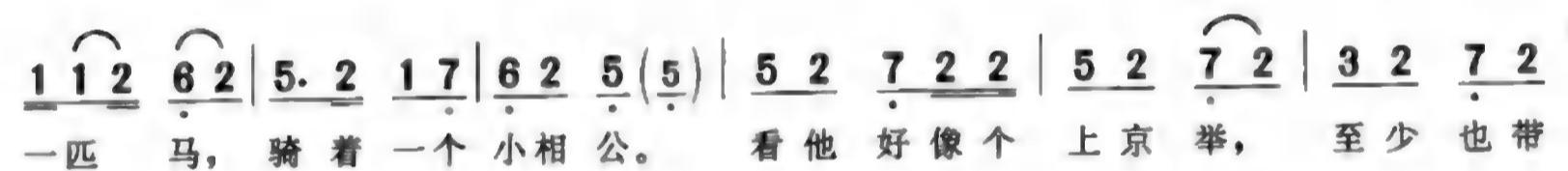
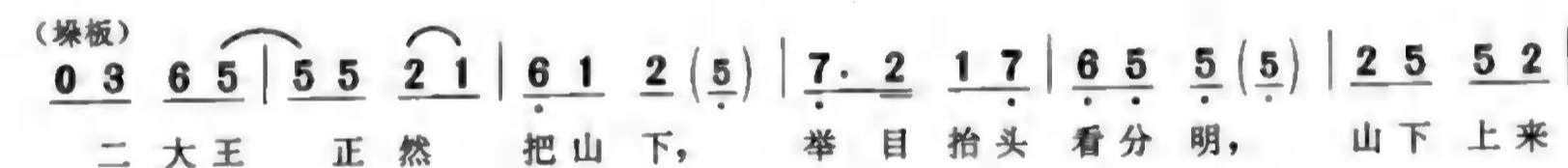
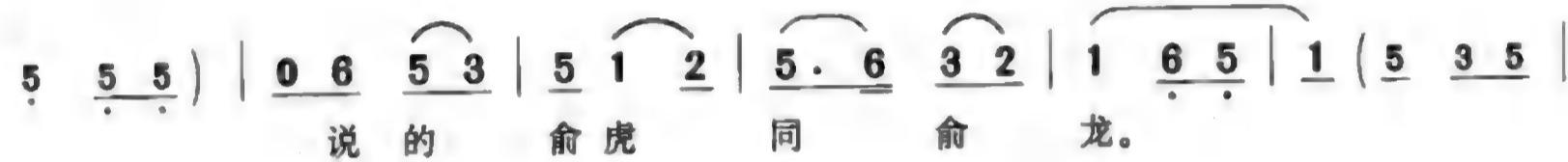
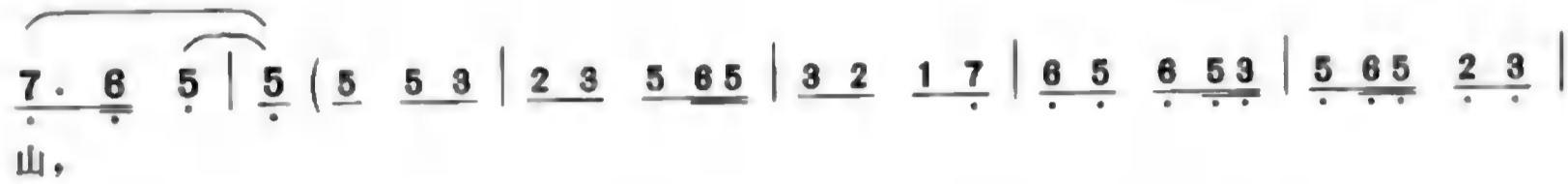
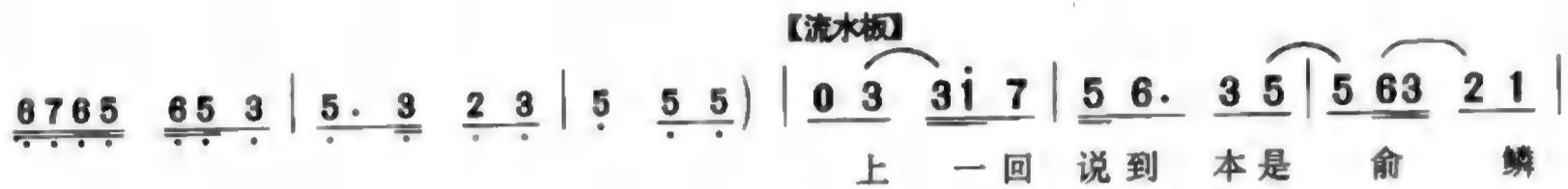
虎登万里山。 (5 5 -)

廿 6 5. 3 6 1 2 2 2 - (5) |

君 子 不 得 第 (啊)，

6 5 5 - (5 5) 6 3 1. 2 ? 6 - 5 - |

开 口 告 人 难。



5. 6 1 7 | 6 5 6 3 | 5 3 5 | 0 1 2 2 | 5. 6 1 7 | 6 7 6 5 6 3 | 5 2 3 |

$\frac{1}{4}$ 5 | (截句) 5 5 | 5) | 2 | 5 | 6 | 5 6 | 5 | 2 3 | 2 | (5) |
山 下 上 来 个 上 京 举,

5 | 2 | 1 | 7 7 | 6 | 5 | 5 | (7. 6 | 5 5 | 2 3 | 5 |
快 快 抢 回 咱 山 寨 中。

5 5 | 5) | 2 | 2 | 5. 3 | 5 | 5. 3 | 2 3 | 2 | (2) | 2 |
一 声 令 下 如 山 倒, 慌

2 | 7 | 1 | 7 | 6 5 | 5 | (7. 6 | 5 5 | 2 3 | 5 | 5 5 |
了 手 脚 众 罗 兵。

5) | 5 7. | 2 | 5 | 2 | 7 | 2 | 1 2 | x | 1 1. | 1 2 | 1 |
如 狼 似 虎 往 上 冲, 哪! 呼啦 啦 地 围

7 | 6 | 5 | 5 | (7. 6 | 5 5 | 2 3 | 5 | 5 5 | 5) | 7 |
到 正 当 中。 有

2 | 5 | 2 | 1 | 2 | 7 2 | (5) | ? | 2 | 5 7. | 1 2 | 7 0 |
的 上 前 顶 住 马, 有 的 把 相 公

1 | ? | 6 | 5 | 5 | (7. 6 | 5 5 | 2 3 | 5 5 5 | 5) |
拖 下 马 能 行。

【紧散板】
3 5 3 3. 7 6 6 3 6 0 (6 6 6 6 0) 7 2 2 7. 5 5 6 5 0 (5 5 5 5 0) 3 5 3 3.
倾时扳倒 流平地, 浑身衣裳 脱了个净, 轧帽 榆衫

3 3 7 6. (6 66 6 0) 7 2 7 7. 6 6 2 5 0 (55 5 5 0) 3 3 7 6. 3 3 7 6 (66 6)
都脱去，取过一把单线绳，双三扣来单三扣，

6 0) 7 2 3 7. 2. 5 5 (55 5 5 0) 0 7 6 6 3 5 6 3 5. (5) 5 3 5 5 5 (55) |
那扣不紧用脚蹬。就把他五花大绑来捆住(哎)，

2/4 0 5 2 | 7 2 2 | 5 1 | 7 6 5 | 5 (1 2 2) |
大王传令就快收兵。

5. 6 | 1 7 | 6 5 | 6 3 | 5 1 7 | 6 5 | 6 3 | 5 2 3 |
.

1/4 5 | 5 0 | 5 0) | 5 | 3 2. | 2 | ? | 2 | 5 | 3 2. | 1 |
(截句)
众罗兵有的上前拉

2 | 6 2. | (2) | 3 7. | 2 | ? | 7 7 | 6 | 5 | 5 | (7. 6 |
上马，有的抬上仔李相公。

5 5 | 2 3 | 5 | 5 0 | 5 0) | 2 | 2 | 5 2 | 2 2 | 7 2. | 2 |
翻山越岭仔是往回

3 5. | 0 | 2 0 | 2 0 | 2 0 | 2 0 | 2 0 | 5 0 | (7. 6 | 5 5 | 2 3 |
走，大王收兵随后跟。

5 | 5 0 | 5 0) | 2 | 2 | 1 | 7 | 6. 1 | 6 5 | 6 | 6 (7 | 6. 7 |
走罢山路来得好快，

6 5 | 6. 7 | 6 5 | 6. 7 | 6 5 | 6 0 | 6 0) | 2 | 2 | 1 | ? |
霎时回到

6 | 3 | 3 5. | (7. 6 | 5 5 | 2 3 | 5 | 5 0 | 5 0) | 3 | 5 | 3 |
寨 大 门。 二 大 王

3 | 3 | 3 | 3 | 3 3 | 3 | 3 | 6 2 | (2 0) | 5 3 |
在 门 外 边 (得儿) 下 了 马, 哟

2 2 | 1 | ? | ? | 6 5 | 5 | (7. 6 | 5 5 | 2 3 | 5 | 5 0 | 5 0) |
罗们 拉 过 马 能 行。

5 | 2 | 3 | ? | 2 | 2 7 | 5 | 0 2 | 3 | 3 |
大 王 下 马 又 传 令, (昂) 快 快

2 3 | 3 | 2 3 | 3 3 | 5 | (7. 6 | 5 5 | 2 3 | 5 |
绑 回 剥 皮 厅。

5 0 | 5 0) | 3 | 7 6 | 5 5 | 3 7. | 1 2 | 5 5 |
众 罗 兵, 不 敢 消 停,

6 | 2 3 | 1 | 7 7 | 6 1 | 7 6 | 5 | (7. 6 | 5 5 |
抓 上 公 子 再 往 回 行。

2 3 | 5 | 5 0) | ? | 2 3 | 2 2 | 7 2 | 2 2 | 5 5 |
推 的 推, 拥 的 拥,

6 2 | 2 0 | 1 | ? | 0 | 2 3 | 3 | 5 | (7. 6 | 5 5 | 2 3 |
不 大 会 来 到 剥 皮 厅。

5 | 5 0) | 2 | 5 | ? | 2 | 6 | 2 | 7 0 | 2 | 5 | 2 |
兵 噘 撕 到 斩 桩 下, 用 绳 子

7 | 7 7 | 6 5 | 1 | 5 | (7. 6 | 5 5 | 2 3 | 5 | 5 5 | 5) |
捆了个直不挺挺。

【强板】
5 | 2 | 5 2 | 5 | 7 | 7 2 | 1 | 1 2 | 2 3 | 7 |
背插亡命旗一杆，跟前

3 | 7 7 | 6 | 6 7 | 5 | 0 | (7. 6 | 5 5 | 2 3 | 5 |
放了个吸血盆。

5 5 | 5 | 0 6 | 7 6 | 3 5 | 6 i | i 6 | 6 1 | 2 6 | 5 (5 |
公子绑在斩桩上(啊)，

$\text{♩} = 108$
0 5 | 5 3 | 2 3 2 3 | 5 i | 3 2 | 1 7 | 8 5 | 6 5 3 | 5 5 5 | 2 3 | 5 |

5 5 | 0 6 | 5 6 | 5 6 1 | 1 2 | 5 6 | 3 2 | 1 | 6 5 | 1 (5 | 3 5 |
再说两家大王公。

i i i | 2 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 1 | 5 5 i | 6 i 6 5 | 3 5 | 1 | 1 1) |

【垛板】
5 3 | 6 5 | 3 3 | 6 | 1 2 2 | 1 7 | 7 2 | 5 (5) | 5 5 | 7 2 |
迈开大步往回走，不大会回到宝帐中。进得宝帐

1 1. | 2 | 2 2 2 | 1 7 7 | 6 7 6 | 5 | (5) 7 | 3 7 | 6 6 | 5 3 |
落了座，喽罗们伺候你把茶斟。二大王用茶三杯

0 3 | 3 6 | 5 | (5 5) | 0 6 | 5 3 | 5 2 | 1 2 | 5 | 5 2 |
方落盖，后山又来了下帖

1 7 | 6 5 | 5 (1 | 2 3 | 5 5 6 | 1 7 | 6 7 6 5 | 6 5 3 | 5 6 5 | 3 5 |
人。

0 1 | 2 3 | 5 5 6 | 1 7 | 6 7 6 5 | 6 5 3 | 5 5 3 | 2 8 | 5 | 5 5) |

【流水板】

0 6 | 5 | 3 6 | 3 5 | 6 i 6 | 6 1 | 2 .7 | 6 5 | 5 (5 | 6 3 |
后 山 老 大 王 有 帖 到,

2 3 | 5 6 i | 3 2 | 1 1 | 6 1 | 6 5 3 | 5 6 5 | 2 3 | 5 | 5 5) |

0 5 | i 3 | 5 6 | 1 1 | 2 5 | 5 7 | 1 7 | 6 5 | (0 5 | 3 5 |
叫 他 们 饮 酒 分 赚 快 起 身。

i i i | 2 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 1 | 5 5 i | 6 i 6 5 | 3 5 | 1 | 1 1) |

【垛板】

0 3 | 5 3 | 5 2 | 5 3 | 1. 2 | 7 6 | 2. 1 | 7 1 | 6 2 | 5 |
二 大 王 后 山 去 了 咱 不 表, 再 说 子 秀 李 相 公。

【慢散板】

廿 (5) 7 6 3 6 5 6 1 0 3 5 6 3 2 1 1. 3 3 3 3 - (5 6 5 3 6 5 3) |
公 子 绑 在 了 斩 桩 上 (呀 啊 哈 哈 哈 哈),

(接流水哭板下句)
2/4 0 7 6 | 5 . 6 | i 3 | 3 0 3 2 | 1 1 | 3 | 6 . 7 | 6 3 | 5 (5 5) |
双 眼 流 泪 哭 得 伤 心 (啊 哈 哈 哈 哈)

1 2 3 | 5 - | (5 3 | 5 5) | 6 5 | 6 3 | 5 5 | 1 1 | 1 3 |
啊)。

2 7 | 6 5 | 3 5 | 6 1 | 5 5 | 1 | 6 1 | 6 3 | 5 5 | 6 1 | 1 3 | 2 3 2 |

(流水哭板)

5 5 1 | 6 3 | 5 5 | 0 6 i | 7 6 | 3 5 | 6 5 | 0 3 | 7 | 3 (5 5) |
公 子 仔 斩 桩 上 边 掉 下 泪,

3. 5 3 2 | 3. 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 3 3) | 0 i 7 6 | 5 5 6 i |
哭了声爹娘

3 7 6 | 5 (5 5 | 3 5 5 3 | 2 3 1 1 | 1 3 2 3 2 3 | 5. 1 6 3 |
二老双亲。

5 (5 5) | 0 3 3 3 | 0 3 3 3 | 3 3 3 3 | 0 3 3 | 2 1 (1 |
爹娘呀，你只说孩儿上京（嗯）总有好（呀），

5. 6 1 1 | 2 6 1 | 1 1) 0 3 | 5 6 6 5 | 6 i 2 | 1 2 7 7 6 |
谁知道孩儿在着了难

5 (5 5 | 5 5 5 5 3 | 2 3 6 1 | 0 3 2 3 | 5. 1 6 3 | 5 5 5 |
中。

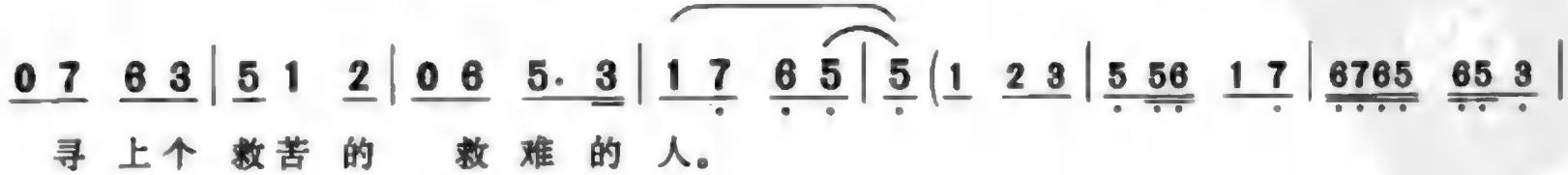
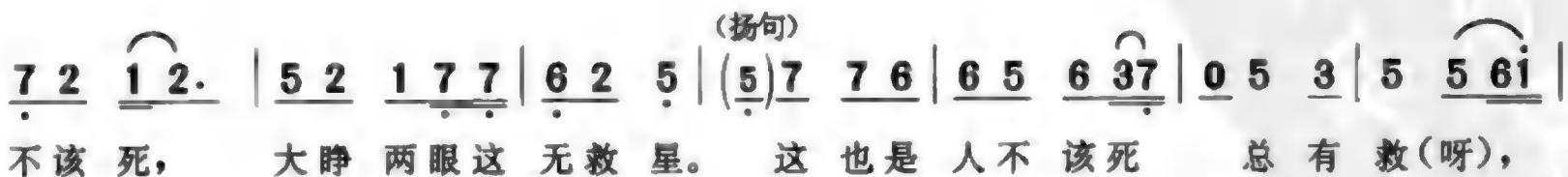
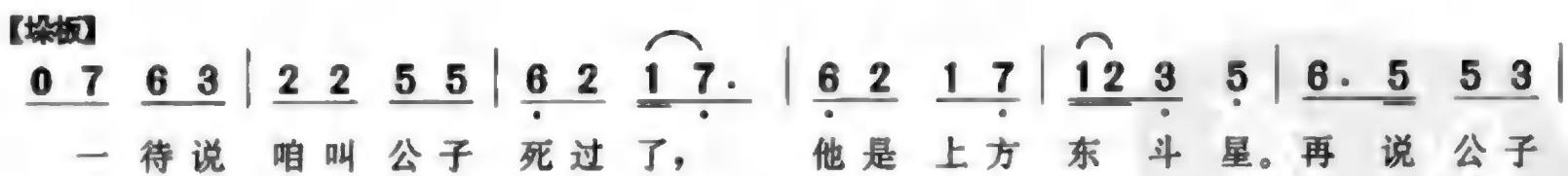
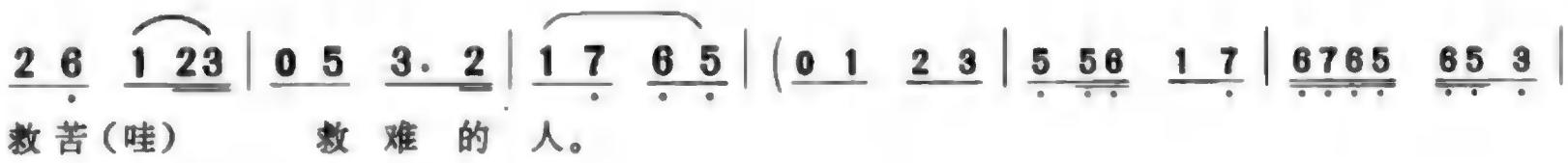
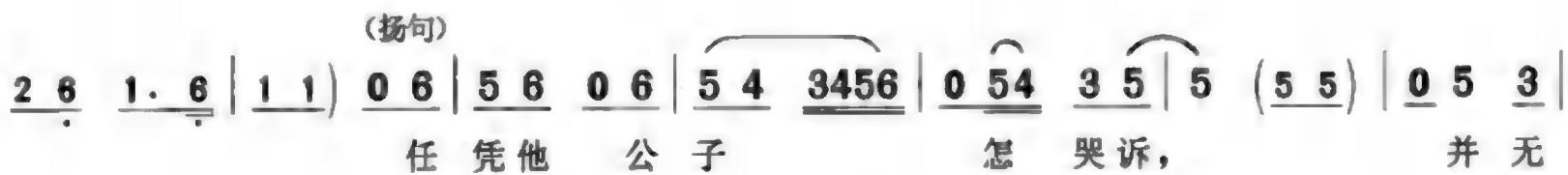
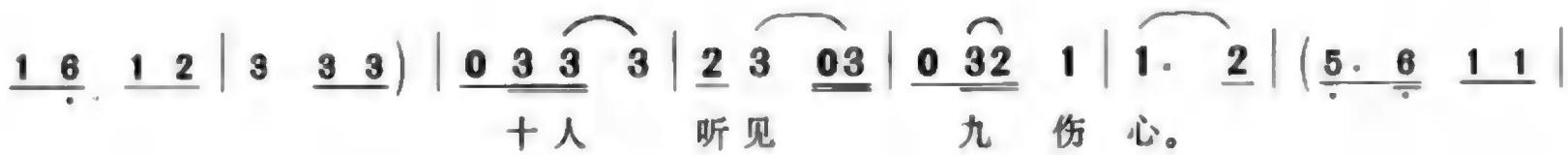
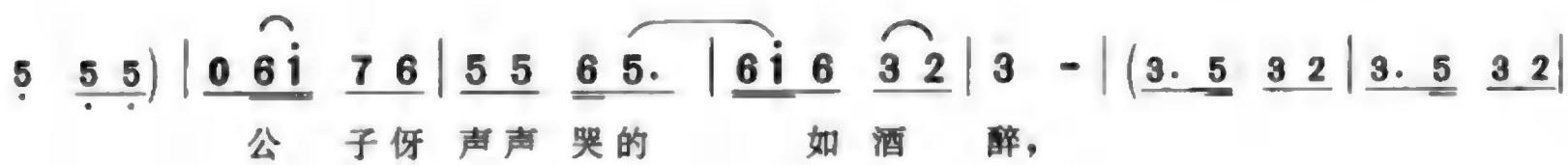
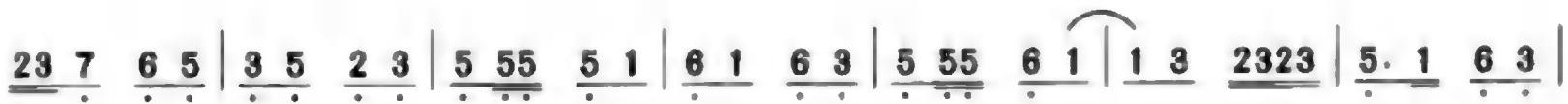
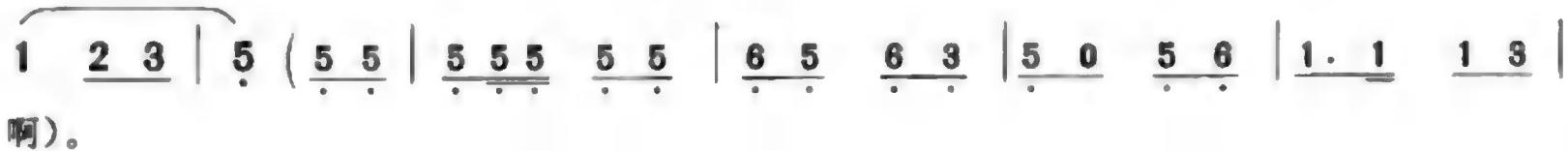
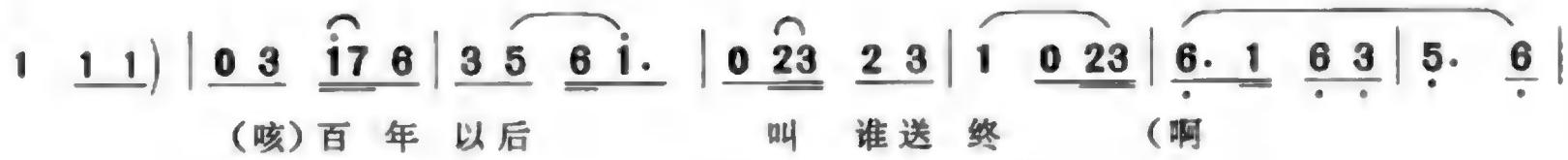
(哭垛板) 0 3 3 03 | 3 3 2 3 | 2 1 ? | 3 3 3 2 1 | 6 5 5. 3 | 0 3 3 3 03 |
孩儿上京路过俞麟山，遇见佢大王下山岭。佢把我

2 1 3 2 | 7 2 1 2 02 | 7 2 2 1 7 7 | 6 5. 5 | 6 6. 5 6 i | 0 5 6 |
(流水哭板)
连人带马抢到山，如今绑在佢剥皮厅。剥皮厅上(呀)死了

3 - | (3 3 5 3 2 | 3 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 3 3) | 0 3 i 7 |
(哇)，撇下

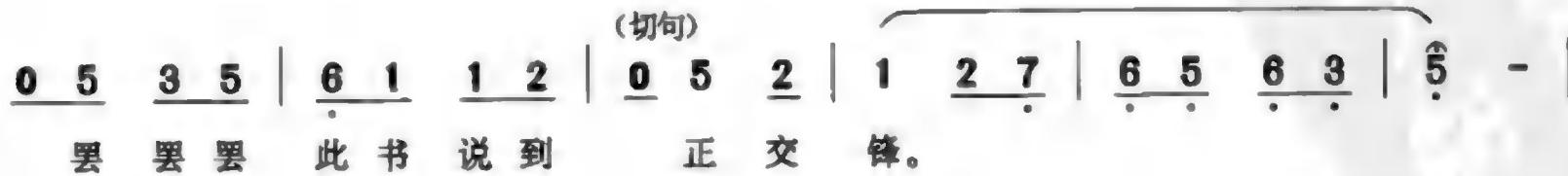
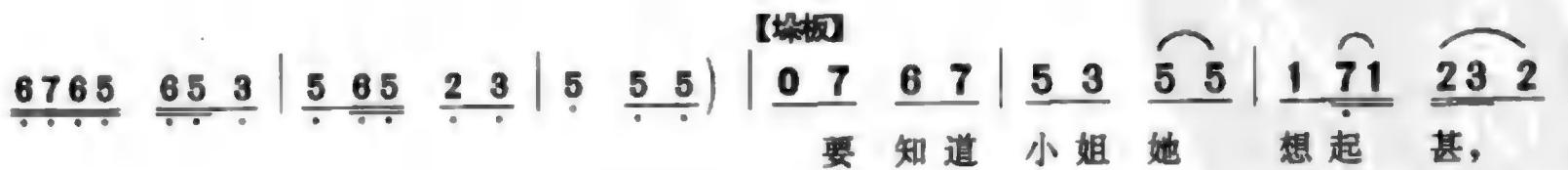
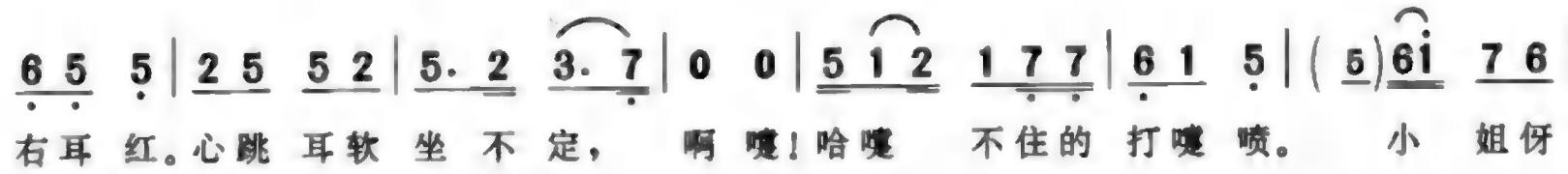
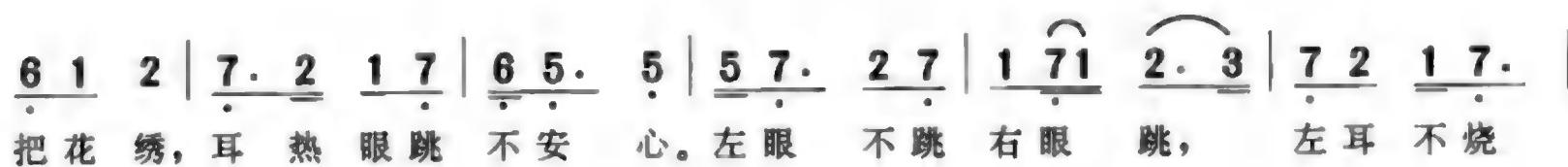
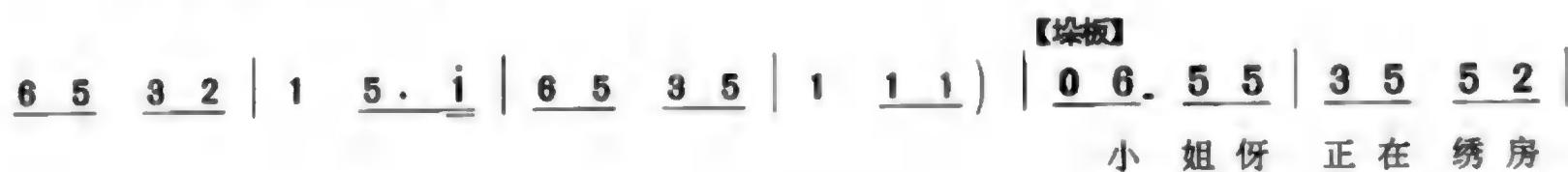
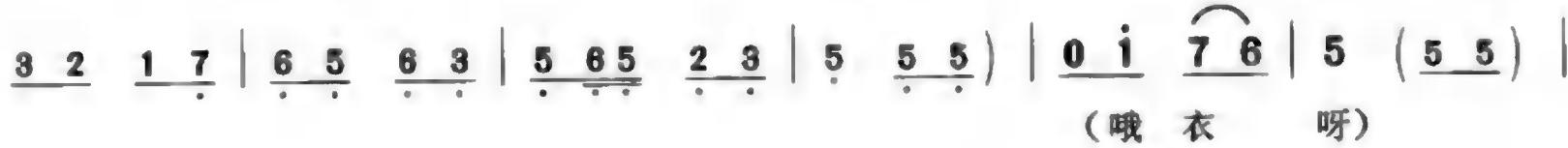
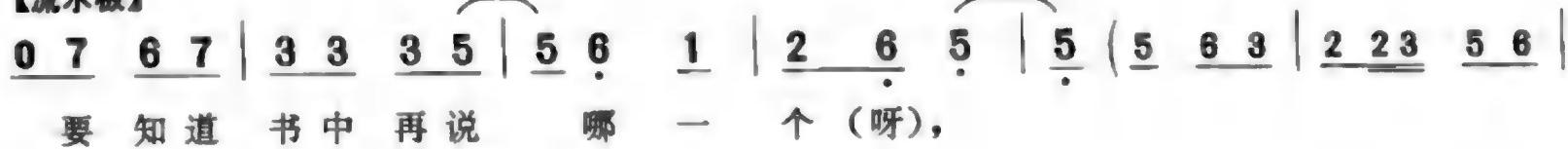
7 6 5 5 | 6 i 3 2 | 1 1 6 | 5 (5 5 | 5 5 5 5 3 | 2 3 6 1 | 0 3 2 3 6 |
二老爹娘靠何人。

5. 1 6 3 | 5 5 5 | 0 3 3 3 03 | 3 3 2 1 | 5. 6 1 | 5. 6 1 | 1 1 2 6 |
你二老堂前谁行孝，





【流水板】



据1985年山西省音乐舞蹈研究所的录音记谱。

巧护彭总榆*

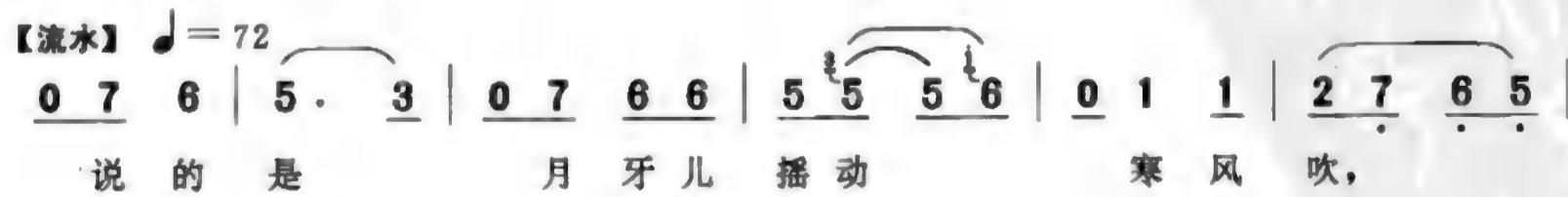
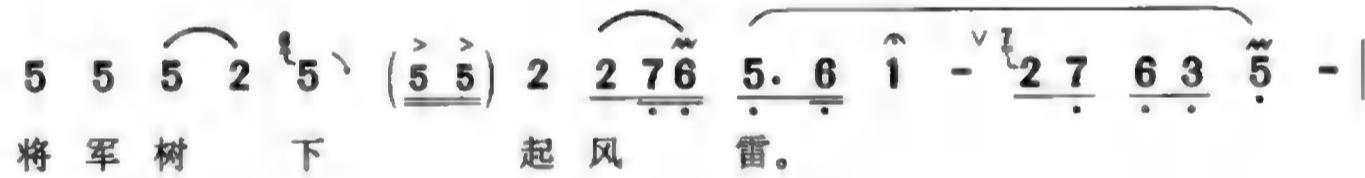
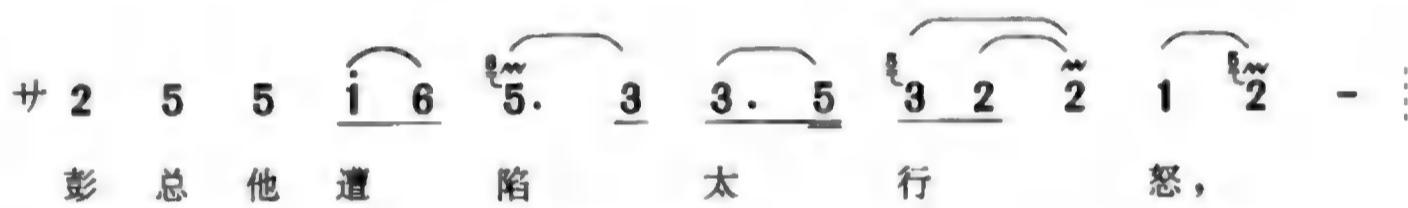
王仲祥作词编曲
安娥英演唱

1 = E



(四句提纲) 十年动乱混是非, (5 5 5 0)

黑白不分万民悲. (5 5 5 5)



* 此唱段于1980年赴太原参加会演获优秀节目奖。记录时唱词稍有变动。

① 此曲牌原为抗日民歌，在武乡三弦书中作器乐曲牌用。

(05 23 | 565 i7 | 6765 653 | 5 55) | 05 56 |
砖 壁

5. 3 | 05 56 | 11 25 | 05 23 | 17 65 | 1 (5 6532 |
村 突然间 来了 人 一 队。

1) 【垛板】 56 | 55 232 | 13 232 | 02 55 | 21 76 | 02 3 | 5 (55) |
人 人 胳带 红袖 章， 一 个 个 身 着 军 装 戴 柳 盔。

02 2 | 5 5 | 5 72 | 76 | 22 17 | 07 | 61 | 5 (55) |
身 背 晃 晃 大 板 斧， 鬼 鬼 崇 崇 倒 像 贼。

(扬句)
02 7. 6 | 5. 6 5 | 07 65 | 5. 3 | 02 7. 2 | 52 5 |
领 头 的 一 副 暗 红 眼， 人 人 都 叫 他 是

? 2 | 17 65 | (01 22 | 5. 6 i7 | 6765 653 | 5 55) |
草 上 飞。

【流水】
05 6 | 5. 3 | 0 7 6 | 55 6i | 0 1 1 |
看 他 们 来 到 砖 壁 村 外 山 神

27 65 | (05 3523 | 5 55) | 05 6 | 11 25 |
庙， 一 棵 榆 树 下 面

02 32 | 17 63 | (05 6532 | 1 11) | 0 5 6 | 5. 3 |
围 成 堆。 一 个 个

14 【垛板】 255 | 722 | 52 | 17 | 22 | 17 | 6765 | 5 | (555 | 50) |
一个 个 拔 下 了 大 板 斧， 对 准 榆 树 要 发 威。

【徵板】
廿 3 6 5 - 3 5 6 5 3 1 1. 2 7 6 3 (3 3 3 0)
突 然 间 大 庙 铁 门 一 声 响，

3 6 5 - 3 i i 6 5 ? 1 1 - (0 1 1 1 1 1 0) |
庙 堂 里 走 出 个 老 人 好 魁 伟。

(流水头接【徵板】)
 $\frac{2}{4}$ 0 5 6 | 5 . 3 | 0 5 6 | 5 2 | 7 2 1 7 | 2 2 1 7 |
你 看 他 银 白 胡 须 紫 堂 脸， 腰 带 穗 儿

6 . 5 5 | 0 ? 2 | 6 5 | 7 1 2 | 2 7 6 6 | 5 . 6 3 5 |
两 侧 飞。 两 只 大 眼 似 利 剑， 就 像 那 关 公 老 爷

5 2 5 23 | 1 7 6 5 | (0 1 2 2 | 5 . 6 i 7 | 6 7 6 5 6 5 3 | 5 5 5) |
下 了 庙 帷。

【流水】
0 7 6 6 | 3 5 6 i | 0 1 1 | 2 7 6 5 | (0 5 3 5 2 3 | 5 5 5) |
老 人 他 挺 身 走 上 前，

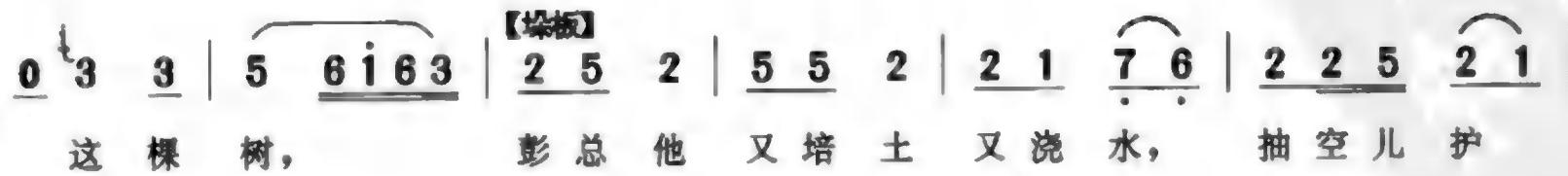
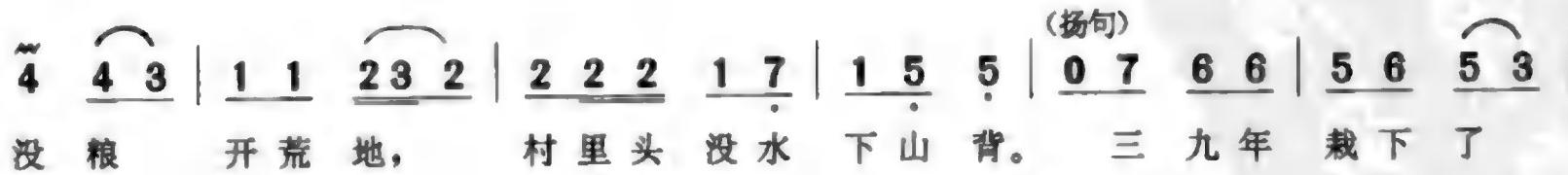
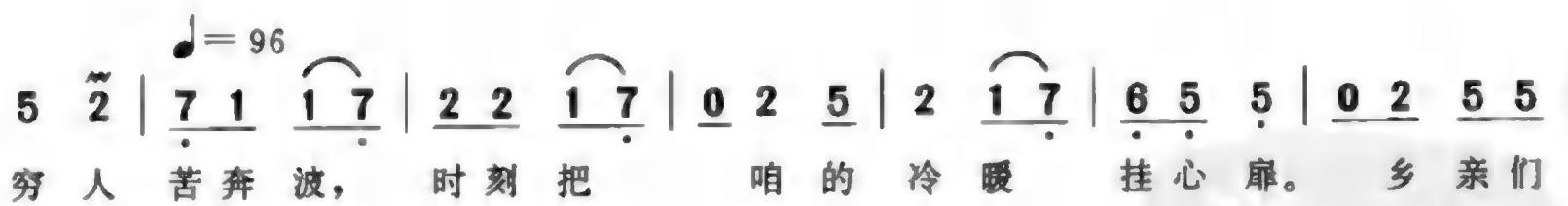
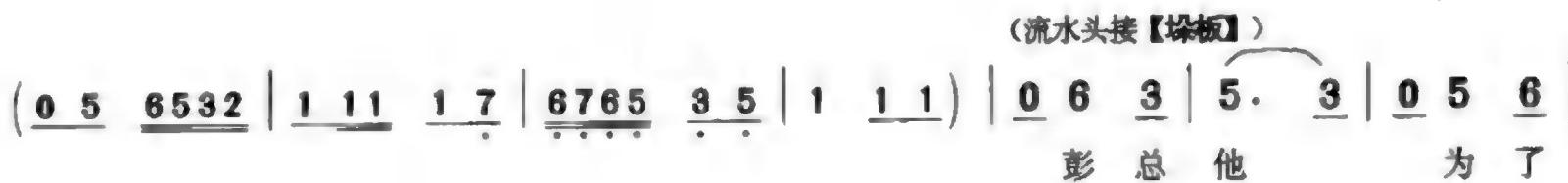
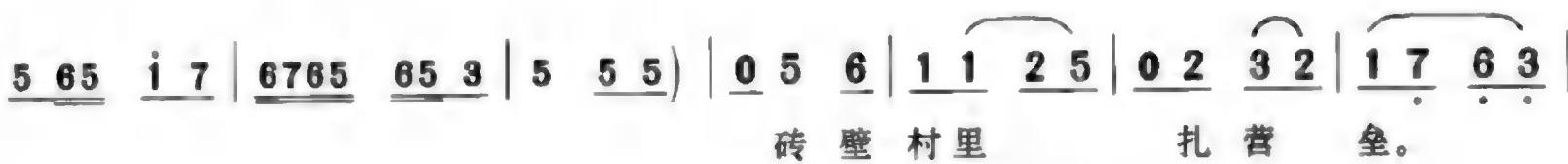
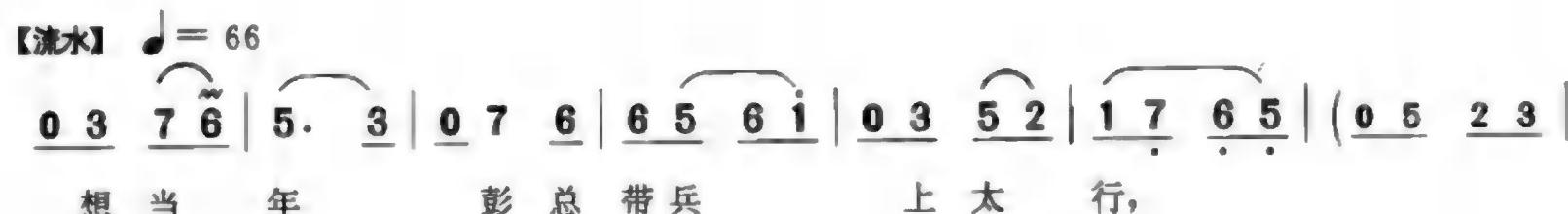
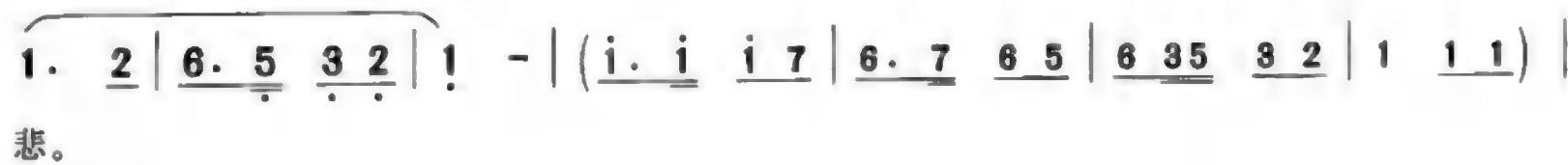
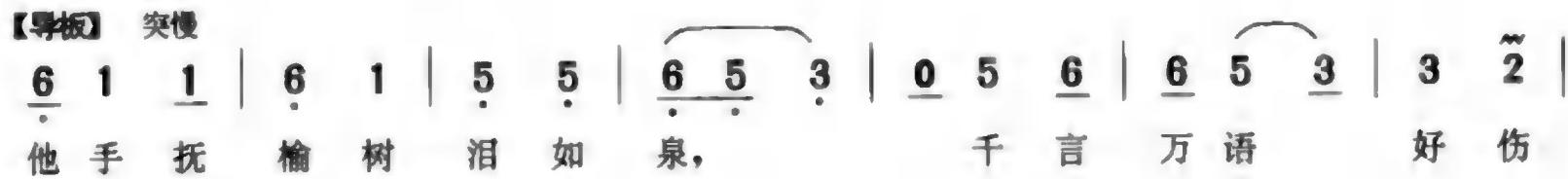
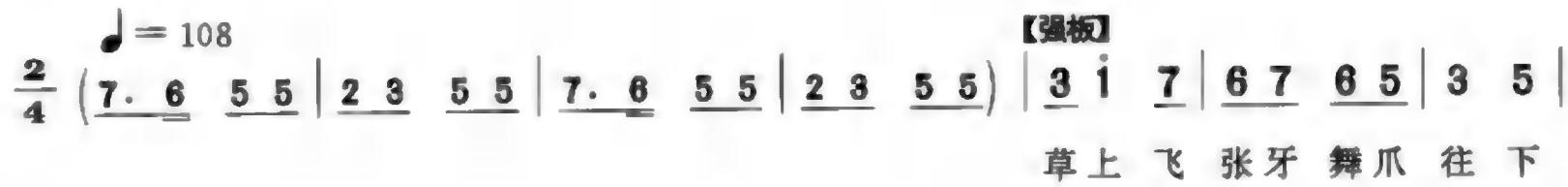
0 7 6 6 | 3 6 3 5 | ? 2 | 1 7 6 3 | (0 5 6 5 3 2 | 1 1 1) |
骂 一 声 混 账 小 子 草 上 飞。

【徵板】
0 5 6 | 5 5 . 7 | 7 2 1 7 | 2 2 1 7 | 6 5 5 | 0 7 6 | 6 5 3 |
年 纪 轻 轻 你 不 学 好， 聚 众 闹 事 赛 土 匹。 为 啥 合 伙

0 6 3 | 5 . 3 | 0 2 2 | 5 5 3 | 2 5 | 1 7 6 5 | 廿 (0 5 5 5 5) |
来 砍 树， 三 更 半 夜 你 当 盗 贼。

(白) 噢， 原 来 是 个 守 庙 的 老 头， (0 3 3 3 3) 我 还 以 为 是 个 鬼。 (5 5 5) 老 东 西， 告 诉 你， 我
们 是 县 城 造 反 兵 团 武 卫 队， (3 3 3) 今 晚 要 把 这 棵 榆 树 剥 碎 烧 成 灰。
5 5 2 2 2 1 7 6 2 3 5) 0 (|

听 人 说 它 是 当 年 彭 德 怀 栽 的？ 流 毒 嘛 (3) 要 彻 底 (6 6 6) 不 准 它 在 太 行 山 上 来 遏 威。(白) 啊！



5 6 1 5 | 0 2 5 | 4 4 3 | 1 1 2 2 | 5. 5 2 2 | 2. 1 7 6 |
 截空儿理。榆苗长成钻天树,为抗日军民团结战斗

0 7 7. 6 | 5 5 (5 5) | (扬句) 0 3 6 | 5. 3 | 0 7 慢 6 6 | 6 5 6 3 |
 树 了 丰碑。 几十年 一见它 如同见了

(自由地) 0 7 6. 3 | 5 6 1 6 3 | 0 2 3 2 | 1 (1 1) | 0 5 6 5 | 6 5 3 |
 彭总的面, 一见它 革命的战鼓

2 5 1 | 7 6 5 | (0 1 2 2 | 5. 6 i 7 | 6 7 6 5 6 5 3 | 5 5 5) |
 心头儿 插。

【散板】 + 0 5 7 1 2 (2 2) 0 6 5 6 5. 6 5 5 5 7 2 (2 2) 0
 可眼下 这伙人不明事理要砍树, (白)不行!

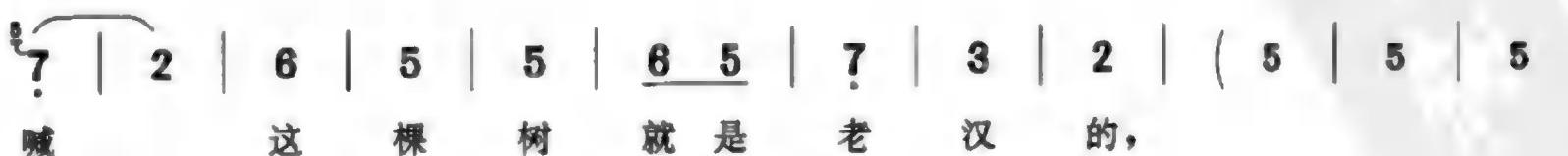
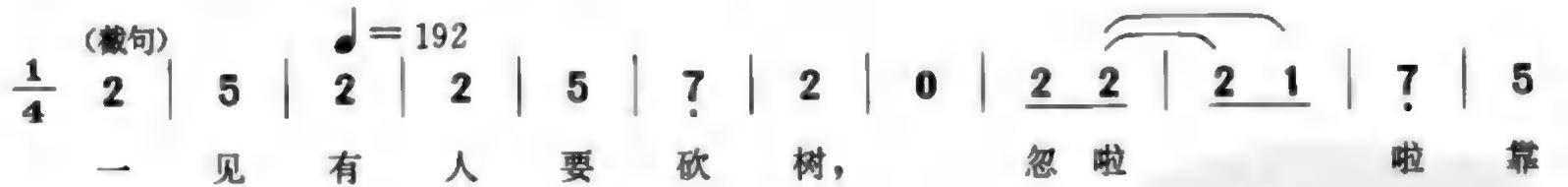
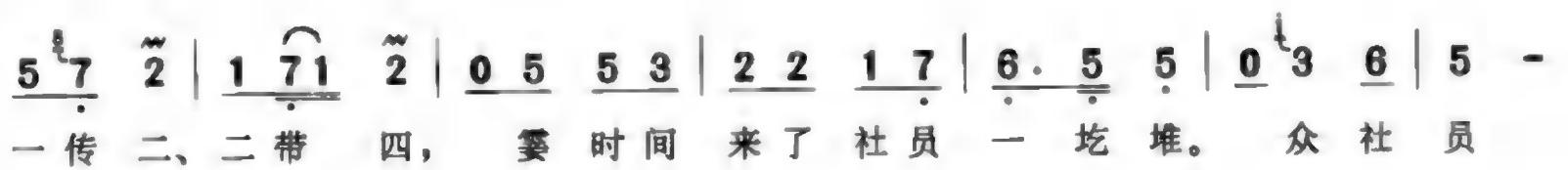
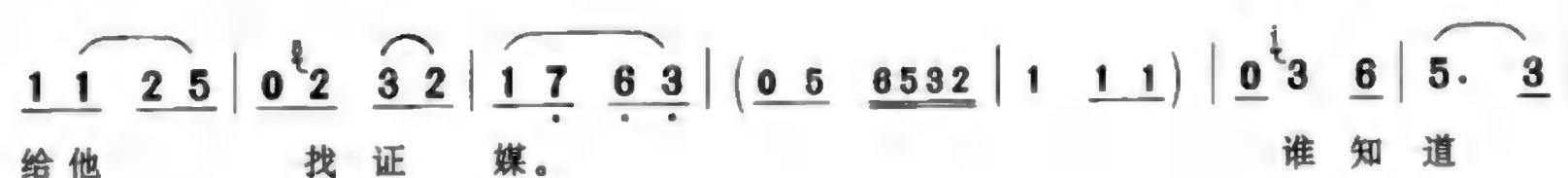
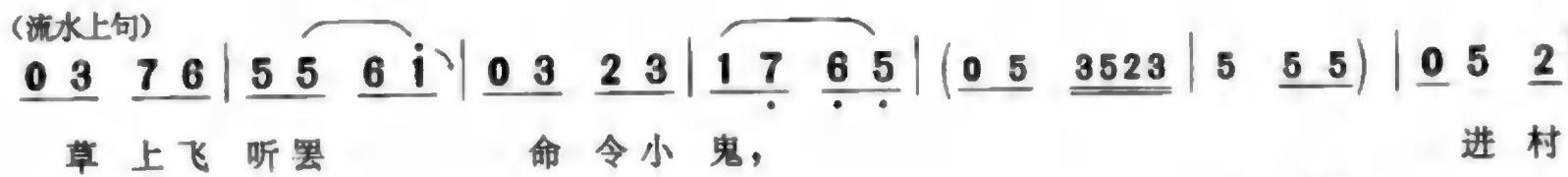
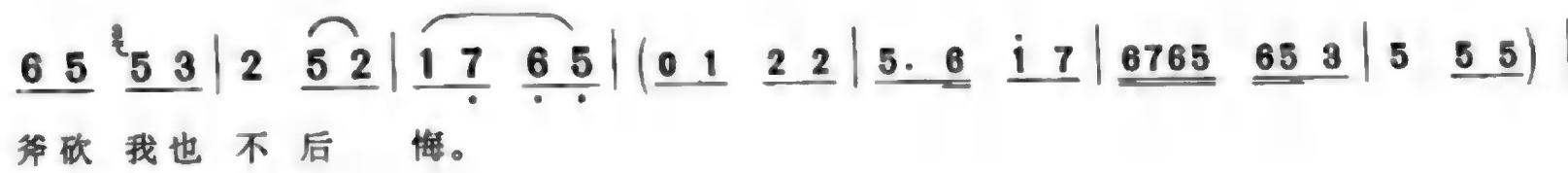
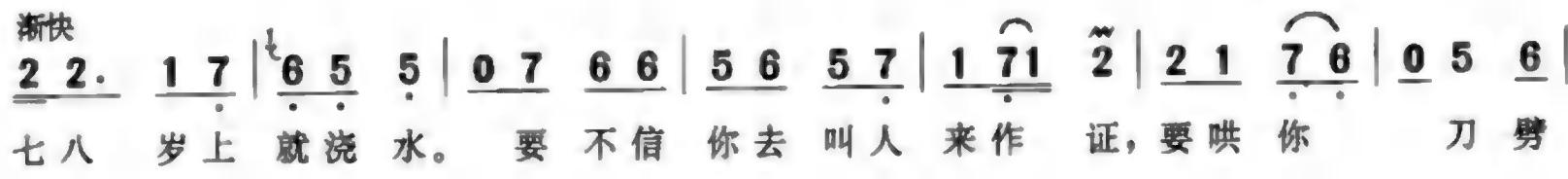
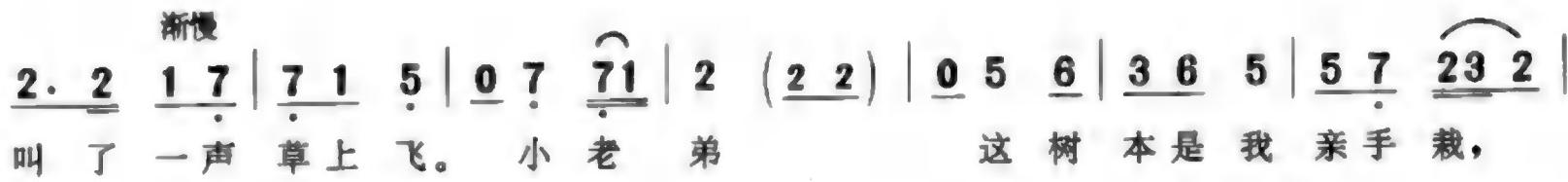
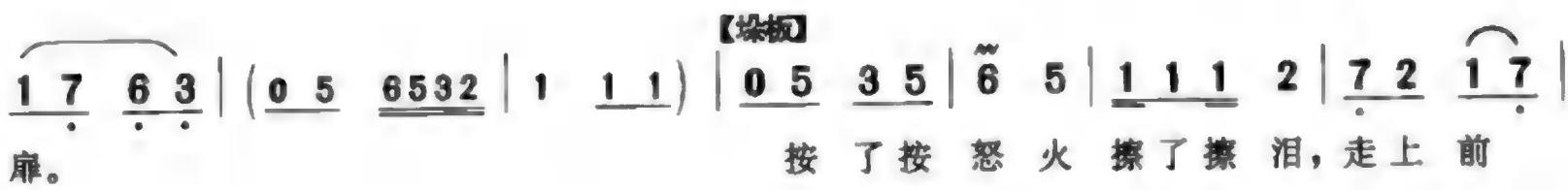
0. 2 2. 2 1 7 6 2 5 - 5 (5 5 5 0) X X X 2 2 5 5
 我死也要把树守卫。 可是这三更半夜

5 7 1 2 2 5 5. 2 2 1 ? 2 2. 1 7 6 5 5 5
 人入睡,我不能呼、不能喊,不能走也不能离,

【流水】 突快 ♩ = 120
 $\frac{2}{4}$ 0 7 6 6 | 6 5 6 5 | ? 2 | 1 7 6 5 | (0 1 2 2 | 5. 6 i 7 | 6 7 6 5 6 5 3 |
 这叫我一人一手怎护卫?

5 5 5) | 0 3 7 6 | 6 5 6 i | 0 1 1 | 2 7 6 5 | (0 5 2 3 | 5 6 5 i 7 |
 守庙人一时作了难,

6 7 6 5 6 5 3 | 5 5 5) | 0 7 6 3 | 5. 3 | 0 7 6 | 5 2 5 | 5. 5 2 |
 忽然间 一条妙计上了心



3 | ? | 3 | 2) | 0 | 2 | 5 | 1 | ? | 2 | 5 | ? |
一 块 吼 谁 要 砍

2 | 6 | 5 | 5 | 廿 (5. 5 5. 5) 3 6. 5 - 3 7 6 5 1 1. 3 7 6 3
树 倦 拼 谁。 这 声 音 太 行 山 谷 齐 回 荡,

(3. 3 3 3 3 -) 3 6 5 - 3 7 6 5 7 1 1 - (1 1 1 1 1 -) |
这 声 音 万 里 长 空 起 惊 雷。

^(扬句) $\text{♩} = 120$
 $\frac{2}{4}$ 0 7 6 6 | 6 5 3 | 0 3 3 | 5. 3 | 2 2 5 | 1 1 2 3 2 | 2 2 2 1 7 |
吓 得 那 众 小 鬼 齐 筛 棍, 一 边 筛, 一 边 退, 哭 丧 着 小 脸

1 5 6 5 | 0 2 7 6 | 5. 6 5 3 | 0 7 6 6 | 5 - | 2 5 2 | 5 1 2 |
认 倒 霉。 倒 拖 板 斧 撤 腿 就 跑, 守 庙 人 见 乡 亲

2 2 1 7 | 6 1 3 5 | 2 1 2 | 0 2 2 | 0 5 5 | 7 3 2 | 2 2 1 7 |
守 护 榆 树 有 胆 威。 从 此 后 一 年 一 年 又 一 年, 十 年 站 岗

0 7 5 | 5 (5 5) | 0 3 3 | 5. 3 | 0 7 6 6 | 6 5 3 | 0 7 6 6 |
成 村 规。 到 今 天 彭 总 榆 健 在 太 行

5 6 i 7 6 | $\frac{1}{4}$ 2 5 | 5 | 1 7 1 | 2 | 2 2 | 1 7 | 6 5 |
山, 枝 更 壮 叶 更 翠 时 刻 和 倦 紧 相

5 | 2 2 | 7 2 | 0 5 | 5 5 | 5 5 | 2 2 | 2 2 | 1 7 |
偎。 真 好 比 彭 总 铮 锋 铁 骨 映 日 月,

^{渐慢} $\frac{2}{4}$ 0 5 6 | 6 5 3 | 2 2 | 5. 6 i 7 | 6 5 6 5 3 | 5 (i 3 5 2 3 | 5 0 5 0) ||
千 秋 万 代 放 光 辉。

据1985年山西省音乐舞蹈研究所录音记谱。

人物介绍

张林书(1906—1962) 又名张效荣,艺名大林书,武乡三弦书盲艺人。武乡县凤台坪村人。自幼家贫,16岁拜武乡县石泉村石生华学唱鼓调。他擅长演奏三弦、反二把、小海笛,演唱音域宽阔、高音明亮、低音厚实,吐字真切,以情行腔,以字行腔。名噪于州三县,被群众称作“州三把”,意思是三弦书在沁州府管辖的沁县、沁源、武乡三县内属于第一把手。

1938年,他进入武乡县盲人爱国宣传队。他认为“鼓儿腔软、州调(沁县老州调)散、柳调呆、鼓调喘”。意思是鼓儿腔曲调演没有生气,老州调曲调杂,不易衔接,柳调仅上下句旋律性差较呆板,鼓调吐字猛、急,唱大书太费劲。他有意识地接触各种鼓曲、戏曲、民歌小调,在沁县老州调、鼓调基础上,广泛吸收晋剧、襄武秧歌、上党梆子、上党落子以及各类民歌小调乐汇,经过几年的锤炼,形成了一个全新的曲种——武乡三弦书。武乡三弦书一问世便受到了人们的喜爱,向他拜师者也就接踵而来,在“太行区联专五县曲艺联合会”的推广下,武乡三弦书便很快普及开来。

张林书演唱的传统书目有《于公案》、《芦公案》、《争亲传》、《访通州》、《姚公案》等。抗日战争时期还演唱了大量的新书目,如《井冈山会师》、《南昌起义》、《过雪山草地》、《任爱珍杀敌》等;中华人民共和国成立后又演唱了《组织起来》、《抗美援朝》、《速成识字法》、《陈林保单干》等。1962年,他带病坚持演唱,不幸昏倒书场上,不久离世。

(王仲祥)

韩庚江(1906—1982) 艺名乐王爷,武乡三弦书盲艺人,武乡县石板村人。幼年家贫,7岁害眼病,双目失明。12岁跟武乡县柳泉村田晋才学习吹笙、管、笛、拉胡琴等乐器,历时五年,熟练掌握了吹奏技术,并学会了鼓调说唱。他16岁开始单独卖唱,走遍了武乡县大小村落及山西省晋东南各县。1938年加入抗日救国组织“牺盟会”,同年加入武乡县盲人爱国宣传队。

他擅长演奏唢呐和三弦,演奏功底深、技艺高,能同时吹奏四支唢呐,吹灯、吹花、吹塔无所不精。他熟练演奏的乐曲约有六十多首,每次开书前总要吹打一段。他对武乡鼓调进行了大胆改革,后来又学会了三弦书,融会贯通,形成独特的演奏和演唱风格。他所唱曲调感情细腻、别具一格、变化多端,致使后辈盲艺人很难企及。他说唱的主要传统书目有《金屏扇》、《包公案》、《小八义》、《粉妆楼》、《兴唐传》、《巧合奇冤》等。他为山西剧作家张万一

的剧本《王贵与李香香》和著名诗人、剧作家阮章竞大型歌剧《赤叶河》谱曲。

(王仲祥)

刘全珍(1915—1983) 又名旦小，武乡三弦书盲艺人，武乡县巩家垴村人。他4岁双目失明，11岁拜武乡县狮则底村魏富生为师学艺，16岁出师后，开始单独说唱鼓调，后来又同大林书学唱三弦书。他演唱的主要传统书目有《蜜蜂记》、《金屏扇》、《回龙传》、《新龙传》、《粉妆楼》等，新书目有《五女争功》等。他说唱的《西安事变》、《大军南下》、《百团大战》等新书分别在1943年、1946年、1947年获得文学会奖旗，其演技一时轰动了武(乡)、襄(垣)、沁、榆(社)、辽等县。1946年应邀去北方大学文艺研究室讲授民间曲艺课。1958年参加了山西省首届曲艺汇演，荣获锦旗表彰。

他很善于吸收当地的民间小调，并运用于三弦书的演奏和说唱中，致使他表演的三弦书唱腔别具一格。他还根据现实生活编创了《桂花改嫁》、《新结婚》、《送子参军》等新书。他授艺有方、不保守、为武乡三弦书培养了许多骨干艺人，武乡三弦书名艺人张晋唐，就是他的大徒弟。

(王仲祥)

李保山(1915—1988) 又名李珍堂，武乡鼓调盲艺人，武乡县西堡村人。他出生于一个殷实的农家，5岁时患天花病，双目失明。11岁投师武乡县东堡村史兆锁学艺。一年后又师从武乡县土河村著名鼓调盲艺人张保富学艺。他天赋聪明，记忆能力又特别强，拜张保富为师学艺还不足百日，就能主演长篇书目，半年后张保富病故，他便独自沿村说书，一时引起听众极大兴趣。1938年，他参加武乡县盲人爱国宣传队，曾带领盲宣小组，到临近的襄垣、长子、和顺等县和河北省的武安、涉县等三十多个县境内说唱新书。他曾受到作家赵树理、陈荒煤、高沐鸿、寒声的指导。他演唱口齿流利，音域宽阔，唱腔优美，每场书中总要适当插入上党落子、上党梆子、襄武秧歌等多种唱调，以补充鼓调板式的不足，演出常常博得听众喝彩。他善说的传统书目有《金屏扇》、《小八义》、《刘公案》、《五环记》等；新书目有《大军南下》、《半夜鸡叫》、《河神娶亲》等。1988年10月，因病去世。至此，武乡鼓调失传。

(王仲祥)

张国维(1916—1964) 小名张狗儿，艺名小林书，武乡三弦书盲艺人，武乡县蒋家庄人。他3岁患眼疾，双目失明，13岁拜武乡县水泉村盲艺人王义孩为师，学说鼓调。18岁谢师出徒，在山西省武乡、榆社、襄垣一带说唱。

他弹三弦指法娴熟，又能将上党梆子、皮簧、落子、武乡秧歌的唱腔巧妙地糅进书曲之中，能用三弦的音模仿小锣声和大锣声，并将脚板击节代替挎板。把三弦书和戏曲唱腔的有机融合，成为他说唱的特色。1938年，他进入武乡县盲人爱国宣传队后，向当时最负有

盛名的武乡三弦书艺人张林书(艺名“大林书”)学习腔韵和演技。一时“小林书”盛誉名噪襄(垣)、武(乡)、沁、榆(社)、辽五县。

他擅长演唱的传统书目有《金屏扇》、《五女兴唐传》、《珍珠汗衫记》、《金镯玉环记》。在解放战争时期他自编自演了《杨志祥杀敌》、《杨子民反正》、《小婉花不卫生》、《任爱珍杀敌》等新书。中华人民共和国成立后,他在武乡县宣传队中先后担任过组长、分队长、副队长等职,并多次获地、县曲艺汇演表彰。
(王仲祥)

武金魁(1917—) 武乡三弦书艺人,武乡县涌泉村人。5岁害眼病,致双目半盲,12岁拜武乡县窑上坡王黄小学艺。1942年加入武西盲人爱国宣传队,学唱三弦书。在50多年书艺生涯中,武金魁成为武乡人十分熟悉的三弦书艺人。他记忆良好,几乎能记下武乡三弦书古今所有传统书目,是曲艺队记书最多的一人。他最有影响的书目有《困龙传》、《清烈传》、《牙牌记》等。武金魁唱腔婉转,嗓音雄浑、壮阔,吐字清晰,润腔优美。

(王仲祥)

孟文元(1918—1946) 武乡三弦书盲艺人,武乡县魏家窑村人。他4岁双目失明,11岁师从武乡县狮则底村盲艺人魏富生学艺,15岁就能单独弹三弦游乡说唱。他经常活动在沁县松村一带,结识了一些有文化的“派官”,文化艺术素养有了一定的提高,当时曾被人称为“盲眼神童”。1938年抗日战争开始,武乡县组织盲人爱国宣传队,孟文元带头入队。他善唱的书目有《汗衫记》、《花亭记》、《武松打虎》、《秦英征西》、《瓦岗寨》、《罗通扫北》、《破孟州》等。
(王仲祥)

张晋唐(1926—1980) 武乡三弦书盲艺人,武乡县监漳镇下坪堵村人。他小时读书,聪明好学,1948年因患眼病,双目失明,1949年参加了武乡县盲人爱国宣传队。他跟随武乡盲人爱国宣传队刘全珍学艺,孜孜不倦。不论对新旧书目的演唱,还是各类乐器的演奏,都取得了突出成绩。他善说的传统书有《珍珠汗衫记》、《花亭记》、《吕蒙正赶斋》等,尤以《珍珠汗衫记》的说唱为听众注目。他能随时吸收新东西,在背、念、说、唱新书中有突出的本领,被队内队员所公认。他说唱的《老两口许亲》、《偷南瓜》等,为人们津津乐道。他吐字清晰、唱腔圆润、抑扬顿挫,刻画人物的喜怒哀乐,维妙维肖。

(王仲祥)

张叶青(1927—) 又名张素芳,武乡三弦书、鼓书盲艺人,武乡县阳南头村人。他10岁害眼病双目失明,11岁师从武乡县狮则底村魏富生学说书,15岁出师单独说唱。1938年参加了武乡县盲人爱国宣传队。1939年他曾同韩庚江、胡海亮等人到八路军总部

(武乡县王家峪)为朱德总司令进行慰问演唱,受到奖励。1942年他被选为先进说唱小组的代表,出席了武乡县模范文教工作者大会。1945年,他被任命为盲人爱国宣传队队长。他曾协同行署文联,赴各县组织盲艺人入队,并兼任“五县曲艺联合会”主任。1947年秋,他带领艺人到河北省涉县赤岸村,为刘伯承将军祝贺50寿辰,受到边区政府和部队首长的鼓励。1947年他参加晋冀鲁豫边区太行行政专员公署文化艺术联合会培训班,他带领的曲艺小组荣获模范小组锦旗奖。他演唱三弦书、鼓书皆可。他声音厚实,吐字真确。他精通盲文字谱,常将当前形势告诉同行。他完成了盲文字谱书目11本。他是武乡盲人曲艺队创始人之一,1980年他成为中国曲艺家协会会员。

(王仲祥)

李三则(1944—) 武乡三弦书盲艺人,武乡县韩青垴村人。他学书认真刻苦,出师不久就坐场主唱。他吐字清晰,真假嗓糅合较好,演唱极注意用外在表演来表达人物的内在性格,艺术感染力较强。他善说的书目有《白马告状》、《姜公案》、《秦英征西》、《还魂带》等。在山西省长治市纪念抗日战争胜利40周年调演大会上荣获锦旗一面。他是武乡县曲艺队副队长。

(王仲祥)

安娥英(1955—) 女,武乡县秧歌剧团演员,武乡县蟠龙镇人。1980年以来多次演唱武乡三弦书。她嗓音圆滑,演唱功底深厚,她是第一个说唱三弦书的女演员,她吸取了中路梆子、武乡秧歌、武乡民歌、上党梆子等音乐唱腔,对武乡三弦书唱腔进行改革、发展。一些群众和专家们认为,她参与武乡三弦书说唱救活了三弦书这个老曲种。1980年她参加山西省曲艺调演,演唱的《巧护彭总榆》被评为优秀节目,她被评为山西省曲艺界的青年优秀演员。

(王仲祥)

霍州三弦书

概 述

霍州三弦书，20世纪50年代前为区别当地流行的“坠子书”而被群众称为“本地书”或“地方书”。主要流行于霍州市境内各乡镇。其形成年代已不可考，据艺人们追述，最晚在清代末叶已兴盛。现可考的有艺人们自编的描述清咸丰年间霍州地区遭雹灾的《下冷子》和清光绪三年霍州大闹旱灾的《遭年馑》书目。

艺人们有自己的组织“三皇会”，并制定有较严格的行规，20世纪40年代前每年农历六月十九要召开一次会议，研究与检查“行规”执行情况，并要为所供奉的“三皇圣祖”在城内鼓楼上说书三天。

霍州三弦书说唱者全是盲人，演唱形式为坐唱，单人多人均有，以单人演唱为多。单人说唱时，艺人手持三弦，左小腿上绑一副踏板，右膝盖上绑一扇小镲，面前放一张桌子，桌子上放“醒木”（此醒木为枣木雕刻小猴形状），自弹自唱。伴奏时，艺人右手食指和中指之间夹一根竹筷，右手拇指和食指捏弹三弦的“拨子”弹拨的同时，筷子随着音符的节奏敲击小镲，发出清脆之声，与三弦声融为一体。两人演唱时多一把四音子（四胡），几个人合说时，采用分角色说唱的形式，随之再加入板胡、笛子、扬琴等伴奏乐器。其伴奏乐器的定弦，三弦定为1 5 1，四胡为5 2，板胡为6 3，笛子筒音作1。

霍州三弦书的内容大部以宣扬“忠、孝、节、义”，叙说“贤臣”、“良将”、“才子”、“佳人”者居多。书目以长篇（俗称“正书”）为主，短篇（俗称“闲言”）为辅。“一台书”（三天共五场）能说一本和四五段闲言。现保留的长篇正书有《白绫记》、《汗衫记》、《梨花记》、《洗衣记》等二十余本。短篇闲言有六十多回，受群众欢迎的有《伍子胥过江》、《二不愣卖马》、《何文秀算卦》、《王兰英抱灵牌》等。在新编书中特别是阎育英编写的《新旧婚姻对比》、《计划生育就是好》这两个短篇在群众中影响较大。

霍州三弦书用本地的方言土语说唱，很受当地群众欢迎。在群众中有较大影响的艺人

有刘志诚、赖娃、曹小把、李马驹、贾蚕子、靳元明等。他们有的以说唱俱佳誉满乡里，有的以弹奏出众为人们所乐道。刘志诚即兴把《光棍哭妻》与《小寡妇上坟》天衣无缝地合并为《风搅雪》。曹小把说唱的人物形象逼真，“听了小把的书，死去也不受屈”的顺口溜，至今在群众中广为流传。

本地书传艺大多是边说唱边授徒。一个学徒从学艺到出师，大约需用二至三年时间。开门授徒的艺人有刘志诚、赖娃、朱元丑、赵明珠、贾蚕子、蒋四汝等。其中以赵明珠授徒最多。赖娃带出的徒弟曹小把、李马驹都有一定的影响。

霍州三弦书在演唱时有一种特殊的形式，以前叫“打鹞婆”，后人起名叫“碰猴书”。是在每场书结束后已经解板松弦但群众仍然不散时演唱的小段。演唱时用“木猴”（猴状醒木）撞击甩板，常演书目有《打鹞婆》、《黑不溜》、《走娘家》等。

霍州三弦书的唱腔分正书和小段两部分，正书的唱腔主要由一些板式唱腔组成，有〔三不应〕、〔高调〕、〔平板〕、〔紧板〕、〔哭腔〕，均为上下句结构。

三不应 四句结构，分前两句，后两句。第二句落5，第四句落1。演唱时可以四句全唱，也可只唱前两句或后两句。〔三不应〕多用于书的开头和感情转换处。可与〔平板〕任意换接演唱。经常出现两句〔平板〕接两句〔三不应〕后又转〔平板〕。

平板 三弦书的基本唱腔。上句落音比较自由，大多落5，下句落1。唱腔简练明快，多用于叙述。

高调 上句落5，下句落5，多用于“代言”的表白、叙事、描景等。唱腔起伏流畅，特别是它每段后两句的“拖腔”（俗称“拉腔”）婉转动听，起着调节曲调色彩变化的作用。

哭腔 上句落2，下句落6，行腔平缓，如泣如诉，多表现怀念、相思、哭诉、祭奠等悲哀情景。〔哭腔〕在接其它唱腔时，一般是在前面唱腔的间奏后刹住，再从一句散拍“叫板”开始转入〔哭腔〕。〔哭腔〕拖腔变化较多，为表达感情需要，有时会拖的很长。〔哭腔〕唱时行腔细腻，间奏过门却激越火爆。唱完〔哭腔〕再无其它腔时，直接奏〔平板〕间奏过渡。

紧板 节拍较紧，一板一字，伴奏用固定音型的反复衬托。表示愤怒时应用较多。

三弦书在每场书的结束时，均落于散唱。

小段的唱腔则有众多的小调、快板和“碰猴调”。

小调 属专曲专用，如〔绣荷包〕、〔送情郎〕、〔盼五更〕等。

快板 又称“踏板”、“说板”。是一种节奏紧凑，演唱口语化的唱腔。上下句结构，上句落6或4音，下句落4或6音。一般十句，二十句等多句连续说唱。中间过门用〔三不应〕或〔平板〕的间奏。〔快板〕唱腔不固定，与其它腔不共同使用，适于说唱一些轶闻趣事、笑话等书目，如《王婆骂鸡》等。

碰猴调 演唱“碰猴书”时所用的曲调。一般八句为一段。

霍州三弦书唱腔为七声音阶。演唱时4音和7音有不同的音高，4音有本位4和微升4，

在4音作为骨干音时为本位4。7音有本位7、 \flat 7和微降7三种，在跳进下行时或作为骨干音时为 \flat 7，下行经过音时一般为本位7，上行时一般为“微降7”。

霍州三弦书唱腔调高不固定，一般根据艺人嗓音情况定调，演唱以真嗓为主，也有假嗓以表现不同的人物。

霍州三弦书的曲牌从戏曲或民间器乐曲中吸收而来，如“断桥”、“八板”、“将军令”、“奔里奔”等，主要用于开书前招徕观众，可连续演奏。

中华人民共和国成立后，1950年冬成立了“曲艺改进会”，由文化馆负责领导。至1999年霍州市还有专业曲艺人八名，他们长年活动在本市的乡镇农村，以此为生，很受人们欢迎。

基本唱腔

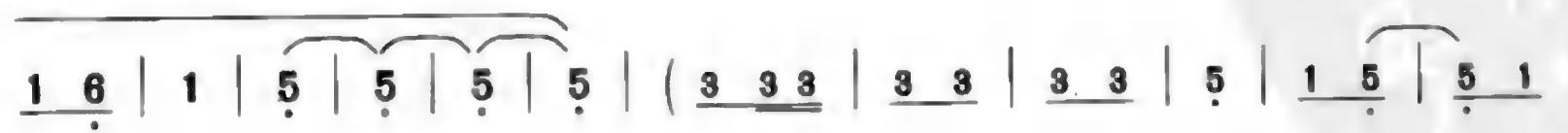
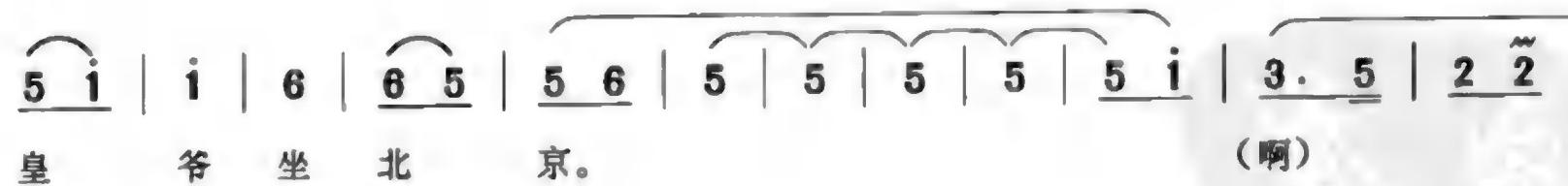
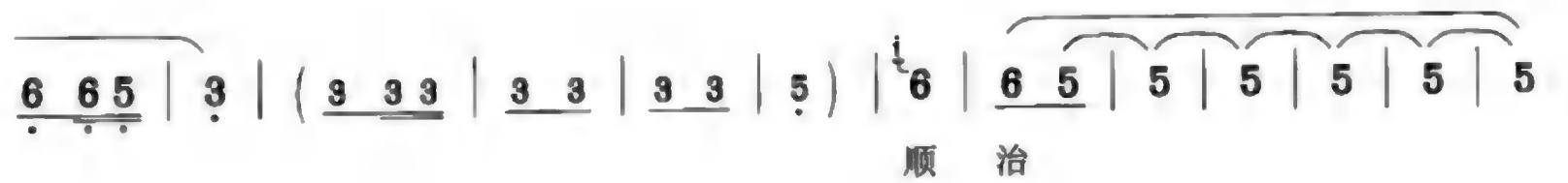
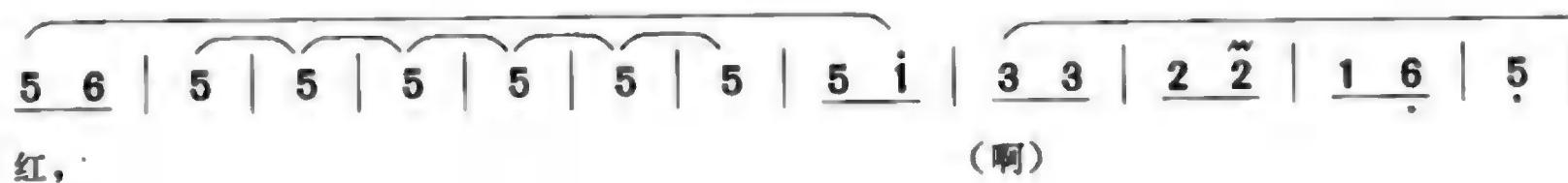
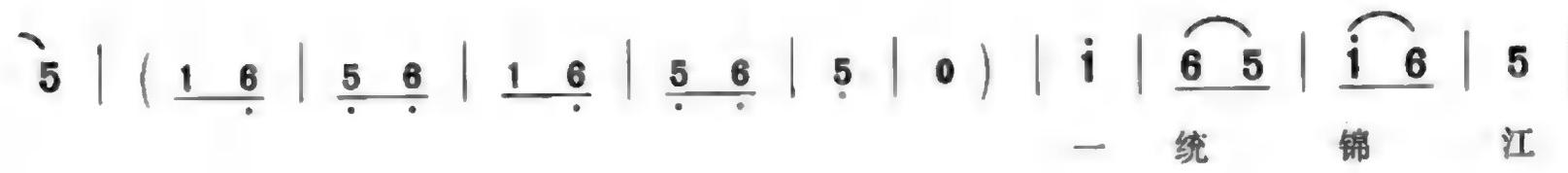
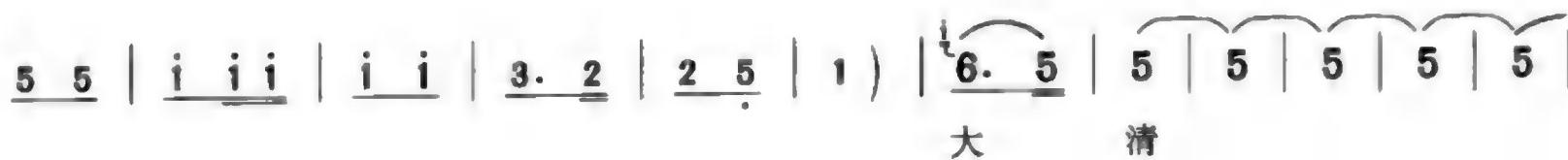
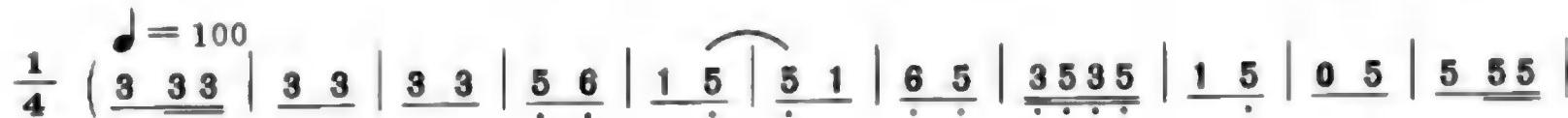
正书唱腔

三 不 应

1 = E

(选自《龙三姐拜寿》唱段)

曹辛春演唱
董云祥记谱



6 i | 6 i | 5 | 5 3 | 6 i | i | i | i | i | i |
黄 河 北 有 一 座

i 0 | 6. i | 6 i | i 3 2 | 1 | (3 2 3 | 5 | 5 3 2 | 1 | 6 5 | 5 5 |
芦 同 县,

3 3 2 | 2 5 | 1 | 0) | 5 | 6 i | 6 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
东 门 以 内

5 | 6 | 3. 5 | 2 3 2 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
住 一 人。

(3 6 | 3 6 | 3 6 | 5 | 1 5 | 0 1 | 6 5 | 3 5 3 5 |
1 5 | 0 5 | 5 5 5 | 5 i | i i i | i i | 3 3 2 | 2 5 | 1) ||

① 演唱者曹辛春(1962—)霍州市人。精通三弦、二胡、笛子，先后说过《白绫记》、《珍珠汗衫记》、《困铜台》、《进宝记》、《失皇印》等本书和《花亭会》、《单刀会》、《蓝桥会》、《王员外休妻》、《韩信算卦》、《吴汉杀妻》等折子书。

据1986霍县文化局的录音记谱。

平 板

1 = E

(选自《龙三姐拜寿》唱段)

曹辛春演唱
董云祥记谱

$\frac{1}{4}$ 5 6 | 5 | 3 5 1 | 1 6 | 6 3 | 6 3 | 3 | (3 3 2 | 1 2 | 3 3 2 | 3) |
有一 人 人 称 他 刘 员 外,

6 6 | i | 5 | 6 | 5. 6 | 3 5 | 3. 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 6 |
他 的 名 就 叫 刘 成 文。 刘

5 6 | 6 | 0 | 6 i | 5 | 6 5 | 5 i | i 6 | 5 | 5 | (5 5) | 6 6 |
员 外 娶 妻 夫 人 陈 氏 女, 他 的

6 | 5 | 5 | i | 6 | 3 2 | 1 | 3 5 | 2 2 1 | 6 0 | 1 | 1 |
家 豪 大 富 (里) 有 金 银。

1 | 1 | (3 6 | 3 6 | 3 6 | 5 | 1 5 | 0 1 | 6 5 | 3 5 3 5 | 1 5 | 0 5 |

5 5 5 | 5 i | i i | 3 3 2 | 2 5 | 1) | 5 6 | 5 6 | 6 | 6 i | 5 |
刘 员 外 自 幼 儿

5 0 | 6 | 5 6 | 6 3 | 3 | 5 | 6 | 6 | 5 6 | 4 3 | 3 | 2 |
爱 行 善, 翻 盖 庙 宇 (里) 金 装

3 5 | 1 1 1 1 1 | 6 | 5 | 3 i | i i | 6 | 5 | 5 | (5 5) |
神。 冬 舍 衣 来 夏 舍 水,

6 | i | 6 | 6 | 5 | 6 | 3 2 | 1 0 | (1 5 | 5 1 | 6 5 |
修 桥 补 路 (里) 存 善 心。

3 5 3 5 | 1 5 | 0 5 | 5 5 5 | 5 i | i i i | i i | 3 3 2 | 2 5 | 1) ||

据1986年霍县文化局的录音记谱。

紧 板

1 = E

(选自《龙三姐拜寿》唱段)

曹辛春演唱
董云祥记谱

慢起 $\text{♩} = 220$
 $\frac{1}{4}$ 6 1 | 1 | 0 | 6 i i | 6 i i | 6 6 | 6 | (6 6 | 6 6) | 6 | 6 |
老员外 老员外 一见冲冲怒, 小小

i | 6 | 6 | 6 | 6 | 3 | (5 | 5) | 6 | 6 | 6 | 6 |
儿 妻 (里) 好 欺 心。 我 妻 你 嫂

6 | i | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
嫂 同 是 大 家 之 女， 同 来 拜 寿 把

6 | 6 | (5 | 5) | 6 | i i | 6 | 6 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
礼 行。 你 这 个 讨 饭 (里) 花 子 不 知

3 | 6 i | 6 | 6 | 6 | 6 | i i | 6 | 3 | 5 | (5 5 | 5 5 | 1) |
礼， 就 不 看 你 嫂 嫂 怎 么 样 (里) 行。

2 | 1 | 1 | 1 | 6 | 5 | 3 5 | 3 5 | 5 | 6 5 |
那 小 小 媳 妇 (里) 微 微 笑， 口 称

【三不】 ♩ = 96
 5 3 5 | 5 | 6 5 | 5 3 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
 公 爹 老 父 亲。

5 | 5 | 5 | 5 6 | 3 5 | 2 2 | 1 6 | 1 | 5 | 5 |
(啊)

5 | 5 | (3 3 3 | 3 3 | 3 3 | 5 | 1 5 | 5 1 | 6 5 |

3 5 3 5 | 1 5 | 0 5 | 5 5 5 | 5 i | i i i | i i | 3 3 2 | 2 5 | 1) ||

据 1986 年 霍 县 文 化 局 的 录 音 记 谱。

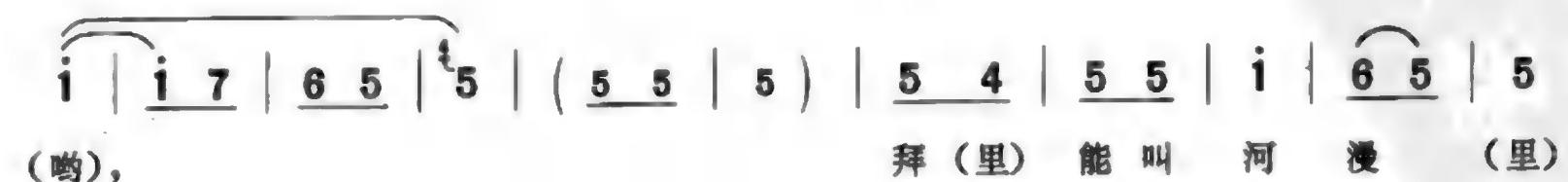
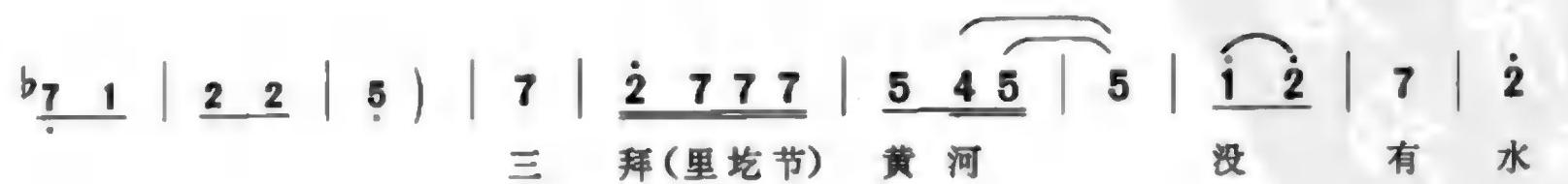
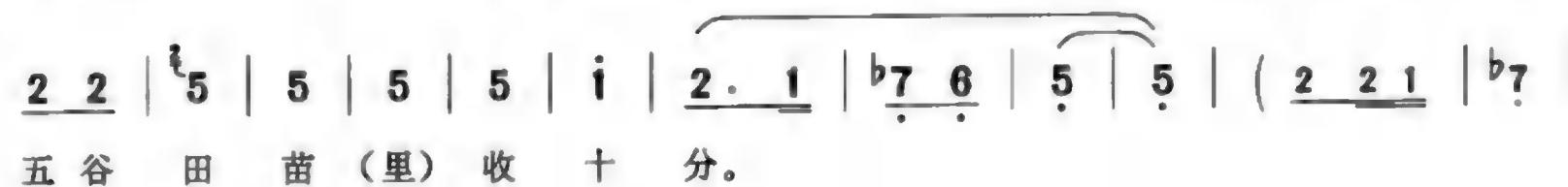
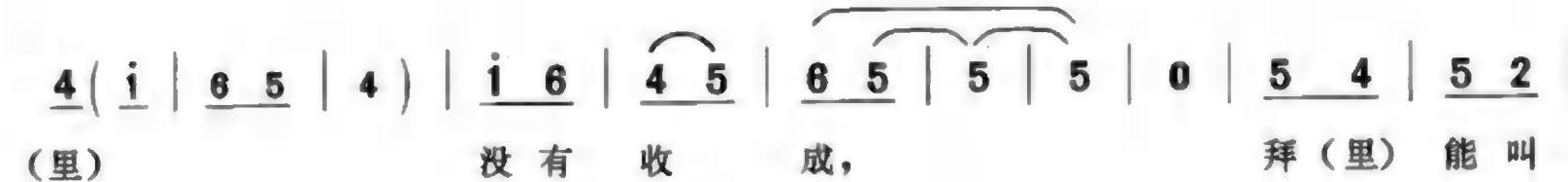
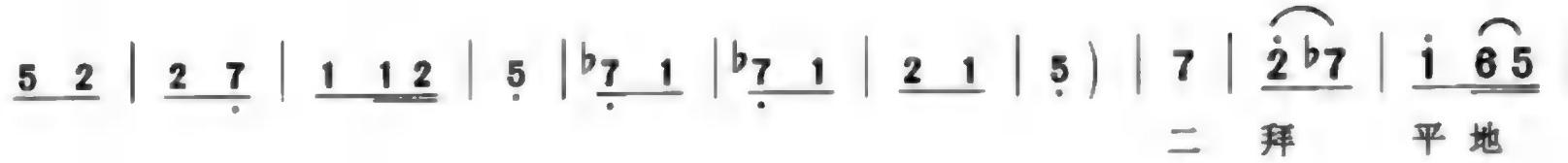
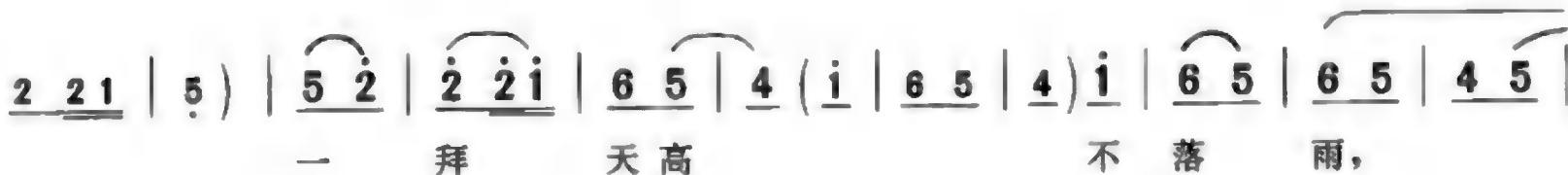
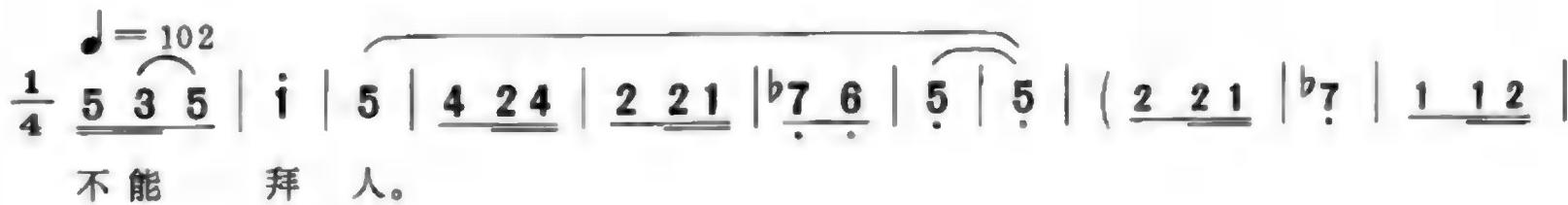
高 调

1 = E

(选自《龙三姐拜寿》唱段)

曹辛春演唱
董云祥记谱

廿 5 5 4 2 1 2 5 1 b7 6 5 - 5 5 5 (5 5) i i 1. b7 (2 2 5) i 6 6 6 5 |
我(里)父 母 生(里)我 身子 贵， 生到了 世 上



i | 6 | 5 | 4 2 4 | 2 . 1 | $\overset{\flat}{7}$ 6 | 5 | 5 | (2 2 1 | $\overset{\flat}{7}$ | 1 1 2 |
水发青。

5 | 1 1 2 | 5 5 | 5 2 1 | 5 5 5 | 5 2 | 2 $\overset{\flat}{7}$ | 1 1 2 | 5 | $\overset{\flat}{7}$ 1 | $\overset{\flat}{7}$ 1 |
2 2 | 5) | 2 | i 7 | 6 5 | 4 (i | 6 5 | 4) | 5 | 4 6 |
四 拜 (里) 山 川 路 难

5 | 5 | 5 | 5 0 | 5 4 | 5 5 | 5 | 4 | 5 | 4 2 | 1 2 |
走， 拜 (里) 能 叫 山 青 (里) 路 发

2 4 | 2 . 1 | $\overset{\flat}{7}$ 6 | 5 | 5 | (2 2 1 | $\overset{\flat}{7}$ | 2 2 1 | 5 | 1 1 2 | 5 5 |
平。

5 2 1 | 5 5 5 | 5 2 | 2 7 | 1 1 2 | 5 | $\overset{\flat}{7}$ 1 | $\overset{\flat}{7}$ 1 | 2 2 | 5) |

7 | 2 | i 7 | 6 5 4 | (0 5 5 | 6) | 2 | 7 | 2 4 | i | i 7 |
五 拜 猛虎 下 山 要 伤 人 (哟)，

6 5 | 5 | (5 5 5 | 6) | 5 | 4 | 5 . i | 4 5 | 5 | i | 6 . 5 |
拜 (里)^① 能 叫 它 归 山

5 i | i 3 | 2 . 1 | $\overset{\flat}{7}$ 6 | 5 | 5 | (2 2 1 | $\overset{\flat}{7}$ | 2 2 1 | 5 | 1 1 2 |
林。

5 5 | 5 2 1 | 5 5 | 5 2 | 2 $\overset{\flat}{7}$ | 1 1 2 | 5 | $\overset{\flat}{7}$ 1 | $\overset{\flat}{7}$ 1 | 2 2 | 5) |

(拖腔)
0 2 | 5 $\overset{\flat}{7}$ | $\overset{\flat}{7}$ 5 | 5 5 | 1 1 | 2 5 | 5 . 2 | 2 $\overset{\flat}{7}$ | 1 | 1 | (2 2 1 |
我 有 心 把 公 爹 你 拜 一 拜，

7 1 | 2 5 | 1 1 | 1) | **7** i | i 7 | 5 5 | 5 5 5 | i | 7 i |
恐怕 拜的 公爹 你(圪) 丧 残

5 | 5 | 4. 3 | 2 1 | 2 | 2 | 5 | 5 | ? | 7 | 1 | 5 | 5 4 |
生。 (哎 呀 哎)

2. 1 | **7** 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | (5 5 | 4 5 | 5 5 6 | 5 2 | 5 5 | 4 5 |
哎)

5 5 6 | 5 2 | 5 5 6 | 5 6 | 5 4 2 | 1 2 | 5 5 6 | 5 6 | 5 4 2 |

1 2 | 5 4 2 | 1 2 | 5 4 2 | 1 2 | 5 4 2 | 1 2 | 5 5 6 | 5 6 5 6 |

5 4 2 | 1 2 | 5 i i i | i 7 | 4 2 1 | **7** | 1 2 | 5 5 | 5 5 5 |

5 5 | 5 2 | 2 **7** | 1 2 | 5 | **7** 1 | **7** 1 | 2 2 | 5) ||

① 里，衬字，当的字用。

据1986年霍县文化局的录音记谱。

哭腔

1 = E

(选自《抱灵牌》唱段)

曹辛春演唱
董云祥记谱
韩军

廿 6 5 6 5 (55 5) 4. 2 1 2 3. 2 1 2 1. 6 5 4 5 6 5 - (5 5 5 5
王 兰 英 两 眼 落 泪，

5 -) 0 6 4 5 6 4 0 4 5 6 5 4 6 6 5 - 5 3 2 1 1 6 (5)
我 哭 了 一 声 哭 了 一 声 我 的 丈 夫 哟，

0 0 0 6 4 5 6 5 4 5 5 - 5 3 2 1 6 (6 6 6) 0 0 5 5
(呃) 我 哭 了 一 声 我 的 丈 夫 哟, (呃) 你 把

5 6 4 4 2 1 2 i 1765 4 5 6 5 4 5 6 i 5 - (5 5) 2 i i 0
为 妻 活 活 的 奈 何 散

(上板) $\text{♩} = 120$ 紧打慢唱
廿 i. 7 4 6 5 5 5 - 5. 1 4 2 4 2 2. 1 6 - |
了。 (哎 哎 呀 哎 哎 呀 啊)

$\frac{1}{4}$ (0 6 6 | 5 4 | 0 6 6 | 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 5 | 5 5 | 4 4 |

4 4 | 2 4 | 2 4 2 1 | 6 1 | 6 1 | 5 4 | 2 4 2 1 | 6 1 | 6 1 | 5 4 | 4 1 |

2 4 | 4 1 | 2 4 2 4 | 2 2 | 0 2 | 0 2 | 2 2 | 5 | 0) | 2 2 |
王 兰

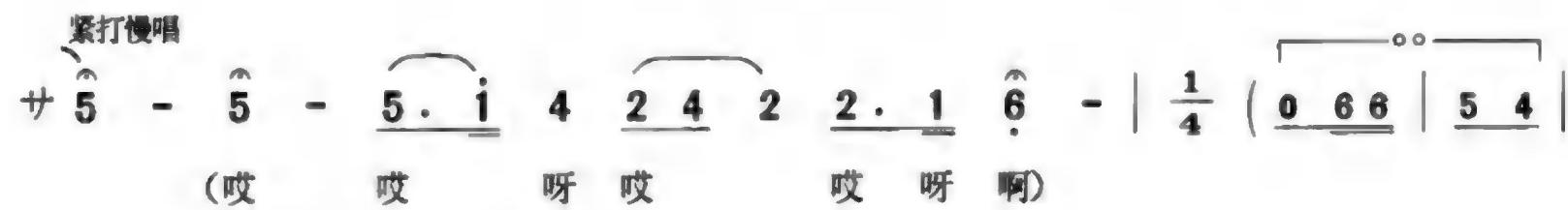
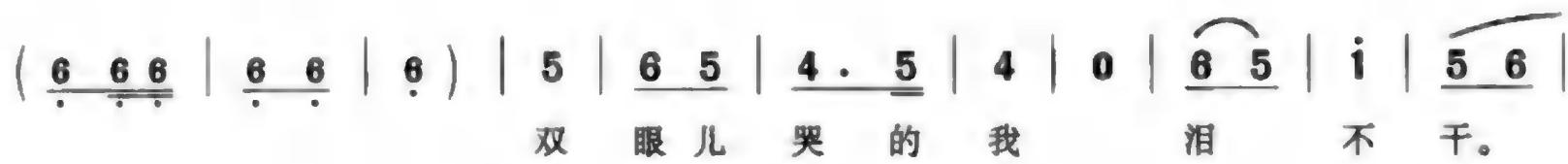
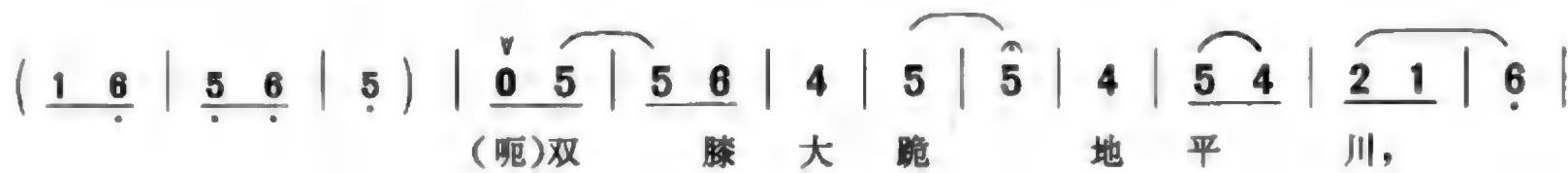
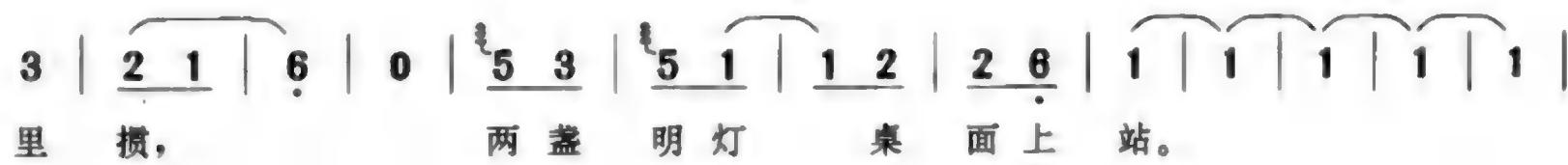
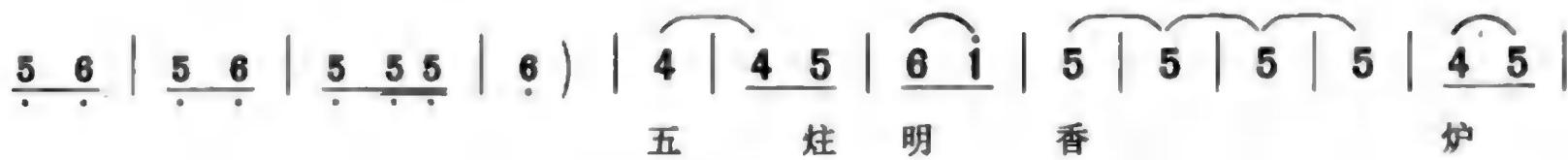
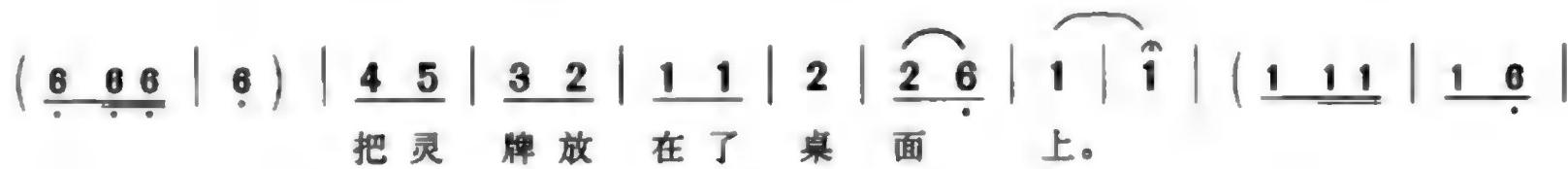
廿 2 - 2. 4 i - 6. 5 4 | $\frac{1}{4}$ (5 5 5 | 5) | 4 5 | 5 | 6 i |
英 抱 灵 牌 泪 流

6 5 | i. 6 | 5 | 5 | 5 | 5. 3 | 2 | (1 1 | 6 1 | 5. 4 | 9 1 |
满 面,

6 1 | 6 1 | 5 4 | 3 1 | 2 4 | 4 1 | 2 3 | 2 3 2 3 | 2 2 | 0 2 | 0 2 |

2 2 | 5 | 0) | 6 5 | 5 6 | 4 | 6 | 5 | 5 | 4 | 5 4 |
我 抬 起 头 来 (哎) 哭 皇

2 1 | 6 | (6) | 5 4 | 4 4 | 4 | 5 | 5 4 | 5 | 3 5 | 2 1 |
天。 我 款 动 金 莲 进 绣 房,



据1986年霍县文化局的录音记谱。

碗 儿 腔

1 = E

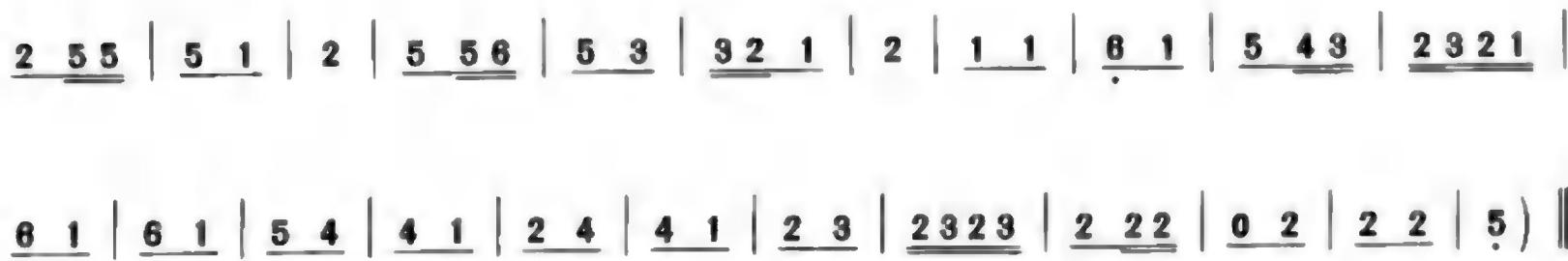
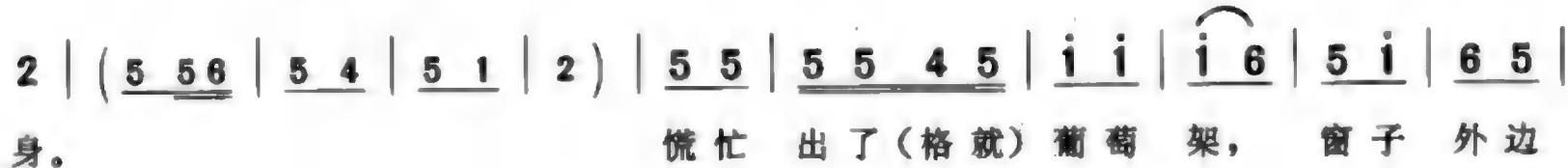
(选自《抱灵牌》唱段)

曹辛春演唱
董云祥记谱



文秀 听见 妇人 痛，

提起 花篮 就 动



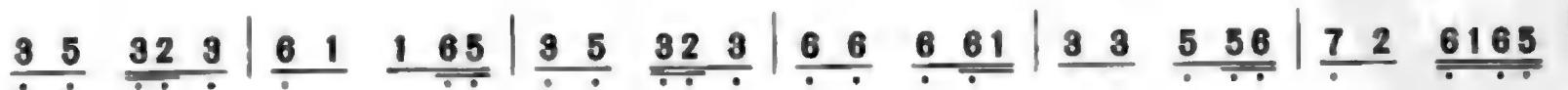
据1986年霍县文化局的录音记谱。

小段唱腔

盼 五 更*

1 = G

斯元明演唱
董云祥记谱



$\frac{3}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \underline{2}$ | $\frac{3}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$ 3) | 3. 3 | 5 5 $\overset{\sim}{6}$ | $\frac{3}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \underline{3}$ $\frac{3}{\cdot} \overset{\sim}{3}$ | $\frac{3}{\cdot}$ - |

家 住 河 南 洛 (呀 么) 洛 阳 县,

$\frac{5}{\cdot} \overset{\sim}{3} \underline{5}$ $\frac{3}{\cdot} \underline{5} \frac{3}{\cdot} \underline{5}$ | $\frac{3}{\cdot} \underline{5}$ $\frac{3}{\cdot} \underline{5} \frac{3}{\cdot} \underline{5}$ | 1 6 | $\frac{3}{\cdot}$ - | $\frac{3}{\cdot} \underline{3}$ $\frac{3}{\cdot}$ | $\frac{3}{\cdot} \underline{3}$ $\frac{3}{\cdot} \underline{5}$ |

离 城 (也 里 各 节) 十 里 (里 里 里 里) 张 家 村, 张 家 村 有 过 一 个

$\frac{3}{\cdot} \underline{3} \underline{3}$ $\frac{3}{\cdot} \overset{\sim}{2} \underline{3}$ | $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot} \underline{3} \underline{3}$ | $\frac{3}{\cdot} \underline{3}$ $\frac{3}{\cdot} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$ | $\frac{3}{\cdot} \underline{5}$ $\frac{3}{\cdot} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$ | 3 1 | $\frac{6}{\cdot} \overset{\sim}{5}$ |

张 (呀 么) 张 员 外, (挨 里 挨 里) 娶 妻 (也 里 各 节) 陈 氏 (也 里 各 节) 女 夫 人。

$\frac{3}{\cdot}$ - | ($\frac{6}{\cdot} \underline{1}$ $\frac{1}{\cdot} \overset{\sim}{6} \underline{5}$ | $\frac{3}{\cdot} \underline{5}$ $\frac{3}{\cdot} \overset{\sim}{2} \underline{3} \underline{5}$ | $\frac{6}{\cdot} \underline{1}$ $\frac{1}{\cdot} \overset{\sim}{6} \underline{5}$ | $\frac{3}{\cdot} \underline{5}$ $\frac{3}{\cdot} \overset{\sim}{2} \underline{3} \underline{5}$ | $\frac{6}{\cdot} \underline{6}$ $\frac{6}{\cdot} \overset{\sim}{6} \underline{1}$ |

$\frac{3}{\cdot} \underline{3}$ $\frac{5}{\cdot} \overset{\sim}{5} \underline{6}$ | $\frac{7}{\cdot} \underline{2}$ $\frac{6}{\cdot} \overset{\sim}{1} \underline{6} \underline{5}$ | $\frac{3}{\cdot} \underline{3}$ $\frac{3}{\cdot} \overset{\sim}{3} \underline{2}$ | $\frac{3}{\cdot} \underline{3}$ 3) | $\frac{5}{\cdot}$ - | $\frac{6}{\cdot} \underline{3}$ 0 |

夫 妻 所 生

$\frac{3}{\cdot} \underline{3} \underline{3}$ $\frac{3}{\cdot} \underline{3}$ | 3 - | 3 3 | $\frac{3}{\cdot} \underline{3}$ $\frac{3}{\cdot} \underline{3} \underline{3} \underline{2}$ | 1 $\overset{\sim}{6} \underline{5}$ | $\overset{\sim}{6} \underline{1} \underline{3}$ 0 |

两 (呀 么) 两 个 子, 大 子 二 子 (也 里 各 节) 都 有 名,

$\frac{3}{\cdot} \underline{3}$ $\frac{3}{\cdot} \underline{3} \underline{3} \underline{3}$ | $\overset{\sim}{3} \underline{5} \overset{\sim}{5} \underline{5} \underline{0}$ | $\frac{5}{\cdot} \underline{3}$ 3 | $\frac{5}{\cdot}$ - | $\frac{5}{\cdot} \underline{3}$ $\frac{3}{\cdot} \underline{3} \underline{3} \underline{3}$ | $\frac{3}{\cdot} \underline{3}$ $\frac{3}{\cdot} \underline{3} \underline{3} \underline{3}$ |

大 子 (里 里 里 里) 名 字 叫 个 张 宜, 保 山 (也 里 各 节) 本 是 (也 里 各 节)

$\frac{3}{\cdot} \overset{\sim}{6} \underline{5}$ | $\overset{\sim}{6} \underline{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3}$ | 3 - | 3 $\overset{\sim}{5} \underline{6}$ | 3 - | $\frac{6}{\cdot} \underline{1}$ $\frac{6}{\cdot} \overset{\sim}{5}$ |

二 子 名。 (唉 呀 唉 哟 呀 呀 儿)

$\frac{3}{\cdot} \underline{0}$ | $\overset{\sim}{3} \underline{5}$ 3 | $\frac{3}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$ | $\frac{3}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$ | $\frac{6}{\cdot} \overset{\sim}{5}$ | $\frac{6}{\cdot} \underline{1}$ $\frac{3}{\cdot} \overset{\sim}{2}$ | $\frac{3}{\cdot}$ - ||

哟) 保 山 本 是 子 (哩) 名 (啊 哟)。

* 本曲击节乐器每小节击两下。

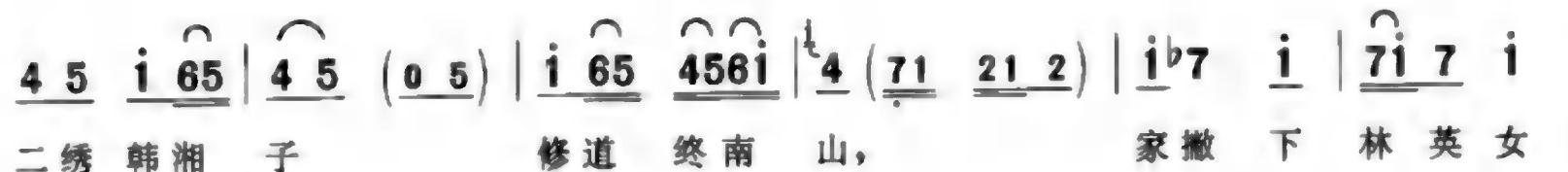
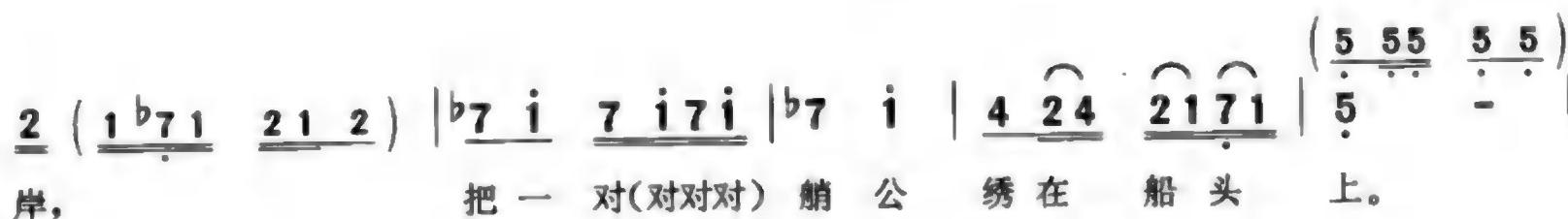
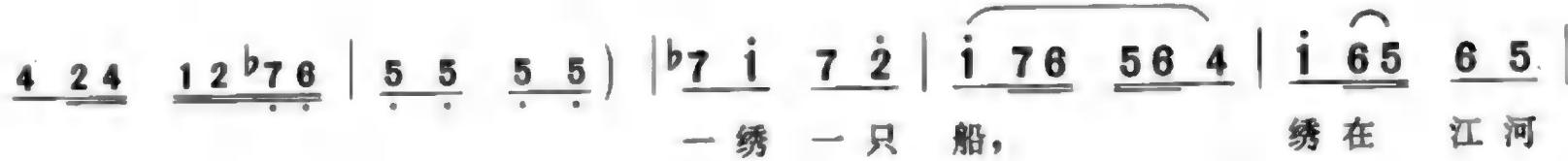
① 演唱者靳元明 (1950-) 霍州市上乐坪村人。13岁开始学徒, 20世纪80年代开始说书。三弦、二胡、板胡等乐器均能演奏。先后说过《王祥卧冰》、《白绫记》、《梨花记》、《进宝记》、《失皇印》、《哭魂堂》等书目。

据1986年霍县文化局的录音记谱。

绣 荷 包*

1 = bE

靳元明演唱
董云祥记谱



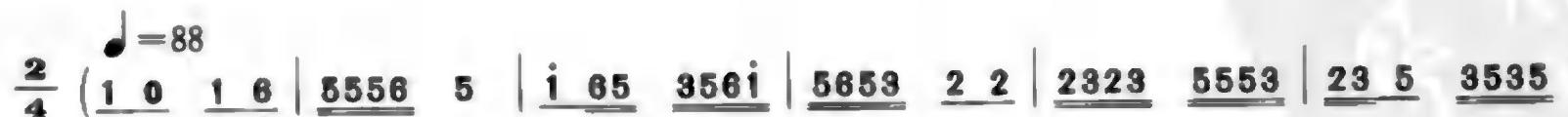
* 本曲击节乐器每小节击四下。

据1986年霍县文化局的录音记谱。

送 情 郎*

1 = bE

靳元明演唱
董云祥记谱



i 3 5 55 | 656i 5656 | 1 12 3 23 | 5 35 2176 | 1 5 5 5 | 2323 5. 5 | 656i 5656 |

1 1 1 2 3 2 3 | 5 5 3 5 2 1 7 6 | 5 5 5 5 | 6 5 1 | i. 2 i | b7 6 5 |
一更 里 来 梳 妆

6 i 1 3 2 | 5 5 5 | i 3 2 | 1 2 3 5 1 7 6 | 5 - | 6 5 1. 2 | 3. 2 3 5 |
台， 从头 上 掉 下(个)一 支 金凤 钗。 那金 钗 插 到

2 1 1 5 | 6. 0 | i 3 5 55 | i i 6 1 6 i | 5 6 5 6 5 6 | 3 5 3 5 2 1 7 6 | 5 - |
梳 妆 上， 又只 见 我 的 情郎 哥 哥 走 进 奴 的 房 来 (哎呀 哟)。

(3 2 3 5 3 5 | 656i 5656 | 1 1 2 3 2 3 | 5 3 5 2 1 7 6 | 5 5 5 5 | i 1 2 |
二更

3 2 3 0 | i 6 1 | i. 3 2 | 3 5 6 | 5 6 i | 3 5 2 1 | 6 5 |
里 来 劝 郎 才， 把 你 的 心 思 切 莫 要 丢 开。

6 i 6 1 6 i | 5 6 | 3. 5 2 1 | 6 5 6 | i 2 i | i 3 | 6 5 5 6 i |
情 郎 哥 哥 的 身 体 好 好 要 保 护， 切 不 敢 贪 恋 外 家 的 女 裙

3 2 2 1 6 | 5 - | i 2 1. 6 | 5. 6 i | 6 5 3 5 6 i | 3 3 2 | i 1 7 6 | 5 - |
钗 (哎呀 里 哟)。 你 不 敢 贪 恋 外 家 的 女 裙 钗 (哎么呀 里 哟)。

* 本曲击节乐器每小节击四下。

据1986年霍县文化局的录音记谱。

画 扇 面 *

1 = bE

靳元明演唱
董云祥记谱

$\frac{2}{4}$ (1 1 8 13 | 2 22 2 | 3 23 5 35 | 656i 5656 | 1 12 3 23 | 5 35 2176 |

5 5 5 1) | 1 1 6 | i i 2 i | i . 2 7 6 | 5 . 3 2 | 3 5 6 |
天津里正城西杨(是)柳(儿)青, 有一个

6 6 i 5 3 | 1 2 3 5 1 7 6 | 5 6 5 5 | 6 5 1 . 2 | 5 6 5 4 | 3 2 2 1 |
美女儿白氏俊英。专学丹青会画

1 6 5 6 | 6 5 3 5 3 5 | 1 7 6 5 | i . 3 5 3 5 | 1 7 6 6 5 | 6 1 3 |
画, 小佳人(里格借)十九春, 丈夫南学苦用功(哎呀儿)

2 - | i 2 i | 5 . 6 i | 2 i 5 6 | 3 5 3 2 1 7 6 | 5 - |
哟), 眼看看来 到四月当中(哎呀哟)。

(1 1 1 1 6 1 6 1 | 2 2 2 2 2 2 | 3 2 3 5 3 5 | 6 5 6 i 5 6 5 6 | 1 1 2 3 2 3 | 5 3 5 2 1 7 6 |

5 5 5 5) | 5 1 . | i i 3 | 5 6 i 6 i | 5 . 3 2 | 5 6 5 |
四月立夏缺寒风, 白俊英

5 6 3 5 3 2 | 1 2 3 5 1 7 6 | 5 - | 6 1 2 | 6 5 5 6 5 6 | 3 3 5 2 1 |
坐绣房 赛过笼蒸。手拿扇子(也里各节)仔(呀么)仔细

1 6 5 6 | 6 6 i 3 5 | 1 1 6 5 i | i 6 5 3 3 2 | 1 7 6 6 1 5 | 1 1 3 |
观, 高丽纸(这个)白粉 粉(哎), 杨村的股子 血点红(哎呀儿)

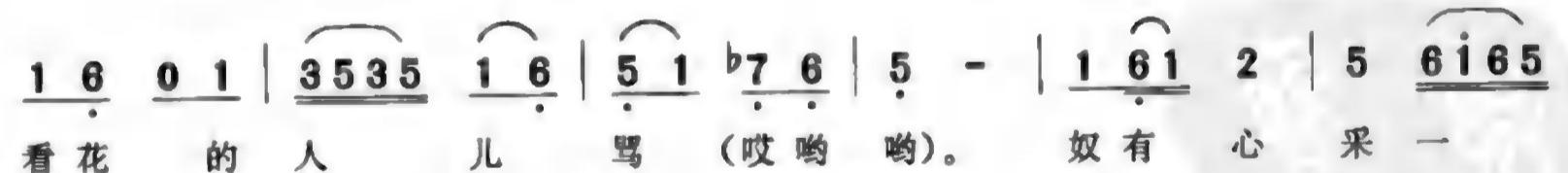
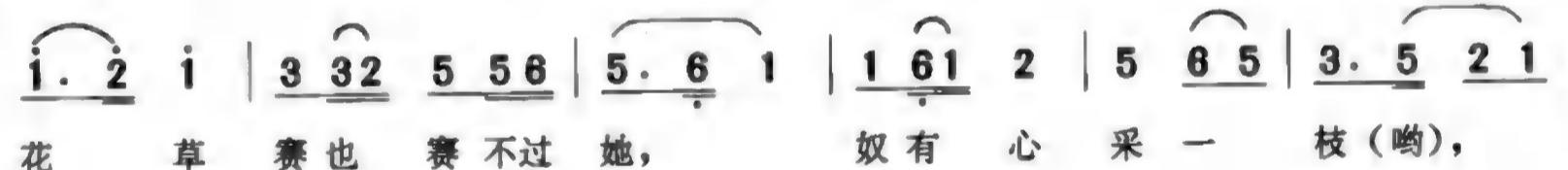
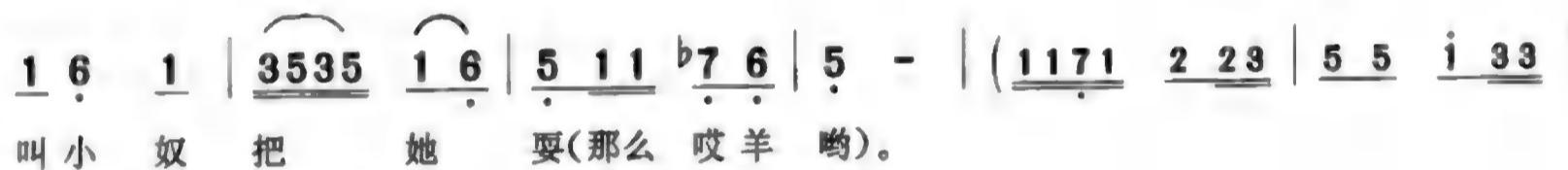
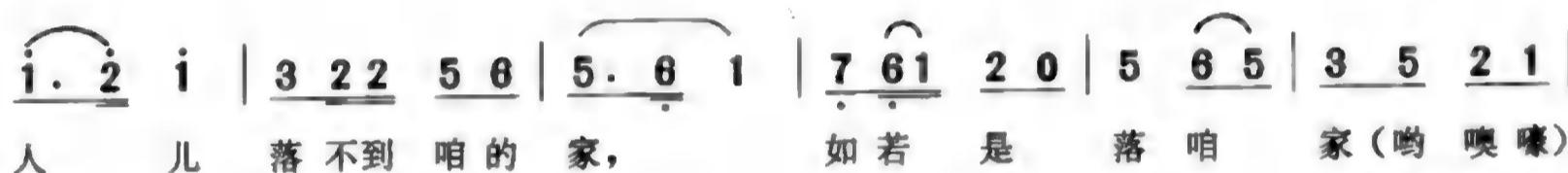
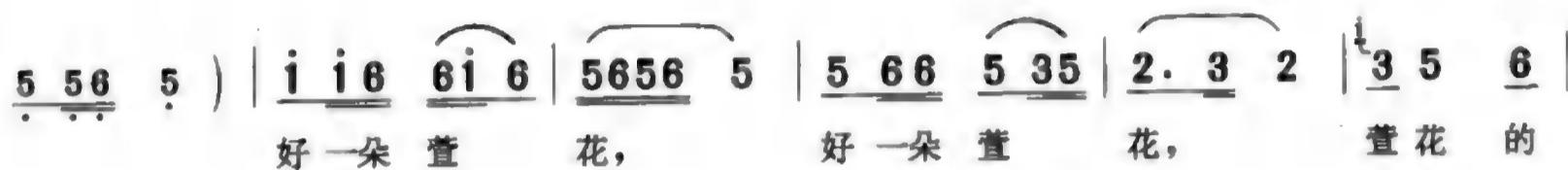
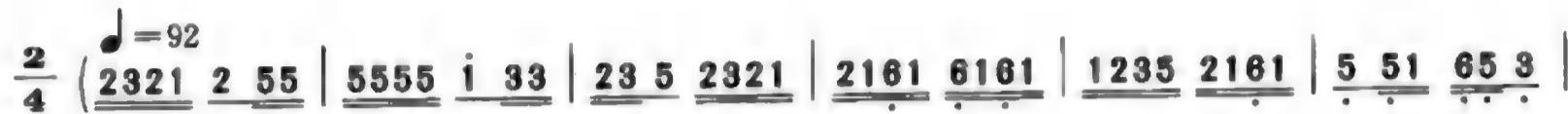
2. 0 | 5 . 6 5 | i 3 2 i | 3 3 2 1 1 1 | 3 5 3 5 1 7 6 | 5. i | 3 3 2 1 2 3 5 |
哟), 扇子上边缺(呀么)缺功臣(哎呀哟哎咿呀么呀得儿

2 1 3 2 | 6 5 6 i | 3 2 i | 3 5 6 i 3 3 5 | i 3 5 i . i 7 6 | 5 - |
哟得儿哟), 扇子上边缺(呀么)缺功臣(啊么呀儿哟)。

* 本曲击节乐器每小节击四下。
据1986年霍县文化局的录音记谱。

萱 花*

渐元明演唱
董云祥记谱



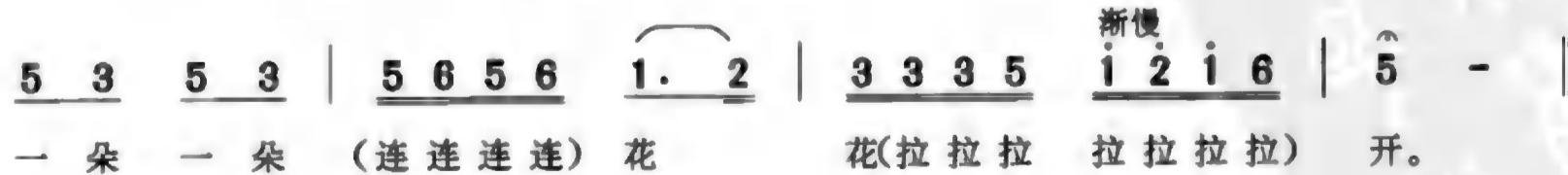
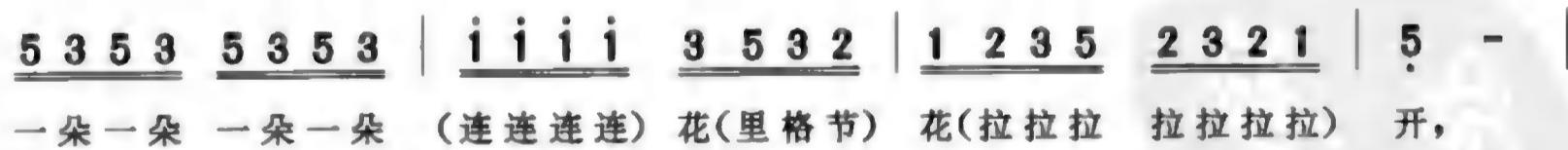
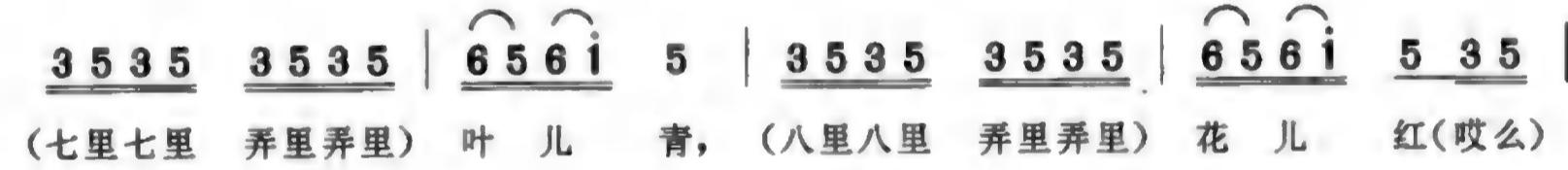
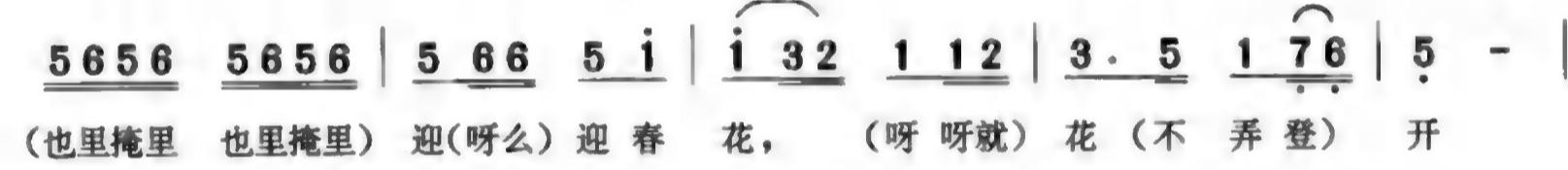
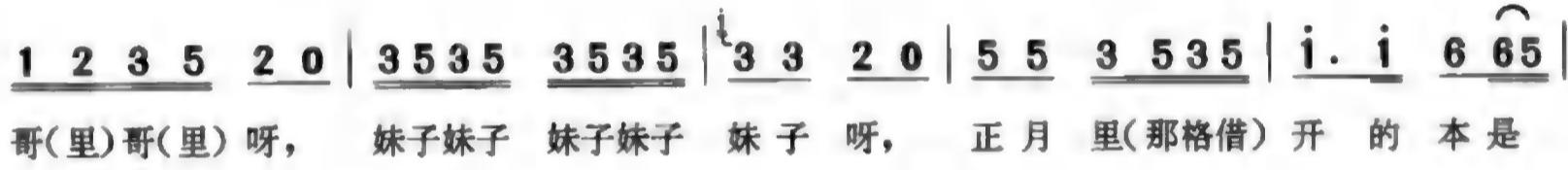
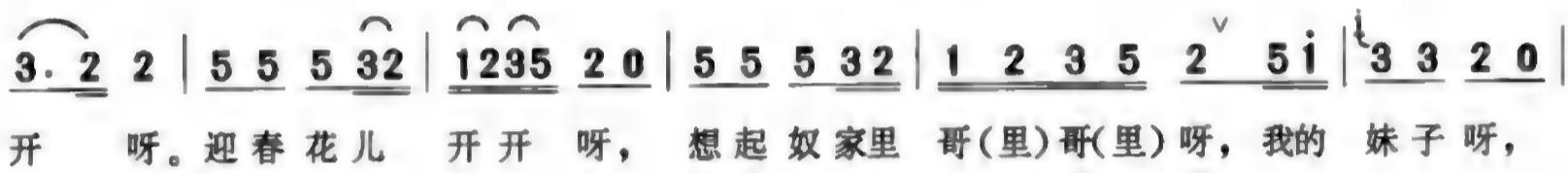
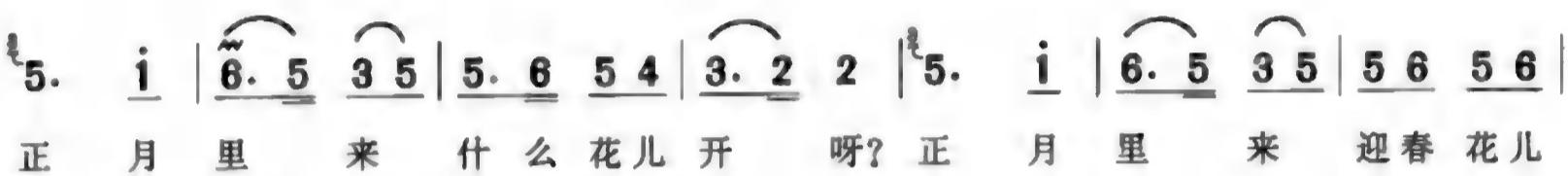
* 本曲击节乐器每小节击四下。

据1986年霍县文化局的录音记谱。

对 花*

1 = ♯E

靳元明演唱
董云祥记谱

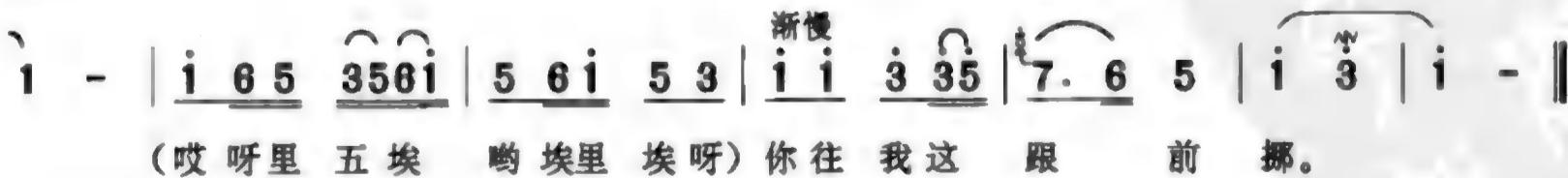
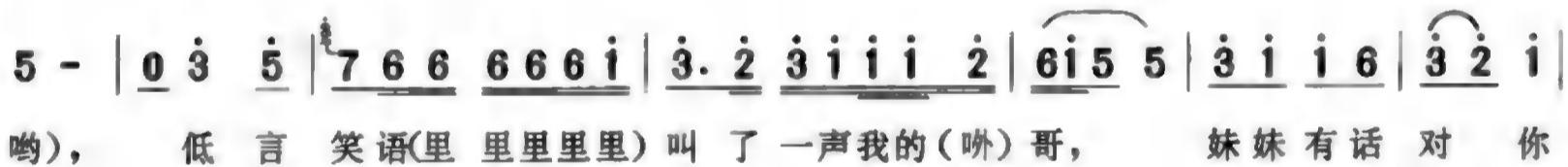
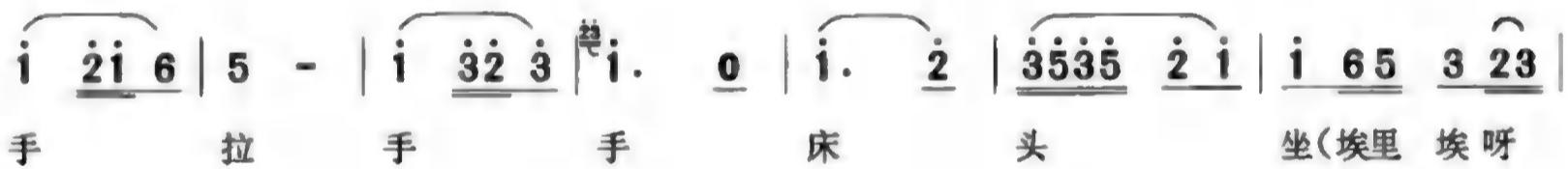
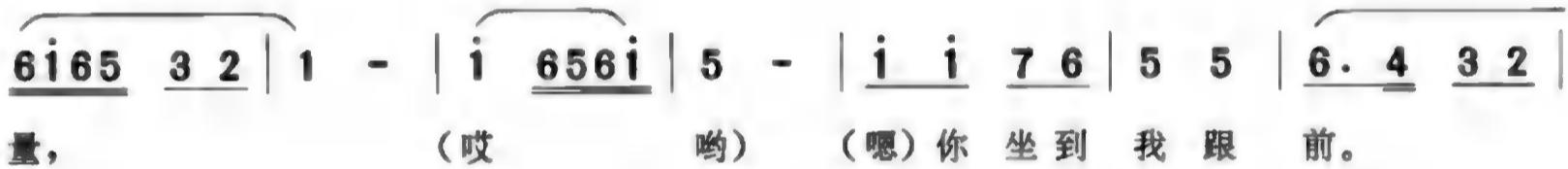


* 本曲击节乐器每小节击四下。
据1986年霍县文化局的录音记谱。

玉梅劝郎*

1 = B^{\flat}

靳元明演唱
董云祥记谱



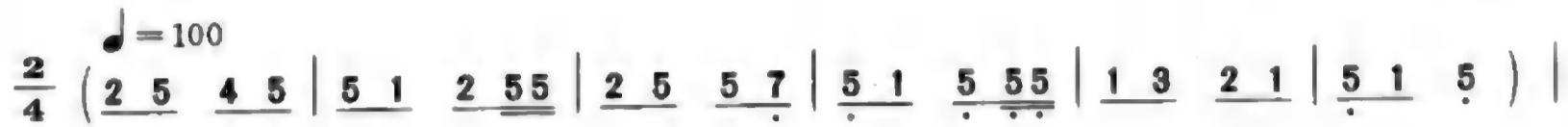
* 本曲击节乐器每小节击一下。

据1986年霍县文化局的录音记谱。

光棍哭妻

1 = E^{\flat}

靳元明演唱
董云祥记谱



5 3 5 | i. 3 | 2 1 6 1 | 2. 0 | 5. 6 | 4 3 2 |
正月里是新春，锣鼓家伙

1 6 1 | 2. 0 | 5 3 5 | i. 3 | 2 1 6 1 | 2 0 |
敲得红。接^①一锣多高兴，

5. 6 | 4 4 2 | 1 6 1 | 2. 0 | 0 6 4 6 | 5 - |
人 人 欢 乐 过 新 春， 我 光 棍

4 5 6 5 | 5 4 4 6 | 5 - | 5. 4 | 4 4 2 4 | 4 2 6 1 |
心 如 冰， 脸上 经常 带 愁

2. 0 | 0 1 1 | 6 1 1 | 4. 4 5 4 | 5. 4 | 2 1 1 |
云， 思 想 家 里 因 我 没 有 人， 我 光 棍

2. 1 | 7. 1 | 6 5 4 2 | 5 - | 1. 2 |
活 的 好

5 2 2 1 | 7. 1 | 6 5 4 2 | 5 - | (0 5 0 5 |
可 怜。

0 5 2 2 2 | 2 5 5 6 | 5 1 5 5 5 | 1 3 2 2 2 | 5 1 5 ||

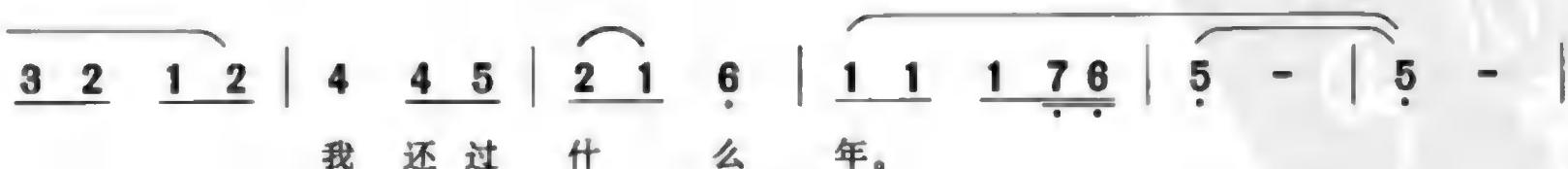
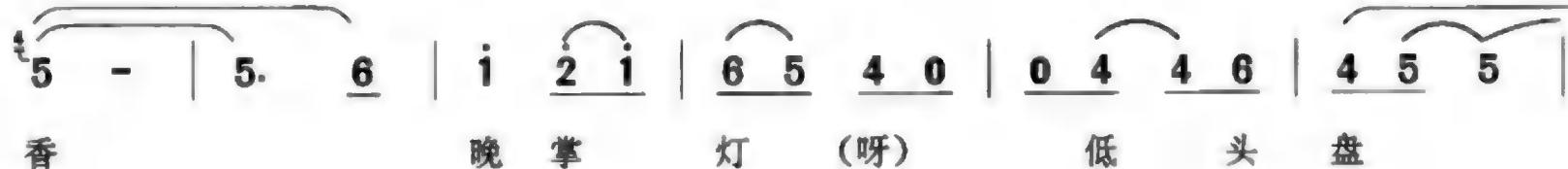
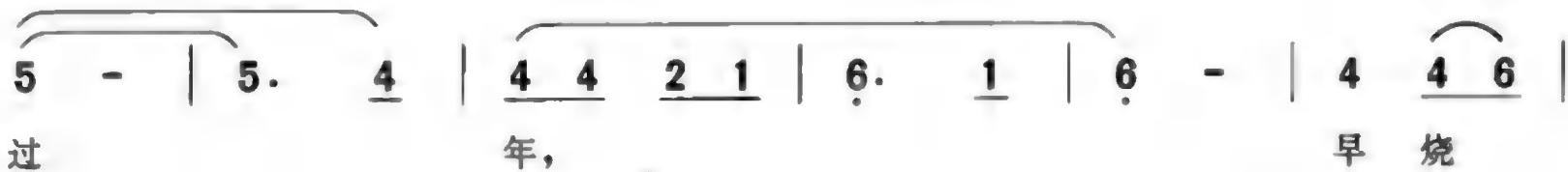
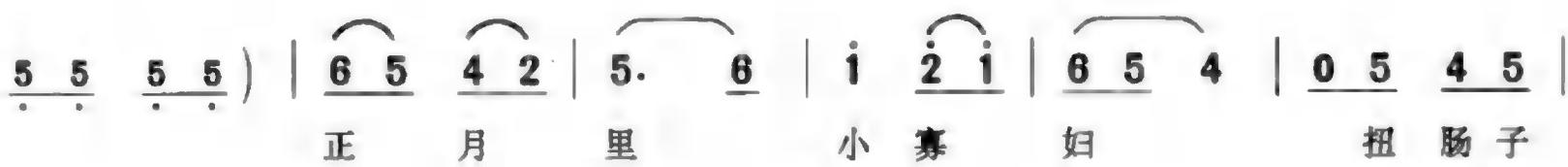
① 接：土语，藏的意思。

据1986年霍县文化局的录音记谱。

小寡妇上坟

1 = E^{\flat}

斯元明演唱
董云祥记谱



2424 1 2 | 5 55 5 4 | 2421 7 77 | 1 1 1 76 | 5555 5 61 | 5 5 5 5) |

i 6 5 | 5 - | 5 - | 6 i 7 5 | 6 5 4 | 0 6 6 5 | 5 - |

手 托 到 奴 胸 胀 我 自 己 思

5 - | 5 5 4 | 4 4 2 1 | 6 . 1 | 6 - | 6 i i | 5 - |

想， (嗯) 奴 有 心

5 - | 5 - | i 6 i | i 4 | 0 4 5 | 5 - | 5 - |

另 改 嫁 落 名 不

5 4 | 2. 4 2 1 | 6. 1 | 6 - | 1 1 6 1 | 2. 4 |

贤， 我 (里) 寡 妇 (我)

5 - | 5 - | 5. 6 | i. 6 | 4 5 4 | 3 4 1 2 |

无 奈 何

5 4 5 | 4 2 6 1 | 1. 6 | 5. 6 | 5 - |

绣 房 里 泪 涟 涟。

据 1986 年 霍 县 文 化 局 的 录 音 记 谱。

快 板

1 = A

(选自《说挨炮》唱段)

曹辛春演唱
董云祥记谱

$\frac{1}{4}$ ($\text{d} = 120$) 3 3 3 | 3 3 | 3 3 | 5 | 1 5 | 5 1 | 6 6 5 | 3 5 3 5 | 1 5 | 5 5 | 5 5 5 |

5 5 | i ii | i i | 3 3 2 | 2 5 | 1 | 0) | 0 5 | 6 5 | 6 6 5 | 5 4 5 |

我 婆 婆 娘 家 是 那 家 ^①

6 | 6 5 | 5 5 4 | 6 5 | 6 | i 6 | 5 5 4 | 4 6 | 6 |

窑， 模 样 长 的 是 倒 很 俏， 照 顾 家 务 是 有 一 套，

5 4 | 5 5 4 | 4 4 | 6 | 6 i 6 | i i | 2 6 | i | 5 5 | 6 5 | 3 5 3 5 |

地 里 劳 动 是 呱 呱 叫， 有 一 样 毛 痘 更 出 稍， 开 口 闭 口 不 离 挨

5. 3 | 2 2 1 | 6 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | (3 6 | 3 6 | 3 6 | 5 | 1 5 |

②
炮。

0 1 | 6 6 5 | 3 5 3 5 | 1 5 | 0 5 | 5 5 5 | 5 i i | i i | 3 3 2 | 2 5 | 1) ||

① 郊，读 hé。

② 挨炮：本地骂人的口头语，“挨”读 niē。

据1986年霍县文化局的录音记谱。

碰 猴 调

1 = A

阎育英演唱
孙秀华记谱
韩军

$\text{♩} = 108$
 $\frac{1}{4}$ 0 i | i 6 | 6 5 | 5 2 | 2 5 | 5 2 | 2 7 | 2 7 | 5 1 |
太 阳 一 出 往 西 游， 高 山 一 家 本 姓

1 | 1 5 | 5 5 | b7 | 2 1 | b7 | 2 1 | 7 1 | 6 5 4 | 5 |
刘。 刘 老 爷 没 有 后， 所 生 一 个 黑 丫 头。

0 2 | 2 1 | b7 | 2 2 | b7 | 5 5 5 | 2 1 | 2 1 | b7 |
黑 丫 头 十 八 九， 连 一 个 婆 家 不 得 有。

0 i | i 6 | 5 5 | 2 2 | 2 | 2 2 | 2 1 | 2 1 | 5 |
一 双 爹 娘 不 言 语， 丫 头 也 是 带 了 愁。

据20世纪90年代山西省音乐舞蹈研究所的采访录音记谱。

器乐曲牌

断桥

1 = G

霍州曲艺队演奏
董云祥记谱

The musical score consists of six staves of Chinese musical notation. The first staff starts with a tempo of $\text{♩} = 120$. The notation uses vertical stems with horizontal strokes indicating pitch and rhythm. The score includes various patterns such as 2 2, 2321, 6 1, 22 2, 2 3, 1 12, 1 6, 55 5, 6 1 6 5, 4 4 5 3, 22 2 2 3, 2321 6 1 5 6, 1 1 1 1, 6 5 5 5, 32 3, 1 11 1 2, 1 2 1 6, 55 5 6 5, 4 4 5 5 5, 6 1 6 6 5, 4 4 4 5 3, 22 2 2 3, 2321 6 1 5 6, 1 11 1 1, 6 1 6 1, 22 2 2 2, 55 5 5 3, 2 2 3 5 5, 2 5 2 3 2 1, 7 7 1, 6 5 3 2 3, 5 5 5 1, 6 5 1 6 1, 5 5 5 6 1, 5 5 5 5.

据1986年霍县文化局录音记谱。器乐曲牌共6首是80年代采录的，后因采录者去世，故不知何人演奏。

别母

1 = G

霍州曲艺队演奏
董云祥记谱

The musical score consists of six staves of Chinese musical notation. The first staff starts with a tempo of $\text{♩} = 96$. The notation uses vertical stems with horizontal strokes. The score includes patterns such as 2 3 5, 2321, 7 7 7 1, 6 5 6 1 6, 5 -, 5 i 6 5 3 2 3 5 5, 3 2 3 5 3 5, 2 -, 5 3 2 3 5 1., 6 5 3 2 3 5, 5 6 5 3 5 1 2, 5 6 5 3, 5 1 2, 5 5 6 1 2 3 2, 5 5 6 1 2 3 2, 2 5 3 3 2 1 3 2 1, 7 6 5 1 6 5 2 5 3 3 2 1 3 2 1 ?, 6 5 1 6 5 -.

据1986年霍县文化局的录音记谱。

将军令

1 = G

霍州曲艺队演奏
董云祥记谱

$\frac{2}{4}$ $\begin{array}{l} \text{J}=96 \\ \underline{5} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \end{array}$ 2 | $\underline{5} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \end{math} 2 | $\underline{2} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} \underline{3} \end{math} 2 |$$

$\underline{5.} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{3} | \underline{1} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{3} | \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{3} | \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \end{math} 2 | \underline{2} \overset{\frown}{\underline{3}} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{1} | \underline{2} \overset{\frown}{\underline{3}} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{1} |$

$\underline{2} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{5} | \underline{2.} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{3} | \underline{2.} \underline{2} \quad \underline{2} \underline{2} | \underline{2} \underline{2} \quad \underline{2} | \underline{3} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{1} | \underline{1} \underline{6} \underline{1} \quad \underline{5} |$

$\underline{3} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{1} | \underline{1} \underline{6} \underline{1} \quad \underline{5} | \underline{1.} \underline{6} \quad \underline{5} | \underline{6} \underline{1} \quad \underline{5} | \underline{1.} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} |$

$\underline{1} \underline{5} \quad \underline{1} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} | \underline{5} \underline{5} \quad \underline{0} \underline{5} | \underline{0} \underline{5} \quad \underline{5} |$

$\underline{1.} \underline{2} \quad \underline{3} | \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} | \underline{1.} \underline{2} \quad \underline{3} | \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} | : \underline{3.} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} |$

$\underline{1} \underline{5} \quad \underline{1} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} | \frac{1}{4} \underline{5} : \frac{2}{4} \underline{1} \underline{6} \quad \underline{5} | \underline{6} \underline{1} \quad \underline{5} | \underline{1} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} |$

$\underline{1} \underline{5} \quad \underline{1} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} | \underline{5} \underline{5} \quad \underline{0} \underline{5} | \underline{0} \underline{5} \quad \underline{5} |$

据1986年霍县文化局的录音记谱。

奔 里 奔*

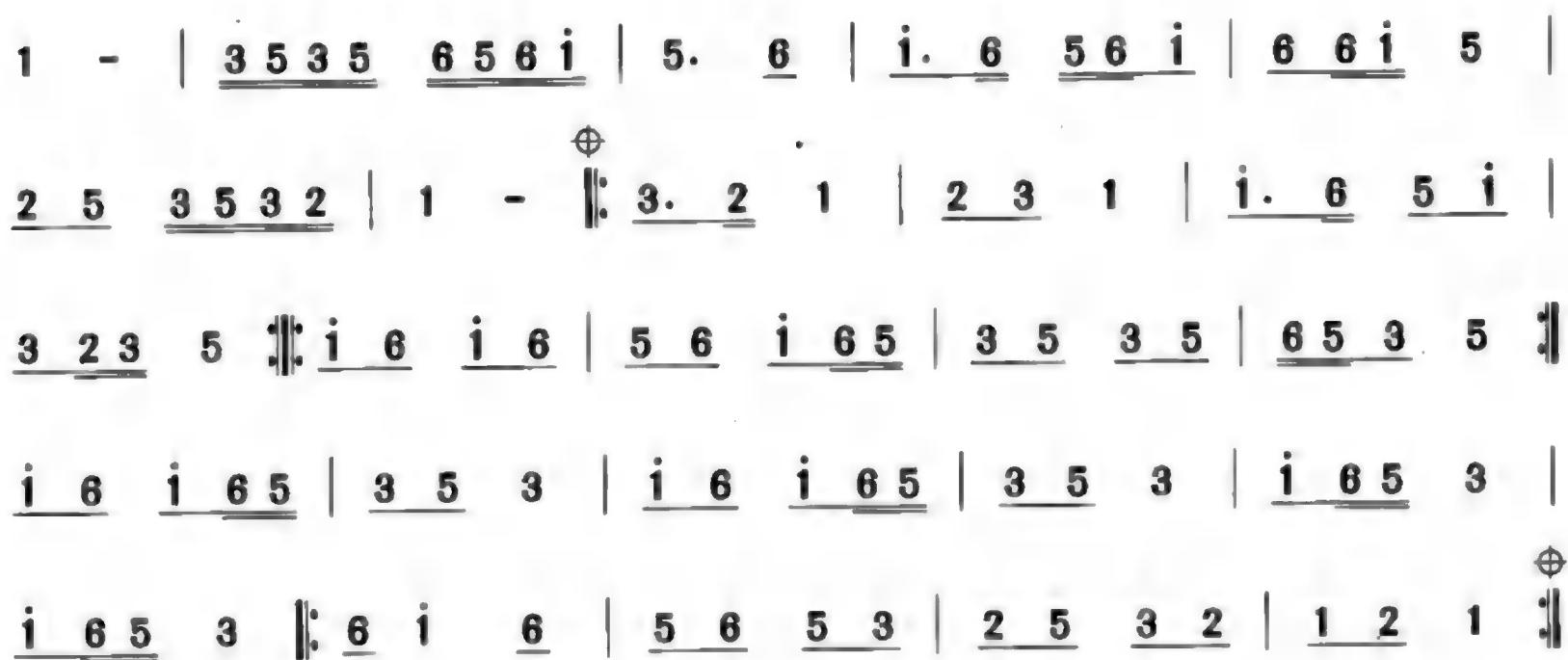
1 = G

霍州曲艺队演奏
董云祥记谱

$\frac{2}{4}$ $\begin{array}{l} \text{J}=104 \\ \underline{6.} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{3} | \underline{5} \quad - | \underline{i.} \underline{2} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \end{array}$ | $\underline{i} \quad - | \underline{i.} \underline{2} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \end{math> |$

$\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{i} | \underline{6} \underline{i} \underline{6} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} | \underline{5} \quad - | \underline{\dot{3}.} \underline{\dot{2}} \quad \underline{i} | \underline{\dot{2}.} \underline{\dot{3}} \quad \underline{i} |$

$\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{i} | \underline{5.} \quad \underline{6} | \underline{i.} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \quad \underline{i} | \underline{6} \underline{6} \underline{i} \quad \underline{5} | \underline{2} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} |$

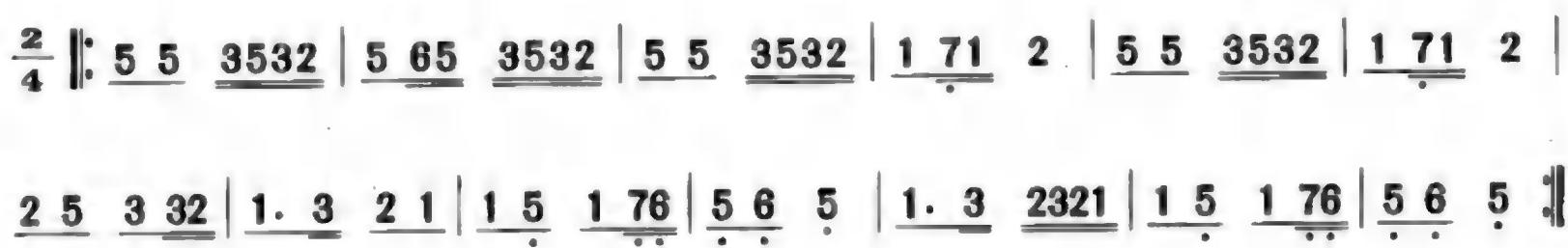


* 此曲后半部多次反复，速度一次比一次快。

据1986年霍县文化局的录音记谱。

割 韭 菜

霍州曲艺队演奏
董云祥记谱



据1986年霍县文化局的录音记谱。

八 板

霍州曲艺队演奏
董云祥记谱



据1986年霍县文化局的录音记谱。

选 段

伍子胥过江

1 = G

马三银^①演唱
黄领头^②记谱
董云祥

【断桥】 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ (2 23 2 3 | 2321 6 1 | 22 2 2 3 | 1 12 1 6 | 55 5 6165 | 4 4 5 3 |

2 2 3 | 2321 6 5 6 | 1. 1 1 1 | 6 5 3 2 | 1 11 1 2 | 1. 2 1 6 |

55 5 6165 | 4 4 5 55 | 6 i 6165 | 44 4 5 3 | 22 2 2 3 | 2321 6156 |

1 11 1 1 || 6161 6161 | 2 35 2 2 | 5 55 5 3 | 2 23 5 5 | 2 35 2321 |

7 6 1 | 6 5 3 23 | 5 5 5 i | 6 5 1 61 | 5 5 5 61 | 5 5 5 |

$\frac{1}{4}$ (平板起板) 3 3 2 | 3 3 | 2 3 | 5 | 6 5 5 i | 6 i 6 5 | 3 5 |

6 5 5 | 3 5 3 2 | 1 6 | 5 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 3 2 | 3 6 | 1) |

【三不应】 $\text{♩} = 100$

0 5 5 | 3 5 5 | 6 5 | 5 3 | 3 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 i | 3 3 |

八 月 中 秋 九 月 寒,

2 1 1 6 | 5 | 6 . 5 | 3 | (3. 2 | 3 3 | 2 3 2 3 | 5 | 5) 6 | 6 5 |

子 胥

① 演唱者马三银(1934—)霍州辛村人,15岁开始学书,四音子、三弦、二胡均能演奏。先后说过《白绫记》、《花亭会》、《单刀会》、《蓝桥会》、《王员外休妻》、《打狼娃》等书目。

② 演唱者黄领头(1934—)霍州白龙村人。四音子、三弦、二胡均能演奏。代表书目有《张四姐下凡》、《花亭会》、《白绫记》、《珍珠汗衫记》、《失皇印》等。

5 5 | 5 i | i 6 i | 3 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 2 | 2 1 |
打马 过 长 江。

1 6 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | (i | 6 i 6 5 | 3 5 3 5 | 6 5 3 | 5 | 6 5 | 5 i |
6 i 6 5 | 3 5 | 6 5 | 5 5 | 3 5 3 2 | 1 6 | 5 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 3 2 | 3 6 | 1) |

【平板】
0 5 | 5 5 | 3 5 | 0 3 5 | 6 i | 2 | (3 3 2 | 1 2 | 3 3 | 2 | 2) i |
瞒 着 人 家 不 知 道， 暗

6 i | 3 5 | 5 | 6 | 6 | 3 5 | 3. 2 | 1 | 0 | 0 6 | i | 5 | 5 | 5 |
暗 地 催 马 到 河 湾。 他 有 心 催 马 将

5 5 | 6. 5 | 5 | 0 i | 5 5 | 6 i | 5 | 5 | 6 | 5 | 3 | 2 | 1 | (i | 6 | 5 |
河 过 (呀)， 不 知 道 河 湾 的 水 深 浅。

5 i | 6 i | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

1 | 1) 6 | 6. 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
子 脊 马 上 抬 头 看， 见 一 位 女 子 洗

3 | 6 | 1 | 0 i | 6 | 6 | i | i | 0 6 | 0 5 | 6 | 0 3 | 0 5 | 3 | i |
衣 裳。 不 免 我 前 去 把 她 问， 我 看 好 过

5 | 5. | 2 | 3 | 2 | 1 | (i | 6 | 5 | 5 | 6 i | 6 | 5 | 3 | 5 | 6 | 5 | 5 | 3 | 5 | 3 | 3 | 2 |
江 不 过 江。

1 6 | 5 56 | 5656 | 532 | 36 | 1) 3 | 33 | 31 | 13 | 33 | 2 |
是 是 是来 明 白 了,

(332 | 12 | 35 | 35 | 2) 3 | 35 | 55 | 53 | 32 | 1 | 06 | 65 |
向 人 还要 礼 当 先。 子 胜

65 | 55 | 05 | 16 | 5 | 06 | 65 | i i | 65 | 53 | 32 | 1 |
下马 深 施 礼 (呀), 就 向 这一 位 女 贤 良。

(65 | 0i | 6i65 | 3535 | 65 | 05 | 3532 | 16 | 556 | 5656 | 532 |

36 | 1) 35 | ? | i i | i6 | 65 | 5 | 0i | 65 | 553 |
你 在 此处 把 衣 洗, 那 你 可 知 道

03 | 61 | 1 | 06 | 55 | i i | 65 | 0i | i i | 65 | 53 |
水 深 浅。 你 知 道 那 河 水 深 顽 石 大 (呀),

05 | 55 | 53 | 5i | 53 | 32 | 1 | (65 | 5i | 6i65 |
哪 河 里 水 平 好 过 江。

35 | 65 | 565 | 32 | 16 | 556 | 5656 | 532 | 36 | 1) |

06 | 65 | 35 | 03 | 35 | 5 | 0 | 35 | 55 | 65 | 05 | 62 |
女 子 抬 起 头 来 看, 观 见 一 位 军 爷 在 江

1 | 06 | 55 | 35 | 31 | 05 | 535 | 1 | 05 | 56 | 5 |
边。 我 知 道 上 河 水 深 顽 石 大, 下 河 水

5 6 | 5 3 | 5 | 1 | (6 5 | 5 i | 6 i 6 5 | 3 5 | 6 5 |
平 好 过 江。

5 6 5 | 3 5 3 2 | 1 6 | 5 5 6 | 5 6 5 6 | 3 3 2 | 3 6 | 1 1) |

0 6 | 6 5 | 5 | 0 5 | 3 | i i | i 6 | 5 | 5 | 0 3 | 5 3 | 6 i |
子 背 说 你 在 此 地 把 衣 洗， 你 怎 样 能

5 | 5 3 | 3 2 | 1 | (6 5 | 5 i | 6 5 | 3 5 | 6 5 | 5 6 5 |
知 水 深 浅。

3 3 2 | 1 6 | 5 5 6 | 5 6 5 6 | 3 3 2 | 3 6 | 1) | 0 5 | 3 2 |
这 女 子

1 | 0 5 | 6 5 | 6 5 3 | 3 | 0 1 | 1 2 | 3 | (3 3 2 |
说 我 父 亲 本 是 个 艄 公 汉，

1 2 | 3 5 3 2 | 3) | 0 3 | 5 5 | 3 1 | 0 3 | 5 6 | 1 | 0 5 | 6 3 |
我 哥 哥 是 个 打 渔 的 郎。 我 一 天

5 5 | 1 1 | 2 | 0 1 | 0 1 | 6 5 | 0 3 | 3 2 | ¹²1 | 0 | 0 6 | 6 5 |
要 送 三 顿 饭， 三 天 要 过 九 遍 江。 我 说

6 3 | 0 3 | 0 5 | 5 | 0 | 6 5 | 5 5 | 5 6 | 5 | 3 3 5 | 3 3 | 2 |
此 话 你 不 信， 我 家 中 还 有 钓 鱼 的 杆。

1 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | (3 3 2 | 3 3 | 3 3 | 5. 6 | 6 5 | 0 i | 6 i 6 5 |



【高调】

慢速
原速

6 | 5 5 5 5 5 | (扎) | 6 6 i | 6 5 | 5 | 0 5 i | 6 5 |
子 背 上前 我就 跪 平 地
(呀), 祝 告 四海 (唉就) 老 龙 王。



5 | 1 7 6 | 5 5 | 2 4 2 1 | 5 5 | 6 6 5 | 5 5 | 0 i | 6 5 | 5 |
假 若 小 主 能 有 天

6 5 | 4 5 | 5 3 5 | 0 | 0 i | 6 5 | 4 | 5 | 1 2 | 4 . 3 | 2 . 1 |
下, 连人 带马 保过 江。



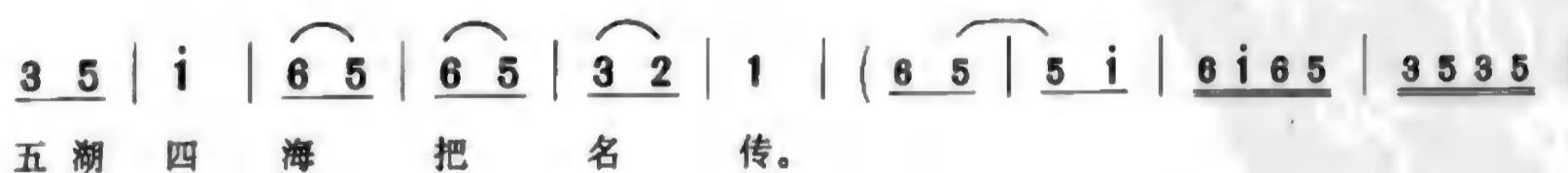
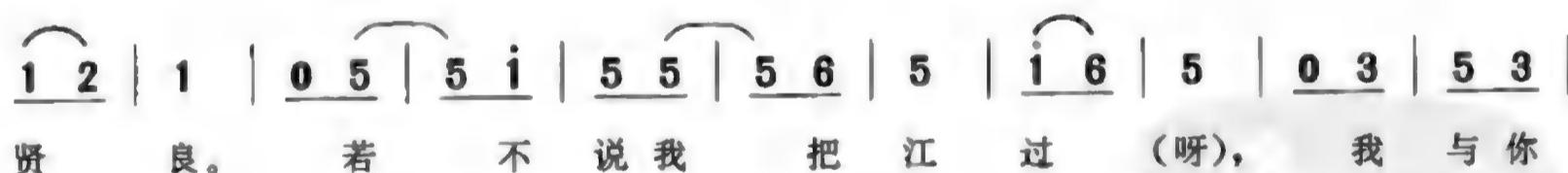
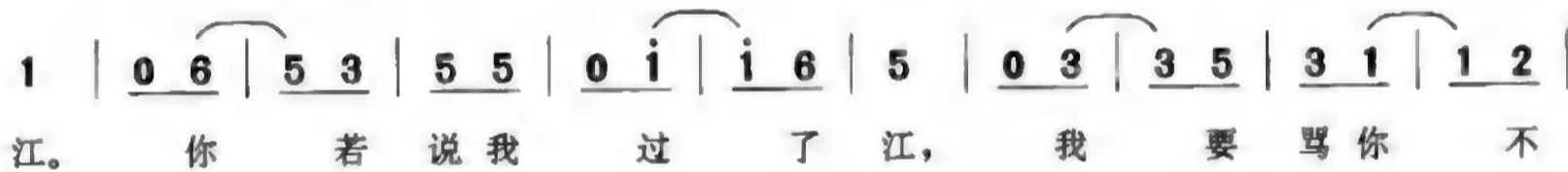
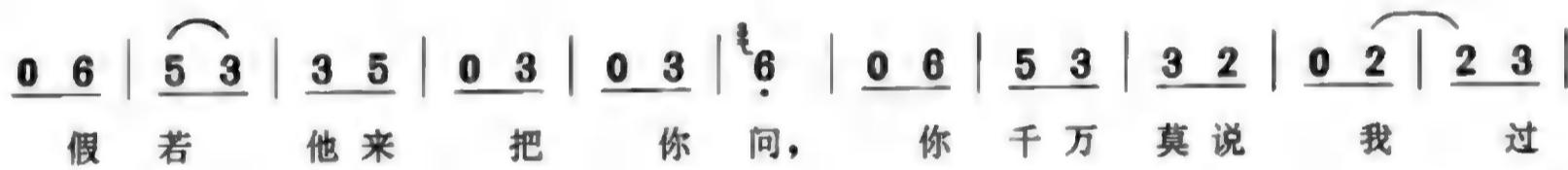
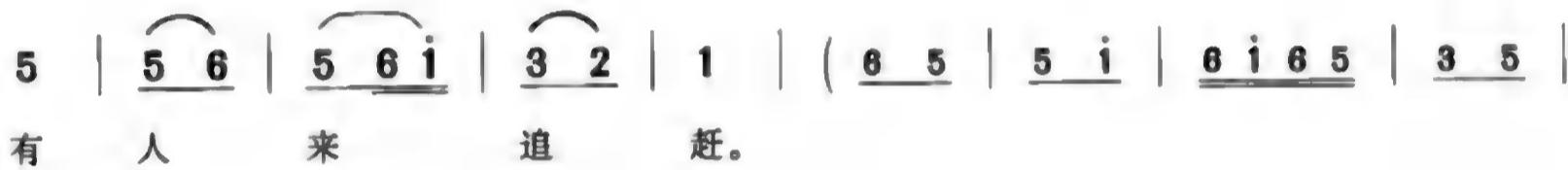
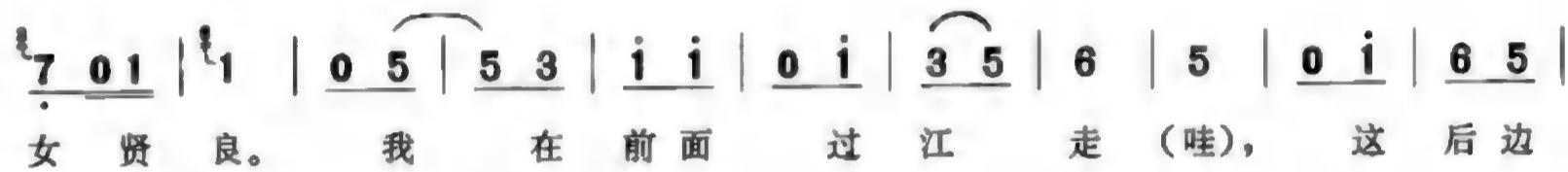
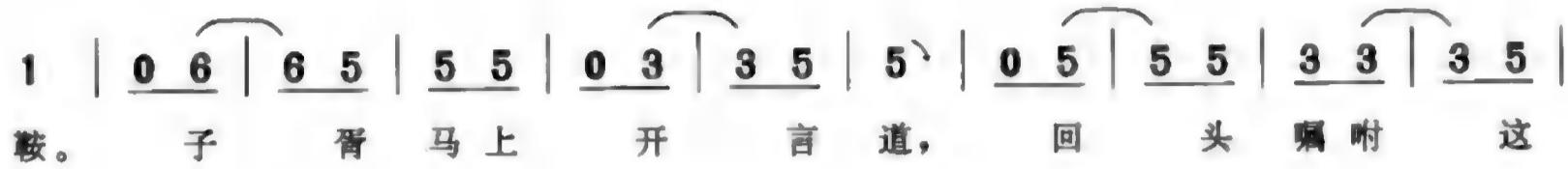
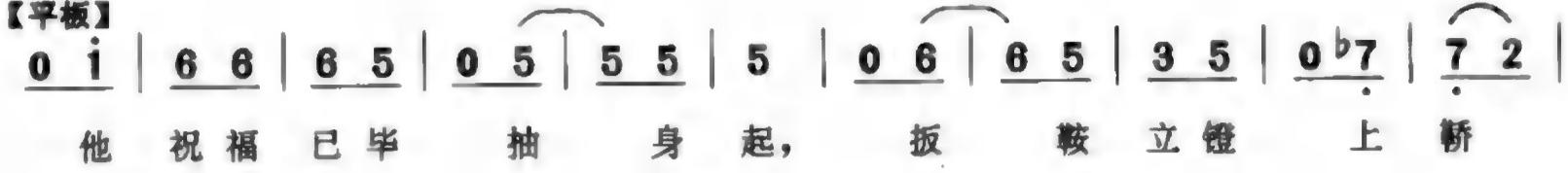
5 2 | 5 7 | 1 2 1 | 5 i | i 6 5 | 4 5 | 2 4 2 1 | 5 | 0 i | 5 | 5 5 | 0 |
要 若 小 主

5 i | 5 | 5 4 5 | 0 5 | 3 5 | 5 | 4 2 | 1 2 | 4 |
没 天 下, 连 人 带 马 落 长

2 . 1 | 7 6 | 5 5 | (2 3 2 1 | 7 7 | 2 3 2 1 | 5 5 | 1 1 2 | 5 5 |
江。



【平板】



1) | 0 6 | 6 5 | 3 | 0 6 | 6 5 | 3 3 | 5 3 5 | 5 |
女 子 说 你 光 管 你 传 名 气,

0 1 | 1 | 5 3 | 2 6 | 6 1 | 1 | 0 6 | 6 5 | 5 3 | 3 i | 0 5 |
岂 肯 世 上 容 不 贤。 子 背 听 说 放 心

6 | 5 | 0 6 | 5 6 5 | 3 5 | 5 | i | 3. 2 | 1 | (6 5 | 5 i |
话 (呀), 就 加 鞭 催 马 过 了 江。

6 i 6 5 | 3 5 3 5 | 6 5 | 5 6 5 | 3 5 3 2 | 1 6 | 5 5 6 | 5 6 5 6 | 3 3 2 | 3 6 | 1) |

【三不应】 1. 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | i 6 | 6 5 |
咱 不 说 这 子 背

5 | 3 5 | i 6 | 5 | 5 | 5 | 5 i | 3 3 | 2 6 | 1 6 |
把 江 过 (嗯),

5 | (6 1 6 5 | 3 | 3 3 2 | 3 5 | 2 3 | 5) | 0 | 0 6 |
单

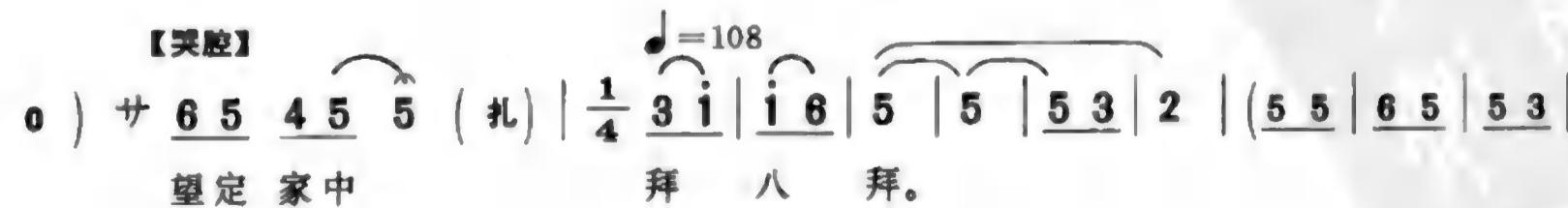
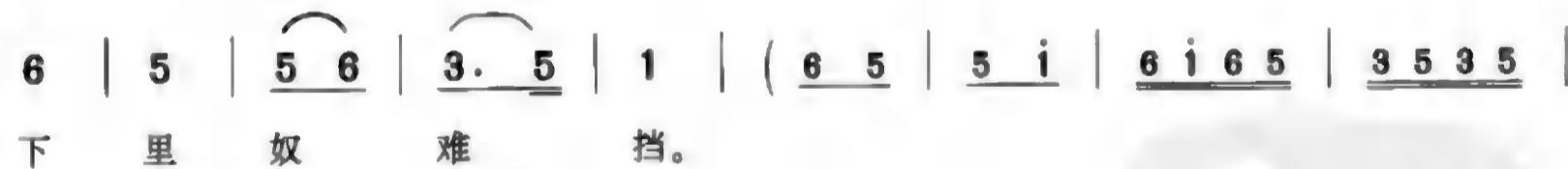
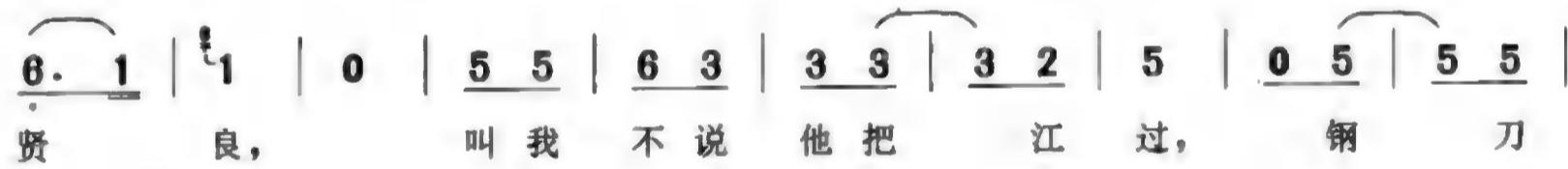
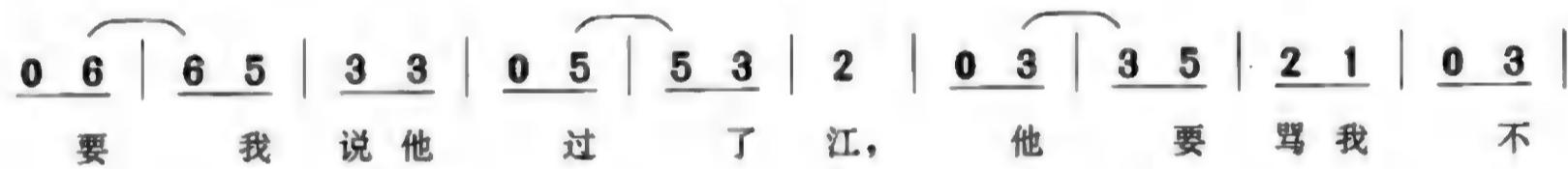
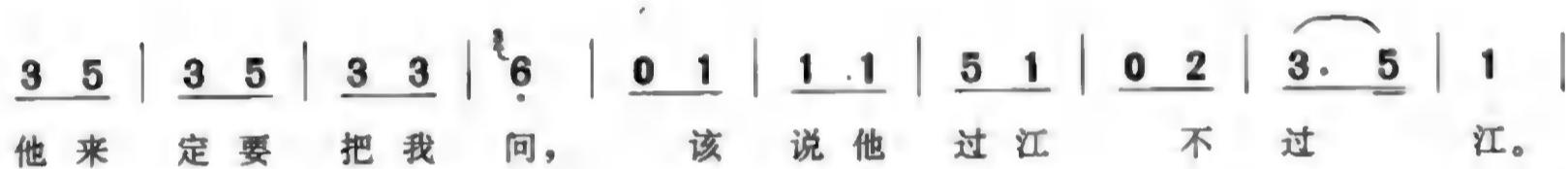
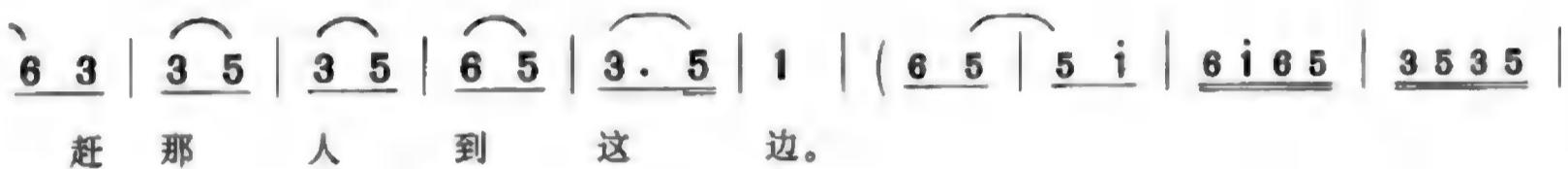
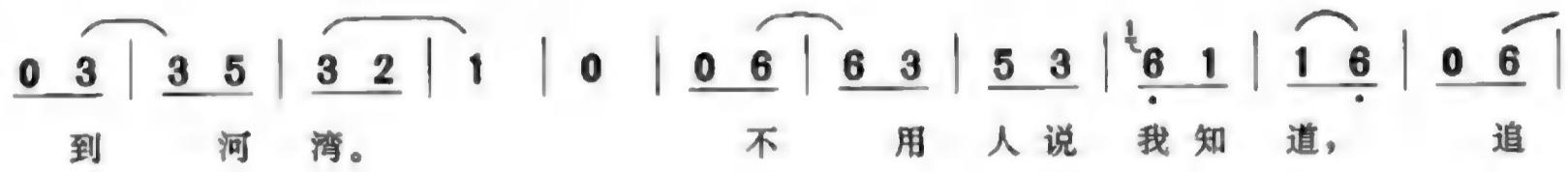
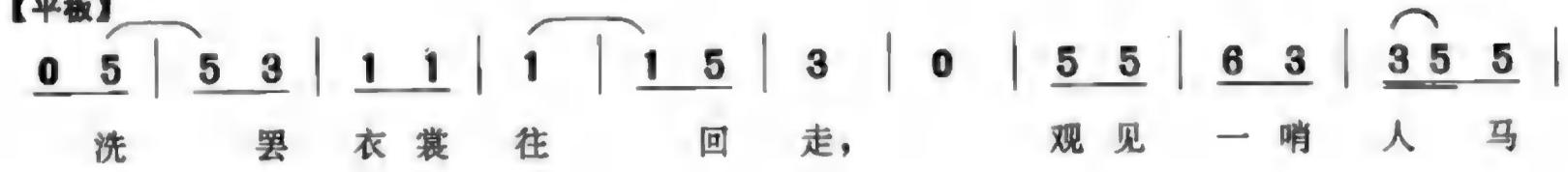
6 5 | 6 3 | 3 | 0 6 | 6 5 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
说 河 湾 里 女 花 郎 (噢

5 | 3 3 | 2 2 | 1 1 | 6 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
啊)。

(3 3 2 | 3 5 | 3 3 | 5. 6 | 6 5 | 5 i | 6 i 6 5 | 3 5 3 5 | 6 5 |

5 6 5 | 5 3 2 | 1 6 | 5 5 6 | 5 6 5 6 | 5 3 2 | 3 6 | 1 | 0 |

【平板】



2 3 2 1 | 6 1 | 6 1 | 5 3 | 3 1 | 5 3 | 3 1 | 2 3 | 2 3 | 2 2 |

2 2 | 2 2 | 2 | 0) | 6 | 5 5 | 4 5 | 5 | 5 | 0 5 | 5 3 | 2 1 |
拜 上 我 父母 人 一 双。

6 | 6 | 0 4 | 5 | 4 2 | 1 1 | 0 2 | 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
我 只 说 你 月 色 把 衣 洗，

(1 1 | 1 6 | 5 6 | 5) | 0 5 | 6 | 5 4 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 1 | 1 2 | 4 |
你 一 走 可 不 回 门。

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3. 2 | 1 | 3 | 2 | 2. 1 |
(合) (嗯)

6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
(嗯)

(5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 5 | 5 5 | 3 3 | 3 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 6 1 | 6 |

6 | 5 | 5 3 | 2 3 | 2 | 1 | 6 | 1 | 6 | 5 | 5 3 | 3 1 | 5 3 | 3 1 | 2 3 | 5 | 5 |

2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 | 2) | 6 | 5 | 4 5 | 5 | 5 | 4 |
走 时 走 的

5 | 4 | 2 | 2 | 1 | 6 | 0 | 4 | 6 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 2 |
阳 光 路， 要 回 家 刮 上 一 股 鬼 旋

4 | 2 | 1 | 6 | 6 | 5 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 4 | 6 | 1 | 1 | 1 |
风。 咱 举 家 若 要 能 相 见，

1 (6 | 5 6 | 5) 6 | 5 4 | 6 5 | 4 5 | 5 | 5 5 | 4 2 | 2 | 1 6 |
除 非 是 半 夜 三 更 在 梦 中。

6 | 6 | 0 5 | 4 2 | 1 4 | 0 7 6 | 6 1 | 1 | 1 | 1 5 | 5 4 2 |
拜 罢 八 拜 抽 身 起。 怀 抱

5 6 5 | 0 4 | 5 | 4 2 | 1 | 4 | 2 | 2 1 | 6 | 6 | 6 | 6 |
顽 石 (吭) 投 了 江 (呀)。

(3 3 2 | 3 3 | 3 3 | 5 6 | 1 5 | 5 0 | 6 5 | 3 5 3 5 | 1 5 | 6 5 | 3 3 2 |

1 6 | 5 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 3 | 3 6 | 1) | 0 | 0 5 | 5 6 | 1 1 | 0 |
天 不 收 来

1 5 | 3 | 0. 6 | 5 6 | 3 5 | 0 5 | 3 2 | 1 | 1 | 0 6 | 6 5 |
地 不 管， 不 能 入 坟 进 庙 堂。 万 般

3 3 | 0 5 | 3 3 | 6 | 0 3 | 5 3 | 5 | 5 | 6 | 3. 2 | 1 |
出 在 无 所 奈， 刮 一 股 旋 风 挡 军 王。

(6 5 | 0 i | 6 1 6 5 | 3 5 | 6 5 | 5 8 5 | 5 3 2 | 1 6 | 5 5 6 | 5 6 5 6 |

5 6 3 2 | 3 6 | 1) | 0 | 0 3 | 3 5 | 5 3 | 0 6 | 5 3 | 3 2 | 2 |
上 前 挡 住 子 胥 的 马，

6 5 | 5 5 | 0 3 | 3 5 | 3. 2 | 1 | 1 | 0 5 | 5 3 | 1 5 | 5 5 |
子 胥 马 上 向 一 番。 你 是 神 风 入

5 5 3 | 5 | 5 i | 6 5 | 6 5 | 5 6 | 6 1 | 1 | 0 5 | 5 3 | 5 5 |
庙 去， 那 你 是 鬼 风 入 坟 园。 你 是 神 来

5 5 | 5 3 | i 6 | 5 | 5 5 | 3 5 | i | 5 | 5 3 | 2 3 | 1 |
 你 是 鬼 (呀), 拦 的 我 这 马 头 为 何 方。

(6 5 | 5 i | 6 i 6 5 | 3 5 | 6 5 | 6 5 | 3 5 3 2 | 1 6 | 5 5 6 | 5 6 5 6 |

5 6 3 2 | 3 6 | 1) | 0 3 | i | 3 3 | 3 6 | 6 5 | 5 |
 是 神 是 鬼 对 我 讲,

0 5 | 5 | 6 5 | 5 5 6 | 3 2 | 1 | 5 5 | 6 3 |
 我 好 祭 莫 你 魂 魂 归 天。 我 也 不 是

5 5 | 5 | 5 5 | 6 3 | 2 | 0 5 | 5 5 | 6 3 | 3 3 | 3 6 |
 神 来 我 也 不 是 鬼, 我 是 河 湾 里 女 花

1 | 1 | 0 6 | 6 5 | 5 | 0 5 | 5 3 | 5 5 | 0 i | i i | 6 5 |
 娘。 子 胥 说: 你 是 一 位 贤 良 女

5 | 0 i | i 5 | 5 3 | 5 | i | 3. 2 | 1 | (6 5 | 5 i | 6 i 6 5 |
 (呀), 怎 么 得 到 鬼 门 关。

3 5 | 6 5 | 5 6 5 | 3 3 2 | 1 6 | 5 5 6 | 5 6 5 6 | 3 3 2 | 3 6 | 1) | 0 |

【高调】
 2 1 5 5 4 2 1 1 2 5 - (扎) | $\frac{1}{4}$ 1 | 1 2 | 5 | 0 5 |
 军 爷 你 管 你 (哎) 把 江 过, 撤

5 4 2 | 4 5 | 5 | 4 2 | 1 | 2 4 | 2. 1 | 7 6 | 5 | 5 |
 下 小 奴 在 江 边。

(2 2 1 | \flat 7 7 | 2 3 2 1 | 5 | 1 1 2 | 5 5 | 5 2 1 | 5 | 5 4 2 | 5 \flat 7 | 1 1 2 | 5 |

i 65 | 45 | 2321 | 5) | 05 | 52 | 25 | 51 | 12 | 5 | 0 | 54 |
一 哨 人 马 把 你 赶， 该 说

44 | 5b7 | ? | 12 | 5 | 52 | 24 | 21 | b76 | 5 | 5 |
你 过 江 不 过 江 (啊)。

(221 | b71 | 112 | 55 | 112 | 521 | 5 | 542 |

5b7 | 2321 | 5 | i 65 | 45 | 2321 | 5) | 0 | 5 | 65 |
叫 我

5b7 | 0 | 51 | 12 | 5 | 55 | 56 | 54 | 45 | 12 | 4 |
说 你 过 了 江， 你 要 骂 我 不 贤 良。

2.1 | 76 | 5 | 5 | (2421 | b77 | 2421 | 55 | 112 | 55 | 521 |

5 | 52 | 5b7 | 112 | 5 | i 65 | 45 | 2421 | 5) | 54 | 57 |
叫 我 不 说

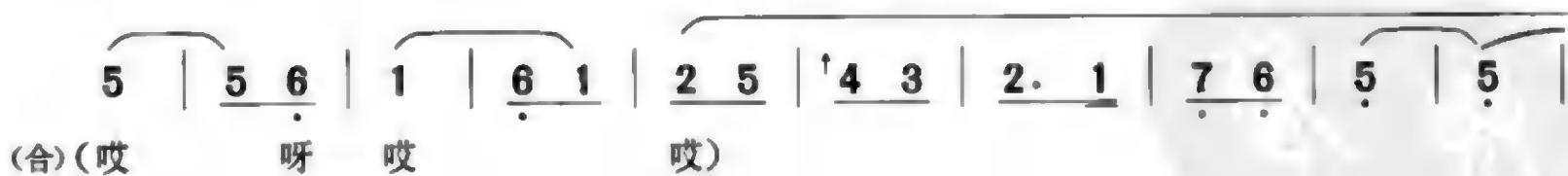
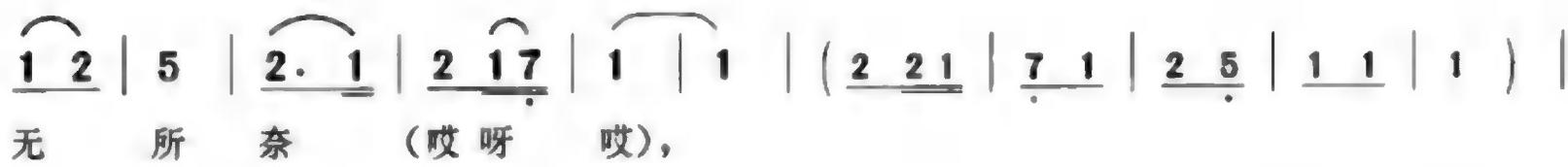
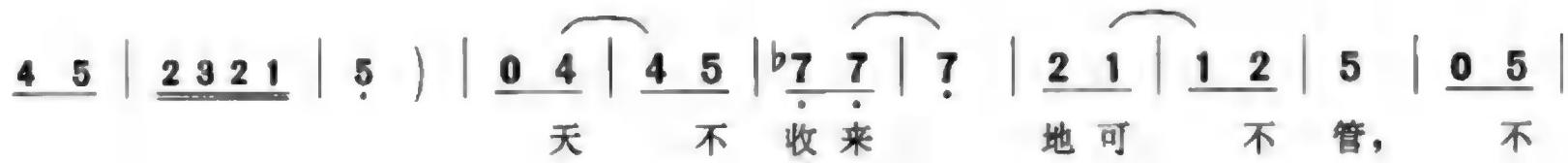
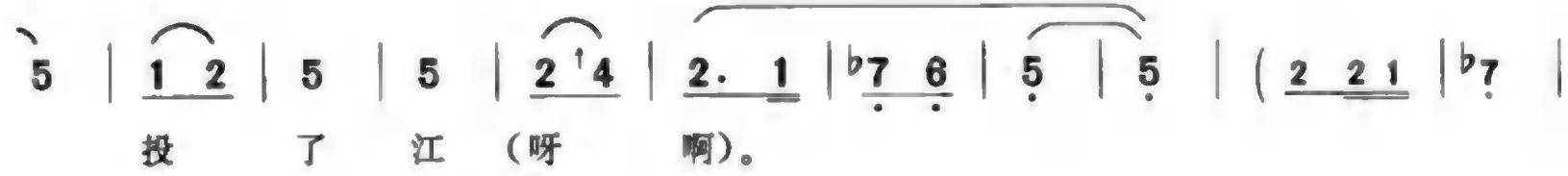
b76 | 0 | 5 | 12 | 5 | 05 | 54 | 5b7 | ? | 12 | 5 |
你 把 江 过， 钢 刀 下 里 奴 难

5 | 24 | 2.1 | b76 | 5 | 5 | (2421 | b77 | 2421 | 55 | 112 |

挡 (呀 啊)。

55 | 521 | 55 | 5.2 | 5b7 | 121 | 5 | i 65 | 45 | 2421 | 5) |

02 | 5 | 54 | 22 | 21 | 51 | 12 | 5 | 05 | 5'4 | 55 |
我 思 思 想 想 无法 处， 怀 抱 顽 石



5 5 | 2 4 2 1 | 5 | 5 2 | 5 b7 | 1 1 2 | 5 | i 6 5 | 4 5 | 2 4 2 1 | 5) |

【平板】 ♩ = 138

0 6 | 6 5 | 5 | 0 i | i 5 | 5 5 | 0 3 | 3 3 | 3 | 0 6 |

子 背 说 既 然 女 子 死 得 苦， 保

6 5 | 6 5 | 5 5 | 3 5 | 3. 2 | 1 | 1 | 0 i | 6 5 | 3 5 |

的 小 主 还 朝 转。 这 小 主 面 南

5 | 5 i | 6. 5 | 5 | 0 5 | 5 5 | 3 5 | 5 | 5. i | 3 2 | 1 |

登 龙 位 (呀)， 三 更 三 点 朝 玉 皇。

(6 5 | 5 i | 6 i 6 5 | 3 5 | 6 5 | 5 6 5 | 3 2 | 1 6 | 5 5 6 | 5 6 5 6 | 5 3 2 |

3 6 | 1) | 0 5 | i 6 | 6 i 5 | 0 3 | 3. 2 | 3 | (3 3 2 | 1 2 | 3 2 |

叫 给 你 河 湾 把 庙 盖，

3) | 0 6 | 6 5 | 5 5 | 5 3 | 3 | 6 1 | 0 6 | 5 3 | i 6 | 6 5 3 |

我 就 封 你 水 母 娘。 上 边 塑 上 水

0 3 | 5 | 0 3 | 3 5 | 3 1 | 0 3 | 3 3 | 1 0 | 0 5 | 5 5 | 5 5 |

母 娘， 下 塑 子 背 来 过 江。 丢 下 中 间

0 i | i | 6 5 | 5 | 0 i | i i | 5. 5 | 5 i | 6 5 | 3 2 | 1 |

没 塑 的 (呀)， 怀 中 抱 的 一 个 小 君 王。

(6 5 | 5 i | 6 i 6 5 | 3 5 3 5 | 6 5 | 5 6 5 | 3 5 3 2 | 1 6 | 5 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 3 2 |

3 6 | 1 | 1) | 5. 5 | 6 3 | 5 5 | 0 3 | 3 5 | 3 | 0 2 | 2 2 |

教 他 旱 路 来 的 许 钱 纸， 水 路

3 3 | 0 3 | 3 6 | 1 | 0 5 | 5 5 | 3 5 | 0 5 | 5 5 | 3 |
来的 许 猪 羊。 他 把 猪 羊 钱 纸 许,

0 5 | 5 5 | 5 3 | 3 2 | 2 3 | 1 | 0 5 | i 6 | 5 6 | 0 5 | i i |
连 人 带 马 保 过 江。 他 不 把 猪 羊 钱 纸

6 5 | 5 | i i | i 5 | 5 5 | 5 5 | 5. i | 3 2 | 1 | (6 5 | 5 i |
许 (呀), 不 管 他 落 江 (呀) 不 落 江。

6 i 6 | 3 5 3 | 6 5 | 5 6 | 3 5 | 2 3 | 3 6 | 1) |

【三不应】
0 6 | 6 5 | 5 3 | 3 5 | 5 6 | 5 | 5 | 5 | 5 3 | 2 1 | 1 6 |
子 背 说 罢 走 去 了,

5 | 6 5 | 3 | (3 3 2 | 3 5 | 3 3 | 5) | 0 6 | 6 6 | 5 3 | 3 5 | 5 |
女 子 吹 动 旋 风

5 0 | 0 | 5 3 | 3 i | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 3 | 2 2 | 1 6 |
回 到 河 湾 (啊)。

6 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | (3 3 2 | 3 3 | 2 3 2 3 | 5 | 6 5 | 5 i |

6 i 6 | 3 5 | 6 5 | 5 5 | 3 .2 | 1 6 | 5 5 6 | 5 6 | 5 3 | 3 6 | 1) |

【平板】
0 6 | 6 3 | 5 3 | 3 3 | 5 | 0 6 | 6 3 | 5 3 | 0 b7 | 6 1 | 1 |
不 知 几 时 把 庙 盖, 不 知 几 时 收 神 献。

0 5 | 5 3 | 5 b7 | 7 5 | 5 5 | 3 | 0 6 | 6 5 | 5 6 | 5 | 6 5 |
不 知 几 时 灵 应 显, 不 知 几 时 收

3 2 | 1 | (6 5 | 5 i | 6 1 6 5 | 3 5 | 6 5 | 5 6 5 | 3 2 | 1 6 | 5 5 6 |

灯 烟。

5 6 5 6 | 5 3 2 | 3 6 | 1 | 0 5 | 5 3 | 5 1 | 0 2 | 3 3 |
不知几时把灵应

2 | 0 2 | 5 3 | 5 b7 | 7 2 | 1 6 | 1 | 0 6 | 6 5 |
显，也 不 知 几 时 吃 猪 羊。子 背

5 5 | 0 3 | 3 5 | 5 | 0 5 | 3 3 | 5 1 | 1 1 | 6 1 |
催 马 把 河 过，就 逼 死 河 湾 里 女 贤

1 | 0 5 | 5 3 | 5 i | 3 5 | 5 5 | 5 | 0 6 | 6 5 | 3 5 | 5 3 |
良。女 子 一 命 死 的 苦，子 背 封 她

2. | 1 | 6 | 1 | (6 5 | 5 i | 6 5 | 3 5 | 6 5 | 5 6 5 | 3 2 | 1 6 |
水 母 娘。

5 5 6 | 5 6 5 6 | 5 3 2 | 3 6 | 1 | 1 | 6 5 | 5 5 | 5 | 5 | 3 2 |
那 子 背 催 马 把

1 | 6 5 | 3 | 0 3 | 3 | 5 1 | 1 1 | 2 | 1 6 | 5 | 5 |
江 过，逼 死 河 湾 里 女 贤 良。

(3 3 2 | 3 3 | 2 3 | 5) | 0 5 | 3 3 | 3 2 | 5 1 | 0 1 | 6 5 | 1 |
(结束句)
这 就 是 子 背 过 江 书 一 段，

(6 5 | 3 5 | 6 5 | 1) | 5 5 | 5 3 | 3 3 | 廿 5 - 2 1 6 5 - ||
留 于 世 上 把 名 传。

据1986年霍县文化局的录音记谱。

人物介绍

刘志诚(1863—1925) 霍州三弦书盲艺人,霍州市峪里村人。他被同行们称作“说书泰斗”,被当地人们称作“瞎子状元”。他能说二十多本“正书”,一百多回“闲言”,连续说唱两个月不犯重。他最善说唱的书目是《连花簪》。他嗓音高昂圆润。据说他在霍州鼓楼上说书,约二华里远的东门外都可以听见。他对书调的说拉弹唱样样皆精,无人能比。他还学得一套好口技,学鸡鸣、猫叫、狗打架,活灵活现,栩栩如生。他能现场即兴编书。有一次在台上说书,一部分观众要听《光棍哭妻》,一部分观众要听《小寡妇上坟》,两伙人各持己见,相持不下。他将两书糅在一起说唱,便成为现在所说的“风搅雪”。他说唱的代表书目“本书”有《泰山图》、《还魂带》、《哭魂堂》,“回书”有《韩信算卦》、《文太师显魂》等。

(霍文)

董福义(1910—1973) 别名小把,霍州三弦书艺人,霍州市寺庄村人。13岁拜名艺人李赖娃为师学艺。他为人正派、待人憨厚。他嗓音宽宏明亮,吐字纯正清楚,极善模仿和表现各种人物的声色神态。他对“高调”、“哭腔”的唱法有独特的发挥创造,以情行腔,唱到火处,往往动人心弦。他在霍州市声誉很高,有较深厚的听众基础。当地人们中流传着“听了小把的书,死去也不屈”的顺口溜。其代表作“本书”有《王兰英抢灵牌》、《吴汉杀妻》、《夜宿花亭》、《风搅雪》等。

(霍文)

汾州三弦书

概 述

汾州三弦书又称“弦书”、“弦子书”。主要流行于山西省中部的介休、孝义、平遥、汾阳等地。近年来在各地又分称为“汾阳三弦书”、“介休三弦书”、“孝义三弦书”、“平遥盲书”等。其源未见史料记载。有人认为是明末晋东南传来，但根据尚不足。据1958年8月《山西省首届曲艺杂技会演会刊》中记：在二百多年以前，有一种“清凉调”，到清朝嘉庆年间，介休北贾乡人宋如道（1760—1836）根据“清凉调”创编出了一个新的曲种——三弦书，亦称“三八音”。另从艺人师徒关系看，宋如道被称为第一代艺人。据此推算，大致在清嘉庆年间，三弦书已有了活动。

汾州三弦书艺人都信奉三皇，不少地方有三皇庙、三王爷，介休北村艺人武志德曾在该村东门外修建三皇庙，张兰村艺人马步肖亦曾在该村北门楼上修过三皇庙。民间艺人自己的组织叫“三皇会”。三皇会中设有“会长”，订有“会规”、“会日”。“会日”为每年农历三月初三。这一天，艺人们要隆重供奉三王爷，“赛说义务书”，同时还要“坐堂审事”，处罚一些触犯“会规”的艺人。这样的“会日”活动，叫作“打会会”。据艺人高录（1908—）讲：从前每年“打会会”政府还拨给六十两银子，以资花费。

在民间老百姓有所谓“说神书”之说。但据艺人们讲，并无专门为敬神还愿、庆寿做满月演唱的定型“神书”，只是遇到这些场合时，艺人们从大书中选摘一些吉利喜庆的段子演唱罢了。说唱时，必须是三个小段（通常称为“三小段”），大约说三个小时左右，这就是所谓“神书”了。如男孩做满月、过生日时说《五女兴唐传》中“李怀玉投亲”和《朱洪武放牛》中“朱洪武登殿”等。女孩做满月、过生日时说《张四姐下凡》中“四姐下凡”和《金镯玉环记》中的段子。男人老者做寿时说《韩湘子讨封》和《赵匡胤大闹马家店》中的段子。女人老者做寿时说《蟠桃会》中“八仙庆寿”和《龙女拜寿》、《三姑娘拜寿》等。

三弦书早期的艺人，除被认为是第一代的宋如道外，至现在已有八代。八代艺人中在

群众中有很大影响的除宋如道外,有尚清民(1860—1940,第3代,介休人)、田大有(1903—1970,第5代,平遥人)、李世峰(1892—1968,第5代,平遥人)、侯大英(第5代,介休人)、康立成(1860—1940,第5代,介休人)、郭家录(第6代,介休人)、董二元(第6代,介休人)、李保云(第7代,介休人)、李英海(第7代,介休人)。其中尚清民、田大有、李世峰、李保云为宋如道之徒王致安(1786—1864)所传;侯大英、郭家录、李英海为介休柳沟人(姓氏不详)所传;康立成、董二元为罗应书(其师不详)之徒田喜元所传。三条师徒之脉系分为三个群体,以尚清民为宗师,田大有、李世峰为代表的“尚系群体”,以侯大英为宗师和以康立成为宗师的“侯系群体”与“康系群体”。尚系群体因艺人住地和主要活动于介休县城东部农村,所以又称“东村派”,侯系群体和康系群体因其大部分艺人为城西农村人(也有一些城里人),其活动范围也主要在城西农村,所以又统称为“西村派”。“东村派”的风格豪放,善说长篇书目,“西村派”诙谐风趣,善说中短篇书目,特别善说小段。两派活动范围泾渭分明,甚至有不可越雷池一步之严格界限。但尚系群体阵营大,活动范围广,群众威望高。从第3代起,艺人已有平遥、汾阳人,到第6代又有了孝义艺人。在平遥,代表艺人有清末的文明昌、常元录,抗战时期的裴广礼,中华人民共和国成立初期的王济文、侯扎根,近年的裴赴春(旺儿)、刘新义(锁子)、王希贤(水日)、裴显亮(二狗狗)、侯开增(二小)、师铜海(狗金)等。现在平遥较有名气的班社有襄垣乡的刘兴义、南石渠的师铜海、北西泉的梁仁虎、偏城的侯二小、赵壁的张虎生、静化乡的张兴昌、源神庙的王希贤、东泉的裴赴春等。

汾州三弦书早期活动为一人坐唱。演唱时说唱者自弹三弦,右腿膝盖上绑一片中间吊一颗小铜元圪瘩的小镲,右手中指戴弹一个弹三弦的“拨子”,中指与无名指间夹一根骨质细棍(名“敲棍”,约六寸长),在弹弦中带击小镲。左手持三弦长柄(俗称“档”)并按弦。左腿小腿正面绑一副小板,俗称“唱则则”,用以击节。其唱腔也较简单:

从第3代传人尚清民到第5代传人田大有、李世峰、侯大英、康立成的80年中,逐渐借鉴、创新,并采用扩张和紧缩的手法,使唱腔不断丰富。首先是在上句前加了一个简单的三字头的“帽子”。后来,“帽子”再予扩展,并在其后加上了过门,而后再接上本句。在上句本句的基础上,又加了拖腔。相应的下句也加上了拖腔,扩展了原唱腔的结构,形成了〔慢板〕。又用紧缩的手法形成了〔垛板〕。同时,借鉴中路梆子的〔流水〕创编了自己的〔快板〕。大约

在 19 世纪 40 年代左右,这些板式基本定型。同时演唱人数也相应增加,由单人说唱变为二人或三四人合说。演唱时,平地坐唱。人少时放一张桌子,说书人坐于两旁,主唱者坐在桌子中间,自操三弦。人多时可放两张以至三张桌子,说书人分坐各桌。随着说书人的不断增多,进而分开了“行当”与角色。有说男,有说女,有说老,有说少。同时还有的说“暴”,有的说“滑”,有的说“猛”,有的说“柔”。伴奏乐器也随之增加,有四胡、扬琴以及二胡、笛子等,有时还加梆子、碰铃。演唱时,伴奏乐器全停,到每一句尾音,乐器插入。前奏、间奏大家同奏。唱腔也不断吸收民歌小调、地方戏曲的音调,如《小女婿尿床》中的山西民歌、陕西民歌的音调,《大闹梅鹿镇》中碗碗腔的音调等等。

汾州三弦书的书目内容有以公案故事、侠义小说为题材的长篇书目,如《五女兴唐传》、《金镯玉环记》、《大八义》、《小八义》等。有以才子佳人、轶闻趣事为题材的中短篇书目,如《三姑娘拜寿》、《吕洞宾拜月》、《王玉休妻》、《韩湘子讨封》等。还有以生活小事、逗人取笑为内容的小段书目,如《二妻争夫》、《颠倒话》、《十不全》、《小女婿尿床》等。共计 70 余篇。

汾州三弦书唱腔属板腔体,其板式在各地略有不同。介休的三弦书板式有〔慢板〕、〔中板〕、〔快板〕、〔垛板〕。〔中板〕艺人也称“悠板”。是三弦书的基础唱腔,上下句结构,句间有间奏。上句大多落于 1, 下句落于 5, 但若上句落 2 或 3 时, 下句则落 1。〔中板〕去掉间奏,结构紧缩而成为〔垛板〕(艺人也称“数板”)。与〔中板〕交替用于唱腔之中。在〔中板〕的基础上,前面加“帽子”,后面续“尾巴”(拖腔)而成为〔慢板〕(艺人也称“大悠板”)。〔慢板〕速度较慢,旋律舒缓,腔多字少,作为“正书”的起始唱腔,其基本结构为:上句帽子、上句本句、衬腔(演唱虚词的腔)或拖腔和下句本句、衬腔或拖腔。在〔中板〕的基础上去掉过门,速度加快而成为〔快板〕(艺人也称“紧板”),多用于唱段结束前。

在平遥三弦书唱腔的板式有〔平板〕、〔垛板〕、〔刁板〕、〔等板〕。〔平板〕一般用于书的开头,四句一段有过门,上下句中间无过门,有两种节奏。〔垛板〕无过门,速度较快,一般用于形容紧张的场面。〔刁板〕句中无过门。十字唱腔,闪板起唱。〔等板〕与〔刁板〕基本一样,七字句唱腔。

另外各地都有“叫板”、“切板”、“衬腔”、“拖腔”等功能性唱句。“叫板”是散板唱句。用于唱段的开始,“念诗”或“道白”之后。“叫板”后通过一段器乐曲“起板”进入正书。“切板”也称“尾句”,用于唱段结束。一般在〔快板〕后演唱两句,再加几板器乐小尾声结束唱段。

汾阳、孝义的三弦书为无 4 音的六声音阶徵调式。介休的三弦书以五声音阶为主,偶而出现 4、7 两音。出现 7 音时往往在句末,实际演唱接近 b7。出现 4 音时有“清角为宫”的现象。

三弦书的开场时一般有韵白在前,韵白有三种,其中八句或十句被称为“西江月”,如:

一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。
失去黄金容易找，失去光阴难再寻。
金盆虽破值千宝，价值未曾少半分。
梧桐落叶根还在，留下枝梢等来春。
虽然虎瘦英雄在，君子人穷志不穷。

四句为“开场诗”，如：

天理昭彰无缺事，万事从来有天知。
恶善到头终有报，只等来早与来迟。

两句为“开场对子”，如：

买贼作仆易伤主，养狼当犬看家难。

汾州三弦书的演唱一般均用真嗓。偶而用假嗓，只是在模仿女性时使用。

汾州三弦书除唱外，还有“念诗”和“道白”。念诗在书段的开头，一般为四句，有的句与句紧相连，有的句与句间有器乐小间奏。道白用于念诗之后或人物对话，有地方土语，也用接近中路梆子的道白声调。

汾州三弦书器乐曲牌目前有介休搜集到的〔迎实情〕、〔西顺调〕和〔十板〕（也称“全书板”）三首。〔迎实情〕用于〔十板〕及“念诗”前，具有前奏曲之意。〔西顺调〕也作为前奏曲用。〔十板〕可长可短，多用在“叫板”后，作“起板”用。

中华人民共和国成立后，中国共产党和人民政府对三弦书非常重视。三弦书在演唱过程中不断改进，吸收了一些秧歌、戏剧、歌曲、鼓书的曲调，丰富了唱腔。演唱内容上也与当地民俗民情相结合，就地取材编一些小笑话，如计划生育、婆媳不和、孝敬老人等各类题材，很受当地群众的喜爱。20世纪50年代平遥县成立了盲人宣传队。1958年8月1日，介休县成立了曲艺队，1958年6月派出了由介休县文化馆长李春圃领队，由田大有、李世峰、李家禄、董二元、李英海等艺人组成的代表队，参加了“山西省首届曲艺杂技会演”，田大有、李世峰被评为获奖演员，他们所演唱的新编书目《一顿饭省一把米》，是获奖演员中，唯一的一个三弦书节目。

30多年来，艺人们在保留传统书精华的基础上，结合现实生活，创编、演唱了很多现代曲目，如《攻张兰》、《夜袭洪山》、《杀敌英雄罗来富》、《一顿饭省一把米》以及《刘胡兰》、《吕梁英雄传》、《小二黑结婚》、《王贵与李香香》等。

器乐曲牌

迎实情

1 = D

吴玉胜演奏
文进记谱

$\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$ 6 6 7 6 5 | 6 7 6 1 | 2 2 3 5 | 2 2 3 2 1 | 5 1 6 5 | 4 4 4 3 |
2 3 5 6 5 | 3 2 1 | 2 2 3 5 | 2 2 3 2 1 | 6 5 i 2 | i 2 i 7 |
6 5 4 3 | 5 - | 5 6 i | 2 i 6 5 | 6 5 4 | 4 5 5 |
6 6 6 6 | 4 3 6 5 | 2. 1 | 2 4 3 6 | 5 - | 4 3 5 |
6 i 6 i 6 5 | 4 6 5 3 | 2 3 5 | 3 2 1 | 2 4 3 5 | 2 - ||

据20世纪80年代介休县文化馆录音记谱。

西顺调

1 = F

李英海演奏
文进记谱

$\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ i i i i | 6 i 6 5 | 3 6 5 2 | 3 - | i i i i |
3 2 3 5 | 6 2 i 5 | 6 - | 2 3 2 3 2 i | 6 i 6 5 |
3 2 3 5 | 5 6 i i | 6 i 6 5 | i 6 i 2 | 3 2 i | 3 - |
3 2 3 5 | 6 5 3 2 3 | 5 5 | 6 2 i | 5 2 1 2 | 5 - ||

据20世纪80年代介休县文化馆的录音记谱。

十 板*

1 = F

(又名“全书板”)

李英海演奏
文进记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ ||. i 65 3 | 23 5 65 i | 6765 6532 | i i6 i2 | 35 325 | i i ||
 五六 工 尺 六六 仕 五六 上 促 仕 仕 促 仁 促 五 六 仕 仕

22 i | 65 i | 22 i | 65 i | i23 i6 | 5653 5 | i23 i6 |
 促 促 仕 合 四 仕 促 促 仕 合 四 仕 上 上 五 六 五 工 六 上 上 五 六

5653 5 | 23 2321 | 23 5 | i 6 i3 | 26 5 | 255 i |
 五 工 六 尺 工 尺 工 工 尺 六 仕 仕 促 仁 促 五 六 尺 六 六 仕

6765 6532 | i i6 i2 | 35 325 | i i | 33 2 | 3.2 i | 2i65 |
 五 六 上 促 仕 仕 仁 促 五 六 仕 仕 仁 仁 促 仁 促 仕 促 仕 五 六

52 3 | 3 3 | 2 32 | 35 32 | i 2i | 6552 | 3 3 |
 六 尺 工 工 仁 仁 促 仁 促 仁 促 仁 促 仕 促 仕 五 六 六 尺 工 工

6765 3 | 255 i | 6765 6532 | i i6 i2 | 35 325 | i i |
 五 六 工 尺 六 六 仕 五 六 上 仕 仕 促 仁 促 五 六 仕 仕

5653 | 56 5 | 23 2321 | 23 2 | 6653 | 56 5 |
 六 五 六 工 六 五 六 尺 工 尺 上 尺 工 尺 六 五 六 工 六 五 六

23 2321 | 23 2 | 5653 | 23 2 | 5653 | 23 2 |
 尺 工 尺 上 尺 工 尺 六 五 六 尺 工 尺 六 五 六 尺 工 尺

3.2 3.2 | 13 2 | 3.2 32 | 132.1 | 621.6 | 56 5 |
 工 尺 工 尺 上 工 尺 仁 促 仁 促 仕 仁 促 五 仕 仕 五 六 五 六

2 2 2 2 | 6 1 1 6 | 5 6 5 | 6 1 5 | 2 3 5 | 6 1 5 | 2 3 5 |
侷 侷 侷 侷 五 仕 仕 五 六 五 六 五 五 六 尺 工 六 五 五 六 尺 工 六

i i 2 3 | 2 6 5 | 2 5 5 i | 6765 6532 | i i 6 i 2 | 3 5 3 25 |
仕 仕 侷 仁 侷 五 六 尺 六 六 仕 五 六 上 侷 仕 仕 侷 仁 侷 五 六

i i | 6 6 5 | 4 4 5 | 6 6 5 | 4 4 5 | 4 4 5 | 4 4 5 |
仕 仕 五 五 六 凡 凡 六 五 五 六 凡 凡 六 凡 凡 六 凡 凡 六

4 5 4 5 | 65 4 5 | 2 5 5 i | 6765 6532 | i i 6 i 2 | 3 5 3 25 | i i |
凡 六 凡 六 五 凡 六 尺 六 六 仕 五 六 上 侷 仕 仕 侷 仁 侷 五 六 仕 仕

7 7 6765 | 3 5 2 | 7 7 6765 | 3 5 2 | 3 5 2 | 3 5 2 | 7 7 6765 |
乙 乙 五 六 工 六 尺 乙 乙 五 六 工 六 尺 工 六 尺 工 六 尺 乙 乙 五 六

3 5 2 | 2 5 5 i | 6765 6532 | i i 6 i 2 | 3 5 3 25 | i i |
工 六 尺 尺 六 六 上 五 六 上 侷 仕 仕 侷 仁 侷 五 六 仕 仕

i i 6765 | 3535 6 | i i 6765 | 3535 6 | 3535 6 | 3535 6 |
仕 仕 五 六 工 六 五 仕 仕 五 六 工 六 五 工 六 五 工 六 五

3535 3535 | 3535 6 | 2 5 5 i | 6765 6532 | i i 6 i 2 | 3 5 3 25 |
工 六 工 六 工 六 五 尺 六 六 仕 五 六 上 侷 仕 仕 侷 仁 侷 五 六

i i | 6765 3 | 2 5 5 i | 6765 6532 | i i 6 i 2 | 3 5 3 25 |
仕 仕 五 六 工 尺 六 六 仕 五 六 上 侷 仕 仕 侷 仁 侷 五 六

i^ i 3 | 2 2 3 i | i 3 2 2 3 | i. 6 5 5 6 | i 3 2 3 2 5 | i - ||
仕 侷 仁 侷 仁 仕 侷 仁 侷 仁 仕 六 六 仕 六 六 仕

* 本曲使用的工尺谱为原始谱，简谱为艺人的演奏谱。

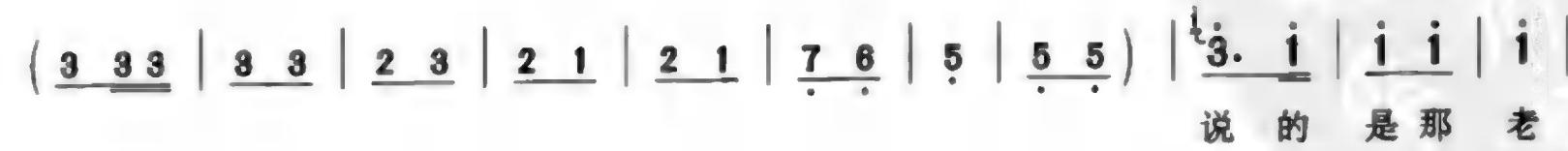
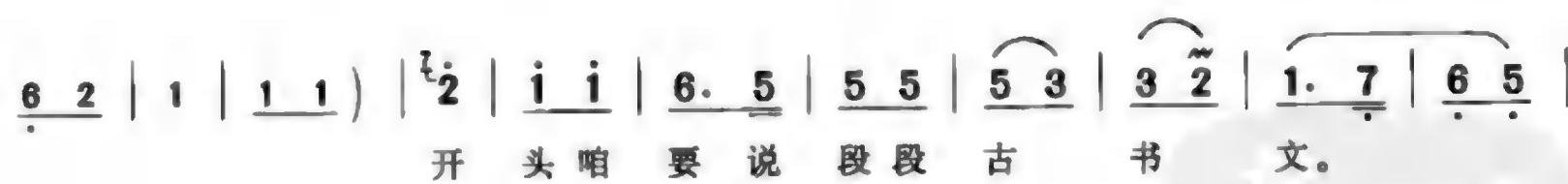
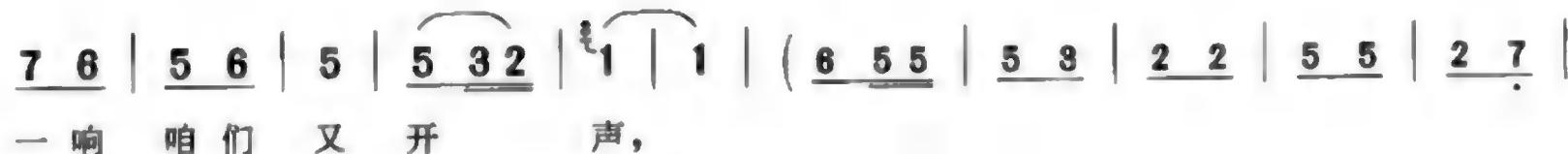
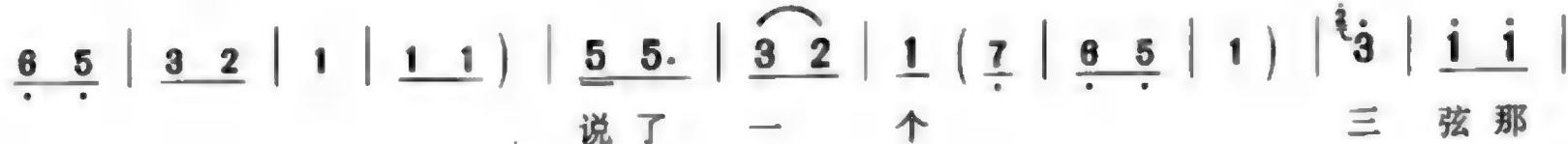
据20世纪80年代介休县文化馆的录音记谱。

选 段

张四姐下凡*

张克忠演唱
张磊记谱

1 = A



2.7 | 6.2 | 1 | 1.1) | 2.2 | i.i | i.6. | 5.5 | 3.3 | 3.2 | 1.7 |
妇女们说我们爱听穆桂英。

5. | (3.3.3 | 3.3 | 2.2 | 5.3 | 2.1 | 7.6 | 5. | 5.5) |

i.6 | 6.5 | 5.5 | 3.3 | 1.7 | 2.2 | 1 (1.2 | 3.2 | 1) | 6.6 | 5.5 |
老太 太说 我们 想听 苦 中的 苦， 姑娘们说

5.5 | 6.5 | 3. | 5 | 2.4 | 4.3 | 2.1 | 7.6 | 5. | (5.5.5 | 5.5 |
咱们 爱听 好 相 公。

0.1 | 7.6 | 5. | 5.1.2 | 2.1 | 7.6 | 5. | 5.5 | 5.2 | 1.1.7 |

6.5. | 3.2 | 1 | 1.1) | 2.i | i.i | 5.5 | 5.6 | 5.2 | 2. | 1.1 |
还有 些 姑娘 和 妇女 们，

(3.3.3 | 5.3 | 2.2 | 5.3 | 2.7 | 6.2 | 1 | 1.1) | 3.i | i.7 | 6.6 |
他们 那 最 爱

5..5 | 3. | 5..2 | 1.7 | 5. | (3.3.3 | 5.3 | 2.2 | 5.3 | 2.1 | 7.6 |
听说 好 男 人。

5. | 5.5) | 3.i | i.7 | 6.6 | 5.6 | 3.3 | 2.3 | 1 | (1.1) | 6.6 |
剩下 些 小孩 们对 古书 听 不 懂， 爱 听

5.6. | 5.6 | 5. | 5..5 | 5. | 5.7. | 2.1 | 7.6 | 5. | (5.5 | 5.5 | 0.1 |
的是 大闹 天 宫 的 孙 悟 空。

7.6. | 5. | 5.1.2 | 2.1 | 7.6. | 5. | 5.5 | 5.2 | 1.1.7 | 6.5 | 3.2 |

1 | 1 1) | 5. 5 | 5 5 | 2 3 | 2 1 | 2. 2 | 1 7 | 5 5 | 5 6 |
咱 这 里 那 一 个 人 就 难 说 他 那 两 家 的

1 1 | 5 5 3 | 5 5 | 3. 2 | 1 1 | 1 6 | 2 | 5 (1 | 6 1 | 5 5) |
话， 一 处 墙 墙 挡 不 住 这 四 面 风。

5 5 | 3 2 | 1 1 | 1 | 3 3 | 2 1 | 7 6 | 5 (1 | 6 1 | 5 5) | 5 5 |
搁 下 一 处 表 一 处， 剩 下 一 宗 说 一 宗。 唐 朝

3 2 | 1. 2 | 1 | 5 5 | 5 5 | 3 1 | 1 7 6 | 2 5 | 5 3 | 2 1 | 7 6 |
明 朝 我 不 讲， 单 表 那 宋 朝 里 的 事 一 宗。

5 (5 5 | 5 5 | 0 1 | 7 6 | 5 | 5 1 2 | 2 1 | 7 6 | 5 | 5 5 | 5 2 |

1 1 7 | 6 5 | 3 2 | 1 | 1 1) | 6 5 | 5 5 | 3 5 | 5 2 | 1 2 . |
宋 朝 我 给 大 家 说 上

1 2 | 5 | 5 2 | 1 1 | (3 3 3 | 3 3 | 2 2 | 5 3 | 2 7 | 6 2 | 1 |
一 段 东 京 段，

1 1) | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 7 2 | 2 3 | 3 1 | 1 2 | 1 7 6 | 5 | (3 3 3 |
咱 们 红 火 那 热 闹 说 当 中。

3 3 | 2 2 | 3 3 | 2 1 | 7 6 | 5 | 5 5 | 6 6 | 6 6 | 5 5 | 5 5 | 3 3 |
开 头 来 不 把 这 别 人

3 2 | 1 | (1 1) | 6 6 | 5 6. | 5 5 | 3 5 | ? | 3 5 | 2. 1 | 7 6 | 5 |
的 表， 咱 表 的 是 文 岁 母 子 两 个 人。 漸 慢

(旁白) 话说文岁母子二人，今天清晨起来，陈氏太太——就是崔文岁的母亲，(51)一声言道：

(女白) 文岁我儿，你先过来。

(男白) 母亲有何话讲？

(女白) 儿呀，我儿你先出去，看一下今天的天气如何是好？(55521)

(旁白) 文岁是个孝子，奉了母亲之命，出了庙门，抬头一看——今天的天气，千里无云，四山清凉。回家里一声禀报母亲。

(男白) 儿看过了(555211)

(女白) 我儿看过了，今天天气究竟如何是好？(521)

(男白) 千里无云，四山清凉。(52521)

(女白) 儿呀，(22211)自然间今天的天气，千里无云，四山清凉。(55555555)你看，咱们母子二人吃了早饭，儿呀，要用午饭，连点儿柴烧都还没有。儿呀——

廿 0 2 2 2 . i i i 7 7 5 6 5 (5555 5555) 0 5 5 5 6 5 (555) 6 - 5 5 1
(唱)我儿你不免到深山以内，我儿今天打柴去

6 5 - 5. 2 4 - 5. 3 2 - 2 2 1 ? 5. 3 6 - 5 - 1
吧。 (啊 啊 啊 啊 啊 啊)

(男白) 母亲不要痛苦，儿这就打柴走走走了一

$\frac{1}{4}$ (3 3 3 | 2 1 | 7 6 | 5 | 3 3 3 | 5 2 | 1 1 7 | 6 5 | 3 2 | 1 |

1 1) | 6. 5 | 3 | 0 6 | 6 5 | 3 | 6 i | 3 3 5 | 3 2 | 1 1 |
(唱)好一个聪明伶俐的崔相公，

(6 5 5 | 5 3 | 2 2 2 | 5 5 | 2 7 | 6 2 | 1 | 1 1) | 6 6 i | 6 5 | 5 |
忠孝 节义

6 5 | 3 2 | 1 6 | 5 | (3 3 3 | 3 3 | 2 2 | 1 1 | 2 1 | 7 6 | 5 |
礼尚 通。

5 5) | 6 6 i | 6 | 5 5 | 5 | 3 3 | 3 2 | 3 | 3 | 5 5 | 5 |
庙内 奉了 母亲 的 令， 要 到

3 3 | 3 2 | 1 6 | 5 | 3 | 3 5 | 3 23 | 7 6 | 5 (5 5) | 5 5 | 0 1 |
深山里把柴寻。

7 6 | 5 | 5 12 | 2 1 | 7 6 | 5 | 5 5 | 5 2 | 1 | 1 7 | 6 5 |
3 2 | 1 | 1 1) | i i | i 7 | 6 5 | 5 | 3 3 | 3 2 | 1 | 1 |
左手里拿着砍柴斧，

6 6 | 6 5 | 6 3 | 3 2 | 3 7 | 7 6 | 5 (7 | 6 1 | 5) | 6 6 | 6 |
右手里拿着根捆柴绳。迈步

5 5 | 5 | 3 3 | 3 2 | 3 | 3 | 6 6 | 6 6 | 5 5 | 5 | 3 5 |
出了庙门外，不觉的出了崔

2 1 | 2 1 | 7 6 | 5 (5 5 | 5 5 | 0 1 | 7 6 | 5 | 5 12 | 2 1 | 7 6 |
家村。

5 | 5 5 | 5 2 | 1 | 1 7 | 6 5 | 3 2 | 1 | 1 1) | i i | i 7 |
行走(那)

6 6 | 6 55 | 3 3 | 3 2 | 3 | 3 | 5 5 | 5 5 | 3 5 | 5 | 3 3 |
之间(这个)来的快，出了(那)崔家村迈开

3 2 | 3 7 | 7 6 | 5 (7 | 6 1 | 5) | 6 6 | 6 5 | 3 5 | 5 | 3 3 | 3 2 |
大步往前行。路上的景致他不

3 | (3 3) | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 5 6. | 3 | 2 | 3 23 | 7 6 | 5 (5 5) |
看，(来)眼前(那)就是一座大森林。

5 5 | 0 1 | 7 6 | 5 | 5 12 | 2 1 | 7 6 | 5 | 5 5 | 5 2 | 1 | 1 7 |

6.5 | 3.2 | 1 | 11) | 6 6 | 6 5 | 3 5 | 3 2 | 1 | 1 |
文岁就把山林进，

(6 5 | 5 3 | 2 2 | 5 5 | 2 7 | 6 2 | 1 | 11) | 1 | 1 | 3 5 | 5 3 |
(哎)只觉的

3 | 3 3 | 5 5 | 1. 2 | 3 | 7 6 | 5 | (3 3 | 3 3 | 2 2 | 1 1 | 2 1 |
(哎)打枝活梢^①好不安宁。

7 6 | 5 | 5 | 5) | 3. 3 | i | 6 3 | 5 | 3 3 | 3 2 | 3 | 3 | 5 |
往日间打柴多(呀)得劲，今天

5 | 3 2 | 3 | 2 | 3 | 7 | 7 | 6 | 5 | 7 | 6 | 1 | 5) | 6 6 | 6 5 | 5 | 5 |
打柴不相同。人人说山里

3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 5 | 5 | 6 | 5 | 5 | 5 | 2 | 1 | 3 | 5 | 2 | 1 |
有妖怪，话不虚传果然真。

7 6 | 5 | (5 | 5 | 5 | 5 | 0 | 1 | 7 | 6 | 5 | 5 | 5 | 1 | 2 | 1 | 7 | 6 |

5 | 5 | 5 | 2 | 1 | 1 | 7 | 6 | 5 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 |) |

i | i | i | 7 | 6 | 6 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 1 | 1 | 6 |
有心我把山林进，又怕碰上

6 | 5 | 6 | 1 | 5 | 7 | 6 | 1 | 5) | 3 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 2 |
妖怪精。有心我回头把山

3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 6 | 2 | 1 | 7 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 | 1 |
下(呀)，打不来柴母亲不行。

① 打枝活梢：土语，指心里忐忑不安。

7 6 | 5 | 5 1 2 | 2 1 | 7 6 | 5 | 5 5 | 5 2 | 1 1 7 | 6 5 | 3 2 |

1 | 1 1) | 2 2 | 2 2 | 5 | 3 | 1. 1 | 2 | 2 | 1 b7. | ? |
千 难 难 万 难 难 住 我，

(2 2 3 | 2 1 | 2 1 | b7 | ?) | i i | i 7 | 5 | 5. 5 | 1 | 2 | 7 6 |
深 山 里 难 住 我 一 个 人。

5 | (3 3 3 | 5 3 | 2 2 | 5 5 | 2 1 | 7 6 | 5 | 5 5) |

i i | i 7 | 6 | 5 | 3 3 | 3 2 | 3 (3 | 3 3) | 6 5 | 5 6 | 5 5 |
文 岁 正 在 为 难 中， 面 前 (那) 来 了

5 6 | 5 3 | 3 3 | 3 2 3 | 7 6 | 5 (5 5 | 5 5 | 0 1 | 7 6 | 5 | 5 1 2 |
位 女 花 容。

2 1 | 7 6 | 5 | 5 5 | 5 2 | 1 1 7 | 6 5 | 3 2 | 1 | 1 1) |

5 6 | 5. 6 | 5 2 | 1 | 5 5 | 4 4 | 2 3 2 | 5 (5 6 | 5 5 | 5 5) |
张 四 姐 (个) 不 消 停， 摆 摆 往 前 行，

i i 2 | i 7 | 6 6 | 5 (5 5 | 5 5 | 5 5) | i 2 i | i 7 | 6 | 5 |
走 到 文 岁 他 面 前， 抬 头 来 再 叫

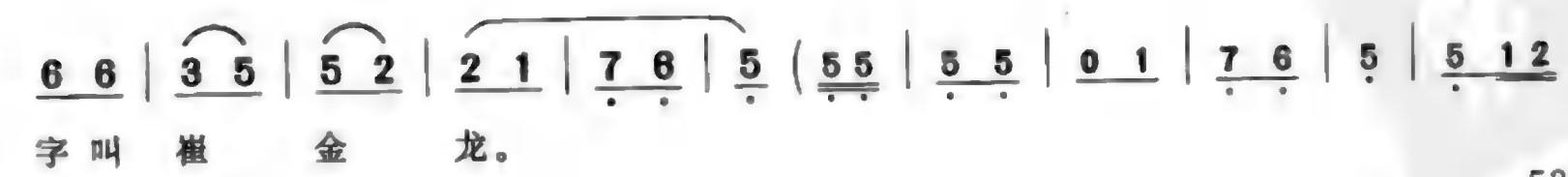
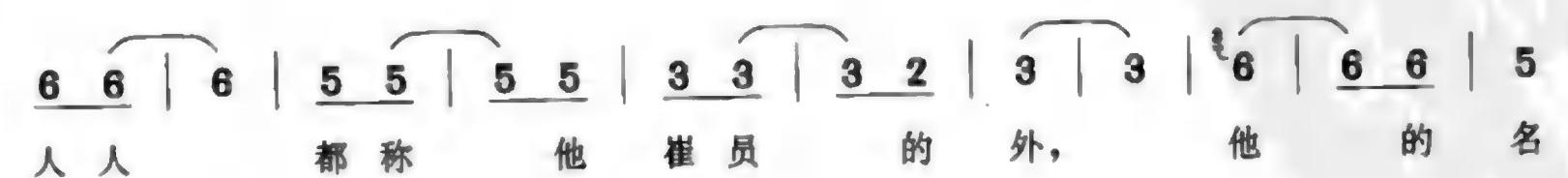
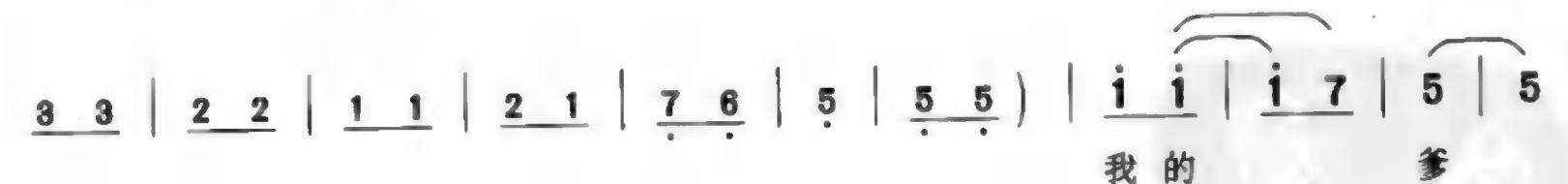
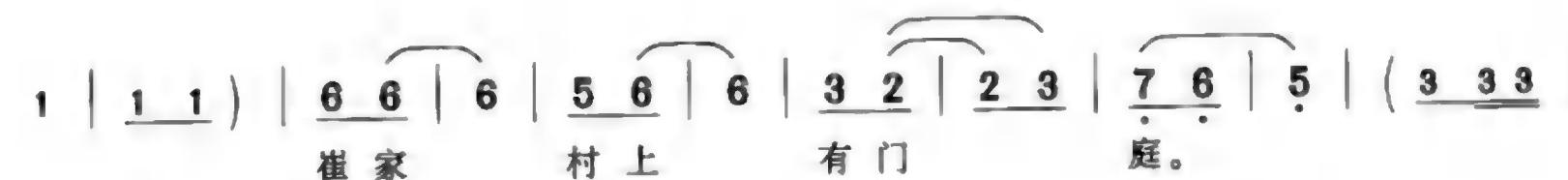
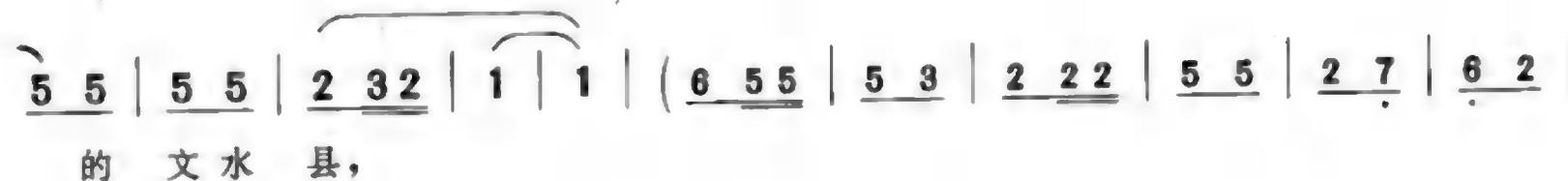
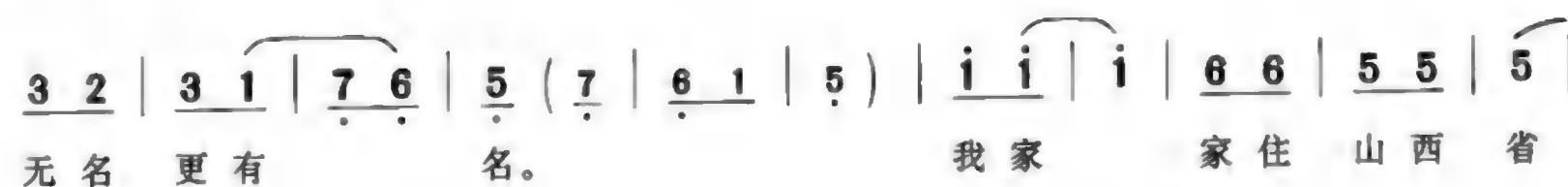
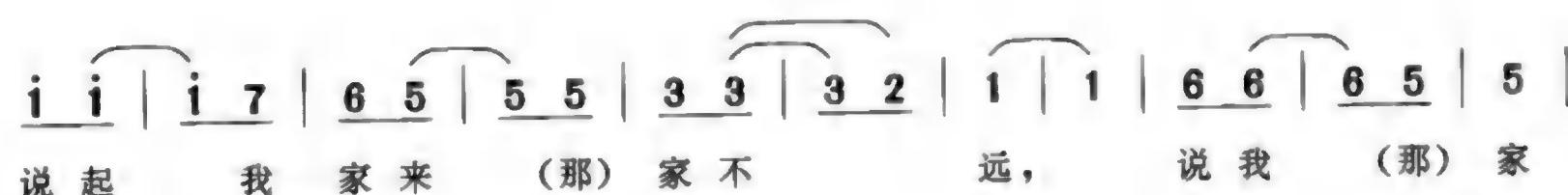
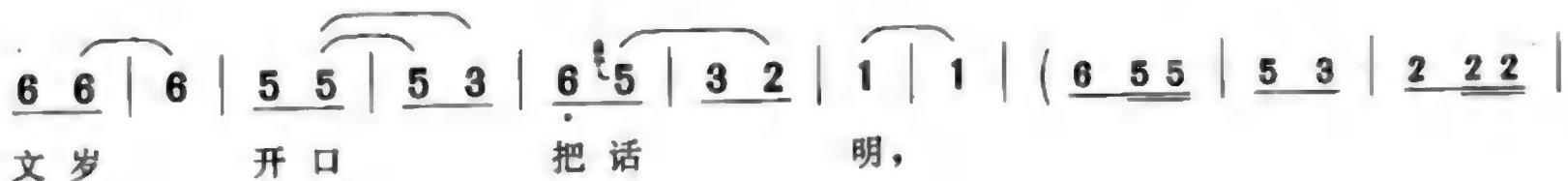
渐慢 2 2 | 5 | 2 4 | 4 | 4 3 | 2 1 | 7 6 | 5 | (5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 0) |
一 声 相 公。

(女白) 相公——

(男白) 嗯，这个姑娘，素不识面，怎么她来到我跟前，开口就叫我相公，我且听她讲述一遍。

(女白) 相公，我来问你，家住哪里，高名甚姓，你父何名，你母何氏，所生弟兄几个，来到深山所为何事，快对姑娘慢慢道来——(5 5 5 5 2 1 1)

(男白) 哎? 我跟她素不认识, 她却要问我的家园居处。又一想, 她是个女流之辈, 告给她却也无妨。
想了半天, 是姑娘你要问我的家住哪里? 听我慢慢就道来——



2 1 | 7 6 | 5 | 5 5 | 5 2 | 1 1 7 | 6 5 | 3 2 | 1 | 1 1) |

i i i 7 | 6 | 5 | 3 | 5 | 6 1 | (6 5 5 | 5 3 | 2 2 2 | 5 5 |

母亲 本 是 陈 氏 女,

2 7 | 6 2 | 1 | 1 1) | 6 6 | 6 5 | 5 | 6 | 3 2 | 2 3 | 7 6 |
今年 五十 刚 挂 零。

5 | (3 3 3 | 3 3 | 2 2 | 1 1 | 2 1 | 7 6 | 5 | 5 5) |

i i i 7 | 6 6 6 5 | 3 3 3 2 | 3 3 | 6 6 6 5 | 6 |
我 母 亲 所 生 我 独 一 个, 崔 文 岁 就

5 | 3 | 5 | 2 1 | 7 6 | 5 | (5 5 | 5 5 | 0 1 | 7 6 | 5 |
是 我 的 名。

5 1 2 | 2 1 | 7 6 | 5 | 5 5 | 5 2 | 1 1 7 | 6 5 | 3 2 | 1 |

1) 6 | 6 6 6 5 | 3 5 5 5 | 3 3 3 2 | 3 3 | 5 5 5 3 |
这 本 是 我 的 (那) 真 情 话, 并 无 有

3 | 1 | 1 | 6 1 | 5 | (7 | 6 1 | 5) | x x x | i i i 6 |
虚 言 半 句 空。 姑 娘, 你 问 了

6 6 | 3 3 | 5 2 | 1 1 | (6 5 5 | 5 3 | 2 2 2 | 5 5 | 2 7 |
我, 我 要 问 问 你,

6 2 | 1 | 1 1) | 6 6 | 5 | 5 5 | 5 6 6 | 3 2 2 | 2 3 | 7 6 |
我 也 要 问 问 你 的 姓 和 名。

5 | (3 3 3 | 3 3 | 2 2 | 1 1 | 2 1 | 7 6 | 5 | 5 5) |

5 5 | 5 5 | i | 5 | (5 5) | 6 i | 5 | 3 2 | 5 | (5 5) | 3 3 |
一 听 (那) 此 话 很 高 兴， 开 口

3 5 | 3 2 | 1 | (1 1) | 3 | 1 | 7 6 | 5 | (5 5) | 1 | 1 |
来 再 叫 崔 相 公。 要 同

7 6 | 1 | (1 1) | 3 5 | 2 1 | 7 6 | 1 | (1 1) | i i | i 7 | 6 6 |
我 的 名 和 姓， 听 我 (那) 给 相

5 5 | 5 5 | 5 | 2 4 | 4 | 4 3 | 2 1 | 7 6 | 5 | (5 5) | 5 5 | 0 1 |
公 你 说 分 明。

7 6 | 5 | 5 1 2 | 2 1 | 7 6 | 5 | 5 5 | 5 2 | 1 | 1 7 | 6 5 | 3 2 |
1 | 1 1) | i 2 | i 7 | 6 5 | 5 5 | 3 5 | 5 3 | 3 5 | 3 2 | i 1 | 1 |
我 家 住 在 高 山 上 点 灯 名 头 (儿) 大，

(6 5 5 | 5 3 | 2 2 2 | 5 5 | 2 7 | 6 2 | 1 | 1 1) | 3. 5 | 3 5 | 3 |
海 子 里 面 栽

6 5 | 3 2 | 2 3 | 7 6 | 5 | (3 3 3 | 3 3 | 2 2 | 1 1 | 2 1 | 7 6 |
树 根 又 深。

5 | 5 5 | 2 i | i 7 | 6 6 | 5 5 | 3 3 | 3 2 | 3 | (3 3) | i 7 |
家 住 在 不 在 山 西 文 水 的 县， 我 的

6 5 | 5 5 | 5 5 | 5 | 5 | 2 4 | 4 | 4 3 | 2 1 | 7 6 | 5 | (5 5) |
老 家 生 到 了 南 方 人。

5 5 | 0 1 | 7 6 | 5 | 5 1 2 | 2 1 | 7 6 | 5 | 5 5 | 5 2 | 1 |

1 7 | 6 5 | 3 2 | 1 | 1 1) | 6. 6 | 5 5 | 5 2 | 2 1 | 2 7 | 6 5 | 1 |
我的弟弟人人称张员外，

1 | (6 5 5 | 5 3 | 2 2 2 | 5 5 | 2 7 | 6 2 | 1 | 1 1) |

3. 5 | 3 5 | 3 | 5 | 2 1 | 1 2 | 7 6 | 5 | (3 3 3 | 3 3 | 2 2 |
我的母亲王氏老安人。

1 1 | 2 1 | 7 6 | 5 | 5 5) | 6 6 | 6 6 | 5 5 | 5 5 | 3 3 |
我母 亲 所 生 我们 姐妹

3 2 | 3 | (3 3) | 6 6 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 3 3 | 3 2 | 3 2 3 | 7 6 |
七个，我本是她身边第四名。

5 (5 5 | 5 5 | 0 1 | 7 6 | 5 | 5 1 2 | 2 1 | 7 6 | 5 | 5 5 | 5 2 |

1 | 1 7 | 6 5 | 3 2 | 1 | 1 1) | 2. 2 | 2 2 | 1 | 2 7 |
本是那年南方

6 5 | 5 6 5 | 4 | 4 5 | (6 7 | 6 5 | 6 5 | 4 4 | 4 4) | 1 2 | 1 2 |
遭荒，父母姐妹

1 3 | 2 1 | 1 2 | 3 1 2 | 7 6 | 5 | (3 3 3 | 3 3 | 2 2 | 1 1 | 2 1 |
逃难她们都出了门。

7 6 | 5 | 5 5) | 5 5 | 3. 5 | 5 5 | 5 3 5 | 3 3 | 3 2 | 2 2 | 2 2 |
父母姐妹逃难不知她们到哪里去

1 (1 2 | 2 2 | 1 1) | 5 5 | 5 5 | 4 4 | 4 3 | ? | 2 5 | 2 1 | 7 6 |
了， 单留 下 姑娘 我 一 个 人。

5 (5 5 | 5 5 | 0 1 | 7 6 | 5 | 5 1 2 | 2 1 | 7 6 | 5 | 5 5 | 5 2 | 1 |

1 7 | 6 5 | 3 2 | 1 | 1 1) | 2 5 | 5 | 1 2 | 1 1 | 3 2 | 2 2 | 7 6 |
一 是 奴 们 儿 的 岁 数 小，

1 | (6 5 5 | 5 3 | 2 2 | 5 5 | 2 ? | 6 2 | 1 | 1 1) |

5 5. | 3 5 | 1 2 | 2. 2 | 7 6 | 2. 3 | 2 1 | 1 2 | 7 6 | 5 (3 3 | 3 3 |
十 里 方 向 走 岔 路 (个) 就 走 那 (个) 大 山 林。

2 2 | 1 1 | 2 1 | 7 6 | 5 | 5 5) | 5 5 | 5 5 | 4 4 | 4 3 | 1 |
行 走 (那) 来 到 (个) 深

7 6 1 | 2 | (2 5) | 5 5 | 5 5 | 4 | 3 2 | 2 1 | 7 6 | 5 (7 | 6 1 |
山 内， 今 天 就 碰 上 崔 相 公。

5 5) | x x | x (7 7 | 6 5 | 2 2) | 6 6 | 5 5. | 5 4 | 3 2 | 1 (3 3 | 3 2 |
相 公， 今 天 不 是 碰 见 崔 相 公，

1 1) | 5 6 | 6 5 | 5 5 | 3 5 | 5 5 | 5 2 | 5 7 2 | 2 2 2 | 7 6 | 5 (5 5 |
要 碰 上 贼 人 我 是 想 活 也 万 万 不 能。

5 5 | 0 1 | 7 6 | 5 | 5 1 2 | 2 1 | 7 6 | 5 | 5 5 | 5 2 | 1 | 1 7 |

6 5 | 3 2 | 1 | 1 1) | 6 6 | 5 5 | 6 5 | 5 5 | 3 3 | 3 2. | 1 |
相 公 今 天 救 下 了 我 们 的 性 命，

1 | (3 3 3 | 5 3 | 2 2 2 | 5 2 | 2 7 | 6 2 | 1 | 1 1) |

5. 6 | 5 5 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 5 | 3 2 2 | 2 | 1 7 6 | 5 | (3 3 3 |

这 可 该 我 们 怎 样 补 报 补 报 相 公 的 恩 情。

5 3 | 2 2 2 | 5 2 | 2 1 | 7 6 | 5 | 5 5 | 3 1 1 7 | 5 (1 1 | 6 1 | 5 5 |
相 公 (呀),

5 5 | 5 5 | 2 2 2 | 1 7 | 7 7 2 | 2 2 7 | 1 1 1 1 | 1 2 | 7 6 | 5 |
咱 二 人 今 天 (这个) 是 一 面, 本 是 前 生

2 1 | 7 6 | 5 (1 1 | 6 1 | 5 5 | 2 2 | 1 7 6 | 5 2 | 2 2 | 2 2 | 7 5 |
有 缘 人。 常 言 说 有 缘 千 里 来 相

1 1 1 2 2 1 | 7 6 | 2 2 | 3 1 1 7 6 | 5 (1 1 | 6 1 | 5 5 | 2 2 |
会, 无 缘 对 面 (个) 不 相 逢。 二 人

1 1 | 2. 1 | 1 | 7 2 | 1 1 | 1 7 6 | 5 (1 1 | 6 1 | 5 5 | x x | x (1 1 |
今 天 见 一 面, 本 是 前 生 有 缘 分。 相 公,

6 1 | 5 5 | 6 6 | 5 | 6 6 | 5 5 | 6 5 | 3 2 | 2 1 | 1 |
奴 们 儿 道 了 两 句 心 里 的 话,

稍快 ♩ = 120
(3 3 3 | 5 3 | 2 2 | 5 2 | 2 7 | 6 2 | 1 | 1 1) |

5. 5 | 5 6 | 5 5. | 5 3 | 6 5 5 | 3 1 1 7 6 | 5 | (3 3 3 | 5 3 |
说 出 来 倒 不 知 相 公 行 不 行。

2 2 | 5 2 | 2 1 | 7 6 | 5 | 5 5) | i i | i 7 | 6 6 | 6 5 |
文岁 开口 就

3 5 | 5 2 | 1 | (1 1) | 5 5 | 5 5 | 3 | 1 | 3 1 | 1 6 | 5 (1 1) |
把话 明， 叫声 来 姑娘 你要 听。

6 1 | 5 5) | i i | i 7 | 6 5 | 5 5 | 3 3 | 3 2 | 3 | (3 3) | 3 6 | 6 5 |
要说 什么 (呢) 你说 吧， 说好 说

5 | 3 | 5 | 2 1 | 7 6 | 5 (5 5) | 5 5 | 0 1 | 7 6 | 5 | 5 1 2 |
坏 我 担 承。

2 1 | 7 6 | 5 | 5 5 | 5 2 | 1 | 1 7 | 6 5 | 3 2 | 1 | 1 1) |
i i | i 7 | 6 6 | 5 5 | 6 3 | 3 2 | 3 1 | 1 | (3 3 3) | 5 3 |
一 听 (那) 此 话 姑 娘 高 了 兴，

2 2 | 5 2 | 2 7 | 6 2 | 1 | 1 1) | i i | i i | 6 5 | 5 5 | 3 2 |
哎 哟 哟 哟 开 口 (个) 再 叫

2 3 | 7 6 | 5 | (3 3 3) | 5 3 | 2 2 | 2 2 | 5 2 | 2 1 | 7 6 | 5 |
相 公。

5 5) | 2 i | i 7 | 6 6 | 5 5 | 3 3 | 3 2 | 3 | (3 3) | 5 5 | 5 3 |
确 实 有 两 句 (那) 心 里 的 话， 相 公 你

2 1 | 2 3 | 5 | 5 | 5 | (5 5) | 6 | 5 | 2 4 | 3 2 | 1 | 1 2 |
不 知 听 分 明。

3 | 5 | 2 3 2 | 1 | 7 2 | 6 | 5 (5 5 | 5 5 | 0 1 | 7 6 | 5 | 5 1 2 |

2 1 | 7 6 | 5 | 5 5 | 5 2 | 1 1 7 | 6 5 | 3 2 | 1 | 1 1) |

(女白) 相公，我是说，倒不如你我二人，咱们成……

(男白) 我乃是姓崔而不是姓陈。

(女白) 我说相公听差了。

(男白) 怎么听差了？

(女白) 我是说你我二人成……

(男白) 我成什么了，姑娘？

(女白) 相公呀，这回呀，你可要听的清清楚楚。

(男白) 你可要说的明明白白。

(3 3 3 | 2 1 | 6 3 | 5 | 2 2 | 5 2 | 1 1 7 | 6 5 | 3 2 | 1 |

1 1) | 0 | 2 2 | 1. 1 | 7 7 6 | 5 | 5 5 | 4 3 | 2 2. | 5 (2 2 |
叫相公(个) 你仔细 听，听我有话 说分 明。

2 2 | 5) | X X | X | X | 6 6 6 | 5 5 | 6 5 | 5 |
相公， 我是 说 倒不如 你我 二 人……

(女白) 听见了没有？

(男白) 听见了。

(女白) 说啥了？

(男白) 你我二人……

(女白) 咱们在深山以内……

(男白) 咱们在深山以内？

6 6 | 5 5 | 5 5 | 3 5 | 6 5 | 5 6 5 | 3 2 | 2 | 1 | 1 |

(女唱) 深山 以 内 咱 们 俩 人 在 这 (儿) 成 婚 配，

(6 5 5 | 5 3 | 2 2 2 | 5 5 | 2 7 | 6 2 | 1 | 1 1) |

i | 7 6 | 5 5 | 5 5 | 5 | 5 3 2 | 1 7 6 | 5 | (6 5 5 | 5 3 | 2 2 2 |
倒 不 知 道 相 公 你 从 不 从。

5 5 | 2 1 | 7 6 | 5 | 5 5) | i | i 7 | 6 6 | 6 5 | 3 3 | 3 2 | 3 |
文 岁 在 这 里 就 开 言 的 道，

(3 3) | 6 6 | 6 | 5 | 3 | i | 7 6 | 5 | (1 1 | 6 1 | 5) | i | i | i 7 |
叫 声 姑 娘 你 要 听。 其 实 (那)

6 6 | 6 5 | 3 3 | 3 2 | 3 | (3 3) | i | i | i 7 | 6 5 | 5 6 | 6 |
别 的 (那) 都 好 办， 成 婚 的 事 情 (那) 办

5 6 | 3 1 | 7 6 | 5 | (5 5 | 5 5 | 0 1 | 7 6 | 5 | 5 1 2 | 2 1 |
不 成。

7 6 | 5 | 5 5 | 5 2 | i | i 7 | 6 5 | 3 2 | 1 | 1 1) |

i | i | i 7 | 6 6 | 3 5 | 5 5 | 5 5 | 3 2 | i | i | i 1 | (6 5 5 | 5 3 | 2 2 2 |
我 家 是 吃 了 早 饭 还 没 有 午 饭，

5 5 | 2 7 | 6 2 | 1 | 1 1) | i | i | i 7 | 5 | 6 | 3 2 | 3 | 7 6 |
光 有 上 顿 没 有 下 顿。

5 | (3 3 3 | 3 3 | 2 2 | 1 1 | 2 1 | 7 6 | 5 | 5 5) |

6 6 | 6 | 3 5. | 5 5 | 3 5 | 3 2 | 3 | (1 1 | 6 1) | 6 6 | 6 | 6 3 |
一 无 米 来 (那) 二 无 的 面， 少 米 无 面

3 2 | 3 | 7 6 | 5 | (1 1 | 6 1 | 5) | 7 7 | 5. 6 | 3 6 | 5. 5 | 3 6 |
是 难 活 人。 姑 娘 呀 (的) 你 去 吧 (个) 你 去

5 | (5 5) | i i | 7 6 | 6 6 | 6 3 | 3 5 | 2 1 | 7 6 | 5 (5 5) |
吧， 姑娘 你找 (那) 别旁 人。

5 5 | 0 1 | 7 6 | 5 | 5 1 2 | 2 1 | 7 6 | 5 | 5 5 | 5 2 | 1 | 1 7 |

6 5 | 3 2 | 1 | 1 1) | 2 i | i 7 | 6 5 | 5 6 | 5 5 | 3 2 | 1 |
一 听 (那) 此话 我 开言 道，

(3 3 3) | 3 3 | 2 2 | 5 3 | 2 7 | 6 2 | 1 | 1 1) | 5 5 | 5 6 | 5 | 3 |
抬 头 我 再 叫

1 | 3 | 7 6 | 5 | (3 3 3) | 3 3 | 2 2 | 1 1 | 2 1 | 7 6 | 5 | 5 5) |
崔 相 公。

) 0 (| 6 5 | 5 6 | 5 5 | 5 | 6 5 | 5 3 2 | 1 | 1 |
(女白) 相公，你是说—— 你 家 是 一 无 米 二 无 面，

(3 3 3) | 5 3 | 2 2 2 | 5 2 | 2 7 | 6 2 | 1 | 1 1) |

6 6 | 5 6 | 5 5 | 5 | 3 2 | 2 3 | 7 6 | 5 | (3 3 3) | 3 3 | 2 2 |
少 米 无 面 不 敢 把 家 成。

1 1 | 2 1 | 7 6 | 5 | 5 5) | 6 6 | 6 6 | 5 5. | 6 6 | 3 3 | 3 2 |
这件 事 情 不 要 相 公 你 害 (的)

3 | (3 3) | 5 5. | 5 | 5. 3 | 3. 3 | 2 1 | 7 6 | 5 (1 1 | 6 1 | 5 5) |
怕， 这 件 事 用 不 着 (个) 相 公 担 心。

x x | x (5 5 | 5 2 | 1 1) | x x | x | 6. 6 | 3 5 | 5 6 | 5 | 6 3 |
相 公， 我 是 说 你 把 我 们 要 下 吧、要 下

渐慢

5 5 | 6 3 | 5 5 | 6 3 | 3 1 | (3 3 3 | 3 3 | 2 2 | 5 5 |
吧(呀)要下吧(呀)要下吧,

A musical score for a traditional Chinese folk song. The score consists of ten measures. Measure 1: Two eighth notes followed by a half note. Measure 2: A half note followed by a quarter note. Measure 3: A quarter note followed by a half note. Measure 4: A half note followed by a quarter note. Measure 5: An eighth note followed by a quarter note, which is accented. Measures 6-10: Each measure contains two eighth notes. The lyrics "明天你不要" are written below the staff, corresponding to the first four measures. The last six measures correspond to the lyrics "我还是不行" (I still can't do it).

5 | (3 3 3 | 3 3 | 2 2 | 5 5 | 2 1 | 7 6 | 5 | 5 5) |

A musical score for a traditional Chinese folk song. It consists of ten measures. The first nine measures have a common time signature, indicated by a 'C' at the beginning of each measure. The tenth measure has a 2/4 time signature, indicated by a '2' at the beginning. Each measure contains two notes. The notes are represented by vertical stems with horizontal dashes for heads. The stems are grouped by vertical bar lines. Measure 1: 6. 5 | 6 5 | Measure 2: 3 5 | 5 5 | Measure 3: 3 2 | 2 3 | Measure 4: 7 2 | 3 | Measure 5: (3 3) | x x | Measure 6: x (5 5) | Measure 7: (5 5) | Measure 8: (5 5) | Measure 9: (5 5) | Measure 10: 2 2 | 2 2 |

5 2 | 1 1) | 6 6 | 5. 6 | 5 5 | 3 5 | 3 6 | 5 5 | 5 5 | 3 3. | 3 | 2 1 |
一辈子的荣华富贵保证你家再不要受穷。

7 6 | 5 (5 5 | 5 5 | 0 1 | 7 6 | 5 | 5 1 2 | 2 1 | 7 6 | 5 | 5 5 | 5 2

A musical score for 'Lover's Complaint' featuring a piano part with a treble clef and a bass clef, and a vocal part with lyrics in Chinese. The vocal part includes vertical bar lines and rests. The lyrics are: 姑娘, 不怕 你说这 个.

5. 6 | 3 2 | 7 6 | 5 (5 5 | 5 5 | 0 1 | 7 6 | 5 | 5 1 2 | 2 1

7 6 | 5 | 5 5 | 5 2 | 1 (1 7) | 6 5 | 3 2 | 1 | 1 1)

一句 话 说 懊 那 一 个,

3 (3) | 6 6 | 6 6 | 5 5. | 5 | 5. 6 | 3 2 | 2 3 | 1 | (2 2 2 | 1 7 |
一句 话 说恼 姑 娘 玉花 容。

3 2 | 1 | 1 7 | 6 5 | 3 2 | 1 | 1 1 | 0 2 | i 2 | i. 2 | 7 6 |
(呃) 张四 姐(个) 怒冲

5. 5 | 5 5 | 3 3 | 2 3 | 5 (11 | 6 1 | 5 5) | i. i | 7 6 | 6 5 | 5 5 |
冲,(么) 开口 就叫 崔相 公。 我的 婚姻 事儿 你要

6. 6 | 6 5 | 5 5 | 3 3 | 3 2 | 1 | (1 1) | i 2 | 2 6 | 6 5 | 5 5 |
真的 大胆 敢 不应 (的) 承, 我现 在 动手 给

5 | 5 | 3 | 2 1 | 7 6 | 5 (5 5 | 5 5 | 0 1 | 7 6 | 5 | 5 5 | 5 2 |
你 招 灾 凶。

1 | 1 7 | 6 5 | 3 2 | 1 | 1 1 | 6 6 | 5 | 0 5 | 5 2 | 1 | 1 |
张四 姐 生 的 能,

0 5 | 5 5 | 4 | 3 2 | 2 | 1 | 5 (3 2 | 1 1 | 5 5) | 6. 6 | 5 |
现 在 她 就要 使 神 通。 看 一 看,

5 5 | 7 1 | 7 2 | 1 (11 | 1 1 | 1 1) | x x | x x | x x | x x |
现在 我就 使神 通, 到后 来 我看 你 应承

x x | 3 3. | 7 2 | 2 1 | 7 6 | 5 (5 5 | 5 5 | 0 1 | 7 6 | 5 | 5 1 2 |
还 是 不应 承。

2 1 | 7 6 | 5 | 5 5 | 5 2 | 1 | 1 7 | 6 5 | 3 2 | 1 | 1 1 |
|

0 6 | 6 | 5 (5 5 | 5 5 | 5) | 6 6 | 6 6 | 6 0 | 0 6 | 6 6 | 5 |
张 四 姐 照住 (那) 正南 (呼) 吹了 两

3 | 3 | (3 | 3. 2 | 3. 2 | 3. 2 | 3 | 3) | 6 6 | 6 6 | 5 | 5 |
口 气， 一 刹 那 飞 沙

6 | 5 | 3 2 | 2 3 | 1 | (3 3 3 | 6 5 | 3 2 | 1 | 1 7 | 6 5 |
走 石 刮 开 大 风。

3 2 | 1 | 1 1) | 3 2 | 3 | 1 (1 1 | 1 1 | 1) | 3. 3 | 1 1 | 0 6 | 6 5 |
一个 大 风 刮 的 天 昏 地 又

3 | 3 | 0 5 | 5 5 | 5 | 3. 3 | 1 | 7 6 | 5 | 0 3 | 3 3 |
暗， 家 家 户 户 还 把 门 封。 对 面

1. 1 | 1 1 | ? | 6 1 | 5 (1 | 6 1 | 5) | 3. 3 | 3 3 | 1 1 | 7 6 |
看 不 见 个 对 面 人， 刮 的 二 八 佳 人 难 行

3 | 1. 1 | 3 1 | 0 7 | 7 6 | 5 (1 | 6 1 | 5) | 3. 5 | 3 2 | 3 2 | 1 |
路， 刮 的 半 腿 打 能 能。 有 个 老 汉 路 上 走，

1. 1 | 1 1 | 0 7 | 7 6 | 5 (1 | 6 1 | 5) | 3. 3 | 5 | 3. 3 | 3 3 |
刮 的 胡 须 放 风 筝。 刮 的 呀， 碾 盘 团 团

5 | 3. 3 | 3 1 | 7 6 | 5 | 3. 3 | 6 1 | 6 2 | 6 1 | 1. 1 | 1 1 |
转， 刮 的 磨 盘 翻 烧 饼。 刮 的 石 碾 街 上 滚， 刮 的 大 树

7 6 | 5 | 6 1 | 3. 2 | 3 2 | 3 | 1 7 6 | 5 (1 | 6 1 | 5) | 6 6 | 5 |
翻 了 根， 小 树 刮 的 没 有 影。 又 把 城

5 5 | 6 5 | 6 | 5 5 | 3 1 | 1 2 | 3 | (3 3) | 6 5 | 6 6 | 5 5 |
隍 爷 戴 的 帽 子 都 刮 干 净， 连 土 地 爷 的 胡 须

3 3 | 3 | 2 1 | 7 6 | 5 | (5 5) | 5 | 0 1 | 7 6 | 5 | 5 1 2 |
还 刮 到 南 京。

2 1 | 7 6 | 5 | 5 5 | 5 2 | 1 | 1 7 | 6 5 | 3 2 | 1 | 1 1 |

6 6 | 6 6 | 3 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 6 | 3 | (3 3) | 3 3 |
又 刮 的 买 卖 人 提 笔 忘 了 字， 刮 的

1 7 | 7 6 | 3 1 | 1 7 | 1 7 | 6 1 | 5 | (5 5) | 3 3 | 3 | 3 |
姑 娘 们 绣 花 还 顶 不 住 针。 刮 的 玉 皇

3 | 3 | 3 | 1 1 | 1 6 | 3 | 3 3 | 1 1 | 1 1 | 3 2 | 1 1 |
爷 坐 不 住 灵 霄 宝 殿， 刮 的 王 母 娘 娘 住 不 住 (个)

1 | 7 | 5 | (1 | 6 1 | 5) | 1 6 | 6 6 | 5 5 | 5 5 | 3 3 | 3 2 |
斗 牛 宫。 耳 听 的 呼 哚 呀 呀 响 了 一

3 | (3 3) | 6 6 | 6 6 | 5 5 | 5 | 5 5 | 5 5 | 3 | 3 | 2 1 |
声， 崔 文 岁 一 风 给 刮 到 了 半 天 空。

7 6 | 5 | (5 5) | 5 | 5 | 0 1 | 7 6 | 5 | 5 1 2 | 2 1 | 7 6 |

5 | 3 3 | 5 2 | 1 | 1 7 | 6 5 | 3 2 | 1 | 1 1 |

$\text{♩} = 180$

6 6 | 6 6 | 5 5 | 5 5 | 3 5 | 3 2 | 1 | (1 1) | 5 5 | 5 5 | 3 |
崔 文 岁 刮 到 (个) 半 天 空， 不 知 他 的 性

3 | 1 6 | 3 | 5 (5 5 | 5 5 | 5) | i | 6 | 5 | 6 | 5 5 | 3 |
命死和生。(哎)掉不下来看还

6 | 5 | 5 6 | 5 3 | 3 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 5 (1 | 6 1 | 5) |
罢了,(个)掉下来肯定活不成。

6 6 | 5 | 3 6 | 5. 5 | 3 3 | 2 1 | 7 6 | 5 (1 | 6 1 | 5) | 3. 3 |
不知死、不知生,(个)不知婚姻成不成。说的

3 3 3 | 6 3 | 1. 1 | 1 1 | 7 6 | 5 | 3 3 | 3 3 | 3 6 | 3. 3 |
快,(那么)赶的紧,(个)说的红火热闹中。说书留的紧关口,(个)

1 6 | 3 1 | ? | 7 6 | 7 7 | 6 7 | 5 (1 | 6 1 | 5) | 6 6 | 5 6 |
说到要紧三关处不能留停。不知死(个)

5 6 | 5 | 3 3 | 2. 3 | 2 3 | 5 | 6 6 | 5 5 | 6. 6 | 5 (5 | 2 1 | 5 5) |
不知生,不知婚姻成不成。大家有点着急人,

6. 6 | 6 6 | 5 5 | 5 5 | 3 3 | 3 5 | 2. 3 | 2 1 | 7 6 | 6 5 | 5 ||
下一段段书里还是交待不清。

* 此唱段为“汾阳三弦书”。

据20世纪90年代汾阳市文化局的录音记谱。

赵州桥*

1 = D

裴芙蓉演唱
裴国琳
乔志亮记谱

$\text{♩} = 108$

$\frac{1}{4}$ (扎^① | 扎56 | i 65 | 3. 2 | i 6 | 5 i | 6 5 | 1 | 1 5 | i 2 | 3 3 | 2 6 |
i 3 2 3 | 2 3 2 7 | 6 7 6 5 | 3 3 2 | i 6 | 5 i | 6 5 | 1 | 1 5 | i 2 | 3 3 | 2 2 |

① “扎”为扎扎板击打,从始自终演奏,每拍一击。

i | i 3 | 2 3 2 | i. 6 | 5 5 | i. 6 | 5 6 | i | i) |

7. 2 | 7 6 | 5 | 5. (6 | 5 1 | 2 3 | 5 | 5) | 0 7 | 7 6 | 7 6 |

说 的 是 昔 日 里 有 座

6 | 5 5 | 3 | 5 | 6 | 6. (7 | 6 6 | 0 5 | 6 6 | 6 3 | 6. 5 |

赵 州 桥，

3 5 | 6 5 6 | i 7 | 6 6 5 | 3 5 | 6 | 6) 7 | 6 5 | 5 i. | i | 7 2 |

鲁 班 爷 爷 修 了

7 7 6 | 5. (i | 5 5 6 | i. 2 | 7 6 | 5. 6 | 4 3 | 2 3 | 5 6 | 5 | 5) |

一 个 宰。

3 5 | 5 | 0 3 | 2 2 | 3 2. | 2 | 3 | i 7 | 2 | 2 | 2 | 5 3 | 2. 1 |

鲁 班 爷 将 身 儿 坐 在 桥 头 上，

6 1 | 2 | 5 3 | 5. 6 | 5 3 | 2. 1 | 6 1 | 6 1 6 1 | 6 1 6 1 | 2 |

2) 2 | 2 2 | 3 2 | 2 | 2. 5 | 3. 2 | 1 | 1 | (5 | 2 3 | 2 3 2 1 | 7 7 |

单 等 有 人 过 他 的 桥。

7 7 | 7 7 6 | 5 6 | i | i) | 2 6 | 5 | i. 2 | 7 6 | 5 | 5 | i |

鲁 班 爷 正 然 来 等 候，

(i 5 | i i 2 | 3 | 2 | 2 i | 7 6 | 5 6 | i | i) | 0 | 0 |

(白) 驾！啊（口技，学驴叫）

0 2 | 2 i | 7 6 | 0 i | i i i | 7. 6 | 5. 7 | 2 | 7. 6 | 5 | (5. 6 |

又 来 了 一 人（那个）一 驴 要 过 他 的 桥。

i. 2 | 7 6 | 5. 6 | 4 3 | 2 3 | 5 6 | 5 | 5) | 0 5 | 5. 6 | 5 3 |
骑 驴 的 人 儿

0 5 | 2 3 | 5 | 0 7 | 6 7 | 5 | i 3 | 5 5 | 5 | 5 | 0 |
开 言 道， 再 叫 声 桥 主 听 根 苗：

7 2 i | 6 5 | i | 7. 6 | 5 | 5 | i | i (6 | i. 2 | 3 i | 2 | 2 |
“我 有 心 把 你 的 大 桥 过，

7 6 | 5 6 | i | i) | 2. i | 7 6 | 0 2 | i i i | 7 6 | 5 | 7 6 |
也 不 知 你 的 (那个) 大 桥 牢

i. 2 | 5. (i | 5 6 | i. 2 | 7 6 | 5. 6 | 4 3 | 2 3 | 5 6 | 5 55 | 5) 3 |
不 牢。” 鲁

i 7 6 | 3 5 | 5 7 | 6 3 | 5 | (5) 7 | 6 5 | 3 5 | 0 5 | 2 3 | 5 |
班 爷 听 了 哈 哈 笑：“过 路 人 说 话 理 太 错，

(5) 7 | 6 7 | 5 | 0 5 | 5 3 | x x | 5 5 | i 5 | 0 5 | 3 6 | 5 |
往 日 间 千 军 万 马 大 车 小 辆 要 过 多 少？

(5) 5 | 3 6 | 5 | 0 7 | 6 5 | 5 3 | 5 i | 2 | 5 6 | 5. (i | 5 56 |
何 况 你 一 人 一 驴 过 我 的 桥。”

i. 2 | 7 6 | 5. 6 | 4 3 | 2 3 | 5 6 | 5 55 | 5) | 0 (|
(白) “过 你 的 哇，没 话 说。” “没 话 说？” “嗯” “驾！”

(6. 5 5 | 2 3 | 5. 6 | 4 3 | 2 3 | 5 6 | 5 | 5) | i 7 | 6 5. |
骑 驴 的

i. 7 | 6 7 | 5 | 5 6 | i | i (5 6 | i. 2 | 3 2 3 5 | 2 | 2 i |
人 儿 念 轮 咒，

7 6 | 5 6 | i | i) | i i | 7 6 | o i | i i | 7 6 | 5 | 7 6 |
他 就 把 四 大 名 山 驴

i | 5. (i | 5. 6 | i. 2 | 7 6 | 5. 6 | 4 3 | 2 3 | 5 6 | 5 5 | 5) |
后 捎。

6 6 7 | 6 7 | 6 4 | 6 | (5) | 6 6 6 7 | 5 5 3 | 5. 6 | 5 | (5) |
头 一 步 他 把 桥 来 过， 压 得 这 个^① 大 桥 就 乱 坍 摆。

3 3 7 | 6 7 | 6 5 | 6 | (5) | 3 3 5 | 3 3 5 | 2 6 | 5 | 0 7 |
第 二 步 他 把 桥 来 过， 压 得 (外) 桥 梁 (是) 偏 歪 了。 第

6 7 | 5 5 3 | 0 5 | 2 3 | 5 | 0 7 | 6 5 5 | 3 5 | 5 6 | i | i |
三 步 他 把 桥 来 过， 眼 看 的 (个) 大 桥

4 3 | 2. 3 | 5 | (5 | i. 6 | i 6 | 5 6 | i | 6 7 6 5 | 2 3 |
快 要 塌 了。

5 | 5 | 3 | i 7 6 | 3 5. | 0 7 | 6 3 | 5 | 5 7 | 6 7 | 5 |
鲁 班 爷 一 看 事 不 妙， 急 忙 两

5. 3 | 3. 2 | 7 6 | 5. (i | 5 5 6 | i. 2 | 7 6 | 5. 6 | 4 3 | 2 3 |
手 举 得 牢。

5 6 | 5 | 5 | 0 3 | 3. 2 | 2 2. | 2 | 3. 5 | 7 | 2 | 2 |
骑 驴 的 人 儿 把 桥 过，

① 个：方言，音 huāi (怀)。

(5.3 | 2 | 6i | 2 | 5.3 | 56 | 232i | 6i | 6i | 6i |

235 | 2 | 2) 2 | 2i | i.2 | i2 | 76 | 5.6 | i.2 | i |
把 一 支 束 贴 就 往 地 下 捩。

(2.3 | 2i | 77 | 70 | 7.6 | 56 | i | i) 3 | 76 | i5. |
鲁 班 爷 拾 起

57 | 6i | 35 | (5) 7 | 67 | 35 | i | 232 | 76 | 5. | i |
束 贴 看， 字 字 句 句 细 观 瞧。

556 | ii2 | i276 | 5.6 | 43 | 23 | 56 | 5 | 5) | i5. |
上 写

5 | 53 | 76 | i5. | 55 | 23 | 5 | (5) 5 | 53 | i5. |
的： 你 把 我 当 做 哪 一 个， 我 本 是

07 | 6i | 5i. | i | 43 | 23 | i5. | (5.6 | i.6 | i6 | 56 |
山 东 仙 家 张 果 老。

i7 | 6.5 | 23 | 5 | 5) 3 | 76 | i5 | 07 | 63 | 35 | 57 |
鲁 班 爷 看 了 来 埋 怨， 埋

65 | 56 | i | 3.2 | 76 | 35. | 5 | 6 | i.2 | 76 | 5.6 |
怨 自 家 理 太 错。

43 | 23 | 56 | 55 | 5) | i | i7 | 6.7 | 653 | i5 | (5) | i.3 |
有 眼 不 识 真 仙 家， 恶 狠

5 | (5) 2 | 7. 6 | 5 i. | i | 6 3 | 2 6 | 5. (i | 5 5 | i. 2 | 7 2 7 6 |
狼 把 一 只 左 眼 挖 切^① 了。

5 | 4 3 | 2 3 2 3 | 5 6 | 5 | 5) | i. 7 | 6 7 | 6. 3 | 5 | 0 7 |
我 说 此 话 君 不 信，木

6 7 | 5 | 0 7 | 6 7 | 5 i. | i | 7. 2 | 7 6 | 5. (i | 5 5 | i i 2 |
匠 们 吊 线 用 的 一 只 眼 睛 瞧。

7 2 7 6 | 5. 6 | 4 3 | 2 3 2 3 | 5 6 | 5 | 5) | 7 2 | 7 6 | 5 | 5. (6 |
叫 众 位，

5 1 | 2 3 | 5 | 5) | 0 2 | 7 2 | 5 i. | i | 7 6 | 5 |
骄 傲 一 日 (啊)

4 3 | 5 2 | 1 | 1 (7 | 6 7 6 5 | 3. 2 | 1 5 6 | i 7 | 6 7 6 5 | 3. 2 |

1 3 5 | 1) | 0 i | i 5 | i | i | i 2 | 7 6 | 5 | 6 |
有 大 祸， 虚 心 一 世 步

i 5 | 4 3 | 5 | 5 | i. 7 | 6 5 | 3. 2 | 7 2 6 | 5 | 5 |
步 (噢 哟) 高。

(6 7 5 6 | i 5 6 | i 3 | 2 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6 5 6 i | 5 | 5) ||

* 此唱段为“平遥盲书”。

① 挖切：土语，“挖”的意思。

据20世纪90年代平遥县文化馆的录音记谱。

小女婿尿床*

1 = F

李英海演唱
文进记谱

(诗) 春开桃花夏开莲, (6 6 5 2 1 2 5)

秋菊冬梅各自香。 (2 2 5)

5 5 i
花开花落年年有, (2. 5 5 5 5 0)

人过青春无少年。 (2 2 1 2 5 0)

(白) 说一段小女婿的故事, 听咱慢慢地道来!

(起板) $\text{♩} = 78$
 $\frac{1}{4}$ (i 65 | 3 | 23 5 | 65 i | 6765 | 6532 | i 16 | i 2 | 9 5 | 3 25 | i | i 3 |

6 1 65 | 3 23 | 5 5 | 3 5 3 2 | i. 6 | 5. 6 | i 3 | 2 3 2 5 | i 0 | 1 2 | 5 0 | 5 0 |

【慢板】

6. 1 | 2 | 2. 5 | 6. 1 | 2 6 | 5 | (5 5 | 5. 3 | 2 3 2 1 | 5. 1 |
说 的 (这) 是

6 1 65 | 3 5 2 3 | 5 5 i | 6 5 | 6 5 3 | 5 0 | 5 5 | 0 6 | 5 6 | 3 5 | 5 |
二 八 (这) 佳 人

3 | 5 3 2 | 1 | 1 | 1 3 | 2 6 | 5 | 5 2 | 3 | 3 |
女 娇 娘, (哎)

(3 3 3 2 | 3 3 3 | 6. 5 | 6 6 | 5 2 | 3 | 1 2 3 | 1 6 | 5 6 5 2 | 3 | 1 1 1 |

6 1 | 5 6 5 6 | 1 1 | 5 1 | 6 1 6 5 | 3 5 3 2 | 3 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 5. 1 |

23 5 | 65 1 | 6765 | 8532 | 1 16 | 1 2 | 3 5 | 3 2 | 1. 6 | 5 5 | 3532 |

1 6 | 5 5 | 3532 | 1216 | 5656 | 1 35 | 2765 | 1 0 | 1 2 | 5 0 | 5 0) |

5 3 | 2 3 | 5 | 5 | 6 3 | 5 23 | 1. 2 | 6 5 | 5 1 | 1 | 2 5 |
稳 坐 了 绣 房 泪 淌

32 3 | 2. 3 | 6 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 2 6 | 1. 6 | 5 | 5 | 5 | 6 | 5 6 | 5 |
连。 (嗯)

1 16 | 1 3 | 2323 | 5 51 | 23 5 | 65 1 | 6765 | 6532 | 1 16 | 1 2 |

3 5 | 3 2 | 1. 6 | 5 5 | 353 | 121 | 5 5 | 353 | 121 | 565 |

1 35 | 2765 | 1 0 | 1 1) | 0 6 | 5 6 | 3 5 | 5 | 5. 3 | 2765 |
今 日 (这) 不 把 别 人

1 | 1 | (1 3 | 2321 | 5. 1 | 6165 | 3523 | 5 51 | 6 5 | 6 5 | 6 5 |
怨，

5 0 | 5 5) | 0 6 | 5 6 | 5 32 | 1 | 3 | 5 | 5. 3 | 2 | 3 | 6 5 | 5 |
但 怨 (这) 父 母 二 爹 娘。

(5. 3 | 2321 | 5. 1 | 6165 | 3523 | 5 51 | 6 5 | 6 5 | 5 0 | 5 5) |

【垛板】

0 6 | 5 6 | 5 5 | 0 32 | 1 | 2 | 3 | 1 | 0 3 | 5 55 | 2 | 3 | 3 | 6 | 5 |
父 母 亲 不 该 (这个) 爱 财 礼， 包 办 这 个 婚 姻 理 不 当。

0 5 | 5 5 | 3 2 | 5 5 6 | 1 | 0 5 | 5 5 | 3 2 | 6 5 | 1 | 5. 3 | 2. 3
小 奴 家 二 八 十 六 岁，十 六 岁 嫁 了 一 个 八 岁 的 男。

6 5 | 5 | 5 3 | 2 6 | 1. 6 | 5 | 5 | (6) | 5 6 | 5 | 1 1 6 | 1 3
(嗯)

2 3 2 3 | 5 5 3 | 2 3 5 | 6 5 1 | 6 7 6 5 | 6 5 3 2 | 1 1 6 | 1 2 | 3 5 | 3 2 5 | 1 1 6

5 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 6 5 6 | 1 3 5 | 2 7 6 5 | 1 0 | 5 5

【中板】

0 6 | 5 6 | 2 6 | 5 2 3 | 5 | 2 1 6 | 1 1 | (1 3) | 2 3 2 1 | 5 5 1
小 奴 家 嫁 了 八 岁 的 男 子 汉，

6 1 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 1 | 6 5 | 6 5 3 | 5 0 | 5 5) | 0 6 | 5 6 | 3 3 2 | 1 5
成 天 价 让 奴 家 (是)

5 5 5 | 6 5 | 3 2 3 | 6 5 | 5 | (1 1 6) | 1 2 | 5. 1 | 6 1 6 5 | 3 5 2 3 | 5. 1
厮 守 (这) 空 (噢) 房。

6 5 | 6 5 3 | 5 0 | 5 5) | 0 6 | 5 6 | 5 3 | 0 | 3 | 5 | 5 | 4 3
整^① 东 西 甚 也 解^② 不 下，

2 2 | (2 5) | 5 3 | 2 3 | 2 | 2 5 | 5 3 | 2 | 1 1 | 2 | 2 1

2 0 | 2 2) | 0 6 | 5 6 | 5 5. | 2 1 | 5 | 3 2 | 1 1 | (1 5 5) |
成 天 价 踢 蛋 打 瓦 在 街 前。

3 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 6 5 6 | 1 3 5 | 2 7 6 5 | 1 0 | 1 1) |

① 整：土语，即傻之意，整东西即傻东西。

② 解：方言，音 hǎi (害)。解不下，即不懂。

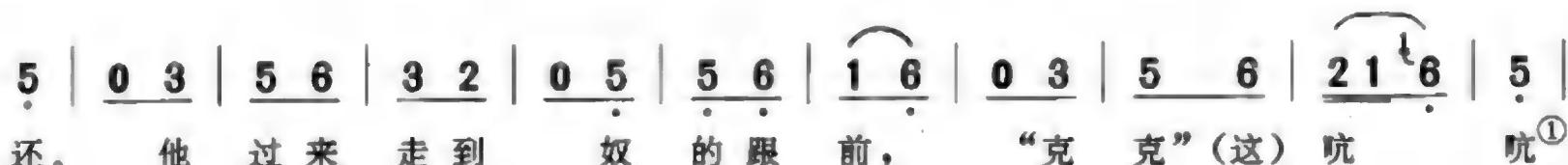
【垛板】



哎！天黑那个时候也不回转，害得奴家找寻到街



前。十字这个路口把他找见，叫了声(这)他呀快回



还。他过来走到奴的跟前，“克 克”(这)吭①



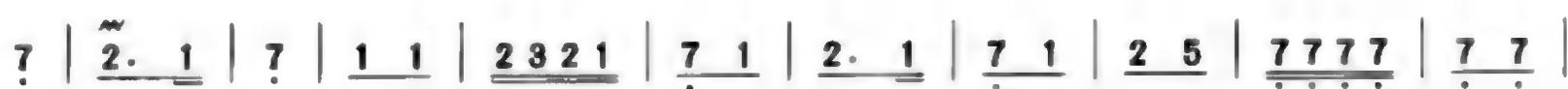
不动 弹(啊 嗯 嗯 嗯 嗯 嗯)。



【中板】



也是奴万般无奈，



(嘛) 把他就抱在奴家肩膀上(啊哈)。



【垛板】



把他(这个)抱在奴家绣房内，哈勒勒勒②才把这门子关。给

① 克克吭吭：土语，即吞吞吐吐、慢慢腾腾之意。

② 哈勒勒勒：象声词。

3 3 2 | 1 2 | 5 5 | 3 | 0 3 | 2 1 2 | 6 5 | 0 2 | 2 4 | 5 | 0 2 |
他(这个)宽了鞋共袜，又给他(这)脱了身上衣衫。展

5 5 | 5 3 2 | 1 7 1 | 2 | 0 x | 0 1 2 | 3 2 | 1 1 2 | 6 5 | 5 | 0 3 | 2 1 1 |
下(这)奴家的红绫被，嘿！这个奴家陪伴他把身安。鸳鸯(这个)

2 1 | 5 · 6 | 1 | 0 2 | 5 5 | 3 2 | 6 1 | 2 7 6 | 5 | 0 7 2 | 5 5 | 2 5 |
枕头儿他不枕，要枕在奴家胳膊腕腕上。两只脚蹬住

3 3 2 | 1 | 0 x | 2 5 | 5 5 5 | 3 · 2 | 1 1 | 5 5 5 | 2 5 | 3 2 3 | 6 5 |
奴家的腿，嘿！口唇唇(那么)还要叼住奴家的奶头尖(啊哈)。

5 | 5 | 5 3 | 2 6 | 1 · 6 | 5 | 5 | (6 | 5 6 | 5 | 1 1 6 | 1 3 |
(嗯)

2 3 2 | 5 | 2 3 5 | 6 5 1 | 6 7 6 5 | 6 5 3 2 | 1 1 6 | 1 2 | 3 5 | 3 2 5 | 1 1 6 | 5 5 |

3 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 6 5 6 | 1 3 5 | 2 7 6 5 | 1 0 | 1 2 | 5 0 |

【中板】

0 7 6 | 5 6 6 | 5 5 | 3 2 | 6 5 | 5 | 1 · 2 | 6 5 | 4 | 4 | (6 7 6 5 | 4 |
一更(这个)二更容易过，

6 7 6 5 | 4 | 5 5 | 6 7 6 5 | 1 2 | 6 7 6 5 | 4 4 | 4 4 | 4 0 | 4 4 | 4) | 0 x |
哎！

0 6 | 5 5 5 | 5 | 5 5 | 5 5 | 3 2 | 1 5 | 5 | 5 6 | 3 2 | 1 |
你 说(这个)他 三 更 天 给 奴 尿 下 一 括^① 床。

① 括：土语，指在床上尿了一片。

(1 3 | 2 3 2 3 | 1. 6 | 5 5 | 3 5 3 2 | 1. 6 | 5. 6 | 1 3 | 2 7 6 5 | 1 0 | 1 1) |

【垛板】

0 x | 5 6 | 5 5 5 | 3 2 1 | 2 | 5. 5 | 3 3 | 2 1 6 | 5 | 0 3 | 3 3 3 |

嘿！湿了 奴家的 红綾 被，印 湿 裤子 湿了红 帐。 也 是(这个)

【中板】

2 3 | 0 | 6 | 1 | 5. 3 | 2 | (2 2 2 | 2 5 | 5 5 5 | 6 5 5 3 | 2 |

奴家 有了 气，

2 5 | 5 3 | 2 | 1 1 | 2 | 2 1 | 2 0 | 2 2) | 0 6 | 6 5 | 5 5 |
把 一 个 笛 带

5 3 | 6 | 5 | 1 1 | (0 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 6 |

颠 倒 转。

5 6 5 6 | 1 3 5 | 2 7 6 5 | 1 0 | 1 1) | 0 6 | 5 5 | 3 3 | 3 3 | 6 | 5 |
打 了 他 一 下 把 奴 姐 姐

3 | 3 | (3 3 3 | 3 5 | 3. 2 | 1 1 | 3 3 | 2 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6 7 6 5 |

叫，

3 5 | 6 7 6 5 | 3 | 3 3) | 0 6 | 5 6 | 3 2 | 1 6 | 5 | 3 2 | 1 1 |
打 他 (这) 二 下 叫 奴 家 娘。

(0 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 6 5 6 | 1 3 5 | 2 7 6 5 | 1 0 |

1 1) | 0 x | 3. 2 | 1 6 | 0 2 | 2 2 2 | 1 2 | 6 | 0 5 5 | 5 5 | 1 4 3 |
哎！他 说 是： 娘 呀 这个 饶过 吧！ 这个 饶过 吧！

2 | 2 | (3 5 | 2 | 3 5 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6 7 6 5 | 3 5 | 3 1 | 2 2 |

2) x | 0 1 | 1 1 2 | 5 3 | 2 1 | 6 1 2 | 5 | 2. 3 | 6 5 | 5 |
(呃) 从 今 这个 以 后 个 不敢(这) 尿 床。 (啊 哈)

(1 1 6 | 1 2 | 5. 1 | 6 1 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 1 | 6 5 | 6 5 3 | 5 0 | 5 5) |

0 3 | 3 2 | 1 3 | 3 | 6 5 | 3 5 | 6 | 6 (6 6 | 1 1 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6 | 1 1 |
今 后 我 再 要 把 床 尿,

6 7 6 5 | 3 5 | 6 | 3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 6 | 3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 6 |

6 6 | 0 6 | 5 6 | 2 3 | 5 | 1 | 5. 3 | 2. 3 | 6 5 | 5 | (1 1 6 |
光 吃(这) 慕 慕 不 喝 汤 (啊 哈)。

1 2 | 5. 1 | 6 1 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 1 | 6 5 | 6 5 3 | 5 0 | 5 5) | 0 6 | 3 6 |
要 不 是

【快板】 $\text{♩} = 124$
5 5 | 2 5 | 5 3 2 | 1 | 0 5 | 5 5 | 3 2 | 1 6 | 0 5 | 3 6 | 5 |
奴 家 翁 婆 待 奴 家 好, 奴 把 他 背 到 地 里 喂 了 黄 狼。

0 5 | 3 5 | 2 5 | 0 3 | 2 6 | 1 | 0 x | 0 3 | 2 3 | 1 6 | 1 | 3 2 |
这 本 是 一 段 (这) 小 女 婿, 哎! 大 家 (这) 听 了 记

1 2 | 5 | 0 3 | 3 3 2 | 1 6 | 5 3 | 0 5 | 5 6 | 1 | 0 x | 0 3 |
心 间。 婚 姻 (这) 事 情 不 要 来 包 办, 哎! 免

2 3 | 2. 3 | 2 1 | 6 5 | 1 2 | 5 | 0 3 | 3 2 | 1 2 | 0 5 | 5 5 | 3 |
得 (这) 父 母 落 怨 言。 这 段 小 段 表 完 了,

0 1 | 1 2 | 5 | 2 1 | 5 5 6 | 2 6 | 5 | 5 | (5 5 | 7 2 | 1 7 6 | 5 | 5) ||
传 流 在 世 上 叫 解 个 (这) 麻 烦。

* 此唱段为“介休三弦书”。

据20世纪80年代介休县文化馆的录音记谱。

人物介绍

裴广礼(1908—1979) 艺名裴二马,汾州三弦书(平遥盲书)盲艺人,平遥县东泉镇西戈山村人。他从小拜清代末年的名艺人文明昌为师学说书,18岁开始独立说书,行艺近六十年。他思维敏捷,及时掌握社会动态和信息,把宣传的内容编成书段演唱。他一生中创作了百余个书段,像《坐协议室》、《改造二流子》、《唱唱婚姻法》、《妇女保健好》等作品久唱不衰。在演唱方面他摸索出一套发声、用气、吐字的经验,传给他的儿子和徒弟们。他一生正派,认真做人、做戏。抗日战争期间,他一直跟随抗日政府进行抗战宣传,利用盲艺人的特殊身份为共产党运送子弹,奔走于敌占区和根据地之间。曾有一次被敌人发觉关进监狱。平遥解放后,他成为盲艺人宣传队的主要演员。

(武献智)

李英海(1928—) 汾州三弦书(介休三弦书)盲艺人,介休市义棠镇西刘屯人。他20岁(1947年)时双目失明。1947年6月,拜郭家禄为师,学唱三弦书,仅三个月时间,他便掌握了三弦书的基本弹唱技能。他从艺40年,曾在介休、汾阳、孝义、平遥、灵石、临县、榆次、清徐、太原、忻县、阳泉、霍县、临汾、运城、隰县等地进行演唱。他吐字清晰,行腔委婉,音准、尺寸(节拍)都颇严谨,被认为是汾州三弦书艺人中的“一把硬手”。1958年6月,他作为介休县曲艺代表队的成员,参加了“山西省首届曲艺杂技会演”,与田大有、李世峰合说了自编节目《一顿饭省一把米》。他的代表书目有《赵匡胤大闹马家店》、《苦丁香割肉》、《镇关西卖肉》及《小女婿尿床》等。1958年8月1日,介休县曲艺队宣告成立,李英海被选为队长。他钻研技艺,说唱新书,宣传党和国家的政策。他收徒7人,精心培养,为汾州三弦书的生存与繁荣作出了贡献。

(文进)

张克忠(1945—) 汾州三弦书(汾阳三弦书)盲艺人,汾阳市人。12岁开始从师任致顺(1922—1981)学艺。他不仅三弦书唱的好,而且还会演奏晋剧胡胡、二弦、三弦以及低胡、二胡、板胡、笛子、唢呐等多种乐器。他演唱的代表性传统书目有《刘公案》、《呼延庆打擂》等。在多年的演唱实践中,他对汾州三弦书的唱腔有了突破性的改进,增强了音乐表现能力。汾州三弦书原来的过门长、唱词短,形式单调,表现社会生活面窄,他吸收晋中、吕梁一带的民间小曲、地方剧种,如碗碗腔等,加大了表演幅度,拓展了对生活的表现能力。他现为汾阳市文化馆盲人演出团主要负责人,经常下乡演出,远近闻名。每逢过节或红白喜事,人们常常要请他演出,他模仿能力强,于粗犷中见细腻,如在《婆媳和》中模仿公媳对

唱,他能把公公和媳妇的不同声音、表情、动作模仿的维妙维肖,艺术感染力极强。

(张 磊)

裴芙蓉(1946—) 小名旺儿,汾州三弦书(平遥盲书)盲艺人,平遥县东泉镇西戈山人。曾用名裴显栋。《平遥县志》(中华书局,1998年8月,第719页)作裴赴春,但其本人自称裴芙蓉。他的视力先天不足,但青年时期尚能看书写字,30岁开始,双目失明。他14岁随父亲裴广礼(1908—1979)学艺,15岁随父演出,书艺逐渐成熟,独树一帜。

他集编创、演唱、演奏于一身,书艺全面。他根据见诸文字的现代题材故事、剧本、演唱材料等编创书段四十多个,其中以盲书传统曲调演唱的三十多个,如《卖葡萄》、《太平箱》、《好媳妇当家》、《高太平求子》等;以秧歌曲调演唱的十多个,如《一刀两断》、《回娘家》、《白菜》等。经他整理或改编过的传统书段六十多个。他有较强的故事结构能力和以本土方言遣词造句的才能。

他吐字清晰,运腔多变,字正腔圆,悠扬婉转。他是盲书唱腔设计的高手,能根据书中人物身份和感情以及平遥方言语调特点巧妙合理地设计唱腔,还能吸收晋剧和上党梆子等民间音乐的营养来丰富盲书唱腔,增强了平遥盲书的音乐表现力。他除了演唱外,还可熟练奏三弦、四弦、二胡、竹笛等乐器。

他演出的代表书段有套子书(即大书段),《小八义》、《五女兴唐传》等;连连书(中书段)《骂鸡》、《吕洞宾戏牡丹》、《韩湘子讨封》等;传传书《姜太公卖面》、《哎留儿算卦》、《赵州桥》、《虱子告状》、《蔬菜造反》、《大红纱》、《牛肉》、《接婆婆》、《救婆婆》、《杀老子》、《发孩儿》等。

(乔志亮)

交文书调

概述

交文书调又名“三弦书”，因流行于山西中部的交城、文水一带，又在两地分称为“交城三弦书”和“文水三弦书”。交文书调起源于何时无从考证。根据艺人口传，清代即开始盛行。

交文书调传统为一人演唱。演唱者身坐椅凳，怀抱三弦，左小腿上绑一竹板，随脚后跟抬动打节奏，右腿膝盖处卡一小镲，镲中心拴一小圆扣，耷拉在镲边上，弹三弦的右手三、四指中间夹一竹棍，边弹弦子边敲小镲，使小圆扣击镲发出响声。

交文书调多为盲艺人表演，在中华人民共和国成立前主要为人们过生日、做满月、庆寿等喜庆活动说唱，也兼算卦。传统的演唱曲目主要有《金镯玉环记》、《五女兴唐传》、《粉妆楼》、《小八义》等。

中华人民共和国成立前，由盲艺人自发组织起一个叫做“瞎子坐会会”的活动分为东会和西会。东会以祁县为中心，西会以文水为中心。入会盲人共有七八十人。每年三月初三定期集会。各自汇报行艺中的艺德行为和演唱技艺，根据表现优劣实行奖惩。对不称职者，会里有权除名。这个组织当时对巩固和发展三弦书艺术起到了一定的积极作用。这一活动一直延续到中华人民共和国成立时。

中华人民共和国成立后，1951年文水县成立了盲艺人宣传队，通过破除迷信，将一些算命打卦的内容剔除。在说传统书目的同时，加进了反映现实生活的内容。1953年，交城县盲人宣传队成立，县文化馆曾请交城中学音乐教师杨生对音乐唱腔进行改革，使曲调有了新的发展。20世纪50年代后期，由于受外来鼓书的影响，特别是潞安鼓书的引进，交城文化馆张有洛，在交城三弦书的基础上，加进扁鼓、鸳鸯板等乐器，改为由明眼人表演的“交城鼓书”。新的形式为新的创作提供了有利条件。1960年12月，文水县艺人郝朝海参加晋中地区“百花文艺调演”演出的三弦书《晋中盆地一枝花》获一等奖。20世纪60年代

交城县张有洛创作的交城鼓书《太行红旗》(由白秀玲演唱)、《防旱抗旱》(由花美英演唱)、《夫妻比武》(由郗莲业演唱)等先后参加晋中地区文艺比赛，并由山西人民广播电台录音播放。由张兴创作的《再创高产》曾发表于山西省《群众文化》刊物上，1976年由杜瑞香、石秀峰等表演，参加吕梁地区曲艺调演，获一等奖。1980年由张有洛创作，李学成表演的交城三弦书《会安排》在全省曲艺调演中分别获创作奖和表演奖。

20世纪五六十年代交城县著名的艺人有赵爱香、李春梅、李兴光等。文水县代表艺人有郝朝海，他演奏技巧熟练，演唱发声清脆洪亮善于模仿各种角色，经常活动于交城、文水、汾阳一带，很受群众欢迎。其次，七八十年代文水县著名的名艺人还有北徐村的张金玉、乐村的李怀全等。盲艺人们在演出中互相学习，不断创新，演出水平不断提高。

80年代以后，较为常演的现代书目主要有《养猪》、《歌唱英雄尹灵芝》、《智取威虎山》、《吕梁英雄传》等。

交文书调的传统唱腔不分板式，上下两句唱腔反复到底。20世纪70年代，文水县文化馆赵德瑞曾对文水三弦书的说唱形式进行了大胆的改革创新。在演唱形式上，由原来的坐唱，发展到让角色直接化妆出场。并借鉴晋剧形式，用小乐队在台侧伴奏，开创了文水三弦书登上舞台的先河。在音乐方面，吸收了晋剧和秧歌的艺术经验，设计了“起板”、“原板”、“垛板”等板式及“勾调”等使原来较为单一的唱腔得到了丰富与发展。也有的艺人根据情绪把唱腔分为“慢板”、“紧板”、“哭板”、“怒板”四种。

交文书调的唱腔为无4音的六声音阶，徵调式。

选 段

小 八 义

1 = B

张金玉演唱
张磊记谱

- (四句提纲) 坐书馆明月高照， (0 7 6 5 -)
书案上摆开文章。 (0 7 6 5 -)
五经四书腹内藏， (0 7 6 5 -)
不知何日得金榜。 (0. 7 6. 7 5 -)

(白) 我周顺，字表金龙 (0 7 6. 7 5 -)。我父周易，吏部天官在朝。(7 6. 5 5 -)
我父做官清正，得罪高俅、蔡京。(0 7 6. 7 5 -) 高俅、蔡京上殿本说我父有了谋位之心。(0 7 6. 7 5 -) 徽宗皇帝准了奸贼的本章，(0 7 6 5) 把我全家绑到法场问斩，
(0 7 6. 7 5 -) 绑了一百零三口杀了一百零一个。(0 7 6 5 -) 多亏老天不灭周家之后，
大风把我们母子二人刮出法场，刮到山东济宁。(0 7 6 5 -) 碰上我家表兄许文彪，把我
母子接到他府居住。(7 6 5)，表兄保镖不在家中，想起我的家园之事，唉—

廿 (0 7 6 5 -) 0 3 2 3 | 1 7 6 5 | 3 2 1 7 6 | 5 - | 2/4 (5 5 |
好 叫 我 愁 阅 呀。

6 7 6 5 6 3 | 5. 7 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 1 1 2 3 2 7 6 | 5 3 4 3 2 |

2 1 2 | 3 3 2 1 | 7 6 3 | 1 7 6 3 | 1/4 5 6 | 2/4 5 5 3 | 5 5 3 |

2 5. 2 | 7 6 5 2 | 3 2 3 1 7 6 5 | 6 1 (7 | 6 7 6 5 3 2 3 | 5 2 7 6 7 6 5 |
按 住 这 周 金 龙 咱 不 说，

1/4 5 6 5 2 | 2/4 3 3 2 3 | 5 5 3 | 5 3 5 5. 3 | 2 1 7 6 | 5 5 2 3 | 2 1 7 6 5 |
回 书 来 (这) 单 表 文彪 在 东 京。

(6765 3 23) | 1/4 5 27 | 2/4 6765 5652 | 3 3 23 | 5 5 3) | i i i. 7 |
许文彪 他

6 6' (6 2) | 3 36 6 | 6. (6 62.) | 5 5 6 | 5 3 5 | i 7 6 |
保镖 去到 东京， 我 把 金 银 交 待

5 (5 2) 2 | i 1 7 | 6. 6 6 | 3 6 | 6 (6 35) |
清。 (呃) 我 在 镖 局 里 算 了 账，

稍快
5 5 5 6 | 5 5. 5 | 5 3 | 6. 7 5 | 5 (5 35) | 1/4 5 7 |
带 上 我 那 徒 弟 们 回 家 中。

2/4 6765 5 2 | 3 3 23 | 5 5) 2 | i. 7 | 7 6. 5 | 3 6 |
(哎) 已 经 走 了 个 八 个

6 (6 2) | 5 5 5. 6 | 5 3 5 | i 6 5 | 5 (5 3) | i. 6 6 |
月， 倒 叫 我 这 兄 表(个) 不 放 心。 家 里 边

6. 6 6 6 | 3 6 | 6 (6 5) | 5 5 6 | 5 3 5 | 6 5 |
留 的 表 弟 周 金 龙， 现 在 (在) 官 兵 (个) 把 他

5 (5 3) | 6 i i i i | 6 6 6 6 | 3 6 | 6 (6 5) | 5 5 6 |
寻。 我 再 到 (这个) 外 边 (呀 个) 不 放 心， 今 天 我

5 3 5 | i 6 5 | 5 (5 3) | i i 7 | 6 6 6 | 3 6 |
赶 快 (个) 回 家 中。 这 天 我 正 (在) 到 店 房

6 (6 5) | 5 5 6 | 5 3 5 | i 5 | 5 (5 3) | 3 3 2 |
中， 心 中 (在) 麻 烦 的 不 由 人。 左 耳 (在)

i i 7 | ^ti ^t6 | ^ti (6 7 5) | ^t5 5 5 6 | 5 5 3 5 | 6 3 |
发 热 (个) 右 眼 跳, 鼻 子 里 (在) 光 是 发 痒 打 嘴

^t6 5 | (6 5 3 5 | $\frac{1}{4}$ 5 7 | $\frac{2}{4}$ 6 7 6 5 5 2 | 3 3 2 3 | 5 5) 3 |
喷。 (啊)

i i i. 7 | 6. 6 6 6 | 3 6 | 6 (6 7) | 5 5 5 6 | 5 5 3 5 |
不 知 道 我 家 里 出 了 甚 事 情, 独 自 己 我 待 我 前 去

^ti 5 | 5 (5 3) | 3 3 3 | i i 7 | 6 6 | 6 (6 5) |
回 家 中。 让 我 (在) 徒 弟 们 后 边 走,

5 5 6 | 5 5 5 5 6 | ^ti 5 | 5 (5 3) | i i | 6 6 6 |
表 兄 我 现 在 我 可 就 要 起 身。 高 头 大 马 (个)

3 ^t6 | 6 (6 5) | 5 5 5 6 | 5 3 5 | 6. 5 | 5 (5 3) |
备 现 成, 搭 腿 我 (在) 上 了 个 马 的 身。

3 3 3 | i i | 6 7 | 6 (6 2) | 6 6 6. 7 |
我 要 (在) 回 家 去 看 看, 不 知 道 (个)

5. 5 5 5. | 6 3 | 6. 7 5 | (6 5 3 5 | $\frac{1}{4}$ 5 7 | $\frac{2}{4}$ 6 7 6 5 5 2 |
家 里 出 了 甚 事 情。

3 3 2 3 | 5 5) 3 | i i 7 | ^t7 6 5 | 3 6 | 6 (6 5) |
(啊) 到 了 (在) 中 午 (个) 不 用 饭,

6' 6' | 5. 3 | 5 5 | 5 (5 3) | 3 3 3 | i i 7 |
夜 晚 也 不 住 店 中。 走 了 (在) 一 天 (个)

i 6 | 6 (6 5) | 5 5 5 6 | 5 5 3 5 | i 6 5 | 5. 6 5 |
又一程，这一天就回到山东济宁城。

(6 5 3 5 | 1/4 5 7 | 2/4 6 7 6 5 5 2 | 3 3 2 3 | 5 5) 3 | i. 7 |
(啊) 进的

6. 6 | 3 6 | 6 - | (6 7 6 7 6 5 | 3 5 6 2 | 3 3 6 7 6 5 |
城 (个) 抬头看，

3 5 6 7 6 | 1/4 6. 7 | 2/4 5 5 3 | i. i | i 6 5 | 3 6 |
大街人多闹纷

6. 7 5 | (6 5 3 5 | 1/4 5 7 | 2/4 6 7 6 5 5 2 | 3 3 2 3 | 5 5) 3 |
纷。 (啊)

3 3 3 | i. i | 7 7 | 6 (6 5) | 5 5 5 6 | 5 5 3 5 |
城里 的 红 火 无 心 看， 我 现 在 就 到 我 家 里

i 5 | 5 (5 3) | 3 3 3 2 | i i 7 | 7 6. 6 | 6 (6 2) |
走一程。 不多一时 来到(个) 自己的门，

5 5 6 | 5 3 5 | 3 6 | 5 (5 3) | i i i | 7 6 6 |
搬鞍(个) 踩镫(个) 下马身。 马儿(这)拴到(个)

3 6 | 6 (6 2) | 5 5 5 6 | 5. 5 5 5. | 6 3 | 6. 7 5 |
马棚内， 堂楼上我 看(光)姑姑 老母亲。

(6 5 3 5 | 1/4 5 7 | 2/4 6 7 6 5 5 2 | 3 3 2 3 | 5 5) 5 | 3. 3 |
(啊) 进了

渐慢

i i i | i i 7 | i - | 5. 5 5 6 | 5 5 5 3 | 6 6 3 | 5 - |
 楼门我施了一礼，叫一声(那)姑姑母亲二位大人。

(白) “文彪进得家来，深深施了一礼。”“母亲、姑母在上，文彪下边有礼。”(6 7 6 5)“我儿回来了，”“回来了。”(6 5 5)“呀，文彪，我孩儿回来了，儿呀”“姑母，回来了。”(6 7 5 5)“一路平安吧，儿呀”“唉，姑姑，倒也罢了，姑母，自从把你母子接到我府，我就保镖走了八个多月，咱家出过什么事情？”“甚的事情也没啦出过，平平安安的，儿呀。”“唉，那就好了。姑母、母亲二位大人，保重身体，文彪我可就下楼去了啊。”“对，我孩儿回来了，俺两个也就歇心了。儿呀，下楼休息的吧，休息的吧——”

廿 i. 7 6. 3 5 - | 2/4 (5 2 5. 7 | 6 7 6 5 2 2 3 | 5 i 1 2 | 3 2 7 6 5 |
 (嘿 走 嘿)

渐慢

3 2 i | i 1 2 3 2 3 2 | i 7 | 6 7 6 3 5 5 6 | 5 5 3 | 5 5) 3 |
 (啊)

i i i. 7 | 6 6 (6 2) | 3 3 6 | 6 (6 5) | 5 5 6 | 5 3 5 |
 文彪我(那)出了堂楼门，走在(个)大路(个)

i 5 | 5 (5 3) | i i i 7 | 6 6 6 | 3. 5 | 6 - |
 往前行。别余的(在)地方(个)咱不去，

5 5 5 6 | 5. 5 5 3 | 5 3 | 6 5 | (6. 5 3 5 | 1/4 5 7 |
 书房里边看过表弟周金龙。

2/4 6 7 6 5 5 2 | 3 3 2 3 | 5 5) 3 | i i i 7 | 7 6 6 |
 (啊)不多一时来到他

3 6. 6 | 6 (6 5) | 5. 5 5 6 | 5. 5 3 5 | i 5 |
 书房的门，推过书房门子关的紧绷

5 (5 3) i | i i 7 | 7 7 7 | 3 6 | 6 (6 2) | 5. 5 5 6 |
 绷。(啊)表兄我心中还奇怪(哟)，为什么他

5. 5 3 5 | i 5 | 5 (5 3) | 3 3 2 | i i. i 7 | 7 6 |
晴 天 白 日 关 住 门。 文 彪 我 这里 (呀 个) 把 手

6 (6 2) | i. i 7 7 6 | 5 5 3 5 | 6 6 i | 5 - ||
动， 打 (呀) 打 (这个) 门 环 环 我 叫 他 几 声。

(白) “将门环一打。”“表弟开门来，表弟开门来。”(6. 7 5) “门外是谁？”“哈哈，表兄走了八个月，你倒连我也听不下了啊。”“表兄回来了，少等一时。(i i 3 1 7 6 3 7 6 5 -) 哟呀，表兄回来了。”“回来了。”“一路平安吧。”“唉，倒也罢了。我说表弟，表兄保镖走了八个多月，咱家出过什么的事情呀？”“甚的事情没有出过。”“嘿，那我就放心了。我说，我家母亲待你好呀不好？”“待我真好。”“你的嫂嫂待你怎样？”“嫂嫂，噢，对，嫂嫂待我更好。”(7 6 7 5) “好，我就怕那贱人小看你。她不小看你，表兄以后就可放心了。表弟，万万不敢出去。高俅、蔡京现在到处画你图像，捉拿兄弟。上面写着谁要拿住周金龙，一两骨头，一两金。肉皮要用大秤称，一斤肉皮一斤银。你可万万不敢出去啊。”“表兄，表弟什么时候就出头之日到了。”“哎，这君子报仇十年不晚。你等着吧，多早会儿，万岁皇帝一开考，打发你上京求官。求下一官半职，兄弟不就出头之日到了。”(6. 7 5 -) “多谢表兄。”“不用谢了。你好好读书啊，表兄我就放心。我可就走了啊。”(7 6 5) “我送表兄”“免送。”

$\text{♩} = 128$
 $\frac{2}{4}$ (7 6 5 5 2 | 5. 7 6 5 | 2 3 5 | i i 2 7 6 | 5 3 2 2 i i 2 |

3 2 3 2 i | i 7 6 7 6 5 | $\frac{1}{4}$ 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 | $\overbrace{5 \quad 5}$) 3 | i i i. 7 |
(啊) 文 彪 我 (那)

6 6 6 5 | 3 3. 3 6 | 6 - | (6 6 7 6 7 6 5 | 3 5 6 |
看了 表 兄 出 了 书 房 门，

i i 7 6 7 6 5 | $\frac{1}{4}$ 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6. 7 | 5 5) 3 | i i i. 7 |
(啊) 上 房 里 (这)

6 6 6 5 | 5 3 | $\overbrace{6 \quad 5}$ | (6 5 3 5 | $\frac{1}{4}$ 5 7 |
看 我 女 人 贾 秀 英。

2
4 6 7 6 5 5 2 | 3 3 2 3 | 5 5 5) | i i 7 | 6 6. 6 |
走了(在)不多的

3 6 | 6 (6 2) | 5 5 5 6 | 5 3 5 | i 5. 5 |
一阵阵， 不多一时 来到(个) 上房的

5 (5 3) | 3. 2 | i. 7 | i. 7 | 6 (6 5) |
门。 进的门 (个) 看的真，

5 5 5 5 6 | 5 5 3 5 | i 5 | 5 (5 3) | i i 7 |
女人他(了么) 躺到(这 个) 小床中。 文彪我

i 7 6 6 | 3 i 7 | 6 (6 2) | 5. 5 5 6 | 5. 5 3 5 |
心中(个) 奇怪人， 为什么她女人睡到

1
4 3 5 | 2
4 6 5 | 5 (5 3) | i i i 7 | 6 7 6 5 |
那里 不吭声。 索日间我文彪(个)

3 i 6 | 6 - | 5 5 5 6 | 5 3 5 | i. 6 | 5 (5 3) |
回家中， 我家女人高兴的来迎接。

i i 7 | 6 6 6 | 3 6 | 6 (6 5) | 5 5 5 6 |
今天我回到(个)我家中， 女人睡的

5 5 3 5 | i 5 | 5 (5 3) | 3 3 3 | i i i |
那里她也不吭声。 倒叫这文彪(个)

7 7 | 6 (6 2) | 5 5 6 | 5 5 3 5 | i 3 6 | 5 - |
奇怪人， 上前去把我女人叫一声。
渐慢

(白) “秀英，秀英——” (7 6 7 5) “呀，丈夫你回来了。”“回来了。”“唉，丈夫——”

廿 2 i 3 2 i 7 6 5 i 7 6 0 6 5 - |
男 人

(白) “唉，秀英，我干保镖走了八个月，你见面就哭，你，你哭什么呢？”“为妻病了。”“唉，这病了还见面就哭，啊，不要哭了，本丈夫已回来了，给你请先生好好的治疗治疗啊”(6 7 6 5 -)
“先生治不了。”“怎么得了病先生治不了？谁能给你治了呀？啊，你得了什么的病了？”“不能说。”“不能说？什么病呢不能说？”“不能说。”“我说女人们还有什么不能说的病？”“可是不能让外……”“我是你丈夫，那还不能说？能说！”“能说！”“那，我就说说。”
“对，说说什么病。”“丈夫——”。

廿 0 i 3 2 i i 3 2 i 7 6 5 i 7 6 0 5 5 - |
我 就 难 呀 啊

(白) “不说了……”“怎么又不说了？”“你的脾气太暴，一告你，惹下大事，出下大拐^①——”“唉，这才是，病了还惹什么大事，出什么大拐呀？再一说，本丈夫的脾气可改了。”“真改了？”“可真改了！”“那我就说说。”“对，你说说吧。甚病了？”

廿 3 3 2 i i 3 2 i 7 6 5 i 7 6 - |
难 就 难 呀

(白) “不说了……”“这人，什么人了。”“怕你没啦改。”“真改了。”“真改了？”“改了。”“那我就说呀，”“对，你说吧。”“丈夫——”“哎，说吧——”

廿 0 3 3. 2 i 2 i 7 6 5 i 7 6 0 5 - | $\frac{2}{4}$ (7 6 5 7 6 3 | 5. 7 6 7 6 5 |
你 听 (那 呀 啊)

$\frac{6}{8}$ 2 3 5 5 6 | i. i i 2 3 2 7 6 | 5 3 4 3 2 | 2 i 2 | 3 3 2 i | 7 6 7 6 3 |
 $\frac{1}{4}$ 5 6 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 | 5 5 3 | 5 5 3 3. 2 | i 6 5 5 | i. 7 5. 6 |
一把 手 就 拉着 丈 夫 的

5 (5 3 3 2) | 5 5 3 3 2 | i 7 6 5 | 3 2 i 7 6 | 5 (7 5 6 7 6) |
手， 听 为 妻(的在) 把 话 儿 对 你 明。 (白) 不要

5 5 3 | i i 7 6 5 6 | 5 (3 3 3 2) | i i 7 6 5 6 | 5 (5 3 3 2) |
哭，说吧 (唱)自 从 (你)丈 夫 保 镖 离开家 中， (白) 怎么样了？

① 拐：土语，“祸”的意思。

5 5 5 3 2 | i 656 5 | 3 3 3 2 i 76 | 5 (i 7 6567 | 5 5 3) |

(唱)为妻就常常(那)把丈夫挂的我的心中。

5 5 3 3 2 | i 76 5 | 2 2 2 i 767 | 5 (3 3 3 2) | 5 5 3 3 2 |

又恐怕你在半路上遇上些子贼人，又恐怕你在

i 76 5 | 3 3. i 2 i 76 | 5 (i 7 6763 | 5 5 3) | 3 3 3 3 2 |

半路上得了些子毛病。(白)好女人。(唱)白日里我在

7 67 55 | i i 7 65 6 | 5 (5 3 3 2) | 5 3 3 3 2 | 7 67 5. 555 |

想你 想的不想 把饭用,(白)过的黑夜了?(唱)到夜晚我就想你 想的为妻

5 3 i 76 | 5 (i 7 6567 | 5 5 3) | 5 3 3 3 2 | 7 67 55 |

睡不稳。(白)好女人。(唱)前半夜我就想丈夫想的

i i 7 656 | 5 (5 3 3 2) | 2 2 5 53 | i 76 555 | 3 2 3 2 i 76 |

不想(那)灭灯,(白)后半夜(唱)后半夜我就想起咱夫妻们恩爱

5 (i 7 6567 | 5 5 3) | i i i 7 656 | 5 (3 3 23) | i i 7 656 |

深。(白)好女人。(唱)自从你那保镖去到(吩咐)东

5 (5 3 3 2) | 5 3. 3 3 2 | 65 6 5 | 3 2 3 i 76 | 5 (i 7 6763) |

京,家留下咱的表弟(呀)周金龙。(白)快说你的病吧!

5 5 3) | 2 i 7 656 | 5 (3 3 23) | i 7 6 6 | 5 (3 3 3 2) |

(唱)放书他不念,起了(吩咐)赖心,(白)怎么样了?

3. 5 5 3 3 | i 76 55 | 3 2 i 65 6 | 5 (i 7 6763 | 5 5 3) |

(白)那一天他在半夜三更敲我的(吩咐)门。(白)怎么晚上敲门来?

5 5 3 3 3 2 | i 7 6 5 (5 5 3) | 2 1 7 6 5 6 | 5 (3 3 2 3) | 3 3 3 2 1 7 |
(唱)为妻只觉是这丈夫 回到家中，高兴的为妻就

i 7 6 5. 5 5 | 5 3 i 7 6 | 5 (i 7 6 5 6 7 | 5 5 3) | 2 2 i 7 5 6 |
下床急忙的开门。开开这门

5 (5 | 3 2 3) | 2 1 7 6 7 | 5 (5 3 2 3) | 5 5 3 3 2 | i 7 6 7 5 |
子 看得真，就是咱家的表弟他

3 2 i 7 6 | 5 (i 7 6 5 6 7 | 5 5 3) | 2 2 i 6 5 6 | 5 (5 3 2 3) |
周金龙。(白)他来干甚? (唱)为妻还把他

2 1 7 6 5 6 | 5 (5 3 2 3) | 5 3 3 3 2 | 2 1 7 5 5 5 | 2 1 1 7 6 5 |
叫到家中，又问表弟(这)还有什么的困难的事

5 (i 7 6 5 6 7 | 5 5 3) | 5 3 3 3 2 | i 7 6 5 6 5 | i i 2 i 7 6 5 |
情。我怎知道你(那)表弟他不是好

5 (3 3 2 3) | 5 3 3 3 2 | i 7 6 5 5 5 | 3 2 i 7 6 | 5 (i 7 6 5 6 7) |
人，拉拉拽拽着(顾)往为妻(呀)上床中。

5 5 3) | i i 2 i 7 6 5 6 | 5 (5 3 2 3) | i 7 5. 6 | 5 (5 3 2 3) |
为妻我本是贞洁的人，

5 3. 3 3 2 | i 7 6. 7 5 5 | o 3 2 i 7 6 | 5 (i 7 6 5 6 7 | 5 5 3) |
不应承我就把咱的表弟骂了一顿。(白)骂的对着了。

i. i i 7 6 5 6 | 5 (5 3 2 3) | i. 7 6 5 6 | 5 (5 3 2 3) | 5. 3 3 3 2 |
(唱)谁知道你表弟心太狠，把为妻的这

i i 7 6 5 | 3 2 3 i 7 6 | 5 (i 7 6 5 6 7 | 5 5 3) | i. 2 i 7 6 |

屎蛋 打成 血淋 淋。 (白) 怎么打你了? (唱) 我说此

5 (5 3 2 3) | i. 7 6 5 6 | 5 (5 3 2 3) | 5 3 3 3 2 | i 2 1 6 5 5 |

话 你不相 信, (白) 丈夫 (唱) 为妻顺着你 过来 好好

i. 7 6 5 6 | 5 (i 7 6 5 6 7 | 5 5 3) | i 2 2 2 1 | i 7 6 5 (5 5 3) |

看 一 顿。 (白) 哎呀, 就是打破了 (唱) 俺们早就 有心

i i 7 6 5 6 | 5 (5 3 2 3) | 5 3 3 3 3 2 | i 7 6 5 5 5 | 3 i 7 6 5 6 |

把 死 寻, 盘算(那) 盘算 留不下俺们的 好 男

5 (i 7 6 5 6 7 | 5 5 3) | 2 2 3 5 | 5. 5 3 i | i 3 i |

人。 今天我就 等的丈夫 回家

i (7 5 3) | 5 3 3 3 | 3 i i 6 | 5 i 3 | i 2 i 7 6 | 5 - |
中, 为妻我就 不管他 这 一阵 阵。

(白) 唉, 丈夫, 你回来了, 为妻我不活了, 留下你给我看一看——

廿 i 2 3 2 i 7 6 5 6 0 i 7 6 6 5 - |

(唱) 谁 听 (呀 啊)

(白) 秀英, 你不要死。不怕, 本丈夫给你报仇去。(7 6 5 5) 哎呀, 周金龙呀, 无义贼呀!

$\text{♩} = 144$
2/4 (7 6 5 2 | 5 7 6 | 5 2 5 | i. 2 7 6 | 5 3 2 |

i. 2 | 7 6 5 | i 7 6 5 2 | 5 6 5 | 5 3 5 | $\frac{1}{4}$ 5) |

2/4 3 3 3 | i 7 | (7 6 5 3 | 3 -) | 3 i | i 7 |

(唱) 瘦马不可 横头眼,

(7 6 5 2 | 3 -) | i. i | 7 6 | i 2 | 6 5 |
马 肥 圆 圆 伤 主 人。

(6 5 2 3 | 1/4 5 7 | 2/4 6 5 5 2 | 3 3 2 | 5 5) i | i. i |
(嗯) 防 身

7 6 | 6 5 6 5 | (6 5 5) | 6 6 6 | 5 3 5 | 6 5 5 |
宝 剑 拿 手 中, 急 急 赶 赶 出 了 门。

(6 5 3) | 3 3 3 3 | i i i | (6 5 3) | 5 5 5 6 | 5 6 5 (6 |
又 不 觉 来 到 书 房 处, 一 脚 踢 开 两 扇 门。

5 5) | 3. 3 3 3 | 6 7 5 (6 | 5 5 | i i. 6 6 | 5 6 5 (6 |
进 得 门 来 把 手 动, 一 把 抓 住 周 金 龙。

5 3) | 3 3 3 3 | 3 2 i (6 | 5 3) | 3. 3 3 3 | 3 i 5 (6 |
咕 咚 按 在 地 流 平, 宝 剑 举 的 半 空 中。

5 3) | 3. 3 3 3 | 6 2 i | 1/4 7 7 | 2/4 3 5. 5 | 5 6 5 |
照 住 猴 鬼 脖 子 中, 只 听 叭 嘈 的 响 一 声。

5 6 3 | (5 5) | 1/4 6 | 2/4 5 5 5 6 | 5 6 3 | (5 5) |
可 说 是 (哎) 此 书 又 在 关 口 中,

5 5 5. 6 | 5 6 5 | (5 5) | 2 i i i | 5 6 3 | 5 5 5. 6 |
还 得 各 位 等 一 等。 要 想 继 续 往 后 明, 喉 咙 干 的

渐慢
5 6 3 | i i i. i | 5 6 5 | 5 5 5 6 | 3. i i 7 6 | 5 - ||
哪 能 行。 拼 拼 对 对 一 阵 阵, 喝 口 开 水 润 喉 咙 (啊)。

人物介绍

张金玉(1950—) 交文书调盲艺人,文水县开栅镇北徐村人。2岁时因患眼病双目失明。从小喜欢说唱,14岁时到县文化馆拜郝超海(1925—)学艺。他天资聪明,经过一年多的学习,学会了许多传统段子,参加了县里的宣传队。他擅长演奏二胡,也会三弦、晋胡,主要演唱的传统曲目有《小八义》、《五女兴唐传》、《金镯玉环记》、《三女拜寿》、《蜈蚣记》,还有《抓壮丁》、《母女会》、《笔套记》等近代曲目。他将交文书调原来行腔太拖、快慢不清、压韵死板等缺点都进行了改进,将原来的七分唱三分白改为七分白三分唱,让人听起来抑扬顿挫、简洁明了。他能即兴说唱,如参加结婚、过寿、开锁等民俗活动,可现编现唱。他用方言土语说唱,感情充沛,吐字清楚,字正腔圆,刻画人物形象逼真。

(张 翟)

临县三弦书

概 述

临县三弦书原名“说书”，1976年参加吕梁地区首届曲艺调演和山西省曲艺调演定名至今，主要流行于山西省的临县、离石、方山、柳林和西北部的佳县、吴堡等地。临县三弦书的形成未见史料记载。有艺人说三弦书源于道情。又据著名老艺人樊呈瑞介绍：他11岁（1913年）投师刘殿成，其时刘已65岁。刘殿成的师傅叫高大锤，临县马家塚村人，与柳林县军渡的李家兄弟“大二先生”（李增月，李增亮）同为清同治年间的出名艺人。高大锤因其父是嘉庆年间的贡生，文化修养较高，为儿子修改唱本句词，致使高的说唱艺术备受民间欢迎。据此可认定临县三弦书在清同治前就有活动。

临县三弦书的演唱全是盲艺人，民间有“明子不敬神”之说。艺人一般多单独活动，无固定班社。他们身背三弦，走乡串村，说书兼算卦，为民间敬神还愿。演出多集中在冬春两季，无固定场所，一般在室内演出。演唱形式为坐唱。演唱前，艺人与主人一起跪拜神灵，主人焚香烧表，艺人怀抱三弦，口唱祷词，叫作“还愿”。“还愿”之后将诸神牌位集中于一处，焚香点烛，艺人坐于对面一张木桌之前，开始正式演唱。开唱前先将桌上“书墩”（惊堂木）狠击几声喝住场子，然后手操三弦兼敲小铲，腿击书板，演奏曲牌。奏完曲牌，先念四句俗语或曲牌诗词，表明演唱内容的主题，诸如：

“龙靠大地虎靠山，君靠臣来民靠官，
少靠父母老靠子，为人在世靠苍天。”

然后通过几句道白，引出正本书目。道白结束时，将末尾字音以下行旋律拖腔，缓缓引入前奏曲中，开始说唱故事。

20世纪30年代至40年代，临县属晋绥边区抗日根据地。政府将流散艺人组织起来成立了“盲人宣传队”。艺人们一面自我改造，一面编唱新书，不仅为宣传抗日，开展生产自救，破除封建迷信做出了贡献，也使他们的技艺有了显著提高。演唱形式由一人单独坐唱

改为三五人同台演出，一人多角改为分角色演唱。伴奏乐器也增加了扬琴、笛子、二胡、四块瓦等。

中华人民共和国成立后政府和文化部门曾多次举办盲人培训班，帮助他们整理和改编传统曲目，鼓励他们编新书，唱新书，做新人。20世纪60年代后期，一些专业文艺工作者开始学唱三弦书，从此结束了只由盲艺人演唱的历史。特别是临县文化馆康云祥、樊如林等，他们在继承传统的基础上，吸收姐妹艺术营养，大胆创新，形成了自己的演唱风格，如将原来简单的哭腔与道情的哭板结合演唱；将原来的道白，改为顺口溜道白等等。在伴奏上也增加了小乐队伴奏。1976年，参加了吕梁地区首届曲艺调演和山西省曲艺调演，并获强烈反响，《山西日报》还专门发了消息。

三弦书的曲目较为丰富，以中长篇为主。一部长篇至少要说三五天，有的甚至可说一月之久。以反映公案故事，行侠仗义，婚姻纠葛等题材居多，总计约有八十余部。代表曲目有《刘公案》、《施公案》、《大八义》、《小八义》、《花柳计》、《珍珠汗衫记》、《乾隆下江南》、《武二郎赶会》等。此外有一大批反映民情风俗，家庭生活琐事的小段，多取材于民间传说、故事、笑话，如《三女婿拜寿》、《王三卖马》等。这些小段风趣幽默，一般放在正本之前或插入中间演唱，起插科打诨之作用。

三弦书曲目，由于无文字词本，艺人传书只传管子（即故事梗概）和通用套词，其余唱词由艺人临场发挥，即兴编唱，因此大多语言粗糙，重复啰嗦，有的甚至俗不入耳。中华人民共和国成立后，出现了一大批反映现实生活，讴歌时代和英雄人物的新曲目，如《民兵英雄任兔娃》、《土地还家》、《活雷锋》、《红灯记》等，总计约有三百余篇。其中根据小说改编的《杨子荣智斗栾平》曾获山西省曲艺调演优秀奖。

三弦书唱词换韵频繁，每隔数句换一次韵。即使是小段曲目，一韵到底的情况也不多见。其特点是上下句同韵，同韵同声者为佳，这种押韵方法又与当地其它民间艺术“伞头秧歌”“顺口溜”相同。唱词以七字句（二、二、三）和十字句（三、三、四）为主，个别出现长短不等的句子，艺人使用增加节拍和重复旋律的方法处理。近年来，为了扩大影响，专业文艺工作者试用山西普通话演唱，收到了较好的效果。

临县三弦书在长期的活动中，形成了以樊呈瑞和高树茂为代表的两大流派。他俩各有弟子百余名，加上其他零散艺人，成为一支十分庞大的三弦书演唱队伍，总计达三百余人，其中仅临县就有一百二十多名。樊派的主要特点是行腔高昂，气势粗犷，唱词以七字句为主，短过门衔接上下句。宜于说唱公案、侠义故事的曲目。较为出色的弟子有高四俊、张开顺等。主要代表曲目有《包公案》、《施公案》、《大八义》等。高派的演唱特点是节奏明快，旋律婉转，润腔技法上多用前倚音和上下滑音装饰，演唱时真假嗓混合使用，给人以轻松活泼，愉快之感觉。宜于演唱反映婚姻和家庭故事的曲目，较为出色的艺人有高吉民、白桂明等人。代表曲目有《刘公案》、《乾隆下江南》、《花柳记》等。在长期的演唱活动中，艺人们在

继承传统的基础上,大胆将当地民歌,戏剧中曲牌移植过来加以再创作,极大地丰富了三弦书的音乐。

临县三弦书的唱腔为板腔体,上下句结构。板式有〔流水〕、〔紧流水〕、〔怒腔〕、〔哭腔〕以及〔起板腔〕和〔落板腔〕六种。

流水 是三弦书的基本唱腔,也是主体唱腔,根据唱词分“七字流水”和“十字流水”两种,两种旋律基本相同,演唱时一般衔接在“起腔”和“落腔”之间,也可直接与间奏相接,可反复使用,一般四到十句以后即转入“落腔”。上句可落于任何音,下句落1音。

紧流水 是在〔流水〕唱腔的基础上,将旋律简化,时值紧缩形成的,速度较流水快约一倍,一字一音,句式规整。演唱中以字定腔,腔随字走,宜于表现紧张热烈的情绪。〔紧流水〕和〔流水〕交替使用,也是三弦书的主体唱腔。

怒腔 也称“怒板”,是三弦书的一种特殊唱腔,其行腔高昂,速度稍快,节奏较为自由,宜于表现雄壮威武的气势,紧张激烈的场面,激昂愤怒的情绪。在唱法上吸收了戏剧中黑头人物的某些演唱特点,字字斩钉截铁,句句铿锵有力。多在长篇书目中故事情节发展到矛盾激化时使用。小段一般不用,〔怒腔〕在快速演唱时,旋律性相对减弱,有时近乎说快板。

哭腔 也称“哭板”,亦是三弦书的一种特殊唱腔,由〔流水〕发展变化而成。〔哭腔〕速度稍慢,行腔低沉哀怨,只用于极度悲哀的情绪。〔哭腔〕结束后往往要用三弦演奏〔哭皇天〕曲牌,以三弦特有的大幅度滑音技巧,模仿哭泣声来加强感染力。

起板腔 是由〔流水〕发展变化而成。即将〔流水〕腔的上句尾音延伸而后落在5音上,并加奏较长的间奏,下句基本无变化,只是加一间奏。〔起板腔〕节奏平稳,速度较慢,常用于整个书目和中间段落的开头。

落板腔 是整本书或中间段落结束时使用的一种腔。也是由流水腔发展变化而成。不同的是上句基本不变,而将下句的尾音延伸,最后落在5音上,若是用在整个演唱结束时,则将速度大大减慢终止。

〔起板腔〕和〔落板腔〕常常连接使用,形成一完整的唱段。

临县三弦书的唱腔为五声性六声音阶,其中7音在唱腔中不占主要位置,多作为“经过音”使用。其调式为徵、宫交替。它的起腔、落腔乃至其它腔体的结尾句均带有明显的徵调式特点。但在中间的大量唱句中,宫音却居于统治地位,尤其是在〔紧流水〕中,由于宫音在下句尾音上反复出现,造成一种相对稳定的宫调式感觉,常和后面徵调式的尾句形成强烈的色彩对比。

三弦书的唱腔音域实际为十二度($g - d^2$),艺人演唱多用真嗓,但在唱腔进入高音区域或模仿女角时,则采用假嗓。有时为了求得某种特殊效果,偶尔也在低音区用“后闷嗓”演唱。演唱中,艺人常常运用上下滑音和装饰音来修饰美化唱腔,使之圆润,婉

转，也更加符合当地语音声调。三弦书无固定调高，艺人演唱随嗓定调，通常在F与G上下浮动，伴奏弦乐只有三弦一把，定弦为1 5 1，伴奏用于前奏、间奏和结尾，为唱时不伴。此外，还有配合三弦演奏的几件打击乐器，即：竹板、书墩（醒木）、小镲、响箎四种。

选 段

马大嫂回娘家

1 = F

康云祥演唱
韩军记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$ (5 | 5 | 5 | 5 | 5 5 6 | 5 6 | 5 1 1 | 1 1 | 2 3 2 | 1 1 2 | 5 5 5 |

5 i i | i i i | 2 2 2 | 2 6 | i i i | i 6 | 5 5 | 2 5 | 0 5 | 5 3 | 2 3 2 |

6 1 | 0 3 | 3 3 | 2 3 2 1 | 6 5 | 0 1 | 1 6 | 5 6 | 5 5 | 3 5 | 2 3 |

5 | 5 | 5 5 5 | 5 6 6 | 6 5 6 | 5 3 | 6 6 6 | 6 5 | 5 3 2 | 1 5 | 3 3 2 |

1' 5 | 5 3 2 | 1 5 | 5 i | 6 5 | 5 3 2 | 1 5 | 5 5 | 5 6 | 5 3 2 | 1 5 |

3 3 | 2 3 2 1 | 6 1 | 5 5 | 5 1 | 5 1 | 1 6 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 1 |

1 2 | 1 | 1 | 5 3 | 3 3 2 | 3 5 | 1 1 2 | 3 5 | 1 1 6 | 5 3 | 5 |

1 1 1 | 1 1 1 | 1 6 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 1 | 1 2 | 1 | 1 | 1 |

(起板) 2 2 | 2 i | 6 5 | 1 | i 6 | 5 3 | 2 1 | 6 5 6 | 5 | 5 | 5 | 5 |

我弹 起 三 弦 定 了 调，

(5 5 5 | 5 1 | 6 5 5 | 3 5 | 2 3 | 5 | 1 | 5) | 2 2 | 2 6 | i |

听书 的 人

5 i | i. 3 | 3 2 | 1 | 6 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 |
们 静 悄 悄。

(2 3 2 | 1 1 6 | 5 1 | 6 5 | 3 5 | 2 3 | 5 | 1 | 5) i | 2 2 3 | i |
(啊)此回书

2 i 6 | 5 | i i | 5 3 2 | 3 5 | 5 | 2. i | 6 5 | 5 5 | 1 1 | 3 |
不 把 别 人 表， 说 一 说 回 娘 家 的 马

6 5 | 1. 2 | 6 5 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | (1 3 | 3 9 2 | 3 5 | 1 1 6 | 3 5 |
大 嫂。

1 1 6 | 5 3 | 5 | 1 1 | 1 1 | 1 6 | 5. 3 | 2 5 | 3 2 | 1. 1 | 1 2 | 1 |

【流水】(七字流水)
5 | 1) | 3. 5 | 2 | i. 6 | 5 | 6 5 | 5 2 | 5 | 5 | 2 i |
有 一 个 大 嫂 本 姓 马， 马

i 3 5 | i 6 | 5 i | i. 2 | 3 2 | 1 | 1 | 3. 2 | 2 6 | i | 5 |
家 庄 里 人 人 夸。 又 没 啦 蚕 痘^①

3. 2 | 2 i | i | 2 i | i 2 | 6 i 6 | 5 | 3. 5 | 2 1 | 5 1 | 1 |
又 没 啦 痘， 脸 脸 好 像 个 果 子 花 花 花。

2 | 2 | 2 i | 6 5 | i | 4 2 | 5 | i | i | 6 i 7 | 6 5 |
能 织 布 来 能 纺 纱， 地 里 会 种 (是)

6 5 | 6 5 | 1 | 1 | 2 | 5 | i 6 | 5 | 6 i | 3 2 | 5 | 5 |
又 会 糊。 公 婆 姑 娘 她 都 没 啦，

① 蚕痘：临县方言，即“雀斑”。

家里家外都靠她。就是她性急肯
 出偏差，马大嫂成了个马大哈。
 (哎)八月里来秋风凉，大嫂
 正在针工忙。为省灯油一二
 两，月亮底下一缝衣裳。
 西庄来了人一个，捎话叫
 她去看娘。(白)马大嫂！哎！你妈叫你快去了。我妈病了？噢！

【紧流水】
 (哎呀)大嫂心中一急炸，头上抠来脚上挖。不换^①鞋。

^① 鞋：临县方言，音 hāi。

i i 6 | 5 | 2 i 6 | 5 3 | 2 3 | 1 | 5 3 2 | 2 i | i i 6 | 5 |
不换 衤，顾不上 洗脸 梳头 发。顾不上 点灯 满炕 抓^①，

5 5 3 | 2 3 1 | 5 6 i | 5 3 2 | 1 | 1 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
抱起 娃 娃 回娘 家。

(5 3 | 3 3 2 | 3' 5 | 5 3 2 | 3' 5 | 5 3 2 | 1 6 | 5 | 1 1 |
1 1 | 1 6 | 5 3 2 | 2 5 | 3 3 2 | 1 1 | 1 2 | 1 | 5) |

5 3 | 2 2 i | 6 i | 5 | 6 i | 3 5. | 6. 5 | 1 | 3 2 | 2 i | 6. i |
抱上 娃 娃 往前 跑，七高 八低 跑 不 好。眼看 日落 天 不

5 | 6 6 | 6 5 | i. 6 | 1 | 2 2 | 5 2 | 6 i 6 | 5 | 6 i 6 |
早，冬瓜 地里 拌一 跤。一 跤 跌进 水道 塘，娃 娃

i 6 5 | 5 6 6 | 1 | 2. 5 | 7 i | i. 3 | 5 | x | 5 i | 3 5 5 | 2 6 |
蹦了 几丈 高。爬 的 起来 用 目 瞧，喽！怎么 听 不见 我 儿

1 | 2 5 | i | i 3. | 5 | 3 5 | 3 5 | i. 3 | 5 | 5 2 | 2 i |
嘛。这里 揣 那里 捞，一把 逮住 孩 的 脑^② 抱 在 怀 里

2. 6 | 2 | i 5 | 5 3 | 2 1 | 2. 5 | 1 6 | 5 | 5 | 5 | 5 |
摇 一 摆，我 孩 快 点 往 出 嘛。（噢）

(5 3 | 3 3 2 | 3' 5 | 1 1 2 | 3' 5 | 1 1 6 | 5 3 | 5 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 6 |
5 5 3 | 2 5 | 3 3 2 | 1 1 | 1 2 | 1 | 5) | 5 3 | 2 2 | 6 i | 5 |
抱上 娃 娃 跑 如 风，

① 抓：方言，音 wa（挖）。

② 的脑：临县土语，即头。

i 5 | i 6 5 | 5 3 2 | 1 | 5 2 | 2 i 6 | 6 i 6 | i | 0 | 0 | 0 5 |
霎时 来到 娘家 村。进门 忙把 妈 妈 问，(白)哎，妈！(哎)

i 5 | 5 5 3 | 5 1 | 1 6 | 0 3 | 2 i | i | 5 5 | i | 2 i | 5 3 |
妈妈 害的 什么 病？ (哎) 阿达^① 疼，阿达 痛？ 还是 轻来

2 1 | 1 | 5 3 2 | i | 6 5 | i. 2 | 2 i | 5 5 i | 3 5 2 | 1 | 1 6 |
还是 重？ 吃上 药 扎上 针， 治好 妈妈 我放 心 (嗯)。

5 | 5 | 5 | 5 | (5 3 | 3 3 2 | 3' 5 | 1 1 6 | 3' 5 | 1 1 6 | 5 3 |

5 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 6 | 5 3 2 | 2 5 | 3 3 2 | 1 1 | 1 2 | 1 | 5 |

0 2 | 5. 3 | 2 i | i i 5 | 5 | x | x | i 5 5 | 5 3 | 2 2 1 | 1 |
(哎) 妈 妈 一 听 发 了 愣，哎 孩 儿 你 怎 么 那 里 说 了 些 甚？

0 3 | 2 2 | i i | i i | i 5 5 | 5 | 5 i 5 | 3 3 | 2 1 6 | 1 6 | 2 5 |
(哎) 妈 我 一 不 疼 来 二 不 痛，根 本 没 啦 一 点 病。 妈 是

i i | i. 5 | i | 2 2 2 | i i 6 | 1. 1 | 1 6 | 0 2 | 5 5 | 2 i | 6. 5 |
想 你 想 的 闷，想 叫 你 跟 我 来 住 一 阵。 (呃) 说 是 叫 你 兑 个

i | 5 i 5 | 3 3 | 2 1 6 | 1 6 | 2 i | i 6 | 5 5. | 6 5 5 | i. 6 | 5 |
空，没 空 你 就 不 用 动。 谁 叫 你 黑 天 半 夜 费 这 些

2 | 2 | 6 6 | 5 5. | 6 6 5 | 1 | i 6 5 | 5 5 3 | 2. 1 | 6 5 6 | 5 |
劲， 你 就 不 怕 半 路 上 碰 见 个 甚。

5 | 5 | 5 | (5 3 | 3 3 2 | 3' 5 | 1 1 2 | 3' 5 | 1 1 6 | 5 3 |

① 阿达：土语，即“什么地方”的意思。

5 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 6 | 5 3 3 | 2 5 | 3 3 2 | 1 1 | 1 2 | 1 | 1 |

5) 2 | 5 2 | 2 1 | 6 1 6 | 5 | 1 5 | 5 5 3 | 5 5 2 | 1 | 2 5 3 | 5 2 |

(呃) 大嫂 才把 心放 开，坐在 炕上 把孩 奶。支上 奶奶

i 1 5 | 5 | x | 2 2 | 5 5 3 | 5 5 2 | 1 | 0 2 | 3 3 | 2 1 | 2 6 |

浑身 揣，咦？怎么 不见 我孩的 腿。(呃) 仔 细 一看 发了

2 | 2 5 | i 1 6 | 2 1 | 2 5 | 2 1 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

呆，一棵 冬瓜 抱 在 怀。

稍快
(3 3 3 | 3 2 | 3' 5 | 1 | 3' 5 | 1 6 | 5 3 | 5 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 6 |

5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 1 | 1 2 | 1 | 5) | 2 2 | 5 5 | 2 2 1 | i 1 6 |

(哎呀) 不好 了(呀) 不妙

5 | i 1 1 | i 3 | 2 3 2 | 1 5 | 5 | 2 | x x | x | x x | x |

了，把 我的 娃 娃 丢 掉 了。叫 哥 哥 哥 哥，哎，叫 嫂 嫂，

x x | 0 5 | i 5 | 5 5 | 5 6 5 | 1 | 2 5 2 | 2 3 2 | i 1 6 | 5 | 2 5 6 |

嫂 嫂，哎 大 家 快 把 娃 娃 找。找 上 娃 娃 还 罢 了，找 不 上

5 6 5 | 5 5 | 1 | 3 2 3 | i 6 | 6 5 | 2 | 2 2 | 5 1 6 | 2 2 | 5 |

我 也 不 得 好。快 点 走(来) 快 点 跑，去 的 迟 了 怕 狼 吃 了。

(6 6 | 5 5 | 0 6 | 3 6 | 5 | 0 3 | 3 3 3 | 3 2 | 1 2 | 2 2 | 2 1 | 2 1 |

2 2 | 5 5 | 3 5 | 2 5 | 2 1 | 5 5 | 3 5 | 2 5 | 2 1 | 5 5 5 | 5 5 | 5 5 |

【梆板】 紧打慢唱

廿 0 5 2 5 - 3 2 - | $\frac{1}{4}$ 2 1 | 6 1 | 2 1 | 6 1 | 2 1 | 5 |
(呃)三 人 快 往 瓜 地 跑, 要 救 娃 娃 命 一 条。

(2 1 | 2 1 | 2 2 | 5 | 2 1 | 2 1 | 2 2 | 5) | 2 | 5 i | 5 | 5 |
这 里 找 来

4 | 2 | 1 | 2 1 | 2 1 | 1 4 | 5 | (2 1 | 2 1 | 2 2 | 5 | 2 1 |
那 里 找, 不 见 孩 子 头 发 梢。

2 1 | 2 2 | 5) | i | 6. 5 | 6 5 | 5 | 5 | 5 4 | 5 | 2 5 | 2. 1 |
忽 见 个 枕 头 地 上 摆, 里 头 枣 谷

6. 5 | 6 5 | (2 2 5 | 2 1 | 2 2 | 5 | 2 5 | 2 1 | 2 2 | 5) | 2 i | 2 i |
往 出 倒。 定 是

5 | i | i | 5 | 5 | 0 | 0 | 2 2 | i 5 | 5 5 | 5 5 |
叫 狼 全 吃 掉, 呃 哎 呀 可 把 妈 妈 把

5 7 | 7 7 | 2 i | 7 i | 2 3 | 2 | (2 2 | 2 2) | 2 i | i 6 | 6 | 6 |
我 儿 子 害 苦 了。 (啊)

6 | 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | (5 1 | 6 5 |
啊 哈 啊 哈 啊 哈 哈)

3 5 | 2 3 | 5 | 1) | 0 | 2 i | 2 i | i 5 | 5 3 | 2 | (2 2 | 2 2) |
(哎 呀) 大 嫂 哭 的 摔 地 下,

5 5 | 3 3 | 2 3 | 2 | 3. 2 | 1 | 3. 2 | 1 | 3. 2 | 1 | (1 1 |
哥 哥 嫂 嫂 往 起 拉。 妹 子 呀, 妹 子 呀,

1 | 1 2 | 3 2 | 2 1 | 5 | ¹5 3 | 2 2 | 2 1 | 2
么。黑天半夜着了凉，有个怎么气坏娘。

Musical score for 'The Star-Spangled Banner' showing measures 6-10. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains notes with stems pointing down. The bottom staff uses a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains notes with stems pointing up. Measures 6-10 are as follows:

Top Staff: $\frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | $\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}}$ | $(\underline{\dot{5}} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3}' \underline{5} \mid \underline{1} \underline{6} \mid \underline{3}' \underline{5} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \cdot)$

Bottom Staff: $\underline{\dot{5}} \underline{3} \mid \dot{5} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \cdot \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{3} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \cdot \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{2} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{1} \underline{2} \mid 1 \mid '5)$

【流水】 (紧流水)

(哎呀) 大嫂 哭的 发了 疯, 抱上 枕头 就起 身。回到 家里

A musical score for 'Lantern' (灯笼) with lyrics in Chinese. The score consists of ten measures, each with a vertical bar line and a horizontal staff line. The notes are represented by vertical stems with dots indicating pitch. Measure 1: '不点' (Bù diǎn). Measure 2: '灯,' (dēng). Measure 3: '（呃）我那' (è wǒ nà). Measure 4: '儿呀' (ér yā). Measure 5: '儿呀' (ér yā). Measure 6: '啊子' (ā zǐ). Measure 7: '啊' (ā).

A musical score consisting of a single staff with ten measures. The notes are represented by vertical stems with small numbers above them, indicating pitch. Measure 1: 'i' (high C). Measure 2: '0' (middle C). Measure 3: '0' (middle C). Measure 4: '0' (middle C). Measure 5: '2 2' (two eighth notes on middle C). Measure 6: 'i' (high C). Measure 7: '2 3' (two eighth notes, first on middle C, second on A). Measure 8: '2 | 2' (two pairs of eighth notes, each pair on middle C). Measure 9: '(5 2 2)' (three eighth notes in parentheses, first on middle C, second on A, third on G). Measure 10: '2 2 2 | 2 2 2' (six eighth notes in two groups of three, all on middle C). Measures 7-10 are grouped by large curly braces above the staff.

The musical notation consists of a single measure starting with a quarter note 'i'. This is followed by a series of eighth notes: a bracketed group of five '6's, a bracketed pair of '6's, and another bracketed pair of '6's. The measure concludes with a bracketed pair of sixteenth notes. The lyrics '啊 哈 哈,' are written below the first two groups of notes, and '啊 哈 啊 哈 啊 哈 哈.' are written below the last three groups.

5 | 5 | 5 | (5 1 | 6 5 | 3 5 | 2 3 | 5 | '1) | 0
(呃)

【哭板】

The musical score consists of a staff of ten measures. The first measure shows a dotted half note followed by a dotted quarter note. The second measure has a dotted half note followed by a dotted eighth note tied to a sixteenth note. The third measure shows a dotted half note followed by a dotted eighth note tied to a sixteenth note. The fourth measure shows a dotted half note followed by a dotted eighth note tied to a sixteenth note. The fifth measure shows a dotted half note followed by a dotted eighth note tied to a sixteenth note. The sixth measure shows a dotted half note followed by a dotted eighth note tied to a sixteenth note. The seventh measure shows a dotted half note followed by a dotted eighth note tied to a sixteenth note. The eighth measure shows a dotted half note followed by a dotted eighth note tied to a sixteenth note. The ninth measure shows a dotted half note followed by a dotted eighth note tied to a sixteenth note. The tenth measure shows a dotted half note followed by a dotted eighth note tied to a sixteenth note.

The musical score consists of a series of vertical bars representing measures. Each measure contains a note and a character from the lyrics. The notes are: 3, 5, 5; 2, 5; 2, i; 5, 5; 6, i; 5; 5, 7; 0; 5., i. The lyrics are: 我儿, 真苦, 情。我儿, 你死, 了, 妈。

3 2 | i 6 | 5 | i 3 | 2 | 5 3 | 3 2 | i | 6 5 | 5 | 0 |
心 疼， 妈 妈 我 如 今 也 活 不 成。（呃）

i 6 | 5 5 | 3 5 | 5 0 | 5. 3 | 2 2 | i. 6 | 5 | i 5 | i | (1 1) |
如 果 若 是 我 儿 有 一 点 点 魂， 快 点

1 1 | 1 1 | 1 1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 5 | 3 | (3 3 3 | 3 3 3) |
呃 呃 呃 呃 快 来 把

2 | i | 2 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | (2 2 2 | 2 2 2) | 2 i |
妈 妈 寻。 (啊 哈)

i 6 | 6 | 6 | 6 | (6 6 | 6 6) | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 | 5 |
哈 啊 哈 啊 哈 啊 哈 哈

5 | 5 6 | i 6 | i | i | 0 | i | i | 0 | i | i | 0 | 2 | 5 | 5 |
呃 呃 呃 呃 啊 哈 啊 哈 啊 哈 啊 哈

5 | 5 | (5 5 5 | 5 5 5) | 0 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | i |
啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 哈

i 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 6 | 5 | 6 | 5 | 6 | 5 | 5 | 5 |
哈 啊 哈 啊 哈 啊 哈 啊 哈 啊 哈 啊 哈 啊)

(5 | 6 | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 5 | 5 |

3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 |

5 | 6 | 5 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 1 | 5 | 1 | 6 | 5 | 3 | 5 | 2 | 3 | 5 | 1) |

2 2 | 2 2 | 2 i | 6 6 i | 5 | 5 5 | i 3 | 2 3 2 | 1 | 2. i |

(哎呀) 大嫂哭的正伤心，忽听炕上有响声。怕的

i 6 | i. 3 | 5 | x | 5 i i | 6 6 | 1 1 | 1 | 0 i | 2 5 2 |

大嫂眼一睁，噢？该不是我儿回来魂。(呃)抹抹

6 i | i 5 | i 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | x | 0 | 0 | 2 2 |

揣揣点着灯，哎，原来

2 i | i 6 | 5 1 | 6 5 | 6 5 | 2 | 1 6 | 5 | 5 | 5 | 5 |

是娃娃还在睡梦中(啊)。

$\text{♩} = 109$
(5 3 | 3 3 2 | 3' 5 | 1 1 2 | 3' 5 | 1 1 6 | 5 3 | 5 |

1 1 1 | 1 1 1 | 1 6 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 1 | 1 2 | 1 | 5 |

【流水】(十字流水)

2 3 | 2 | i 3 2 | i | i 6 5 | 6 | 5 | 5 | 2 5 |

马大嫂性太急大意粗心，回娘

2. 2 | 6 i | 5. 5 | 5 2 | 3. 5 | 1 | 1 | 2 5 | 2. 5 | i 5 |

家(了)丢孩子(了)一场虚惊。同志们听

5 | i i. | 6 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

后吸取教训

渐慢

3 5 | i | 6 5. | 1. 1 | i. 5 | 6 5 | 2 | 1 6 | 5 | 5 | 5 |

遇事情莫慌张要沉着气稳。

据1998年临县文化馆的录音记谱。

人物介绍

樊呈瑞(1908—1990) 小名班生,临县三弦书盲艺人,临县三交镇人。幼时家境贫寒,4岁因病双目失明,11岁投师于刘殿成门下学艺。他从艺七十余年,其间创作了反映各个历史时期现实生活的曲目一百二十余篇,代表作有《日寇占了三交镇》、《活雷锋》等。在抗日战争时期,他出席了晋绥边区劳模大会,曾获劳动英雄称号。他说唱声音洪亮,吐字清晰,行腔高昂,激情奔放。他继承传统而又不拘泥于传统,在临县三弦书的唱腔、间奏、前奏等方面都有较大的创新,如在流水腔中,根据内容需要,将传统的 $\frac{2}{4}$ 节拍大胆突破,创新了一种 $\frac{3}{4}$ 节拍旋律;在间奏上,将长过门紧缩为一两小节的短过门,使唱词内容更为连贯集中。他培养了一大批出色的徒弟,当地民间称之为樊派。他是中国曲艺家协会会员,山西省曲艺家协会理事。

(郭丕汉)

高吉民(1938—) 临县三弦书盲艺人,临县马罗塔村人。6岁时因患麻疹双目失明,11岁投师于高茂树门下学艺4年。24岁时考入山西省盲人技校,学习盲文、按摩,修业4年毕业。回乡后他以说唱兼治病谋生。他有文化,即兴编词能力极强。他听了《清史演义》的一些片段后,仅用半年的时间就编出一部长篇三弦书,说唱巨著《乾隆下江南》,可连续说唱两个多月。他的唱腔婉转,节奏明快。他演唱时,善用上下滑音和装饰音,使词腔和谐统一。他吸收戏曲和民歌曲调,创造出一种新的唱腔,并传授给他的徒弟们和师兄弟们,当地民间称之为高派。

(郭丕汉)

忻州三弦书

概 述

忻州三弦书又称“忻州三弦”，俗称“说书”，主要流行于山西北部的忻州、原平、定襄、五台等县以及内蒙古部分地区。有关忻州三弦书形成的史料和可考旁证已无从查迹。据老艺人传：清同治年间，曹村的崔二在晋东南经商，学得几段书调，年老归乡后闲暇无事，早晚弹唱几段，聊以消遣。时有南胡盲人赵连举、赵博世和东张盲人王献和三人拜崔为师，登门学艺。他们把原书调与忻州民间小调糅合起来弹唱，久而久之，便形成了具有地方特色的“忻州三弦”。

崔二的三位徒弟中，成就较高的是赵博世，他们及他们的传人银存金、张智士等均对忻州三弦书的发展作出过重要贡献，在群众中享有很高的声望。现代，芦野村的卢西和、金山铺村的张天顺、南胡村的银秀峰等都是忻州三弦书的继承人。其中尤以卢西和成就较高，影响较大。

忻州三弦为一人自弹自唱。演唱者坐弹大三弦，小腿上绑一副节子敲打节奏，以唱为主，道白为辅。唱词多是七字句及其变体。

忻州三弦书书目既有长篇，也有短篇。长篇书主要有“四大记”，即《红灯记》、《洗衣记》、《金镯玉环记》和《白绫记》。此外还有《珍珠汗衫记》、《呼延庆打擂》、《马前泼水》和《五女兴唐传》等。这些长篇书目可演唱几天几夜。小段有《亲闺女不如亲小子》、《两头忙》、《说黑》等。

中华人民共和国成立后的 20 世纪 50 年代，忻县文化馆先后举办过两期三弦书培训班，参加培训者有银存金、卢西和等五人。当时培训的目的是编演新的书目，提高技巧，推陈出新。先后编演了诸如《阎锡山退忻州》、《买卖婚姻害死人》、《姐妹夸夫》、《要彩礼》、《白二小偷牛》等书目。

到了 70 年代，三弦书的演唱形式由单人自弹自唱演变为一人表演多人伴奏的多人演

出。演出场地也由地摊搬上了舞台。例如由攀山创作的《双截车》就是以群体演唱的形式参加了省曲艺调演并获得了演出二等奖和创作一等奖。80年代初,年轻艺人杨银旺在多人伴奏的基础上,吸收了京韵大鼓的演唱形式,增加了“鼓”的伴奏,形成了“忻州鼓书”。到目前,“忻州三弦”与“忻州鼓书”并存。

20世纪80年代以来,忻州三弦书更加受到了人民群众的喜爱,并已发展成十余个演出队,常年走乡串户活跃在忻州、定襄、五台、原平、大同、阳泉等地,而且经常为民间婚丧嫁娶、敬神祝寿与贺生等民俗活动演出。

忻州三弦书的唱腔为板腔体,有“慢板”、“中板”、“快板”之分。“慢板”善于抒情。“中板”节奏紧凑,富于戏剧性。“快板”句式短小,口语化较强,属叙述性腔调。唱词隔句押韵。

忻州三弦书唱腔为无4音的六声音阶,上句多落6音,少数落3音,下句常落5或1音。唱腔旋律多级进,具有曲线迂回的特点。其中虽有大的跳进,但多出现于句逗的转折处。唱腔的显著特点是尾腔部分直往下行直至最低音。

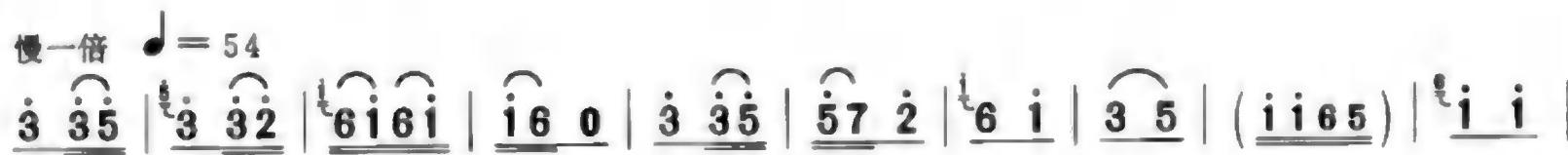
忻州三弦书均以本嗓演唱,随嗓定调。主要伴奏乐器只是一把大三弦定弦为151,一般为随唱伴奏。

选 段

呼延庆打擂

1 = F

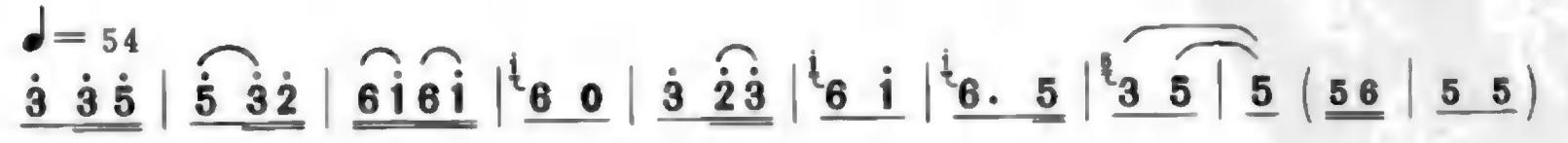
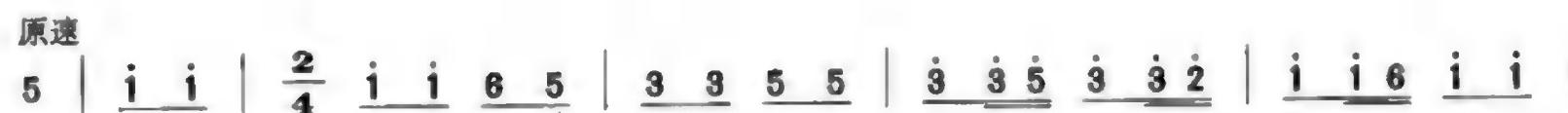
卢西和演唱
韩军记谱



谈罢 闲言 书归 正， 不表 小段 开正文。 开言



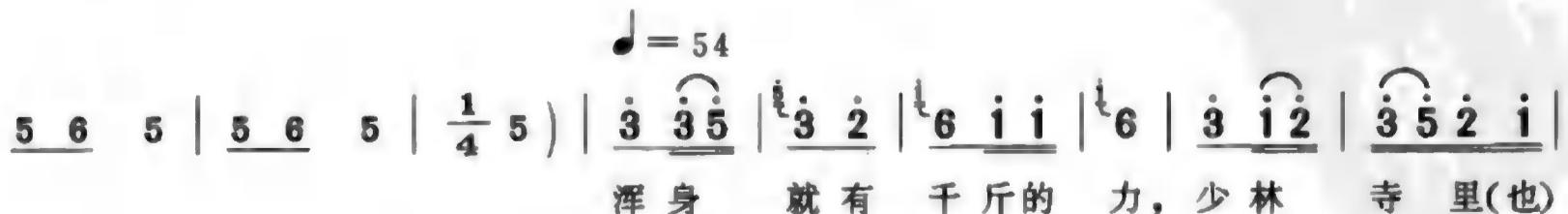
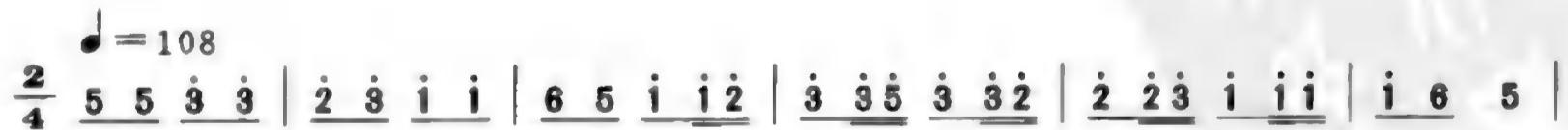
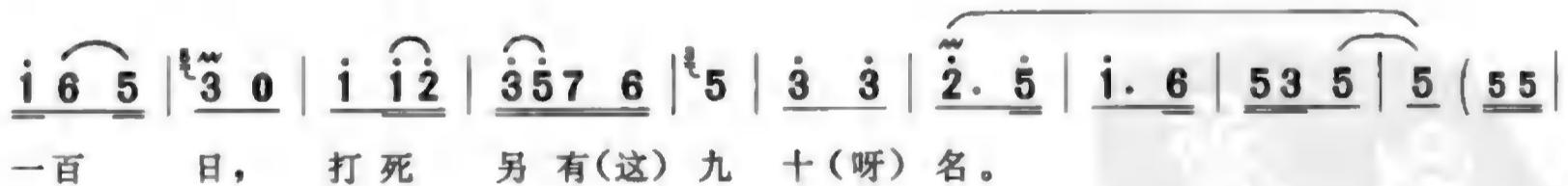
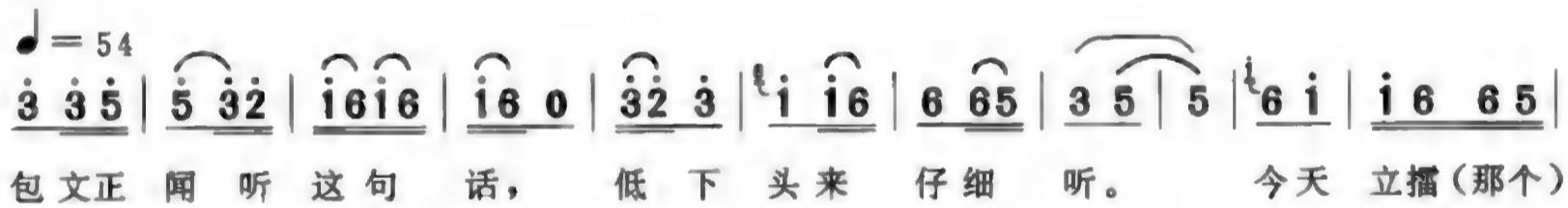
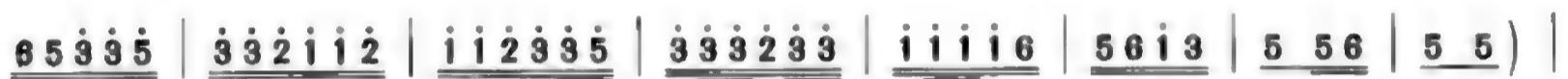
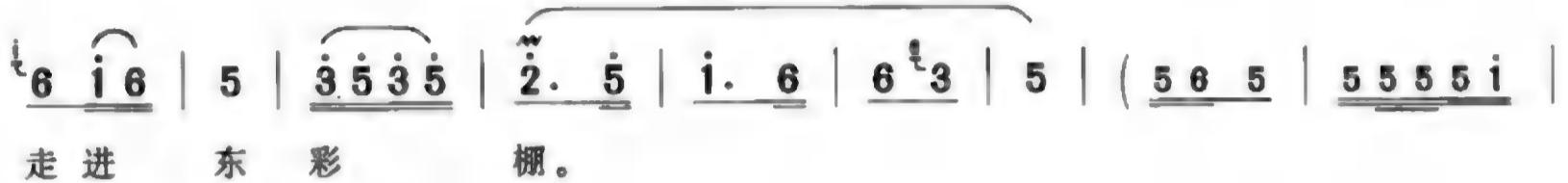
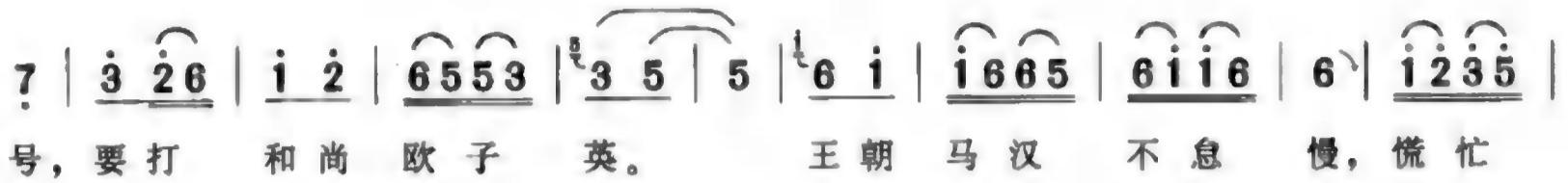
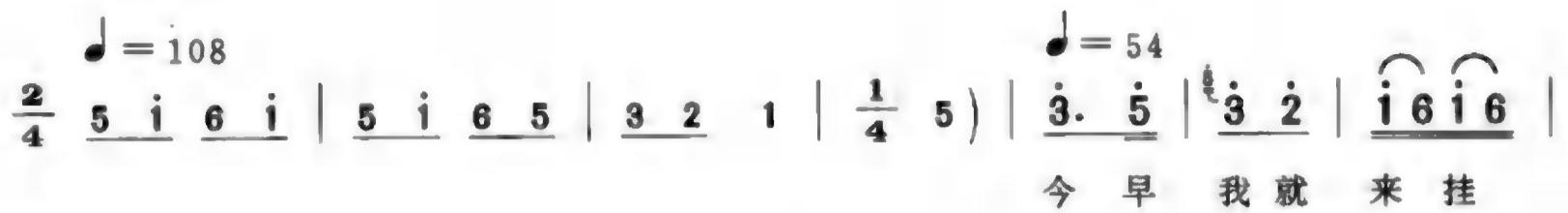
不把(那个)别人 论， 单表(那)少爷叫 呼圣(呀)生。



呼延庆 来到 彩棚 外， 王朝 马汉 叫 一 声。



快传 报 来你 快快 报， 豪知 相 爷 得知(这)情。



6356 | 5 | 6 i i | 6 5 | 6 12 | 3 | i i 6 i | 3 5 | i 3 | 2 1 |
打头名。学的(那个)武艺数他好，十八般(的)兵器件件通。

1 (1 1 | 2 4 i i 6 i | 5 i 6 5 | 3 2 1 | 5. 5 5 6 | 5 3 5 5 |
3 3 3 3 3 2 | i i i 2 3 3 3 5 | 3 3 2 3 3 3 | 5 i 6 3 | 5 5 6 | 1 4 5) |

3 3 5 | 3 2 | i i 6 | 6 | 3 3 2 3 | 6 i | 6 5 3 | 3 | 6 i | i 6 6 5 | 6 5 3 |
打死好汉千千万，抵不住着和尚欧子英。今天哪一个来挂

3 | 3 5 1 6 | i i 6 | 5 | 3 3 | 2. 5 | i. 6 | 6 5 3 | 5 | 5 |
号，怕他擂台活不(哇)成。

(i i 6 5 | 3 3 5 | 5 3 5 3 | 2 i 6 5 | i 2 3 5 | 3 3 2 3 | i i i 6 | i i | 6 6 5 3 | 5 5 6 | 5 3 5) |

3 3 5 | 3 2 | i 6 1 6 | 6 | 3 2 3 | 6 i | 6 5 | 3 5 | 5 (6 5 | 3 3 5 | 5) |
开言就把王朝叫，又把马汉呼两声。

6 i | i 6 6 5 | 1 2 3 | 3 | i 6 i | 3 5 6 | i 3 | 2 1 | 1 (i i | i i 5 6 |
引进那位英雄汉，带进彩棚(来)看分明。

6 5 3 3 | 3 2 2 3 | 5 5 5 6 | 5 6 i 3 | 5 5 5 i | 6 5 3 5 | 3 2 2 3 | i 6 5 | 5 6 5) |

3 3 5 | 3 2 | i i 6 | 6 | i 6 i | 3 2 3 | 6 5 | 3 5 | 5 | 6 6 i | 6 6 5 |
王朝马汉不息慢，引进少爷呼圣生。呼延庆进棚(啊)

1. 2 | 3 | i i 2 | 3 5 7 6 | 5 | 3 3 | 2. 5 | i. 6 | 5 3 5 | 5 |
双膝跪，低头无语(呀)不出(哇)声。

(i i | i i 6 5 | 3 3 5 | 3 3 3 2 3 | i i 6 5 | i i 2 3 3 5 | 3 3 3 2 2 3 | i i i i 6 | 5 6 3 | 5 5) |

3 3 5 | 3 2 | i i 6 | 6 0 | 6 i | 3 2 | 6. 5 | 3 5 | 5 | (i i 6 5 | 3 3 5) |

包文正 抬起 头来 看， 打量 半晌 喜盈盈。

6 i | 6 5 | 6 1 2 | 3 | 6. i | 3 5 5 3 | 1 5 3 | 2 1 | 1 (i | i i 6 5 | 3 3 3 3 2 |

头如 柳斗 火盆 口， 颈似 锅底 黑登 登。

5 5 6 | 5 3 3 5 | 3 3 2 1 i 2 | 3 5 i 6 | 5 5) | 3 5 | 5 3 | 3 | 2 3 3 2 | 6 i |

头如 柳斗 火盆

6 | 3 5 3 2 | i i 6 | 5 i 6 5 | 3 5 | 5 | 6 6 i | 1 6 6 5 | 1 2 3 5 | 3 |

口， 面似 锅底 黑格楞 登。 包文正 看罢 开虎 口，

i i 6 | 6 i i 6 | 5 | 3 5 3 | 2. 3 | i. 6 | 5 6 3 | 5 | 5 |

叫一声 壮士 你要 听。

(5 5 6 5 | 3 3 5 | 5 3 3 2 | 2 3 i i | 6 5 3 5 | 3 3 3 2 3 | i i i i 6 | 5 6 3 | 5 5) |

3 3 5 | 3 2 | i i 6 | 6 0 | 3 2 6 | i i 6 | 5 6 | 3 5 | 5 | (i i 6 5 |

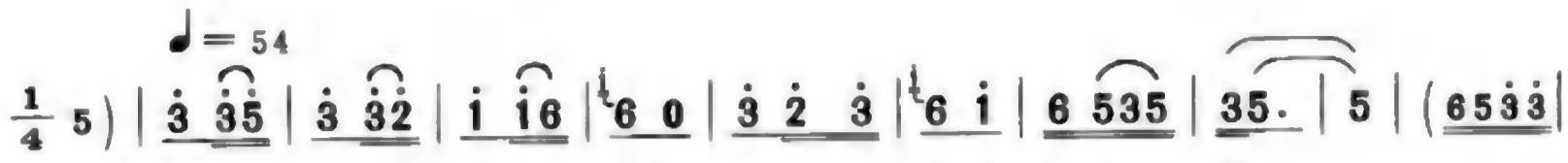
家住 哪府 并哪 县？ 什么 村庄 何姓 名？

3 3 5 | 6 i | 6 5 | 6 1 2 | 3 0 | i i 2 | 3 5 7 6 | 5. 3 | i 3 | 2 1 | 1 (i i |

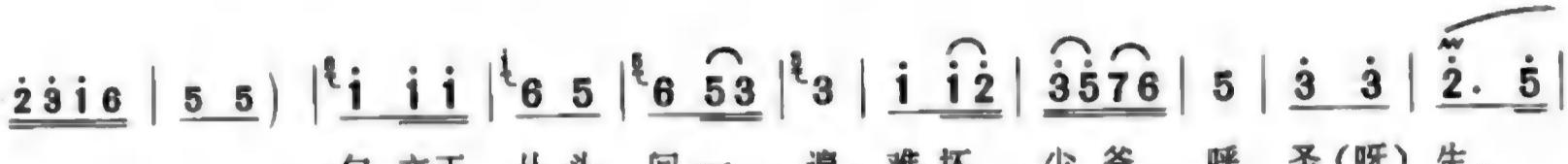
你父 何名 对我 讲， 排行(那)第 几 哪年 生？

$\text{♩} = 108$
 $\frac{2}{4}$ i 5 5 5 | i 6 6 6 5 | 3 3 3 3 2 | 1 5 | 5 5 i 6 i | 3 3 5 | 5 5 6 5 3 |

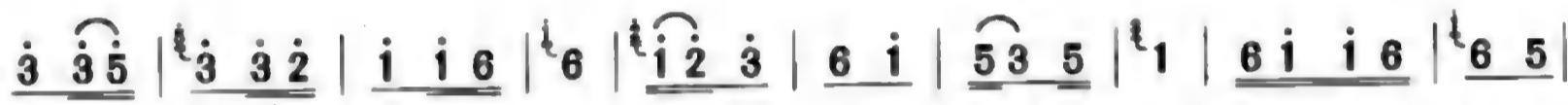
5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 6 6 5 6 6 | 7 6 6 5 9 3 | 9 3 2 1 1 2 | 9 5 2 1 | i 6 5 |



你母 可叫 什么 氏？ 弟兄（那）几人 说分 明。



包文正 从头 同一 遍， 难坏 少爷 呼 圣（呀）生。



有心 倘说了 真心的 话， 庞文 知道 了 不 成。 各府（那个）州县



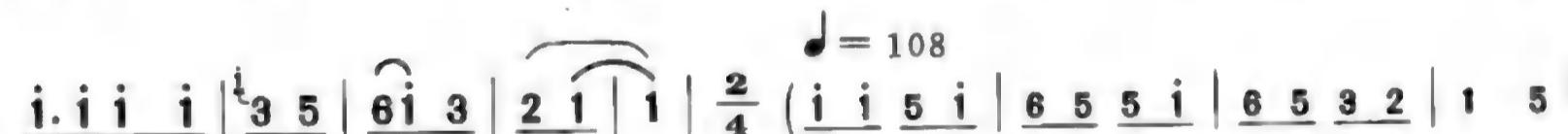
画图 像， 悬图 挂影 捉拿 人。



我要 说是 呼延 庆，



庞文 知道 岂肯 忍。 少爷 思想 多一 会，



装一个（这）哑巴 倒 也 中。



少爷的 主意 拿 一 定， 吱 滴 哇 哇的 直 呼 哟。

i6 i | i6 5 | i6 3 | i3 | 3 2 3 | i6 i | 3 5 3 i | 3 5 | 5 |
包公一见心好恼，王朝马汉叫一声。

(白) 包公说：“王朝，马汉！（5 5）你二人为何（5 5）将一个哑巴带进棚来要笑老爷！”
(5 0) 王朝马汉双膝跪倒，(5 5) 口呼“相爷息怒，方才他在棚外还会说话，小人哪敢撒谎！”(5 5) 包公闻言点头，心中暗想：(5 5 5 5 0) 莫非是哪家大臣身犯灭门之罪，(5 5 5 0) 隐姓埋名，不敢称名 (5 5) 前来打擂，那也是有的！

$\text{♩} = 108$
2/4 (5 5 | 5 5 6 65 | 3 3 5 5 | 5 55 6 65 | 6 3 5 55 | 5 66 5 55 |

5 55 3 33 | 3332 i i23 | 3355 3232 | 3235 i ii | 6 3 5 | 5 55 6 5 |
3 3 5 | 5 6 5 | $\frac{1}{4}$ 5) | 3 35 | 3. 53 2 | i 6 i 2 | i 3 | 3 | i 6 i |
(唱)好一个南衙的老包公，本是

32i | 26 5 | 3 5 | 5 (i6 | ii235 | 32i6 | 5 5) | i ii | 6. i5 | 653 | 3 0 |
上方的文曲星。莫非哪个大臣身被害，

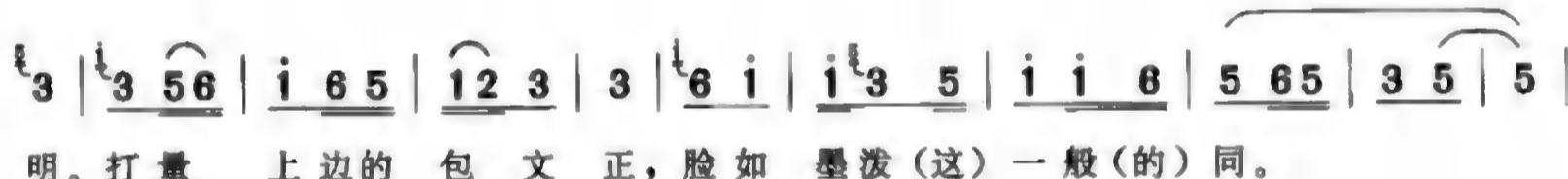
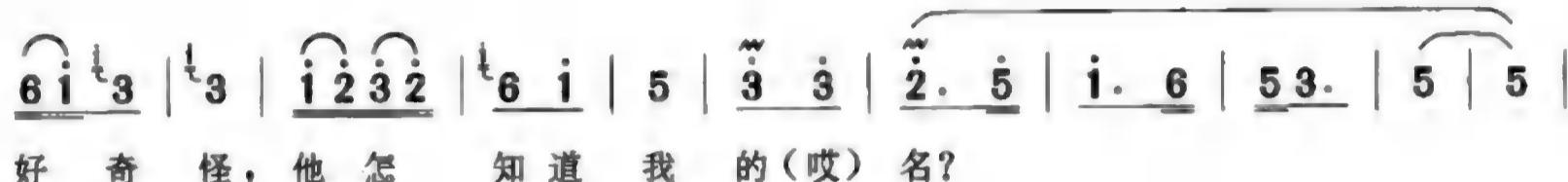
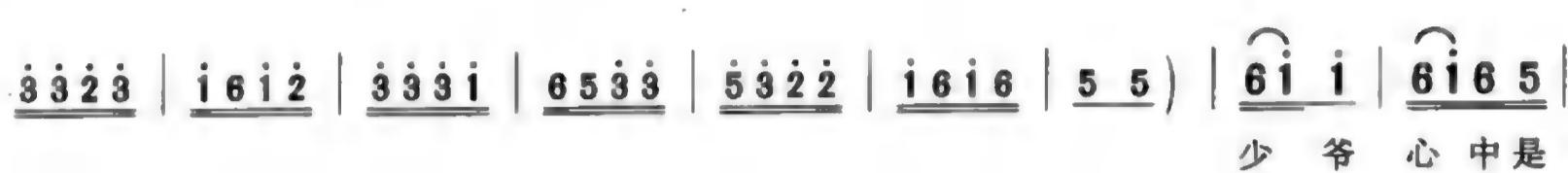
35i6 | i i6 | 5 | 3. 3 | 2. 5 | i. 6 | 6 53 | 5 | (56 5 | 5656 | 53 5 |
犯过灭门大罪(的)行。

ii65 | 3 35 | 33353 | 323232 | iii63 | 53323 | iii6 | 5 63 | 5 5 |

3 35 | 3 2 | i i | 6 | 3 3. | 2 35 | 6 i6 | 3 5 | 5 |) 0 (|
隐姓埋名来打擂，不敢人前把名称。(白)我不免冒叫他一声便了！

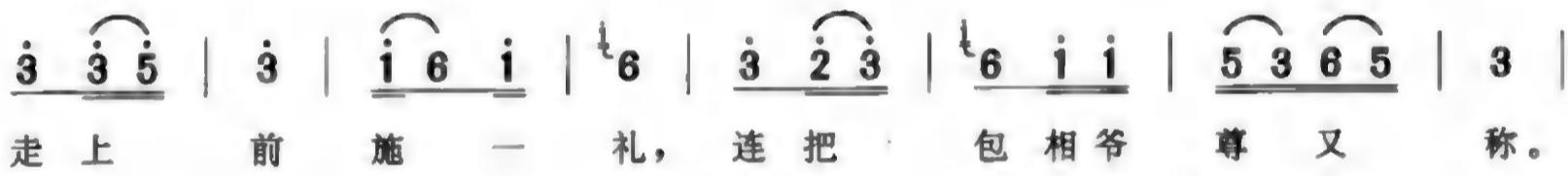
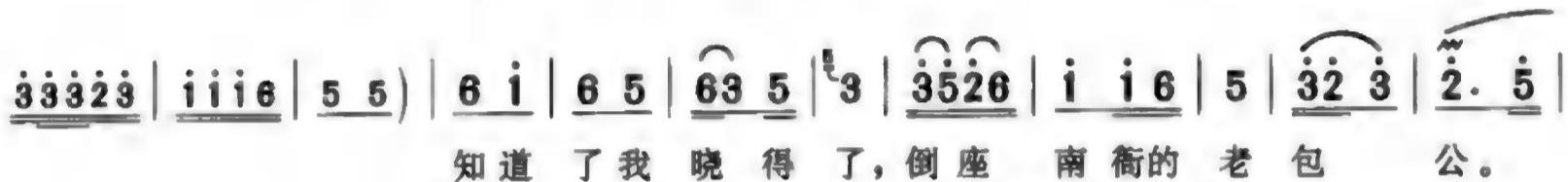
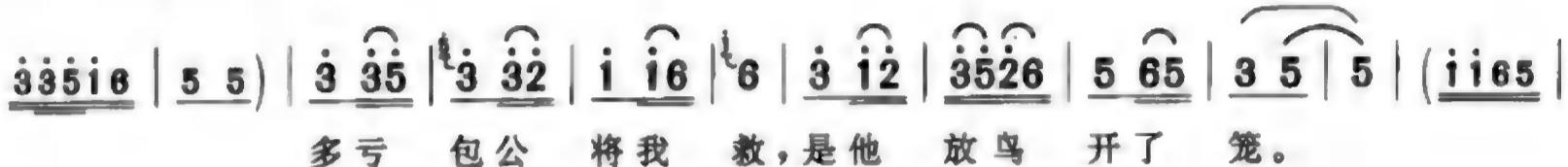
(5 5 | 55i66i | 3355 | 5i65 | 63 5 | 33533 | 23232 | iii65 | 23 5 | 56 5) |

3 35 | 3 2 | i i | 6 | 3 i2 | 3 2 | i 636 | 53 5 | 3 35 | 3 332 |
包文正来开虎口，叫一声壮士你要听。来的莫不是那





那年 九岁(在)把坟 上, 庞文 老贼 发过大 兵。 大兵 发的 无其 数,



走 上 前 施 一 礼, 连 把 包 相 爷 尊 又 称。



开 言 便 把 相 爷 叫, 多 蒙 相 爷 好 恩 情。



(白) 哎呀! 包公说: 三年不见面呀, 就长成这条 (i 5) 大汉子了!



3 35 | 3 2 | 1661 | 6 | i 6 | 3 2 | 6553 | 5 | 6 i i i | 6 i 65 |

包公 看罢 喜心 中，心中 暗骂 欧子 英。只是(那个)该 你的

5 65 | 3 | 3536 | i i 6 | 5 | 3.5 3 | 2.5 | i. 6 | 6 5 | 5 (56) | 5 i |

恶贯 满，来了 你的(个)对 头 兵。

i i 65 | 3 35 | 33537 | 6 i 65 | i i 35 | 33323 | i i i 6 | 5 63 | 5 5) |

3 35 | 3 2 | i 16 | 6 | 3532 | i 3 | 65 6 | 3 5 | 5 | 6 6 i | i 6 6 i |

今天 来了 呼延 庆，这 是 人 容 天 不 容。 包文正 忽又(那就)

1235 | 3 | i 6 i | 56 5 | 1253 | 2 1 | 1 (55) | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 5 | 3 2 | 1 |

开虎 口，叫一声 壮 士 呼 圣 生。

5 5 66 | 6 5 3 3 | 5 5 66 | 5 3 5555 | 3333 3 2 | 3 3 3 3 | i i i 6 |

$\text{♩} = 108$

5 5 | 5 6 5 3 | $\frac{1}{4} 5$) | 3 35 | 3 2 | i 16 | 6 | i 2 3 | 6 i 6 | 5653 |

你今 挂号 来打 搞，你 可 知 道 那 欧 子

3 5 | 5 | 6 i | i 6 6 5 | 123 5 | 3 | 2326 | i i 6 | 5 | 3 3 | 2. 3 |

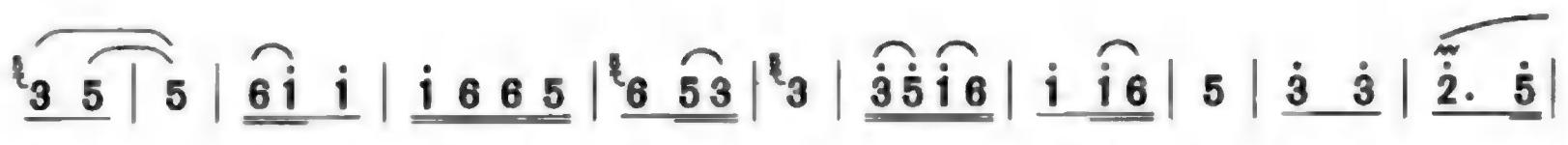
英？ 和尚 足有那个 千 斤(的) 力，少 林 寺 内(呀) 把 头(哇) 名。

i. 6 | 6 53 | 5 | 5 | (5565 | 33 5 | 33323 | i i i 65 | i i 2335 |

333233 | i i i 6 | 5 63 | 5 5) | 3 3 3 5 | 3 3 | 23 i | 6 | 3 3 2 3 |
学的那个 武艺 算 他 好，十八般(的)

6 i | 6 65 | 3 5 | 5 | 6 i | i 66 5 | 12 3 | 3 | 6 i i 6 | i 26 | 5 65 |

兵器 件件 通。 打死 好汉有 千 千 万，敌不住的 和尚 欧 子



英。今 天 哪一个这 来挂 号，怕 他 摆 台 活 不(哇) 成。



相 国 寺 前 石 狮 子，他 能 两 手 举 在 空。

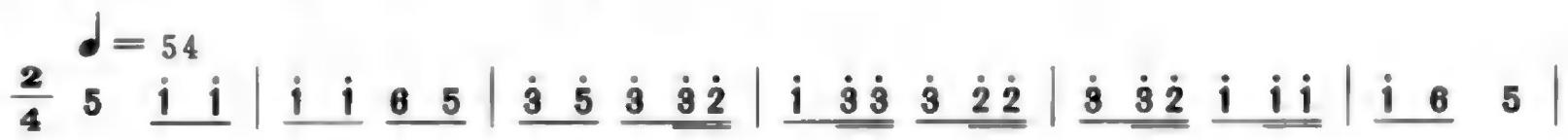
(白) 包文正试探呼延庆的力量大小，他才说：“欧子英能举起石狮子，慢不说别人举起，就是连个缝子都掀不动。”(1 1) 少爷说：“相爷在上，请听我——



少爷 这里 开言 道，叫 一 声 相 爷



我也能 举，还 要 抱 进 它 东 彩 棚。



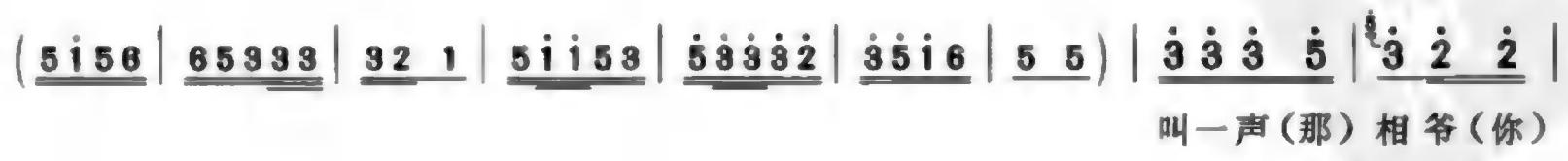
$\text{♩} = 108$



抱 进 棚 来 全 不 算，还 得 单 手



举 在 空。单 手 举 起 也 不 算，双 手 这 举 俩 才 是 能。



叫 一 声 (那) 相 爷 (你)

6 35 | 1 | i i | 6 65 | 35. | 3 3 | 2. 5 | i. 6 | 6 53 | 5 | 5
开虎 口， 王朝 马汉 叫 一（呀） 声。

$\text{quarter note} = 54$
 $\frac{2}{4}$ (i 5 6 5 | 3 3 5 | 5 66 5 3 | 5 55 3 3 3 | 3 3 2 i i 6 | 5 i 2 3 3 3 5
3 3 3 3 2 3 3 | 3 3 i i | i 6 5 | 6 3 5 | 5 5 5 6 5 | 3 3 5

A musical score for 'Lion King' featuring lyrics in Chinese. The score includes a key signature of one sharp, a time signature of common time, and a tempo marking of '原速' (original speed). The lyrics are: '领他去到相国寺，领他去把那狮子擎。举起'.

6 5 6 | 6 5 3 | 3 3 | 3 5 i 6 | i i 6 | 5 | 3 3 | 2. 5 | i. 6
狮子(了) 来挂 号， 上台 去打 欧 子(呀) 英。

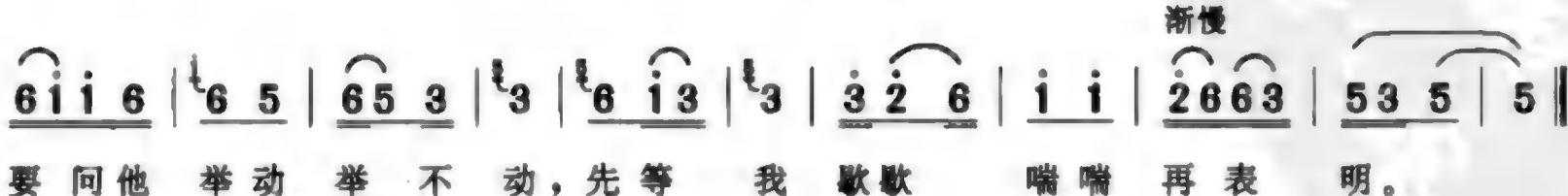
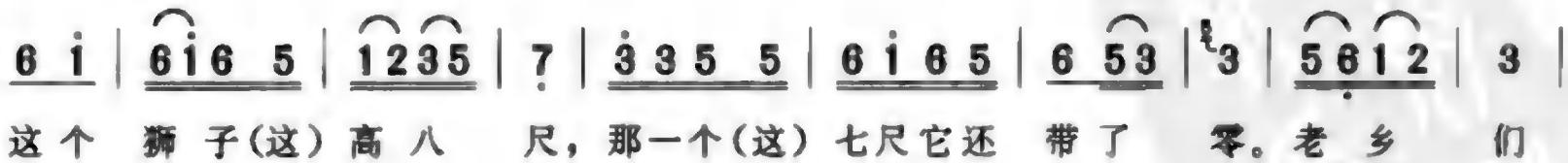
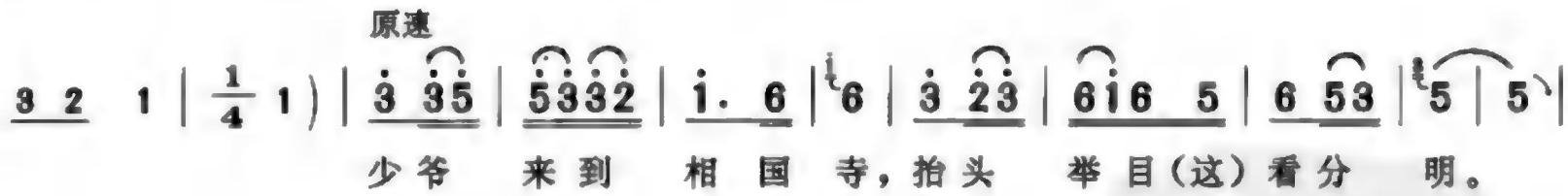
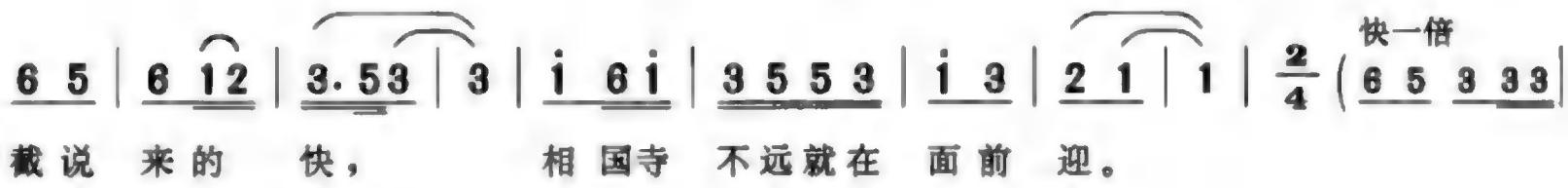
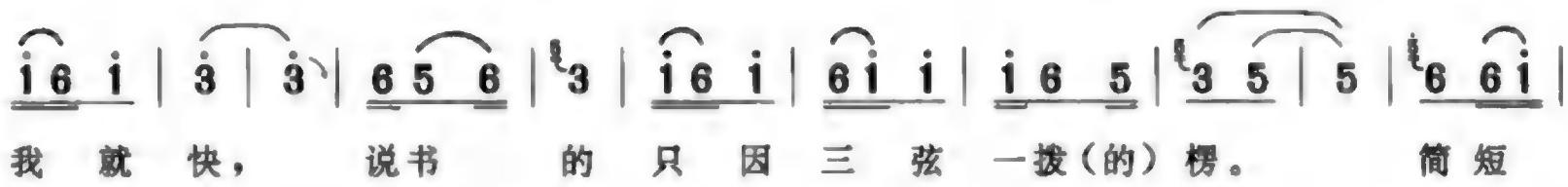
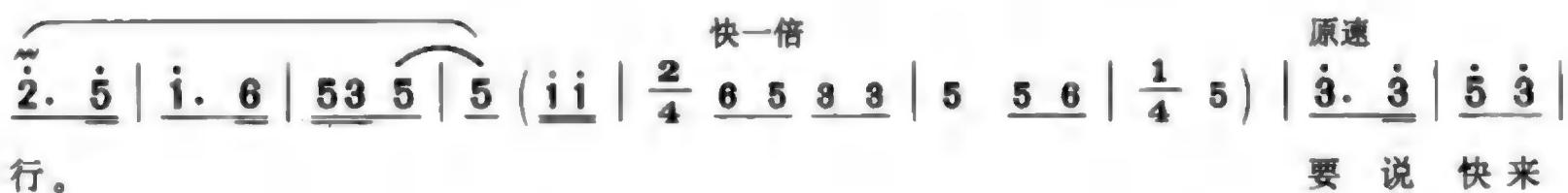
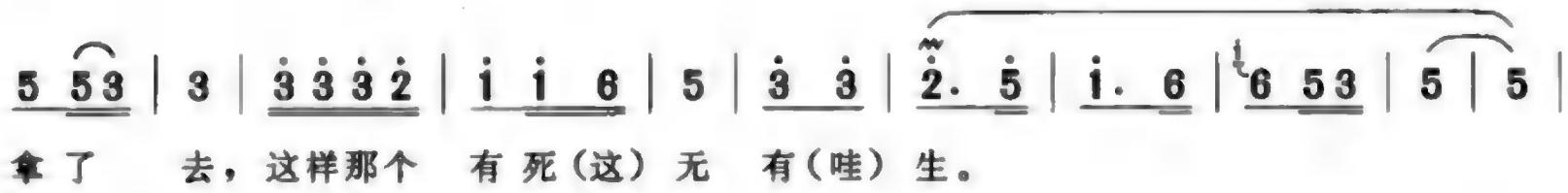
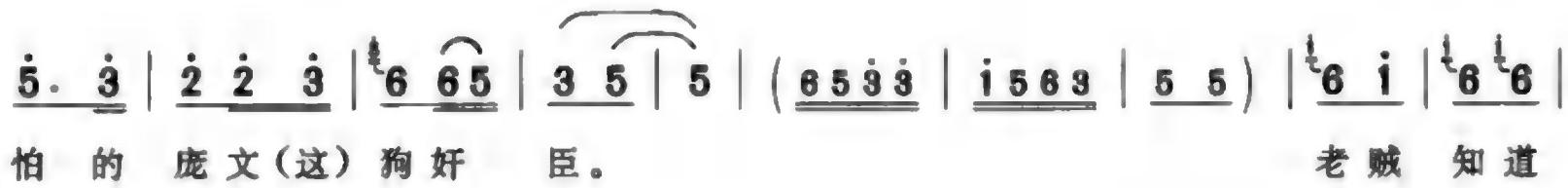
A musical score for 'The Lion King' featuring two staves of handwritten-style notation. The top staff uses a treble clef and includes measures such as 6 53 | 5 | 5 | (56 5 | 55565 | 33 5 | 53332 | ii65 | i12335 | 33323. The bottom staff uses a bass clef and includes measures such as iii i6 | 5 63 | 5 5) | 3. 5 | 3 2 | i. i | 6 | 7 2 32 | 6 i | 3. 6 | 1. The lyrics '狮子 如果 举 不 起，你二人 把他 送 出 城' are written below the bottom staff.

The musical score consists of a staff of 11 measures. The first measure starts with a bass note '6'. Measures 2-4 feature a soprano line with notes '6', '5', '3', '6', '5', '5'. Measures 5-7 show a soprano line with notes '3', '6', '6', '3', 'i', 'i', 'i'. Measures 8-10 show a soprano line with notes '3.', '5', '7', '6', '5', '3', '2'. Measure 11 concludes with a soprano note '1'. Below the staff, the lyrics are written in Chinese characters: '将他送到(吩咐)汴梁外，且是 你俩的头一功。' The first character '将' has a vertical stroke above it.

Tempo: $\text{♩} = 54$

Time Signature: $\frac{2}{4}$

Notes: The score consists of eight measures. Measure 1: 6 5 3 33. Measure 2: 3 2 1. Measure 3: 5 5 6. Measure 4: 5 3 5 33. Measure 5: 3 32 1233. Measure 6: 3211 3883.



据1998年忻州地区文化局的录音记谱。

人物介绍

崔二(生卒年不详) 忻州三弦书艺人,约于清同治年间在世,忻州市曹村人。他原系商人,早年在晋东南一带经商,学会一些当地的鼓书,年老归乡后,闲居无事,常常作一些自我消遣式的弹唱。他有文化,懂音乐,又会唱鼓书,其名声不径而走。人们尊称他为崔二先生。大约1892年左右,忻州南胡村盲人赵博世慕名求教于崔二,崔二收赵为徒。但崔唱的是晋东南的鼓书而赵唱得是忻州小调,于是,师徒们又把晋东南的鼓书的许多可取之处与忻州的民间小调糅合起来说唱。大约于清同治年间形成了忻州三弦书,这种新的说唱形式一开始就受到了人们的喜爱。崔二的徒弟除赵博世外,还有赵连举、王献和等。

(宋培卿 马寅亮)

银存金(1902—1980) 忻州三弦书艺人,忻州市南胡村人,人称存金先生。他15岁时拜本村盲艺人赵博世学艺,两年后开始独立弹唱。他演出的代表书目有“四大记”、《刘公案》、《杨七郎打擂》、《朱买臣休妻》、《珍珠汗衫记》等。中华人民共和国成立后他演唱过《小二黑结婚》、《买卖婚姻害死人》、《打尿床》、《小女婿》等。他掌握的曲目很多,可以连说四五十天不重复。他对晋剧中路梆子和北路梆子的各种乐器都可娴熟自如地演奏,曾在戏班作过主奏。银存金汲取地方戏的唱腔、道白和忻州民歌的精华,对忻州三弦书进行完善、提高。对发展丰富忻州三弦书的唱腔做出很大努力。他演唱时,一人可模仿不同角色,却形象各具特色,还可以用三弦将晋剧中路梆子或北路梆子的打击乐模仿得维妙维肖。可惜他的艺技未能传于后世。

(宋培卿 马寅亮)

卢西和(1930—) 忻州三弦书盲艺人。3岁失明,8岁丧父,无依无靠。幼时随本家伯父学说书,并受同乡艺人指点。他靠死记硬背,将所学书目烂熟于心,日积月累,终成大观,学会传统书目《呼延庆打擂》、《五女兴唐传》、《金镯玉环记》等5大套,并学得民间散曲、山曲(酸曲)等数百个。他的行迹遍布晋北地区,艺名远播,尤其是忻州籍在外人员,常以家有一二盘卢西和的三弦说唱磁带为乐事。他的演唱或高亢或低沉,或婉转或铿锵,乡音浓郁,朴实感人。他说词规范、严谨,不落俗套、表演有板有眼,不哗众取宠。他还善于吸收众家所长,为我所用,技艺日臻精到,形成独特的说唱风格。深受当地群众喜爱。

(宋培卿 马寅亮)

杨银旺(1950—) 忻州三弦书艺人,忻州市合索乡东呼延村人。少年时代,杨银旺

就对三弦书盲艺人卢西和的弹唱产生了浓厚的兴趣，常常模仿其演唱。1980年，杨银旺在忻州市化工厂当工人，他是工厂的文艺积极分子。他继承并发展了忻州三弦书，将一人自弹自唱的形式改为一人演唱多人伴奏，同时借鉴兄弟艺术，增加了“鼓”及“月牙板”，突出了演出效果。

他多次参加了山西省、忻州地区的曲艺调演，获得了“山西省曲艺调演”、“山西‘国土杯’文艺大赛”、“农民家庭音乐演唱会”等多次嘉奖。他结合现实生活先后组织了区、市“计划生育宣传队”、“土地法宣传队”、“普法教育宣传队”等，在雁北、忻州、晋中、阳泉等地演出，受到群众的喜爱。

（宋培卿 马宾亮）

汾 西 弦 子 书

概 述

汾西弦子书主要活动于汾西县西北部及蒲县的东北、隰县的东面，及交口东南一带。其形成年代查无记载，据当地老艺人说在光绪年间已有流行。

汾西弦子书演唱形式，属于单人坐唱，伴奏乐器以三弦为主，还附有小镲一面、腿板一副，说唱时面前放一张桌子，艺人坐一把椅子。演唱时，艺人自弹三弦自唱，右手指夹一竹棍，击打绑在右膝盖上的小镲奏出花点，右小腿上绑一副腿板晃动击节奏。弦子书说唱相兼，以唱为主。民间凡有生日、满月、庆寿、婚嫁等喜事者，多请艺人前往说唱助兴。活动场地大都在家庭院落。开场前艺人一般先奏几首曲牌。如《扁廷扛长工》、《四宝子停住》、《送情郎》、《观灯调》等，用于招徕观众，稳定情绪。待一切准备就绪后，即转入正书过门开始说唱。内容多以反映民间生活的中、小段书目为主。如《汗衫记》、《洗衣记》、《韩信算卦》、《万灵膏》、《马前泼水》等。唱词结构以十字句（三、三、四）和由七字句演化而来的长短句居多。艺人均用当地方言演唱。

中华人民共和国成立后，由于艺人在生活上得到了保障，他们除了说唱传统书目外，还创作演出了部分新的曲目，如《土地改革就是好》、《团结起来力量大》等等。

汾西弦子书的唱腔为上下句结构。上句旋律灵活多变，下句旋律较为稳定，结束于“5”音。每两句后面都有固定的间奏。

汾西弦子书唱腔为无4音的六声音阶，徵调式。弦子书唱腔无固定调高，艺人多随嗓定调，一般用E调者居多，音域为11度（5—1），演唱用真嗓。

另有以琵琶为伴奏乐器被称为琵琶书，主要活动于汾西县西部一带，其琵琶定弦为1·5·2·6，唱腔被称为“二性板”，有两句体和四句体，演唱形式除与弦子书相同外，还在弹琵琶的右手背上带一小竹板击小镲。琵琶书在20世纪30年代后期基本没有了活动，只有个别曲目在艺人中保留。

器乐曲牌

扁廷扛长工

1 = E

水德云演奏
杜保光记谱

$\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ ||: i i 6 5 | 4 4 5 | 6 6 5 4 5 | 2 2 2 | 6 5 6 5 | 4 4 5 |

6 6 5 4 5 | 2 2 2 | 2 2 5 5 | 5 5 4 2 | 5 5 5 7 | 1 1 1 6 |

5 5 5 5 | 2 2 1 1 | 2 7 6 1 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 4 2 |

5 5 5 7 | 1 1 1 6 | 5 5 5 5 | 2 2 1 1 | 2 7 6 1 | 5 5 5 5 |

据 1986 年山西省音乐舞蹈研究所的录音记谱。

四宝子停住

1 = E

水德云演奏
杜保光记谱

$\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ ||: 4 5 6 i | 5 5 5 6 | i i 6 5 | 4 0 | 5 5 6 |

5 5 4 | 2 4 2 1 | ? - | 1 1 2 | 5 4 2 |

1 1 1 1 | 2 2 2 2 | 2 2 5 | 5 6 5 4 | 5 2 |

4 2 | 1 2 6 | 5 1 | 1 6 5 4 | 5 4 | 5 - |

据 1986 年山西省音乐舞蹈研究所的录音记谱。

送 情 郎

1 = E

水德云演奏
杜保光记谱

$\text{♩} = 102$

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 2 | 3 2 3 | 5 6 5 3 | 2 - | 5 5 5 3 2 |

1 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 - || 5 6 1 | 2 2 3 |

2 1 1 5 | 6 - | 1 2 2 6 | 5 6 1 | 2 2 1 6 1 | 5 - ||

据 1986 年山西省音乐舞蹈研究所的录音记谱。

观 灯 调

1 = E

孟记龙演奏
杜保光记谱

$\text{♩} = 106$

$\frac{2}{4}$ 1 1 2 3 | 5. 6 | 1 2 3 2 | 1 - | 1 2 3 3 |

2 1 | 6 5 2 3 | 5 - | 3 2 1 | 3 2 1 |

3 5 6 1 | 5 - | 1 1 6 1 | 6 5 | 3 5 3 2 | 1 - ||

据 1986 年山西省音乐舞蹈研究所的录音记谱。

选 段

万 灵 膏

1 = E

孟记龙演唱
杜保光记谱
杜文珍

$\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$ (6 5 | 3 | 6 5 | 3 | 1 1 | 6 5 | 3 5 | 3 | 1. 1 | 1 2 | 1 6 | 5 |

6 5 | 3 2 | 1 2 | 1 | 1. 1 | 1 2 | 1 6 | 5 | 6 5 | 3 2 | 1 2 |

! | !) | 5 | 5 | 5 3 | 3 2 | 2 | 3 2 | 1 6 | 1 | (5 5 5 |

太 阳 出 来 (这) 当 空 照,

5 5 | 3 3 3 | 2 3 | 2 3 | 5 6 | 1) | 2 | 2 1 | 6 | 6 |

有 一 个

5 5 | 5 5 | 1 | 1 2 | 3 | 2 1 | 6 1 | 5 | (5 5 5 | 5 5 |

看 病 的 先 生 过 来 了。

5 3 3 | 3 3 | 2 3 2 3 | 1 1 | 1 2 | 1 6 | 5 5 5 | 6 5 | 6 3 | 5 | 5 |

i | 6 | 6 5 | 5 6 | 5 | 3 2 | 3 | (5 5 5 | 3 6 | 0 6 | 5 6 |

我 会 推 拿 来 针 灸,

5 5 5 | 3 6 | 5 2 | 3 2 | 3 | 3) | 2 | 2 1 | 6 | 6 | 5 5 | 5 5 |

有 一 个 偏 方 子

1 | 1 2 | 3 | 2 1 | 6 1 | 5 | (5 5 5 | 5 5 | 5 3 3 | 3 3 | 2 3 2 3 |

捎 带 的 把 病 瞧。

1 1 | 1 2 | 1 6 | 5 5 | 6 5 | 6 3 | 5 5 5 | 3 2 | 1 3 | 5 | 5) |

5 | 5 3 | 2 | 0 | 5 | 5 5 | 5 2 | 2 1 | 2 | 2 3 | 2 1 | 6 1 |
我 能 治 三 年 的 疮 来 (这) 五 年 的 痘。

1 (5 5 | 5 3 | 3 3 3 | 2 3 | 2 2 3 | 5 6 | 1 1 | 6 5 | 3 5 | 1 5 | 1 | 1) |

5 | 5 | 1 | 1 2 | 3 | 2 1 | 6 1 | 5 | (5 5 5 | 5 5 |
五 痘 七 伤 能 治 好。

5 3 3 | 3 3 | 2 3 2 3 | 1 1 | 1 2 | 1 6 | 5 5 | 6 5 | 6 3 | 5 | 5) |

5 | 5 3 | 2 | 0 | i | i 7 | 6 5 | 5 | 5 5 | 5 2 | 1 | 0 |
我 能 治 腰 病 腿 痛 胳 膊 疼,

5 | 5 | 1 | 1 2 | 3 | 2 1 | 6 1 | 5 | (5 5 5 | 5 5 |
耳 聋 眼 花 偏 脑 风。

5 3 3 | 3 3 | 2 3 2 3 | 1 1 | 1 2 | 1 6 | 5 5 | 6 5 | 6 3 | 5 | 5) |

i | i 7 | 6 5 | 5 | 5 2 | 1 6 | 0 | 5 5 | 5 5 | 5 2 | 2 2 |
叫 我 先 生 看 一 看, 不 过 (那) 三 天 (这)

1 | 2 3 | 2 1 | 6 1 | 5 | (5 5 | 5 5 | 5 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 1 | 1 2 |
就 好 了。

1 6 | 5 | 6 5 | 3 2 | 1 2 | ! | 5 1 | 1 2 | 1 6 | 5 | 1 5 | 5 5 |

5 2 | 1 | 5) | i. i | 6 | 6 5 | 5 | 5 5 | 5 2 | 1 6 | 0 |
为什么看病看得好，

5 | 5 | 1. 1 | 1 2 | 3 | 2 1 | 6 1 | 5 | (5 5 5) | 5 5 |
我有卖的几个万灵膏。

5 3 3 | 3 3 | 2 3 2 3 | 1 1 | 1 2 | 1 6 | 5 5 | 6 5 | 6 3 | 5 | 5) |

5 | 5 | 5 2 | 2 1 | 2 2 | 2 2 | 2. 1 | 6 1 | 1 (5 5) | 5 5 | 5 3 |
要知膏药是什么东西熬？

2 3 2 3 | 2 3 | 2 3 | 5 6 | 1 1 | 6 5 | 3 5 | 1 5 | 1 | 1) |

5 5 | 5 5 | 1 | 1 2 | 3 | 2 1 | 6 1 | 5 | (5 5 5) | 5 5 | 5 3 3. |
你叫 我 给 你们 表 一 表。

3 3 | 2 3 2 3 | 1 1 | 1 2 | 1 6 | 5 5 | 6 5 | 3 5 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 1 |

5) | 5 | 5 3 | 2 | 0 | i | 1 6 | 6 5 | 5 | 5 5 | 5 2 |
这本 是 松胶 杏胶 加桃

1 6 | 0 | 5 | 5 | 1 | 1 2 | 3 | 2 1 | 6 1 | 5 | (5 5 5) | 5 5 |
胶， 蝎子尾巴蛇的脑。

5 3 3 | 3 3 | 2 3 2 3 | 1 1 | 1 2 | 1 6 | 5 5 | 6 5 | 6 3 | 5 | 5) |

2 2 | 2 1 | 1 6 | 0 | i | 1 6 | 6 5 | 5 | 5 5 | 5 2 | ? | 0 |
这些 东 西 一 处 捣 来 一 处 熬，

5 5 | 5 5 | 1 | 1 2 | 3 | 2 1 | 6 1 | 5 | (5 5 5 | 5 5 | 5 3 3 |
此名 (这) 就 叫 万 灵 膏。

3 3 | 2 3 2 3 | 1 1 | 1 2 | 1 6 | 5 5 5 | 6 5 | 6 3 | 5 | 5 5 5 | 6 5 | 3 2 |
1 2 | 1 | 5) | i | i 6 | 6 5 | 5 5 | 5 5 | 5 2 | 1 6 | 0 | 5 |
膏 药 好 来 (这) 实 在 的 好, 你

5 5 | 1. 1 | 1 2 | 1 | 2 | 2 1 | 5 | (5 5 5 | 5 5 | 5 3 3 | 3 3 |
听 我 给 你 们 (就) 表 一 表。

2 3 2 3 | 1 1 | 1 2 | 1 6 | 5 5 | 6 5 | 6 3 | 5 | 5 | 5 2 |
哑 吧 贴 上

2 1 | 2 | 2 | 2 1 | 6 1 | 1 (5 5 | 5 3 | 3 3 3 | 2 3 | 5 6 | 1 1 |
我的 万 灵 膏,

6 5 | 3 5 | 1 5 | 1 | 1) | 5 | 5 | 1 | 1 2 | 3 3 | 2 1 | 6 1 |
爹 爹 妈 妈 他 都 会 叫。

5 | (5 5 5 | 5 3 | 3 3 3 | 2 3 | 2 2 3 | 1 1 | 1 2 | 1 6 | 5 5 | 6 5 | 6 3 |

5 | 5) | i. i | i 6 | 6. 5 | 5 5 | 5 5 | 5 2 | 1 6 | 0 | 5 |
聋 子 (吩) 贴 上 我 的 万 灵 膏, 远

5 5 | 1 | 1 2 | 3 | 2 1 | 6 1 | 5 | (5 5 5 | 5 5 | 5 3 3 |
远 的 说 话 听 见 了。

3 3 | 2 3 2 3 | 1 1 | 1 2 | 1 6 | 5 5 | 6 5 | 6 3 | 5 | 5 |

i. i | i 6 | 6 5 | 2 1 | 2 | 2 | 2 1 | 6 1 | 1 (5 5 | 5 3 |
病子(吩咐) 贴上 我的 万 灵 齒,

3 3 3 | 2 3 | 2 3 | 5 6 | 1 1 | 6 5 | 3 5 | 1 5 | 1 | 1) |

5 | 5 | 1 | 1 2 | 3 | 2 1 | 6 1 | 5 | (5 5 5 | 5 5 | 5 3 3 |
能 拉 硬 弓 举 大 刀。

3 3 | 2 3 2 3 | 1 1 | 1 2 | 1 6 | 5 5 | 6 5 | 6 3 | 5 | 5) |

i. i | 6 | 6 5 | 5 6 | 5 5 | 5 2 | 1 6 | 0 | 5 | 5 | 1 | 1 2 |
拐子(吩咐) 贴上 我的 万 灵 齒, 搭 下 拐 根

3 | 2 1 | 6 1 | 5 | (5 5 5 | 5 5 5 | 5 3 3 | 3 3 | 2 3 2 3 | 1 1 | 1 2 | 1 6 |
就 跑 了。

5 5 | 6 5 | 6 3 | 5 | 5) | 5 5 | 5 5 | 6 5 | 3 5 5 | 5 | 2 3 | 2 1 |
说书 的 贴上 我 的 万 灵 齒,

6 | (5 5 5 | 5 5 5 | 3 3 6 | 5 6 | 5 5 | 3 6 | 5 2 | 3 2 | 3 | 3) |

5 | 5 | 1 | 1 2 | 3 | 2 1 | 6 1 | 5 | (5 5 5 | 5 5 | 5 5 5 |
提 笔 写 字 看 见 了。

5 3 | 2 3 2 3 | 2 3 | 1 1 | 1 2 | 1 6 | 5 5 | 6 5 | 6 3 | 5 | 5) |

i. i | 7 | 6 5 | 5 6 | 5 5 | 5 2 | 1 6 | 0 | 5 | 5 5 | 1 | 1 2 |
秃子(吩咐) 贴上 了 万 灵 齒, 不 过 三 天

3 | 2 1 | 6 1 | 5 | (5 55 | 5 5 | 5 33 | 3 3 | 2323 | 1 1 | 1 2 | 1 6 |
长出毛。

5 5 | 6 5 | 6 3 | 5 | 5) | 5 | 5 | 5 2 | 2 1 | 2 | 2 | 2 1 |
先生正把(那)膏药卖,

6 1 | (5 55 | 5 3 | 3 33 | 2 3 | 2 3 | 5 6 | 1 1 | 6 5 | 3 5 | 1 5 |
正南来了一个背锅子腰。

5 33 | 3 3 | 2323 | 1 1 | 1 2 | 1 6 | 5 5 | 6 5 | 6 3 | 5 | 5) |

5 5 | 5 5 | 5 2 | 2 1 | 2 | 2 | 2 1 | 6 1 | (5 55 | 5 3 |
背锅子这里我开言道,

0 3 | 2 3 | 2 23 | 5 6 | 1 1 | 6 5 | 3 5 | 1 5 | 1 | 1) |

5 | 5 | 1 | 1 2 | 3 | 2 1 | 6 1 | 5 | (5 55 | 5 5 | 5 33 |
口称先生你听了。

3 3 | 2323 | 1 1 | 1 2 | 1 6 | 5 | 5) | i 6 | 6 6 | 5 5 | 5 | 5 |
既然 是看病 看

3 2 | 3 | 0 | 5 5 | 5 5 | 1 1 | 1 2 | 3 | 2 1 | 6 1 | 5 |
得好， 你给我治一治这背锅子腰。

(5 | 5 55 | 5 55 | 5 53 | 3 3 | 2323 | 1 1 | 1 2 | 1 6 | 5 5 | 6 5 | 6 3 |

5 | 5) | 5 | 5 | 5 2 | 2 1 | 2 | 2 | 2 1 | 6 1 | 1 (5 5 | 5 3 3 |
先生 闻 听 (这) 说 很 好,

3 3 | 2 3 | 2 2 3 | 5 6 | 1 1 | 6 5 | 3 5 | 1 5 | 1 | 1) |

5 | 5 | 1 | 1 2 | 3 | 2 1 | 6 1 | 5 (5 5 | 5 5 | 5 5 5 | 5 5 |
开 口 再 叫 你 背 锅 子 腰。

5 5 5 | 5 1 | 1 2 | 1 6 | 5 | 1 5 | 5 5 | 5 2 | 1 5 | 5 1 | 1 2 |

1 6 | 5 | 5 5 | 3 2 | 1 2 | 1 | 5) | i | 7 | 6 5 | 5 5 | 5 5 |
你 想 治 你 的 背 锅

5 2 | 1 6 | 0 | 5 | 5 | 1 | 1 2 | 3 | 2 1 | 6 1 | 5 |
子 腰, 不 用 我 的 万 灵 青。

(5 5 5 | 5 5 | 5 3 3 | 3 3 | 2 3 2 3 | 1 1 | 1 2 | 1 6 | 5 | 5) |

i | i | 6 5 | 5 5 | 5 5 | 5 2 | 1 | 6 1 | (5 5 5 | 5 3 |
要 是 什 么 东 西 能 治 好,

3 3 | 2 3 | 2 2 3 | 5 6 | 1 1 | 6 5 | 3 5 | 1 5 | 1 | 1) |

5 5 | 5 5 | 1 | 1 2 | 3 | 2 1 | 6 1 | 5 | (5 | 5 5 5 |
用 一 个 偏 方 子 就 好 了。

5 5 5 | 5 3 3 | 3 3 | 2 2 3 | 1 1 | 1 2 | 1 6 | 5 | 5) |

5 5 | 5 5 | 5 2 | 2 1 | 2 | 2 | 2 1 | 6 1 | (5 5 5 | 5 3 3 |
两扇子门(儿)(你就)夹住了,

3 3 | 2 2 3 | 2 3 | 5 6 | 1 1 | 6 5 | 3 5 | 1 5 | 1 | 1) |

5 | 5 | 1 | 1 2 | 3 | 2 1 | 6 1 | 5 | (5 | 5 5 5 |
一把麻绳来缠了。

5 3 3 | 3 3 | 2 2 3 | 1 1 | 1 2 | 1 6 | 5 5 | 6 5 | 6 3 | 5 | 5) |

i | 7 | 6 5 | 5 6 | 5 5 | 5 2 | 1 6 | 0 | 5 | 5. 5 | 1 | 1 2 |
两头支上了四扇(这)磨,当中里就拿

3 | 2 1 | 6 1 | 5 | (5 5 5 | 5 5 | 5 3 3 | 3 3 | 2 2 3 | 1 1 | 1 2 |
乱锤子敲。

1 6 | 5 | 5) | i i | i 6 | 5 5 | 5 6 | 5. 5 | 3 2 | 3 | (5 5 5 | 5 5 5 |
敲够了七七(就)四十九下,

3 3 6 | 5 6 | 5 5 5 | 3 6 | 5 2 | 3 2 | 3 | 3) | 5 5 | 5 5 | 5 2 | 2 1 |
保管(那)好了你的

1 | 2 2 | 2 1 | 7 6 | 6 6 | 5 | (5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 |
背锅子腰。

5 1 | 1 2 | 1 6 | 5 | 6 5 | 3 2 | 1 2 | 1 5 | 5 1 | 1 2 | 1 6 | 5 |

1 5 | 3 5 | 5 2 | 1 | 5) | 5 5 | 5 5 | 5 2 | 2 1 | 2 | 2 | 2. 1 |
背锅子闻听(这)心喜欢,

7 1 | (5 5 5 | 5 3 | 3 3 3 | 2 3 | 5 6 | 1 1 | 6 5 | 3 5 | 1 5 |

1 | 1) | 5 | 5 | 1 | 1 2 | 3 | 2 1 | 6 1 | 5 |
回 家 就 照 偏 方 子 描。

(5 5 5 | 5 5 | 5 3 3 | 3 3 | 2 2 3 | 1 1 | 1 2 | 1 6 | 5 | 6 5 | 3 2 |

! | 0 | 5 5 | 6 5 | 3 2 | ! | 6 5 | 3 5 | 3 2 | ! | 5) |

5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 6 | 5 | 3 2 | 3 | (5 5 5 | 5 i | i 6 | 5 6 |
这一 下 可就 倒 了 灶，

5 5 | 3 6 | 5 2 | 3 2 | 3 | 3) | 5 | 5 | 1 | 1 2 | 3 | 2 1 | 6 1 |
看 来 背 锅 子 命 难 逃。

5 | (5 5 5 | 5 5 | 5 5 5 | 5 3 3 | 3 3 | 2 3 3 2 | 1 1 | 1 2 | 1 6 | 5 | 5) |

5 5 | 5 5 | 5 2 | 2 1 | 2 | 2 | 2. 1 | 1 | (5 5 5 | 5 3 3 |
两 扇 子 门 来 (那) 夹 住 了，

3 3 | 2 2 3 | 2 3 | 5 6 | 1 1 | 6 5 | 3 5 | 1 5 | 1 | 1) |

5 | 5 | 1 | 1 2 | 3 | 2 1 | 6 1 | 5 | (5 5 5 | 5 5 | 5 3 3 | 3 3 | 2 3 2 |
一 把 麻 绳 就 缠 了。

1 1 | 1 2 | 1 6 | 5 | 5) | 5 | 5 | 5 2 | 2 1 | 2 | 2 2 | 2. 1 |
两 头 支 了 这 四 扇 (的) 磨，

7 1 | (5 5 5 | 5 3 3 | 3 3 | 2 3 | 2 2 3 | 5 6 | 1 1 | 6 5 | 3 5 | 1 5 |

1 | 1) | 5 5 | 5 5 | 5 2 | 2 2 | 1 | 2 | 2 1 | 7 6 | 5 (5 5 |
疼得 那 背锅 子 哇 哇 叫。

5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 1 | 1 2 | 1 6 | 5 | 1 5 | 3 5 | 3 2 | ! |

5) 1 | 2 2 | 2 1 | 6 | 0 | 5 | 5 | 5 2 | 2 1 | 2 | 2 2 | 2 1 |
(啊) 妈 (呀) 妈 呀! 哭 爹 喊娘 (呀) 呼 老 天,

7 1 | (5 5 5 | 5 3 3 | 3 3 | 2 2 3 | 2 3 | 5 6 | 1 1 | 6 5 | 3 5 | 1 5 |

1 | 1) | 5 | 5 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 1 | 6 1 | 5 |
我 可 怎 能 受 得 了。

(5 5 5 | 5 5 | 5 3 3 | 3 3 | 2 3 2 | 1 1 | 1 2 | 1 6 | 5 5 | 6 5 | 6 3 |

5 | 5) | 5 | 5 3 | 2 | 0 | i 6 | 6 6 | 6 5 | 5 5 | 5 5 | 5 2 |
只 听 得 咚 咚 咚 咚 咚 咚 乱 锤 (的)

? | (6 5 | 3 5 | 3 2 | 1 | 3 5 | 3 2 | 1 | 5) | 2 | 2 1 | 1 6 | 0 |
敲, 背 锅 子

5 | 5 | 1 | 1 2 | 3 | 2 1 | 6 1 | 5 | (5 5 5 | 5 5 | 5 3 3 |
也 不 吼 来 也 不 叫。

3 3 | 2 3 2 | 1 1 | 1 2 | 1 6 | 5 | 5) | i 6 | 6 6 | 5 5 | 5 6 | 5 5 |
敲够 了 七七 (就) 四十

3 2 | 3 | (5 5 5 | 5 6 | 3 6 | 5 6 | 5 5 | 3 6 | 5 2 | 3 2 | 3 | 3) |
九 下,

$\overbrace{5 \ 5} | \overbrace{5 \ 5} | 1 | \overbrace{1 \ 2} | 3 | \overbrace{2 \ 1} | \overbrace{\dot{6} \ 1} | \overbrace{5} | (\overbrace{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5}} | \overbrace{\dot{5} \ \dot{5}} |$
 背锅子一命呜呼了!

$\overbrace{\dot{5} \ 3 \ 3} | \overbrace{3 \ 3} | \overbrace{2 \ 3 \ 2} | \overbrace{1 \ 1} | \overbrace{1 \ 2} | \overbrace{1 \ \dot{6}} | \overbrace{\dot{5} \ 5} | \overbrace{\dot{6} \ 5} | \overbrace{\dot{6} \ 3} | \overbrace{5} |$

$\overbrace{5} | \overbrace{i \ 6} | \overbrace{6 \ 6} | \overbrace{\overbrace{5 \ 5} | \overbrace{5 \ 6}} | \overbrace{\overbrace{5 \ 5} | \overbrace{5 \ 2}} | \overbrace{1 \ \dot{6}} | \overbrace{0} | \overbrace{\overbrace{5 \ 5} |}$
 好一个骗人的万灵膏，害死

$\overbrace{5 \ 5} | \overbrace{5 \ 2} | \overbrace{2 \ 2} | 1 | 2 | \overbrace{\overbrace{2 \ 1} | \overbrace{\dot{6}} | \overbrace{\dot{6}}} | \overbrace{\overbrace{5} | \overbrace{5} | \overbrace{5}} |$
 了人命(这)有多少!

据1986年山西省音乐舞蹈研究所的录音记谱。

马前泼水

水德云演唱
杜保光记谱
杜文珍

1 = E

$\text{♩} = 60$
 $\frac{1}{4} (\overbrace{5} | \overbrace{5 \ 5} | \overbrace{5 \ \dot{5} \ 5} | \overbrace{5 \ 5} | \overbrace{1 \ 2 \ 3} | \overbrace{\dot{6} \ 5} | \overbrace{5 \ 1 \ 2} | \overbrace{\dot{6} \ 5} | \overbrace{\dot{6} \ \dot{6} \ 5} | \overbrace{4 \ 5} | \overbrace{6 \ 4} | \overbrace{5} |$

$\overbrace{1 \ \dot{6}} | \overbrace{\dot{6} \ 1} | \overbrace{\dot{5} \ 6} | 1 | \overbrace{2 \ 1} | \overbrace{1 \ 2} | \overbrace{\dot{5} \ 5} | \overbrace{\dot{5} \ 6} | \overbrace{1 \ 1} | \overbrace{1 \ 2} | \overbrace{1 \ 1} |$

$\overbrace{\dot{6} \ 5} | \overbrace{\dot{5} \ 3} | \overbrace{2 \ 3} | 2 | \overbrace{2 \ 2} | \overbrace{2 \ 1} | \overbrace{2 \ 2} | (\overbrace{2 \ 2} | \overbrace{\dot{6} \ 1} | 2 | 2 |)$
 普天下说不清三回九转,

$\overbrace{5 \ 1} | \overbrace{6} | \overbrace{\dot{5} \ 6} | 1 | \overbrace{2 \ 6} | \overbrace{\dot{6} \ 2} | \overbrace{1 \ 1} | (\overbrace{\dot{6} \ 6} | \overbrace{\dot{5} \ 1} | \overbrace{\dot{5} \ 5} | \overbrace{\dot{5} \ 6} |$
 单表表朱买臣饱学相公。

$1 | 1 | 1 | 1 | \overbrace{1 \ 1} | \overbrace{1 \ \dot{6}} | \overbrace{\dot{5} \ 5} | \overbrace{6} | \overbrace{\dot{5} \ 5} | \overbrace{\dot{5} \ 5} | \overbrace{\dot{6} \ 5} | \overbrace{3} |$
 白昼间担干柴街上走去卖,

(6 6 | 4 5 | 6 4 | 5 | 5) | 5 3 | 3 | 3 2 | 2 | 2 2. | 1 | 2 |
到晚 来 读四书 直到 天 明。

(2 2 | 2 1 | 6 6 | 6 5 | 5 5 | 5 5 | 5 3 | 2 2 | 2 2 | 6 6 5 | 4 5 |
2 2 | 0 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 3 | 2 | 2 | 0 | 0 |
(嗯)

6 4 | 5 | 1 1 | 6 1 | 5 6 | 1 | 2 1 | 1 2 | 5 5 | 5 6 | 1 | 1 |

6 6 | 5. 3 | 2 2 | 5. 3 | 2 2 | 2 1 | 2 2 | (5 5 5 | 2 2 | 2 3 2 1 |

这一 日 担干 柴 街上 去 卖，

6 1 | 2) | 1 3 | 3 5 | 1 2 | 1 | 3 3 | 3 5 | 1 1 |
大街 上 遇见 个 算命 先 生。

(1 6 | 6 1 | 5 5 | 5 6 | 1) | 5 3 | 3 5 | 1 6 | 6 | 1 6 | 6 5 |
那先 生 算人 家 富贵 已

6 5 | 3 | (6 6 | 4 5 | 6 4 | 5 | 5) | 6 5 | 3 | 2 3 | 2 |
定， 普天 下 除周 公

5 1 | 1 1 | 2 | 2 | 2 | 0 | 6 | 6 | 5 | 5 3 | 2 | 2 |
数他 卦 灵。 (嗯)

(6 6 5 | 4 5 | 6 4 | 5 | 1 1 | 6 1 | 5 6 | 1 | 2 1 | 1 2 | 5 5 |

5 6 | 1 | 1) | 5 6 | 5 | 5 3 | 2 | 2 2 | 2 1 | 2 | 2 |
朱买 臣 走上 前 向命 算 卦，

(5 5 5 | 2 2 | 2 3 2 1 | 6 1 | 2 | 2 | 2) | 1 3 | 3 5 | 1 2 | 1 |
叫先 生 你 给 我

1 6 | 6 5 | 1 | (1 6 | 6 1 | 5 5 | 5 6 | 1 | 1) | 1 3 | 3 5 |
细讲 分 明。 那先 生

6 1 | 6 | 5 5 | 5 5 | 6 5 | 3 | (6 6 | 4 5 | 6 4 | 5 | 5) |
打 开 了 八 字 四 柱，

5 5 | 3 | 2 3 | 2 | 2 2 | 6 | 2 | 2 | 2 | 0 | 6 | 5 |
叫 相 公 你 听 我 细 讲 分 明。 (嗯)

5 3 | 2 | 2 | (6 6 5 | 4 5 | 6 4 | 5 | 1 1 | 6 1 | 5 6 | 1 | 2 1 |

1 2 | 5 5 | 5 6 | 1 | 1) | 2 5 | 3 | 2. 3 | 2 | 2 2 | 2 1 | 2 | 2 |
我 算 你 三 十 一 时 运 不 至，

(5 5 5 | 2 2 | 2 3 2 1 | 6 1 | 2 | 2) | 5 1 | 6 | 5 1 | 6 | 1 2 |
又 算 你 三 十 二 定 中

2 6 | 1 | (1 6 | 6 1 | 5 5 | 5 6 | 1 | 1) | 5. 1 | 6 | 5 1 | 6 |
举 名。 三 十 三 必 会 中

1 6 | 6 5 | 6 5 | 3 | (6 6 | 4 5 | 6 4 | 5 | 5) | 5 5 | 3 | 2. 3 |
皇 榜 进 士， 又 算 你 三 十

2 | 2. 1 | 6 | 2 | 2 | 2 | (2 2 | 2 1) | 6 | 6 | 6 | 5 |
四 定 有 官 星。 (嗯)

5 3 | 2 | 2 | (1 2 3 | 6 5 | 1 1 2 | 6 5 | 6 6 5 | 4 5 | 6 4 | 5 |

1 1 | 6 1 | 5 6 | 1 | 2 1 | 1 2 | 5 5 | 5 6 | 1 | 1 | 1) |

6 5 | 5 | 3. 3 | 2 | 2 2 | 2 1 | 2 | 2 | (5 5 5 | 2 2 | 2 3 2 1 |
当 真 是 你 的 妻 命 犯 八 败，

6 | 1 | 2) | 1. 1 | 6 | 3 5 6 | 1 | 5 6. | 1 1 | (1 6 | 6 1 | 5 5 |
犯 得 你 朱 相 公 时 运 不 通。

5 6 | 1 | 1) | 5. 5 | 5 | 1. 6 | 6 | 5 5 | 5 5 | 6 5 | 3 |
今 日 里 算 一 卦 卦 钱 不 要，

(6 6 | 4 5 | 6 4 | 5 | 5) | 5 5 | 3 | 3 2 | 2 | 2 2 | 6 |
但 等 你 坐 了 官 报 我 的 恩

2 | 2 | (2 1 | 6 6) | 6 | 6 | 5 | 5 3 | 2 | 2 | (6 6 5 | 4 5 |
情。 (嗯)

6 4 | 5 | 1 1 | 6 1 | 5 6 | 1 | 2 1 | 1 2 | 5 5 | 5 6 | 1 1 | 1 2 |

1 | 1) | 5 6 | 5 | 3 3 | 3. 2 | 2 2 | 2 | 1 | (5 5 5 | 2 2 |
朱 买 臣 听 此 言 (么) 哈 哈 大 笑，

2 3 2 1 | 6 | 1 | 2 | 2) | 1 | 3 | 3 5 | 1. 2 | 1 | 1 | 6 | 6 5 | 1 |
望 先 生 施 一 礼 回 咱 家 中。

(1 6 | 6 1 | 5 5 | 5 6 | 1 | 1) | 6 6 | 6 5 | 1 6 | 6 | 6 1 | 1 5 |
回家 来 (么) 就 在 那 床 头 闷

6 | 5 | 3 | (6 | 6 | 4 | 5 | 6 | 4 | 5 | 5) | 3 | 3 | 2 | 2 |
坐， 转 过 来 崔 氏 女

3 2 | 2 1 | 2 | 2 | (2 1 | 6 6) | 6 | 6 | 5 | 5 3 | 2 | 2 |
同 向 一 声。 (嗯)

(6 6 5 | 4 5 | 6 4 | 5 | 1 1 | 6 1 | 5 6 | 1 | 2 1 | 1 2 | 5 5 | 5 6 |
1 | 1) | 5 5 | 5 3 | 3 2 | 2 | 2 2 | 1 2. | 2 | (5 5 5 | 2 2 | 2 3 2 1 |
往 日 里 回 家 来 愁 眉 不 展,

6 1 | 2 | 2) | 2 1 | 1 | 1 6 | 6. 5 | 1 6 | 6 2 | 1 | (1 6 | 6 1 |
到 今 日 回 家 来(么) 面 带 喜 欢。

5 5 | 5 6 | 1 | 1) | 5 1 | 1 6 | 5 1 | 1. 6 | 5 5 | 5 5 | 6 5 | 3 |
朱 买 臣 听 此 言(么) 哈 哈 大 笑,

(6 6 | 4 5 | 6 4 | 5 | 5) | 3 3 | 3 | 2 2 | 3 | 2 2 | 2 1 | 2 |
叫 了 声 崔 娘 子 你(么) 当 听。

2 | (2 2 | 2 1) | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 3 | 2 | 2 | (6 6 5 | 4 5 |
(嗯)

6 4 | 5 | 1 1 | 6 1 | 5 6 | 1 | 2 1 | 1 2 | 5 5 | 5 6 |

1 | 1) | 6 5 | 5 3 | 2 2 | 2 | 2 2 | 2 1 | 2 | 2 | (5 5 5 | 2 2 |
为 文 夫 担 干 柴 街 上 去 卖,

2 3 2 1 | 6 1 | 2 | 2) | 1 3 | 3 5 | 3 1 | 1 | 3 6 | 6 5 | 1 |
大 街 上 遇 见 个 算 命 先 生。

(1 6 | 6 1 | 5 5 | 5 6 | 1 | 1) | 5 3 | 3 5 | 6 5 | 6 | 5 5 | 5 5 |
那先 生 算人 家 贫富 已

6 5 | 3 | (6 6 | 4 5 | 6 4 | 5 | 5) | 5 3 | 3 | 2 3 | 2 | 0 |
定， 普天 下 除周 公

3 2 | 2 1 | 2 | 2 | (2 2 | 2 1) | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 3 | 2 | 2 |
数他 卦 灵。 (嗯)

(6 6 5 | 4 5 | 6 4 | 5 | 1 1 | 6 1 | 5 6 | 1 | 2 1 | 1 2 | 5 5 | 5 6 |
1 | 1) | 5 5 | 5 3 | 2 3 | 2 | 2 2 | 2 1 | 2 | 2 | (5 5 5 | 2 2 |
为丈 夫 走在 前 问命 算 卦，

2 3 2 1 | 6 1 | 2 | 2) | 1 3 | 3 5 | 5 1 | 6 | 3 3. | 5 1 | 1 |
那先 生 他 给 我 讲 得 分 明。

(1 6 | 6 1 | 5 5 | 5 6 | 1 | 1 | 1) | 5 1 | 6 | 5. 1 | 6 | 1 1 |
他 算 我 三 十 一 时 运

6 5. | 6 5 | 3 | (6 6 | 4 5 | 6 4 | 5 | 5) | 5 5 | 3. 3 | 2. 3 | 2 |
也 不 至， 又 算 我 (么) 三 十 二

2 2 | 2 1 | 2 | 2 | (2 1 | 6 6) | 6 | 6 | 5 | 5 3 | 2 | 2 |
定 中 举 名。 (嗯)

(6 6 5 | 4 5 | 6 4 | 5 | 1 1 | 6 1 | 5 6 | 2 | 2 1 | 1 2 | 5 5 | 5 6 |
1 | 1 | 1) | 5. 5 | 3 | 2 3 | 2 | 2 3 1 | 2 | 2 | 2 | (5 5 5 |
三 十 三 必 会 个 皇 榜 进 士，

2 2 | 2 3 2 1 | 6 1 | 2) | 5 1 | 6 | 5. 6 | 1 | 3 2 | 2 5 | 1 |
又算我三十四定有官星。

(1 6 | 6 1 | 5 5 | 5 6 | 1 | 1) | 1 6 | 6 | 5 1 1 | 6 6 | 6 5 |
当真是你娘子命犯八

6 5 | 3 | (6 6 | 4 5 | 6 4 | 5 | 5) | 3. 3 | 3 | 2 2 | 2 |
败，犯的我朱买臣

2 6 | 6 1 | 2 | 2 | (2 1 | 6 6) | 6 | 6 | 5 | 5 3 | 2 | 2 |
时运不通。(嗯)

(1 2 3 | 6 5 | 1 1 2 | 6 5 | 6 6 5 | 4 5 | 6 4 | 5 | 1 1 | 6 1 | 5 6 | 2 |
2 1 | 1 2 | 5 5 | 5 6 | 1 | 1 | 1 1 | 0 1 1 | 1 1 | 0 2 | 1 | 1) |

2 2 | 2 | 1 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | (5 5 5 | 2 2 | 2 3 2 1 |
那先生今日里分文不要，

6 1 | 2 | 2) | 5 5 | 5 | 3 2 | 1 | 2 1 | 6 | 1 | (1 6 | 6 1 |
当等我做了官报他恩情。

5 5 | 5 6 | 1 | 1) | 6 6 | 6 | 6 1 | 6 | 5 5 | 5 6 | 6 5 | 3 |
崔氏女听此言冲冲大怒，

(6 6 | 4 5 | 6 4 | 5 | 5) | 3 3 | 3 | 2 3 | 2 | 0 | 2 | 2 | 2 |
手指你穷秀才骂了几

2 | 2 | (2 2 | 2 1) | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 3 | 2 | 2 |
声。(嗯)

(6 6 5 | 4 5 | 6 4 | 5 | 1 1 | 6 1 | 5 6 | 2 | 2 1 | 1 2 |

5 5 | 5 6 | 1 1 | 1 2 | 1 | 1 1 1 | 1 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1) |

6 5 | 5 5 | 3. 3 | 2 2 | 1 1 | 2 | 2 | (5 5 5 | 2 2 | 2 3 2 1 |

粪 塘 里 长 不 下 (么) 灵 芝 贵 草,

6 1 | 2 | 2) | 5 5 | 5 | 2 1 | 6 5 | 1 6 | 6 2 | 1 | 1 6 |

鸡 窝 里 难 孵 下 凤 凰 登 空。

(6 6 | 5 1 | 5 5 | 5 6 | 1 | 1) | 5 1 | 6 6 | 5 1 | 6 | 5 5 | 5 6 |

你 前 饼 拉 后 马 勺 纱 帽 难

6 5 | 3 | (6 6 | 4 5 | 6 4 | 5 | 5) | 6 3 | 3 2 | 3 2 | 2 |

戴, 左 肩 高 右 肩 低

5 1 | 1 2 | 2 | 2 | (2 2 | 2 1) | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 3 | 2 | 2 |

圆 领 难 穿。 (嗯)

(6 6 5 | 4 5 | 6 4 | 5 | 1 1 | 6 1 | 5 6 | 2 | 2 1 | 0 2 | 5 5 | 5 6 |

1 1 | 1 2 | 1 | 1) | 5 6 | 3 | 2 3 | 2 2 2 | 2 2 | 1 2 | 2 |

猪 肚 子 马 鞍 腰 (那 么) 难 衿 御 带,

(5 5 5 | 2 2 | 2 3 2 1 | 6 1 | 2 | 2 | 2) | 2 2 | 2 | 2 2 | 1 6 |

柳 拐 腿 拐 拐 足

5 1 | 1 2 | 1 | 1 | (1 6 | 6 1 | 5 5 | 5 6 | 1 1 | 1 2 | 1 | 1) |

朝 鞠 难 登。

6 5 | 3 | 6 1 | 6 | 5 5 | 5 5 | 6 5 | 3 | (6 6 | 4 5 | 6 4 |
你行路好像个鸭子踩蛋，

5 3 | 5 | 5) | 3 3 | 3 | 3 2 | 2 | 1 1 | 1 2 | 2 | (2 2 | 1 6 |
站下时倒像个朽木榆墩。

6 6) | 6 | 6 | 5 | 5 3 | 2 | 2 | (6 6 5 | 4 5 | 6 4 | 5 | 1 1 |
(嗯)

6 1 | 5 6 | 1 1 | 2 1 | 0 2 | 5 5 | 5 6 | 1 1 | 1 2 | 1 | 1 1 | 1 2 |

1 | 1 | 1 1 | 1 2 | 0 1 1 | 1 2 | 1 1 1 | 1 2 | 1 | 1 | 1 1 | 1 2 |
往日里老爹娘向命算卦，

(5 5 5 | 2 2 | 2 3 2 1 | 6 1 | 2 | 2) | 5 1 | 6 | 3 5 | 5 | 1 1 |
他算我八字好运气

1 2 | 1 | (1 6 | 6 1 | 5 5 | 5 6 | 0 1 1 | 1 2 | 1 | 1) | 6 | 3 | 3 5 |
又通。那先生

5 1 | 6 | 3 2 | 2 5 | 6 5 | 3 | (6 6 | 4 5 | 6 4 | 5 5 | 5 6 |
他算我命犯八败，

5 | 5) | 5 5 | 3 | 2 3 | 2 | 2 3 | 3 1 | 2 | 2 | (2 2 | 2 1) |
如不然咱二人两离分身。

6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 3 | 2 | 2 | (6 6 5 | 4 5 | 6 4 |
(嗯)

5 | 1 1 | 6 1 | 5 6 | 2 | 2 1 | 1 2 | 5 5 | 5 6 | 1 | 1) |

3 6 | 6 3 | 2 3 | 2. 3 | 2 2 | 2 1 | 2 | 2 | (5 5 5 | 2 2 | 2 3 2 1 |
朱买臣 听此言(么)哈哈大笑,

6 1 | 2) | 2) | 3 3 | 3 | 5 1 | 1 | 2 6 | 6 2 | 1 | (1 6 | 6 1 |
叫了声崔氏女 你(么)当听。

5 5 | 5 6 | 1 1 | 1 2 | 1 | 1) | 6. 5 | 5 | 5 1 | 6 | 6 1 | 5 6 |
休不休 放不放 我不嫌(了)

6 5 | 3 | (6 6 | 4 5 | 6 4 | 5 | 5) | 5 5 | 3 | 3 3 | 2 |
你, 当等我坐了官

2 2 | 2 5 | 2 | (2 2 | 2 1) | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 |
你当夫人。(嗯)

5 3 | 2 | 2 | (6 6 5 | 4 5 | 6 4 | 5 | 1 1 | 6 1 |
——

5 6 | 2 | 2 1 | 0 2 | 5 5 | 5 6 | 1 1 | 1 2 | 1 | 1) |
——

5 5 | 5 3 | 2 3 | 2 | 2 2 | 2 1 | 2 | 2 | (5 5 5 | 2 2 | 2 3 2 1 |
崔氏女 听此言 银牙咬碎,

6 1 | 2 | 2) | 2 6 | 1 | 1 2 | 1 | 1 6 | 6 2 | 1 | (1 6 | 6 1 |
寒窑里穷秀才又骂几声。

5 5 | 5 6 | 1 | 1) | 1 6 | 6 | 6 1 6 | 5 | 6 1. | 1 5 |
你心 里 想作 官 不能 得

6 5 | 3 | (6 6 | 4 5 | 6 4 | 5 | 5) | 5 3 | 3 | 3 2 3 | 2 |
够， 你先人并无有

2 2 | 1 | 2 2 | (2 2 | 2 1) | ^t6 | 6 | 6 | 5 | 5 |
那样 阴 功。 (嗯)

5 3 | 2 | 2 | (6 6 5 | 4 5 | 6 4 | 5 | 1 1 | 6 |
5 6 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 5 | 5 | 6 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | |

6 5 | 5 | 5 3 | 5 3 | 3 2 | 2 | 1 | 2 | (5 5 5 | 2 | 2 | 2 |
见庄稼和买卖齐都 不做，

6 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | (1 | 6 | 6 |
到晚 来(么) 读四书 迷缠 私身。

5 | 5 | 6 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | ^t3 | 2 | 3 | 2 |
奴随 你 无好 吃

6 | 1 | 1 | 5 | 6 | 5 | 3 | (6 | 6 | 4 | 5 | 6 | 4 | 5 | 6 | 5 | 5 |
无好 穿 戴，

3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 0 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | (2 | 2 |
跟上 你 穷秀 才 常常 受 贫。

2 | 1 | ^t6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 3 | 2 | 2 | (6 | 6 | 5 | 4 | 5 | 6 |
(嗯)

5 | 1 | 1 | 6 | 1 | 5 | 6 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 5 | 5 | 6 | 0 | 1 | 1 | 1 | 2 |

1 | 1) | 6 5 | 3 | 2 3 | 2 | 0 | 2 2 | 2 3 | 2 | 2 |
你 今 日 写 休 书 奴 感 就 走,

(5 5 5 | 2 2 | 2 3 2 1 | 6 1 | 2 2 | 2 | 2) | 0 (|
(白) 买臣说, 你到哪里去?

0. 5 | 1 1 | 1 | 1 1 | 2 | 2 1 | 1 2 | 1 | 1 | (6 6 | 5 1 |
我 另 嫁 一 富 贵 男 再 度 几 春。

5 5 | 5 6 | 0 1 1 | 1 2 | 1 | 1) | 6 5 | 3 | 6 1 | 6 1 | 6 6 |
朱 买 臣 听 此 言 冲 冲

6 5 | 6 5 | 3 | (6 6 | 4 5 | 6 4 | 5 5 | 0 6 | 5 | 5) | 6 5 |
大 怒, 骂 了

5 3 3 | 2 2 | 2 | 2 2 | 2 3 | 2 | 2 | 2 | (2 2 | 2) | 6 |
声(那 么) 崔 氏 女 无 脸 贱 人。 (嗯)

6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 3 | 2 | 2 | (6 6 5 | 4 5 | 6 4 | 5 |

1 1 | 6 1 | 5 6 | 2 | 2 1 | 1 2 | 5 5 | 5 6 | 0 1 1 | 1 2 | 1 |

6 5 6 | 5 3 | 2 2 | 2 | 2 2 | 1 2 | (5 5 5 | 2 2 | 2 3 2 1 | 6 1 |
自 从 我 娶 过 你 十 有 余 载,

2 | 0) | 3 2 | 1 | 1 6 | 1 | 1 2 | 6 1 | (1 6 | 6 1 | 5 5 | 5 6 |
每 日 里 相 争 吵 只 嫌 我 贫。

1 | 1) | 1 6 | 6 | 1 6 | 1 | 1 1 | 5 | 6 5 | 3 | (6 6 | 4 5 |
桌 儿 上 忙 拿 过 纸 笔 墨 砚,

6.4 | 5.5 | 0.6 | 5 | 5) | 1.3 | 2 | 2.3 | 2 | 2.2 | 2.1 |
朱买臣拿手中细写一

1.2 | 2 | (2.2 | 1.6) | 1.6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5.3 | 2 | 2 |
番。 (嗯)

(6.6.5 | 4.5 | 6.4 | 5 | 1.1 | 6.1 | 5.6 | 1 | 2.1 | 1.2 | 5.5 | 5.6 |
1.1 | 1.2 | 1 | 1) | 6.6 | 5.3 | 2.3 | 2 | 3.6. | 1.2. | 2 |
一休 你 崔氏女 不端 不正，

(5.5.5 | 2.2 | 2.3.2.1 | 6.1 | 2) | 3.2 | 2 | 1.2 | 1 | 1.6 | 2.1 | 1 |
二休 你 崔氏女 有了 二心。

(6.6 | 5.1 | 5.5 | 5.6 | 1.1 | 1.2 | 1 | 1) | 2.2 | 2 | 2.3 | 3 |
三休 你 崔氏女

5.5 | 5 | 6.5 | 3 | (6.6 | 4.5 | 6.4 | 5 | 5) | 6.5 | 5.3 |
洒米 泼面， 四休 你

2.3 | 2 | 2.2 | 3.2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1.6 | 6 | 5 | 5.3 |
崔氏女 不和四邻。 (嗯)

2.2 | (6.6.5 | 4.5 | 6.4 | 5 | 1.1 | 6.1 | 5.6 | 2 | 2.1 | 1.2 |
五休 你

5.5 | 5.6 | 1 | 1) | 6.5 | 3 | 2.3 | 2 | 5.2 | 2.2 | 2 | 2 |
闲游 闲串，

(5.5.5 | 2.2 | 2.3.2.1 | 6.1 | 2 | 2) | 1.3.2 | 2 | 5.1 | 1 | 3.6 | 6.2 |
六休 你 崔氏女 不忠夫

1 | (1 6 | 6 1 | 5 5 | 5 6 | 1 | 1) | 6 5 | 5 | 5 6. | 6 |
君。 七 休 你 崔 氏 女

1 1. | 1 5 | 6 3 | (6 6 | 4 5 | 6 4 | 5 | 5) | 3 3 | 3 |
不 孝 双 亲， 八 休 你

2 2 | 2 | 3 2 | 2 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 6 | 6 | 6 |
崔 氏 女 不 立 人 生。 (嗯)

5 | 5 3 | 2 | 2 | (6 6 5 | 4 5 | 6 4 | 5 | 1 1 | 6 1 | 5 6 |
2 | 2 1 | 1 2 | 5 5 | 5 6 | 1 | 1) | 6 5 | 5 3 | 2 3 | 2 |
九 休 你 崔 氏 女

5 2 | 2 1 | 2 | 2 | (5 5 5 | 2 2 | 2 3 2 1 | 6 1 | 2 | 2) | 5 2 2 |
遇 遇 生 活， 十 休 你

5 1 | 1 | 3 3 | 5 1 | (6 6 | 5 1 | 5 5 | 5 6 | 1 1 | 1 2 |
崔 氏 女 定 犯 八 败。

1 | (1) | 1. 3 | 1 | 1 6 1 | 6 | 6 1 | 1 5 | 6 5 | 3 | (6 6 | 4 5 |
把 一 封 无 情 书 塞 与 崔 氏，

6 4 | 5 | 5) | 3 2 | 2 | 2 1 | 2 | 2 3 | 6 | 2 | 2 | 2 |
狗 贱 人 快 出 去 离 我 密 门。

2 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 3 | 2 | 2 | (6 6 5 | 4 5 | 6 4 | 5 |
(嗯)

1 1 | 6 1 | 5 6 | 2 | 2 1 | 0 2 | 5 5 | 5 6 | 1 1 | 1 2 | 1 | 1) |

5 5 | 5 | 6 5 | 5 3 | 2 2 | 2 1 | 2 | 2 | (5 5 5 | 2 2 | 2 3 2 1 |
崔氏女见休书 欢天喜地，

6 1 | 2 | 2) | 1 6 | 6 | 1 6 | 6 | 1. 6 | 6 1 | 1 | (1 6 | 6 1 |
罢罢罢离你家永不受贫。

5 5 | 5 6 | 1 | 1) | 6. 6 | 6 | 6 5 | 3 | 5 5 | 5 5 | 6 5 | 3 |
崔氏女出窑门高声大叫，

(6 6 | 4 5 | 6 4 | 5 | 5) | 5 3 | 3 | 3 2 | 2 | 2 2 | 2 1 |
叫东邻和西舍你们当

1 2 | 2 | 2 | 2 | 1 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 3 | 2 | 2 |
听。 (嗯)

(6 6 5 | 4 5 | 6 4 | 5 | 1 | 1 | 6 1 | 5 6 | 2 | 2 1 | 1 | 2 | 5 5 | 5 6 |
1 | 1) | 5 6 | 5 | 3. 3 | 3 | 3 2 | 2 1 | 2 | 2 | (5 5 5 |
朱买臣今日里养妻不过，

2 2 | 2 3 2 1 | 6 1 | 2 | 2) | 5 1 | 1 | 1 6 | 1 | 2 1 | 1 2 |
哪一家大员外能配她

1 | 1 | (1 6 | 6 1 | 5 5 | 5 6 | 1 | 1) | 6 6 | 6 | 5 1 | 1 |
身。 崔氏女她配与

5 5 | 5 5 | 6 5 | 3 | (6 6 | 4 5 | 6 4 | 5 | 5 | 5 | 5 5 | 5) |
张家员外，

2 3 | 5 | 5 5 | 3 | 3 2 | 2 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 6 | 6 |
一 到 家 享 富 贵 后 来 贫 穷。 (嗯)

6 | 5 | 5 | 5 3 | 2 | 2 | (6 6 5 | 4 5 | 6 4 | 5 |

1 1 | 6 1 | 5 6 | 2 | 2 1 | 1 2 | 5 5 | 5 6 | 1 | 1 | |

2 3 | 2 | 2 3 | 1 | 2 2 | 2 1 | 2 | 2 | (5 5 5 | 2 2 | 2 3 2 1 |
一 到 家 有 好 吃 有 好 穿 戴，

6 1 | 2 | 2) | 2 3 | 2 | 6 3 | 6 | 1 6 | 6 5 | 1 | (1 6 | 6 1 |
没 二 年 她 犯 的 净 打 当 空。

5 5 | 5 6 | 1 | 1 | 1) | 6 6 | 6 | 6 1 | 1 | 6 6 | 5 | 6 5 | 3 |
张 老 汉 年 纪 迈 老 不 中 用，

(6 6 | 4 5 | 6 4 | 5 | 5) | 2. 2 | 2 | 3. 3 | 3 | 3 2 | 2 1 | 2 |
崔 氏 女 更 不 如 买 臣 家 中。

2 | 2 | 2 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 3 | 2 | 2 | (6 6 5 | 4 5 |
(嗯)

6 4 | 5 | 1 1 | 6 1 | 5 6 | 2 | 2 1 | 1 2 | 5 5 | 5 6 | 1 1 | 1 2 |

1 | 1) | 5 5 | 5 3 | 3 3 | 3 | 2 2 | 2 1 | 2 | 2 | (5 5 5 | 2 2 |
白 昼 里 担 的 水 衔 上 去 卖，

2 3 2 1 | 6 1 | 2 | 2) | 1 1 | 1 6 | 5 5 | 1 1 | 1 2 | 2 5 | 1 |
到 晚 来 独 身 破 磨 直 到 三 更。

(1 6 | 6 1 | 5 5 | 5 6 | 1 | 1) | 5 1 | 6 | 5 1 | 1 6 | 5 5 | 5 |
朱买臣三年后高官得

6 5 | 3 | (6 6 | 4 5 | 6 4 | 5 | 5) | 5 5 | 3 | 3. 2 | 2 |
坐，黄罗衫对子马

2 2 3 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 3 | 2 | 2 |
真真的威风。(嗯)

(6 6 5 | 4 5 | 6 4 | 5 | 1 1 | 6 1 | 5 6 | 2 | 2 1 | 0 2 | 5 5 |
5 6 | 1 | 1 | 1) | 2 2 | 2 | 5 5 | 2 | 6 1 | 1 3 | 2 | 2 |
崔氏女这一日街上卖水，

(5 5 5 | 2 2 | 2 3 2 1 | 6 1 | 2 | 2) | 2 1 | 1 | 1 2 | 1 | 3 2 | 2 5 |
闻听见朱老爷夸回官

1 | (1 6 | 6 1 | 5 5 | 5 6 | 1 | 1) | 6 6 | 6 | 1 1 | 6 |
人。崔氏女拦轿门

5 5 | 5 | 6 5 | 3 | (6 6 | 4 5 | 6 4 | 5 | 5) | 5 5 |
双膝下跪，奴情

3 | 2 3 | 2 | 2 2 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 6 |
恩随老爷转回家中。(嗯)

6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 3 | 2 | 2 | (6 6 5 | 4 5 | 6 4 |
5 | 1 1 | 6 1 | 5 6 | 2 | 2 1 | 1 2 | 5 5 | 5 6 | 1 | 1) |

2 5 | 5 3 | 2 3 | 3 | 2 2 | 2 1 | 2 | 2 | (5 5 5 | 2 2 | 2 3 2 1 |

朱买臣 听此言 哈哈 大笑，

6 1 | 2 | 2) | 3 3 | 3 3 3 | 5 1 | 1 | 1. 1 | 2 | 1 | (1 6 |

听了 声(那么) 崔氏女 你(么) 当 听。

6 1 | 5 5 | 5 6 | 1 | 1) | 6 6 1 | 6 | 6 6 | 6 | 6 5 | 5 5 |

愿随 我 回家 来 打何 难

6 5 | 3 | (6 6 | 4 5 | 6 4 | 5 | 5) | 5 3 | 3 | 2 2 | 2 | 2 2 |

除非 你 水泼 地 依然

(2 2 | 2 1 | 6 6 | 6 5 | 5 5 | 0 5 | 5 3 | 2 2 | 2 2 |

1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 3 | 2 | 2 |

收 清。 (嗯)

(6 6 5 | 4 5 | 6 4 | 5 | 1 1 | 6 1 | 5 6 | 2 | 2 1 | 1 2 | 5 5 | 5 6 |

1 | 1) | 5 5 | 5 3 | 2 3 | 2 3 | 3 2 | 2 1 | 2 | 2 | (5 5 5 | 2 2 |

崔氏女 听此言 不知 是计，

2 3 2 1 | 6 1 | 2 | 2 | 2) | 2 1 | 6 | 2 1 | 1 | 1 | 2 | 2 5 | 1 |

随即 把 一桶 水 泼在 地 中。

1 | (1 6 | 6 1 | 5 5 | 5 6 | 1 | 1) | 1 6 | 1 | 6 1 | 5 | 6 1 |

左手 捅 右手 挖 流去

1 5 | 6 5 | 3 | (6 6 | 4 5 | 6 4 | 5 | 5) | 2 5 | 3 3 3 | 2 3 2 | 2 |

收半 桶(那么) 泥 糊 糊

5 3 | 2 (underbrace) 2 | (6 6 5 | 4 5 | 6 4 | 5 | 1 1 | 6 1 |

5 6 | 2 | 2 1 | 1 2 | 5 5 | 5 6 | 1 1 1 | 1 2 | 1 | 1) |

5 6 | 5 | 3 3 | { 3 3 3 } | 2 2 | 2 1 | 2 | 2 | (5 5 5) | 2 2 | 2 3 2 1 |

朱买臣在轿内(那么)冲冲大怒,

A horizontal musical staff with ten measures. The first measure has a dotted half note followed by a quarter note. The second measure has a half note followed by a quarter note. The third measure has a half note followed by a quarter note. The fourth measure has a half note followed by a quarter note. The fifth measure has a half note followed by a quarter note. The sixth measure has a half note followed by a quarter note. The seventh measure has a half note followed by a quarter note. The eighth measure has a half note followed by a quarter note. The ninth measure has a half note followed by a quarter note. The tenth measure has a half note followed by a quarter note.

骂了 声(那么) 崔氏 女 无脸 贱人。

A musical score for a traditional Chinese folk song. The score consists of ten measures. Measures 1-4 have two beats per measure. Measures 5-8 have one beat per measure. Measures 9-10 have two beats per measure. The lyrics are written below the notes: '水泼地收不起 沾泥带土'.

A musical score for 'Wu Ren Jia' (妇人家). The score consists of ten measures. Measures 1-4 are in common time (indicated by '4/4') and measure 5 is in 5/4 time. The vocal line starts with a dotted half note followed by a quarter note, then a dotted half note followed by a quarter note, then a dotted half note followed by a quarter note, then a dotted half note followed by a quarter note, then a dotted half note followed by a quarter note. Measure 5 begins with a dotted half note followed by a quarter note, then a dotted half note followed by a quarter note, then a dotted half note followed by a quarter note, then a dotted half note followed by a quarter note, then a dotted half note followed by a quarter note. The lyrics '妇人 家(么) 改了 嫁 咋回 家' are written below the notes.

中。(嗯)

(2 | 2 | 5 55 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 5 | 2 2 | 2 1 | 6 6 |

1 16 | 5 5 | 5 5 | 6 5 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 1 1 | 2 2 | 1216 | 5 6 | 1 16 |

5 6 5 3 | 5 5 | 5 5 | 5 6 | 2 2 | 5 5 | 5 5 | 5 3 2 3 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 |

1 1 | 6 6 | 5 5 | 5 5 | 3 3 | 3 3 | 2 2 | ! | 2 2 | 2. 1 | ? | ?) |

5 6 | 5 6 5 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | (3 5 | 5 6 5 3 | 2 3 1 | 2 2 | 2 2 |
崔氏女

2 2 | 2 | 2) | 3 2 | 2 | 1 1 6 | 5 6 | 1. 6 | 5 6 | 6 5 | 3 | 3 |
大街上落去，

(3 | 3) | 6 1 | 2 | 2 3 | 2 | 1 1 6 | 5 6 | 1. 6 | 5 6 | 6 | 6 |
止不住泪滴儿滴湿衣襟。

5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | (2 2 | 2 5 |
(嗯)

5 5 | 2 2 | 2 2 | 0 1 | 2 | 2) | 5 3 | 5 3 | 2 | 2 | (3 5 | 5 3 |
水泼地

2 2 | 2 2 | 2 | 2) | 2 2 | 2 | 2 2 | 2 6 | 1 6 | 5 | 5 | 5 | 5 |
收不起沾泥带水，

2 6 | 6 1 | 6 1 | 2 | 2 2 | 5 | 6 1 | 1 6 | 5 | 5 | 5 | 5 |
妇人 家 改了 嫁 昨回 家 中。 (嗯)

3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | (5 5 | 2 2 | 2 2 | 2 2 |

2 2 | 2 5 | 2 2 | 2 1 | 6 6 | 1 1 6 | 5 5 | 5 5 | 6 5 6 | 3 3 | 3 3 | 1 1 |

2 2 | 1 2 1 6 | 5 6 | 1 1 6 | 5 6 5 3 | 5 5 | 5 5 | 5 2 | 2 5 | 5 5 | 5 3 2 3 |

2 2 | 2 2 | 2 2 | 1 1 | 6 6 | 5 5 | 5 5 | 3 3 | 3 3 | 2 2 | 2 1 | 2 2 |

2 | ? | ? | ? | 5 5 | 2 | 2 | 2 | (2 5 | 5 3 | 2 2 | 2 | 2) |
劝世人

2 2 | 6 | 2 2 | 2 6 | 1 6 | 5 6 | 6 5 | 3 | 3 | 3 | 2 2 |
再不要嫌贫爱富，看一

2 6 | 2 3 | 2 | 2 2 6 | 5 | 6 1 | 1 6 | 5 | 5 | 5 | 5 |
看我崔氏女怎样个下情。(嗯)

3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | (2 2 | 5 | 5 5 |

2 2 | 2 2 | 0 1 | ? | ? | 6 | 2 2 | 2 2 | 2 1 | 6 5 | 5 6 |
寻思了多半晌(么)忍气受

1 6 | 5 6 5 | 3 | 3 | 3 | 1 6 | 1 | 3 2 | 2 | 2 3 | 5 6 |
头碰着大街树一命归

1 | 1 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |
阴。(嗯)

(6 6 5 | 4 5 | 6 4 | 5 | 1 1 | 6 1 | 5 6 | 2 | 2 1 | 0 2 | 5 5 |

5 6 | 0 1 1 | 2 | 1 | 1 | 5 5 | 6 | 2 3 | 2 | 2 2 | 1 2 | 2 |
朱买臣在桥内用目观看，

(5 5 5 | 2 2 | 2 3 2 1 | 6 1 | 2 | 2 | 3 3 | 1 | 5 6 | 2 3 | 3 2 | 2 5 |
看一看崔氏女(么)碰头身

1 | (1 6 | 6 1 | 5 5 | 5 6 | 1 | 1) | 1 3 | 3 5 | 1 1 | 6 |
喊乡役和地方死。

6 5 | 5 6 | 6 5 | 3 | (6 6 | 4 5 | 6 4 | 5 | 5) | 6 5 |
将她埋葬。叫领

5. 3 | 2 3 | 2 | 2 3 | 5 | t 2 | 2 | 2 | 2 | t 6 | 6 |
人(么)打起轿回我府中。(嗯)

5 | 5 | 5 | 5 3 | 2 | 2 | (6 6 5 | 4 5 | 6 4 | 5 | 1 1 | 6 1 |
5 6 | 2 | 2 1 | 0 2 | 5 5 | 5 6 | 1 1 | 1 2 | 1 | 1 | |

5 6 | 5 3 | 2 2 | 2 | 2 2 | 1 2 | 2 | (5 5 5 | 2 2 |
朱买臣休了妻高官得坐,

2 3 2 1 | 6 1 | 2 | 2) | 1 6 | 1 | 2 1 | 1 | 2 2 |
张员外无休妻善得

5 1 | 1 | (1 6 | 6 1 | 5 5 | 5 6 | 1 1 | 1 2 | 1 | 1) | 6 1 |
阴功。他两

6 | t 1 6 | 1 | 5 5 | 5 5 | 6 5 | 3 | (6 6 | 4 5 | 6 4 |
家原只为休妻一事,

5 | 5) | t 5 3 | 3 | 2 3 | 2 | 3 5 | 6 | t 2 | 2 |
当真事是一事大不相同。

(2 2 | 2 1 | 6 6 | 6 5 | 0 5 | 5 5 | 0 5 | 5 3 | 2 | 2) |
2 | 0 | t 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 3 | 2 | 2 ||
(嗯)

* 此唱段为“琵琶书”。

据 20 世纪 90 年代汾西县文化馆的录音记谱。

人物介绍

水德云(1917—1996) 又名水有有,汾西弦子书盲艺人,汾西县仙坪乡高堡底村人。他从小双目失明,16岁拜师学艺,三年出师后自己行艺。他的书目内容丰富,地方特色浓厚,所到之处深受群众欢迎。他的代表书目有《洗衣记》、《汗衫记》、《反潼关》、《韩信算卦》、《马前泼水》等十多个。(杜保光)

孟记龙(1941—) 汾西弦子书盲艺人,汾西县郭香镇回城村人。他先天失明,18岁师从汾西弦子书盲艺人张元红学艺,三年出师。师傅的严格要求,加之本人的勤奋好学,他很快就学会了师傅的拿手曲目十余个,如《洗衣记》、《万灵膏》、《刘公案》、《战备刀》等。他20岁开始就单独说书。他说的弦子书内容丰富,通俗易懂,很受当地人们欢迎。他30岁开始在汾西、蒲县、隰县、交口县一带活动。(杜保光)

洪洞书调

概述

洪洞书调亦称“洪洞地方书”，主要流行在洪洞县境内，另在周边的古县、霍州、汾西、临汾、浮山等地也有活动。据老艺人传，在清代后半叶已有活动。当时演唱形式一般为一人，自弹三弦自唱。通常为民间酬神、还愿、祝寿、贺喜等场合演出，常在庙堂、庭院设神堂说唱。书目有《王员外休妻》与《九子图》等。其基本唱腔仅上下两句：

例 1

1 = D

$\frac{1}{4}$ 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ i | 7 | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ i | 7 | 7 7 | 5 | i | i 7 |
洪 武 爷 坐 南 京 风 调 雨 顺，

0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ i | 7 | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ i | 7 | 7 7 | 5 i | 5 | 5 | (下略)
普 天 下 干 戈 息 黎 民 安 康。

清光绪末年，说唱的活动由单人增至二三人。1905年左右，河西艺人李德云（艺名“李仙”）第一次使用四胡伴奏，增用了打琴和单扇镲。20世纪20年代，洪洞城内盲艺人郭宗组织成立了“三皇社”，担任社长，县城内立社址。“三皇社”是民间的盲艺人的管理机构，其作用是严肃师承礼法、维系师承关系，发展书调艺术，按艺人居住情况划定行艺范围，规范行艺制度。三皇社的建立扩大了洪洞书调影响、推动了洪洞书调艺术的发展。此时演唱活动又增至十人左右，乐器增加了笛、京胡、小唢呐等，特别是开始使用“腿板”（亦称“甩板”）。操四胡者小腿绑“腿板”击节，奠定了四胡在书调演唱中的主奏地位。初步形成了表现各种情绪和各行当角色的唱腔。

1947年，洪洞县人民政府组织盲艺人成立“支前（支援前线）宣传队”，书调艺术第一

次得到政府的支持，艺人焕发了行艺热情，所到之处，深受解放区人民的喜爱。

中华人民共和国成立后，洪洞县人民政府于1953年成立“曲艺改进会”，艺人郭光辉被推举担任第一任会长。这时洪洞书调被纳入群众文化工作，文化馆提供房舍建立会址，由文化主管部门管理。编演了新书目《十二月生产》、《学雷锋》、《十学王杰》、《三江船歌》等段子，曾参加省、地调演。60年代初为解决艺人生活困难，“曲艺改进会”成立了盲人工厂，艺人行艺又学工，物质生活和精神面貌得到改善。“文化大革命”开始后，艺人行艺活动停止，盲人工厂被移交县民政局福利厂。当时大部分艺人年事已高，体弱多病，逐渐相继离世。近年来，已基本没有了活动。

洪洞书调代表性传统书目有《王员外休妻》、《九子图》、《朱买臣休妻》、《三堂传》、《三贤传》、《红罗衫》、《白猿孝母》、《拳打镇关西》等。

洪洞书调的唱腔属板腔体，板式有〔慢板〕、〔平板〕、〔紧板〕、〔踏板〕、〔哭腔〕以及用于开书的“引子”和落腔的“落板”。

慢板 速度较慢，多表现沉稳、缠绵的情绪。上句多为散唱，从下句上板。每两句后有一较长过门，一般不自行落板，而是转唱〔平板〕。

平板 叙述性唱腔，一般用于书目的开场，可接前奏直接起唱，也可承接〔慢板〕，后可转〔紧板〕或〔踏板〕，也可以“落板”自行结束。〔平板〕分“生腔平板”和“旦腔平板”。“生腔平板”一般用“5字调”唱腔，在表现激昂情节和表现人物特殊气质时用“3字调”。“旦腔平板”在传统书目里一般用于表现神鬼、狐精等特殊形象的角色。

紧板 速度较快，可接前奏起唱，也可承接〔平板〕。〔紧板〕后一般转“落板”或转〔哭腔〕。〔紧板〕也分“生腔紧板”和“老旦紧板”。

踏板 一般接前奏起唱，结束时唱“甩腔”接“落板”结束。〔踏板〕也分“生腔踏板”和“旦腔踏板”。“生腔踏板”用于叙述或戏闹场面，“旦腔踏板”用于描述女人的形态或梳妆打扮的场面。

哭腔 有整唱和散唱，散唱为紧打慢唱。一般接〔紧板〕，后转“落板”结束。

“引子”是在“四句提纲”后“正书”前的散板唱腔，一般由三句组成。唱词与正文无关。

演唱书目的基本程式一般是：

上场诗→套词上板→前奏曲→起唱正书

“上场诗”是开书前所吟诵的诗句，一般是四句，有七言、五言。“套词”是吟罢诗后以“叫板”作为前奏的一种格式，内容与正文无关，起引出正书的作用。正书唱腔一般规律是引子→慢板→平板→踏板→紧板→落板。特殊气氛用八仙调和哭腔。速度由慢到快，由平缓到激越。情绪变化由间奏调节。

唱腔为五声性七声音阶，音阶中3 6两音较少出现，只偶尔作为经过音使用。音阶

中4、7两音最有特色，也有不同的音高。4音有本位4和微升4音两个音高，在作为骨干音出现时一般为本位4。7音有三种音高，本位7、微降7和 \flat 7。本位7音一般用在下行的经过音时，微降7用于上行的经过音时， \flat 7用于作骨干音时。另外在唱腔中有“清角为宫”的调式交替现象。

洪洞书调的前奏基本是两种，一种是情绪欢快的前奏，用于〔紧板〕、男角〔踏板〕、〔八仙调〕前：

例2：

1=G



另一种是叙述性的前奏，用于〔慢板〕、〔平板〕、旦角〔踏板〕等：

例3：

1=G



间奏曲调基本固定，但艺人演奏时出于表现情绪往往即兴发挥：

例4：

1=G

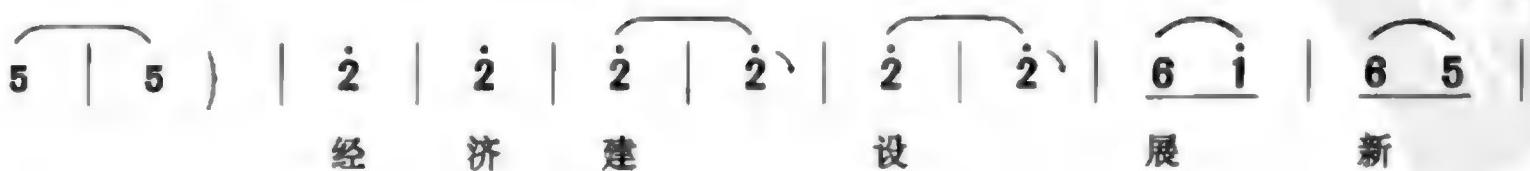
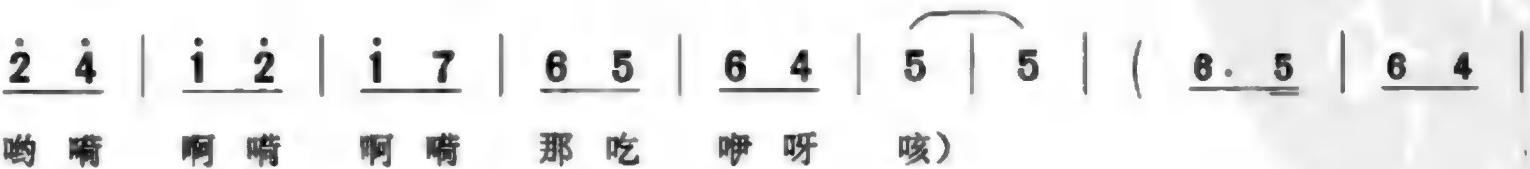
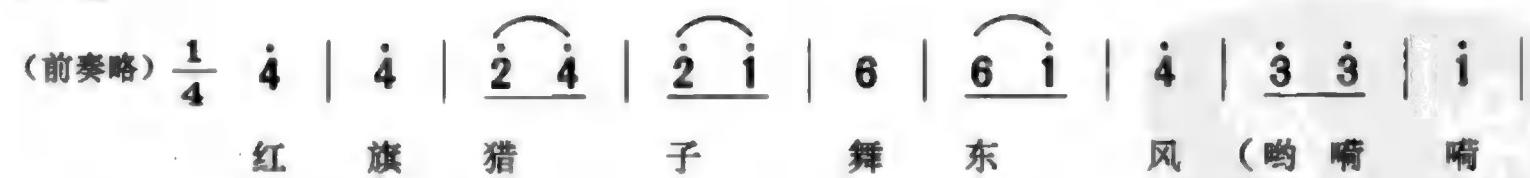


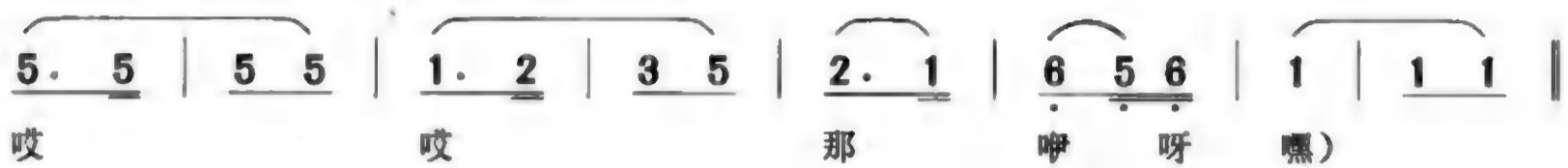
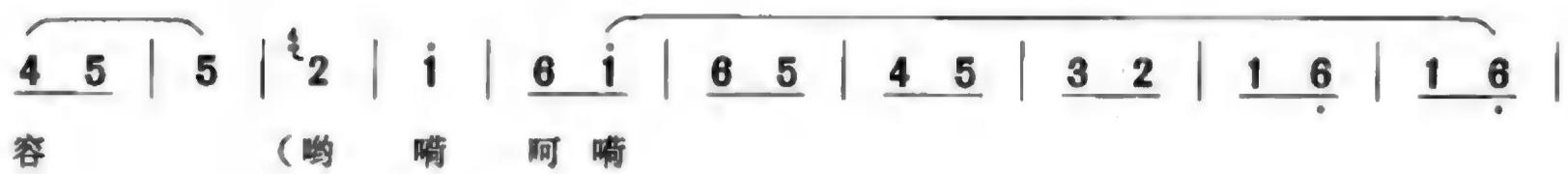
洪洞书调的书帽段子，有用八角鼓伴奏演唱的曲牌，被称为“八仙调”，一般用于开场烘托气氛用。上下句结构速度较快：

例5：

1=G

选自《书帽》





洪洞书调均为男性盲人演唱，定调 $1 = G$ 。

洪洞书调的伴奏以四胡为主，另有三弦、打琴（扬琴）、笛子等其它乐器。打击乐器有腿板（由四胡演奏者绑于小腿以击节）和单扇镲（由演唱者用一竹棍击花点）。

选 段

白 猿 孝 母

1 = G

刘洪武演唱
范玉祥记谱
史登魁记谱

$\frac{1}{4}$ (5 5 6 | 5 4 | 4 2 | 7 5 | 5 6 5 6 | 4 4 | 2 6 | 1. 6 | 5 5 | 5 i |
6 6 | 5. 4 | 5 i | 6 i 6 5 | 6 6 | 5 | i 2 i | 5 | i 2 i | 5 i |
7 i 2 i | 7 i 2 i | 7 i 2 i | 5 i | i i | 7 i | 2 i | 5 5 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 |
4 2 | 1 5 | 5 5 5 5 | 4 4 | 2 6 | 1 2 6 | 5 5 | 5 6 | 5 5 | b7) |

(诗) 天子重英豪， (5 5 5 2 2 5 -)

文章教尔曹。 (3. 3 6 5 5 -)

万般皆下品， (1 6 1 6 5 5 2 2 5 5)

惟有读书高。 (5 5 5 2 2 5 5)

(引子)
廿 5 5 24 2 1 2 (2 2 5 5) 2 5 4 4 2 1 2 (2 2) 2 1 2 b7 v 2 1 b7 6 5 - |
四句 闲言推后， 下 有 古书一段 奉敬一回、一 回。

$\frac{1}{4}$ (1. 6 | 1 6 | 5 5 6 | 1 | 5 5 6 | 5 6 5 4 | 2 4 2 1 | 2 5 ||: 6 5 4 | 4 5 | i 6 |
5 4 | 5 2 | 5 6 4 2 | 1 2 7 6 | 1 5 :| 2 5 | 2 4 2 1 | b7 7 7 | b7 6 | 5 5 1 | 2 4 2 1 |
5 5 1 | 5 | 5 5 5 | 6 i 6 5 | 4 5 6 i | 5 5 6 | 5 | 6 6 i | 5 6 5 4 | 2 4 2 1 | 2 5 |



慢一倍



稍渐快



【平板】 $\text{♩} = 60$

1) 1 6 | 5 | 2 1 | 5. i | 5 | 5 | 5 6 5 | 4 | 2 2 4 | 2 1 b7 6 | 5 |
(那个) 上场来 (耶 哟)

(5 t 6 | 5 t 5 | 5 t 5 | 5 t 5 | 4' 1 | 2 4 5 | 2 1 b7 6 | 5) | 2 5 | 4 3 2 | (0 5 6 5 4 |
单表

2) | 2 4 7 | 1 5 | 5 (7 6 | 5 6 4 | 5) | 2 5 | 4 2 | 1 7 | 2 t 2 1 | b7 (2 5 |
哪一位, 说一说 桃园里

5 2 1 | b7) | t 4 1 2 | 5 4 | 2 2 4 | 2 1 b7 6 | 5 | (6 5 4 5 | 6 5 4 5 | 2 4 2 1 7 1 | 5 |
孙(呀哈)伯 灵(嗯 啊 嗯)。

6 5 4 5 | 6 5 4 5 | 2 2 1 7 1 | 5 t 7 | 2 1 7 1 | 5 t 7 | 2 1 7 1 | 5 | 2 4 2 1 7 1 | 2 4 2 1 7 1 |

2 4 2 1 7 1 | 5 | 2 5 2 5 7 1 | 2 5 2 5 7 1 | 2 5 2 1 7 1 | 5 5 | 1 6 6 6 6 6 | 5 6 5 4 |

5 5 2 5 | b7. i | 1 6 6 6 6 6 | 5 5 6 4 | 2 4 2 4 2 7 | 1 1 2 6 | 5 5 | 5 6 | 5 5 | 1) |

5 6 4 | 4 i | 4 2 | 2 2 1 | b7 (2 5 | 5 5 2 1 | b7) 5 5 | 2 7 1 | 1 5 | 5 (1 6 | 5 6 4 |

(俗) 孙 脱 这里 (哎呀) 开言 道,

5) | 4 | t 4 | 7 7 7 | 2 t 7 | 7 (5 | 2 4 2 1 | b7) 2 7 | b7 2 | b7 5 | 5 (6 |
叫 了 声 (那么) 贤弟 (白猿白) 大哥 ! (哎呀) 你是 听。

5 6 4 | 5) | 2 4 5 | 5 i | 4 2 | 7 t 4 | 4 2 (5 6 | 5 4 | 2) 2 2 | 1 4 | 5 |
三 颗 (了 噢 噢) 仙 桃 (哎呀) 你 拿 上,

5 | 6 | 5 6 4 | 5) | b7 | 5 | 3 2 1 | b7 t 5 | 3 2 | 1 | 1 3 3 | 3 3 |
拿 回 了 (那么) 洞 中 (哟 喂 喂 哟) 把 孝

1 1 | 1 3 1 | 3 2 | ! ! | (5 4 5 6 | 5 4 3 2 | 1 ||: 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 3 1 3 2 |
行 (哟 哟) 。

1 t 5 | | 5 t 5 3 2 | 1 t 5 | 5 t 5 3 2 | 1 t 5 | | 5 t 5 3 2 | 5 t 5 3 2 | 5 t 5 3 2 | 1 t 5 | | 5 6 5 6 |

4 5 6 4 | 2 4 2 6 | 1. 6 | 5 5 | 5 t 6 | 5 t 5 | 7.) 5 | 5 i | i 4 | 2 1 2 | b7 (2 5 |
你 见 了 咱 娘

5 2 4 2 1 | b7) | 1 4 | 5 | 5 (1 6 | 5 6 4 | 5) | 2 5 | 4 2 | 2 1 2 | 2 1 2 |
把 兄 讲, 这 是 为 儿 敬 娘

b7 (2 5 | 5 2 4 2 1 | b7) | 2 5 | 4 2 | 1 2 4 | 2 1 b7 6 | 5 | 5 1 | 1 5 | 4 4 |
一 点 情 (啊) 呃 哟 咳 哟 哟

【紧板】

(0 6 | 6 6 | 6 6 | 5. 6 | 4 4 | 4. 4 | 2456 | 5. 6 | 2222 | 2222 | 7276 |

5. 6 | 4 4 | 4 4 | 2456 | 5454 | 5656 | 5656 | 5432 | 1 5 | 5555 | 4444 |

A musical score for 'Shangjie Guo' featuring a staff with various notes and rests. The notes are represented by numbers and symbols such as '2 21', 'b7)', '5', '2 7.', '1 1', '(7 i 2 4 | i i | 7 i 2 4 | i i | ; 4 4 2 i | 4 4 2 i |'. Below the staff, the lyrics '忙接 过，' are written.

7 1 2 3 | i i :| 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 4 2 i | 7 ⁷i | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 4 | 5 4 5 4 | 5 6 5 6 |

5656 | 5432 | 1 7 | 5555 | 4444 | 2 7 | 1. 6 | 5 5 | 5 6 | 5 5 | b?) |

A musical score for a traditional Chinese folk song. The score consists of two staves of Western-style musical notation. The first staff contains measures 1-10, and the second staff continues from measure 11. The lyrics are written below the notes in Chinese characters.

(i 5 i 5 | i 5 i 5 | 5 4 2 5 | 7. 5 | 2 7 7 7 | 5 4 5 4 | 2 4 2 7 | 1 5 4 | 5 4 5 4 | 5 4 5 4 |

5427 | 1. 6 | 5 5 | 5 6 | 5 5 | b?) | 2 7 | 7 5 | 5 4 | 2 21 | b7(24 |

借起 了 仙风 (啊)

The musical score consists of two staves of Western-style notation. The first staff shows measures 24 through 27, with the lyrics '(哎呀)来好快,' (Ai ya) lai hao kai, below it. The second staff continues from measure 28 to 31, with the lyrics '洞门就在(呀)' (dòng mén zài jùn yā), with '洞门' (dòng mén) underlined.

2521 | b_7) | 5. i | 4 2 | 1 24 | 2176 | 5 | 5 (5 | 5 4 | 4 42 | 1 05 |
面 前 迎。

5555 | 5555 | 5442 | 1 05 | 4442 | 1 05 | 4442 | 1 05 | 5555 | 4444 |

4442 | 1 05 | 5555 | 4444 | 4442 | 1 05 | 5656 | 4 4 | 2 6 | 1. 6 |

5 5 | 5 6 | 5 5 | b_7) | 5 4 | 0 5 | 5 4 | 2 21 | b_7 (2 4 | 2 4 2 1 | b_7) |
(白狼唱) 小白 猪 我这 里

2. 4 | 7 5 | 1 1 7 | (65 4 | 5 5 | 65 4 | 5 5 || : i 24 | 21 7 | 56 4 | 5 :|
挽 住 雾,

5656 | 5656 | 5432 | 1 5 | 5555 | 4 4 | 2 7 | 1. 6 | 5 5 | 5 6 | 5 5 | b_7) |

5 5 | 5 5 | 2 1 | 5 21 | b_7 (2 5 | 2521 | b_7) | 5. i | 4 2 | 1 24 | 2176 | 5 |
轻(哎) 轻 地 落在 了 洞 门 庭。

5 (5 | 5 65 | 4 32 | 1 7 | 5656 | 5 4 | 2 7 | 1. 6 | 5 5 | 5 6 | 5 5 | b_7) 2 |
小

2 5 | 5 (2 | 5) 2 | 5 7 | 5 b7 | 7 5 | 5 5 | 1 |) 0 (|
白 猪 只 打得 洞 门 哗 啦 啦 响, (白狼白) 母亲, 开门来, 开门来! (母白) 来了!

【平板】 (旦角) $\text{♩} = 60$
 $\frac{1}{4}$ (0 5 | 5 4 | 4 2 | 1 5 | 5456 | 4564 | 2427 | 1126 | 5 5 | 5 6 | 5 5 | 1) |

1 4 | 2 3 1 | 1 | 6 5 | 4 (5 | 6 5 | 5 6 4 | 4) | 5 | 1 | 7 6 6 |
这一 回 后 洞 里 (那 么)

5 6 | 5 5 5 | 3 2 | 1 | 4. 5 | 6 1 | 4. 5 | 3 2 | 1 | 1 (5 | 6 i 6 5 |
惊动 起(哼 哼 哼 哼 哼) 马 猴 精。

4 3 2 | 1 | 4. 5 | i i | 4 3 2 | 1 | 6 1 2 4 | 1 | 6 1 2 4 | 1 || 6 1 6 1 |

4 4 5 | 4 5 4 2 | 1 || 5 6 5 6 | 1 2 5 4 | 2 4 2 6 | 1. 6 | 5 5 | 5 6 i | 6 5 3 5 | 1) |

4. 4 | 2 1 | 6 4 | 2 1 | 1 | 2 1 | 1 6 | 6 4 | 5 | 5 |
马 氏 女 正 在 后 洞 里 坐,

) 0 (| $\frac{1}{4}$ (o i | 6 i 6 5 | 4 4 | 5. 5 | 5 i |
(白猿白) 母亲, 开门, 孩儿回来了, 回来了!

6 i 6 5 | 4 4 | 5. 6 | 4 4 | 5. 6 | 4 4 | 5. 6 || 4 4 | 4 4 | 2 4 5 6 | 5. 6 || 5 6 5 6 |

5 6 5 6 | 5 5 4 2 | 1. 6 | 6 4 5 4 | 6 4 5 4 | 2 4 2 6 | 1 7 6 | 5 5 | 5 6 | 5 5 | 1) |

4 | 1 | 4 6 | 5 4 | 1. 2 | 4. 5 | 6 1 | 4 6 | 3 2 | 1 | 1 (5 |
(母唱) 忽 听 洞 门 响 连 声。

6 i 6 5 | 4 3 2 | 1 5 | 6 5 6 i | 5 6 5 3 | 2 3 5 6 | 1 5 3. | 2 3 5 5 | 1 1 | 2 3 5 5 | 1 1 |

2 3 5 5 | 2 3 5 5 | 2 3 5 6 | 1 1 6 | 2 3 5 3 | 2 3 5 3 | 2 3 5 6 | 1. i | 6 i 6 5 | 4 4 |

2 6 | 1. i | 6 i 6 5 | 4 4 | 2 6 | 1 2 7 6 | 5 5 | 5 i 6 | 5 5 | 1) |

0 2 | 4 2 | 4 2 | 1 | 1 6 | 5 4 | (4. 5 | 6 5 | 4 | 4) 1 | 5 6 |
(母唱) 这 是 是 是 来 这 明 白

5 4 | 4(5 | 5 5 | 4) | 1 1 | 1 | 4 | 6 | 4 6 | 5 4 | 1 |
了， 想 必 是 白 狼 我 儿

4. 5 | 6 1 | 4 | 3 2 | 1 | 1(5 | 8 5 | 4 3 2 | 1 | 4. 5 | 1 1 |
转 回 程。

4 5 3 2 | 1 | 6 1 3 2 | 1 | 6 1 2 5 | 1 | 6 6 1 | 4 4 5 | 4 5 4 2 | 1 | 1 6 1 2 |

4 4 5 | 4 5 3 2 | 1 5 3 | 5 3 5 3 | 5 3 5 3 | 2 3 5 6 | 1 | 4 4 4 4 | 4 4 4 4 | 2 3 2 6 |

1. 6 | 5 5 | 5 6 | 5 5 | 1) | 4. 4 | 4 2 1 | 6 4 | 2 1 | 1 | 6 5 4 |
马 氏 女 说 罢

(4 5 | 6 5 6 | 4) | 2 2 | 6 | 1(4 | 4 6 | 5 6 5 2 | 4) | 6 1 | 1 1 1 | 4 6 |
往 外 走， 来 到 了 (那 么) 洞 门

4 5 | 6. 6 | 3 2 | 1 | 4. 5 | 6. 1 | 4. 5 | 3 2 | 1 | 1(5 | 6 1 6 5 |
以 下 (嗯) 将 身 停。

4 3 2 | 1 | 4. 5 | 6 1 6 1 | 4 3 2 | 1 | 4 5 6 1 | 5 6 5 3 | 2 3 2 6 | 1. 6 | 5 5 | 5 6 1 |

6 5 3 5 | 1) | 4 4 | 2 1 | 6 4 | 2 1 | 2 4 2 | 1 6 | 6 4 | 5 | 5 |
马 氏 女 开 了 门 两 扇，

) 0 ((0 i | 6 1 6 5 | 4 4 | 5. 5 | 5 i | 6 1 6 5 | 4 4 | 5. 6 | 4 4 |
(白 狼 白) 儿 回 来 了！

5. 6 | 4 4 | 5. 6 | 4 4 | 4 4 | 2 4 5 6 | 5. 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 5 4 2 |

1 7 | 6 4 5 4 | 6 4 5 4 | 2 4 2 6 | 1 7 6 | 5 5 | 5 6 | 5 5 | 1) |

3 | 3 | 3 3 3 | 3 3 | 3 (3 5 | 6 5 1 2 | 3) 3 3 | 3 | 3 2 | 1 2 3 | 2 1 6 | 5 |

进 来 了 那 个 白 狼 (哎呀) 把 孝 行。

(5 6 1 | 6 5 | 5 5 | 1 | 5 6 5 | 1 | 5 6 5 | 1 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 5 6 | 1 |

5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 1 . 2 | 3 5 6 1 | 5 6 5 3 | 5 6 | 1 . 6 | 5 5 | 5 6 1 | 6 5 3 5 | 1) |

4 4 | 2 1 | 6 4 | 2 1 | 1 6 | 6 | (0 4 5 | 6 5 | 4) | 4 1 | 4 |

马 氏 女 一 见 怒 气 冲,

4 (5 | 5 2 | 4) 4 | 1 1 | 6 6 | 6 5 6 | 4 (5 | 6 5 | 4 | 4) 4 | 2 4 4 |

我 手 指 白 狼 骂 了 几 声。 你 往 日

2 1 1 | 6 2 4 | 2 1 | 1 6 | 0 5 | 6 5 | 4 (6 | 5 6 5 2 | 4) | x | x x |

里 (那 么) 盗 桃 回 来 的 早, (白) 哎, 却 怎

x | 1 1 | 1 6 | 0 4 | 6 4 | 1 1 | 3 2 | 1 (6 | 5 6 5 2 | 4) | 0 4 | 4 4 |

么 今 日 里 你 这 般 时 辰 才 回 程。 莫 非 是

2 2 | 2 1 | 1 6 | 6 5 | 6 (4 | 5 6 5 | 4) | 0 6 | 6 1 | 1 6 | 5 5 6 |

深 山 里 去 观 景, 为 娘 的 话 儿 你 敢 不

4 (6 | 5 5 5 2 | 4) 2 4 | 2 2 | 1 6 | 0 4 | 4 4 | 2 1 | 1 6 5 | 4 | 1 2 |

听! (那个) 常 言 说 儿 行 千 里 母 担 忧, 为 娘

4 | 2 4 | 4 2 2 | 1 4 | 4 (6 | 5 6 5 2 | 4) 4 | 2 2 | 6 6 | 5 2 |

的 时 时 刻 刻 地 挂 心 中。 你 今 天 说 了 真 实

$\frac{4}{\cdot} (\underline{6} | \underline{5652} | \underline{4}) \underline{6} | \underline{6} \underline{6} | \underline{5} \underline{5} | \underline{5} \underline{\overset{\sim}{65}} | \frac{4}{\cdot} (\underline{6} | \underline{52} | \underline{4}) \underline{4} | \underline{2} \underline{2} | \underline{2} \underline{1} |$
 话， 咱 一 笔 勾 销 无 话 明。 你 今 天 不 把
 $\underline{6} \underline{\overset{\sim}{42}} | \underline{1.} \underline{\overset{\sim}{6}} | \underline{5} \underline{\overset{\sim}{65}} | \underline{4} | \underline{0} \underline{6} | \underline{6} \underline{1} | \underline{6} \underline{1} | \underline{6} \underline{\overset{\sim}{5}} | \underline{4} \underline{\overset{\sim}{2}} | \underline{1.} \underline{\overset{\sim}{6}} | \underline{5} \underline{\overset{\sim}{6}} |$
 实 话 讲， 奴 才 呀， 为 娘 的 与 你 把 气 生
 $\underline{5} | \underline{5} | \underline{0} \underline{1} | \underline{4} \underline{4} | \underline{4} \underline{4} | \underline{2} \underline{2} | \underline{0} \underline{5} | \underline{4} \underline{\overset{\sim}{24}} | \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{6} | \underline{1} \underline{7} \underline{1} \underline{7} | \underline{1} \underline{0} |$
 (啊 啊 哎 哎 咳 咳 啊 啊 哎 哎 咳 咳 啊 啊)

(白) 马氏女不由冲冲大怒。好大胆的奴才！你往日里盗桃回来的早的多哩么，今天怎么这个时候才回来？噢，莫非在山里观景也是有之。自古常言说的好来，儿是娘的挂心勾，儿行千里母担忧。奴才你说了实话还在罢了，不说实话，奴才，休想得活！

(白) 猴子——

【平板】

$\frac{1}{4} (\underline{0} \underline{5} | \underline{5} \underline{4} | \underline{4} \underline{2} | \underline{1} \underline{5} | \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{i} | \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{6} | \underline{1} \underline{5} \underline{3} | \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} | \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} |$
 $\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} | \underline{1} \underline{5} | \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{i} | \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{6} | \underline{1.} \underline{\overset{\sim}{6}} | \underline{5} \underline{5} | \underline{5} \overset{\sim}{6} | \underline{5} \overset{\sim}{5} | \tilde{b} \underline{7} |$
 $\underline{\overset{\sim}{56}} \underline{4} | \underline{0} \underline{5} | \underline{5} \underline{4} | \underline{2} \underline{2} \underline{1} | \tilde{b} \underline{7} (\underline{5} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \tilde{b} \underline{7}) | \underline{1} \underline{\overset{\sim}{42}} | \underline{5} | \underline{5} | (\underline{1} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{4} | \underline{5}) |$
 小 白 猴 往 上 (啊) 爬 串 跪，
 $\underline{5} \underline{5} | \underline{4} | \underline{2} \underline{1} | \underline{\overset{\sim}{24}} \underline{2} \underline{1} | \tilde{b} \underline{7} (\underline{2} \underline{5} | \underline{2} \underline{2} \underline{1} | \tilde{b} \underline{7}) | \underline{\overset{\sim}{24}} \underline{1} \underline{2} | \underline{5} | \underline{2.} \underline{1} | \tilde{b} \underline{7} \underline{6} | \underline{5} |$
 口(喂)称 声 母 亲 (哪) 在 (呀了) 上 听 (啊)。
 $(\underline{i} \underline{5} \underline{i} \underline{5} | \underline{i} \underline{5} | \underline{4} \underline{5} \underline{2} \underline{5} | \underline{7.} \underline{\overset{\sim}{5}} | \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{8} \underline{2} \underline{6} | \underline{1.} \underline{\overset{\sim}{6}} | \underline{5} \underline{5} | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} | \underline{5} \underline{5} | \tilde{b} \underline{7}) |$
 $\underline{i} \underline{7} | \underline{0} \underline{5} | \underline{2} \underline{1} | \underline{2} \underline{\overset{\sim}{1}} \underline{2} | \tilde{b} \underline{7} (\underline{5} | \underline{2} \underline{4} \underline{2} \underline{1} | \tilde{b} \underline{7}) | \underline{1} \underline{1} \underline{4} | \underline{5} | \underline{5} | (\underline{1} | \underline{5} \underline{6} \underline{4} | \underline{5}) |$
 往 日 里 盗 桃 (哇) 没 有 人 见，
 $\overset{\sim}{5} | \underline{5} | \overset{\sim}{4} | \underline{4} \underline{2} | \underline{\overset{\sim}{24}} \underline{2} \underline{1} | \tilde{b} \underline{7} (\underline{2} \underline{5} | \underline{5} \underline{2} \underline{1} | \tilde{b} \underline{7}) | \underline{\overset{\sim}{2}} \underline{5} | \underline{\overset{\sim}{4}} \underline{2} | \underline{\overset{\sim}{1}} \underline{2} \underline{4} |$
 今 日 我 遇 见 了 孙 伯 灵。
 $\underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} | \underline{5} | : (\underline{5} \underline{7} | \underline{5} \underline{7} | \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{1} | \underline{5} | \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{1} | \underline{5} | \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{1} | \underline{5} |$

1. 2 5 7 1 | 2 5 7 1 | 2 1 7 1 | 5 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 5 | b7 5 | 5 5 6 5 | 4 3 |

2 4 2 7 | 1. 6 | 5 5 | 5 6 | 5 5 | b7) | i 7 | 0 5 | 5 4 | 4 | 5 | 2 5 |
我把 那 盗 桃 之 事

b7 (5 | 2 1 | b7) | 1 4 | 5 | 5 (1 7 | 5 6 4 | 5) | 5 | 0 4 | 4 2 |
(啊) 讲一 遍， 那 孙 腾

5 2 1 | b7 (5 | 2 4 2 1 | b7) | 2 1 2 | 5 | 2. 1 | b7 6 | 5 | 5 (5 | 5 4 |
一 听 (啊) 喜 在 了 心 中。

2 7 | 1 7 | 5 6 5 6 | 5 4 | 2 4 2 7 | 1 7 | 5 5 | 5 7 6 | 5 5 | b7) |

2 5 | 5 2 | 1 2 1 | b7 (5 | 2 4 2 1 | b7) | 1 5 | 5 | 5 (1 7 | 5 6 4 | 5) |
他 给 孩 儿 (啊) 来 结 拜，

4 | 2 5 | 5 2 1 | b7 (5 | 2 4 2 1 | b7) | 2 1 2 | 5 | 2. 1 | b7. 6 | 5 (5 |
我 为 弟 来 (呀) 他 (呀 么) 为 兄 (啊 哈 啊)。

i 5 i 5 | i 5 | 4 5 3 2 | 1 7 | 4 4 5 i | 5 6 4 | 2 4 2 7 | 1 6 | 5 5 | 5 6 | 5 5 | b7) |

稍渐快

i 7 | 7 5 | 5 4 | 2 4 2 1 | b7 (4 | 2 1 | b7) | 1 1 | 1 4 | 5 | 5 (i 6 | 5 6 4 |
母 亲 你 今 日 里 (哎 呀) 不 相 信，

5) | 5 | 4 | 2. 1 | 2 1 2 | b7 (2 4 | 2 4 2 1 | b7) | 4 2 | 4 2 |
现 有 三 颗 仙 桃 (哇) 你 看 分

1. 2 | b7. 6 | 5 | 5 1 | 6 5 | 4 4 | 2 2 | 0 5 | 5 2 4 | 2 1 7 | ! |
(落板)
明 (啊 嗯 嗯 嗯 嗯 嗯 嗯 哟)。

【平板】 (旦角)
) 0 (| $\frac{1}{4}$ (0 5 | 5 4 | 4 2 | \flat 7 5 | 5 4 5 6 |

(白) 猛白 母亲看过! (母白) 待我看过了!

4 5 6 4 | 2 4 2 6 | 1 5 | 5 6 5 4 | 5 6 5 4 | 2 4 5 6 | 1 5 | 6 4 5 4 | 6 4 5 4 |

2 4 2 7 | 1 2 1 7 | 5 5 | 5 6 | 5 5 | \flat 7) 6 i | 6 6 | 6 5 | 6 | 5 |
 马 氏 女 用 手

0 6 6 | 6 2 | 4 (5 | 6 5 | 4 | 4) i i | 2 2 2 | \hat{i} . 1 | i i | 4. 5 |

(哎呀) 忙接过, (哎哟) 只吓的 我这浑身打

6 i | 4 2 | 1 | 4. 5 | 6 i | 4. 5 | 4 2 | 1 | 1 |
 颤 怀 揣 冰。

(6 1 6 5 | 4 3 2 | 1 | 4. 5 | 6 i | 4 5 3 2 | 1 | 6 1 3 2 | 1 | 6 1 3 2 | 1 |

||: 6 1 6 1 | 4. 5 | 4 5 3 2 | 1 || 6 5 6 i | 4 4 | 2 3 2 6 | 1. 6 | 5 5 |

5 $\dot{\overline{6}}$ | 5 5 | 1 | 4 4 | 4 4 | 2 1 | 1 6 | 0 2 | 4 2 | 1 2 | 2 1 |
 (那个) 马氏女 我用上仙桃 (我)

6 2 | 4 (5 | 5 6 5 | 4) | 0 1 | 1 1 | 6 6 6 | 1 |
 好了 病, 这 浑身 的 那个 痘

6 5 | 4 2 | i. 6 | 5. 6 | 5 | 5 | 5 | 5 i | 7 5 |
 儿 这 都 好 清 (啊 啊 哎 哎 咳

4 4 | 2 2 | 0 5 | 4 2 4 | 2 1 ? | 1. (6 | 1 5 | 1) |
 哎 咳 哎 哎 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟

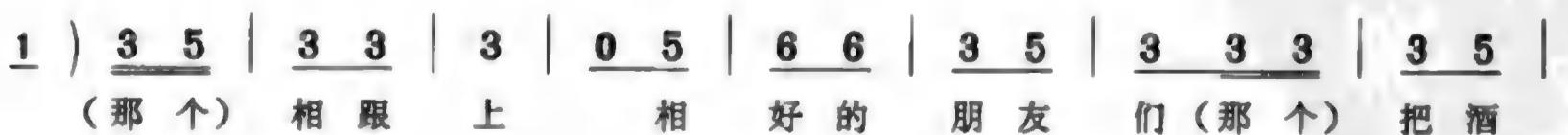
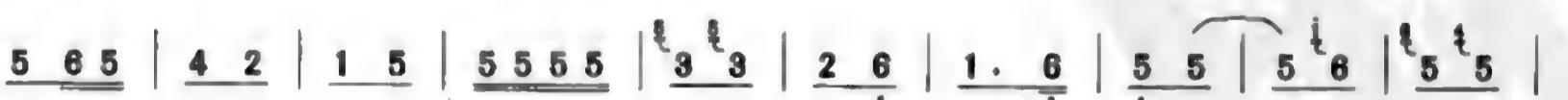
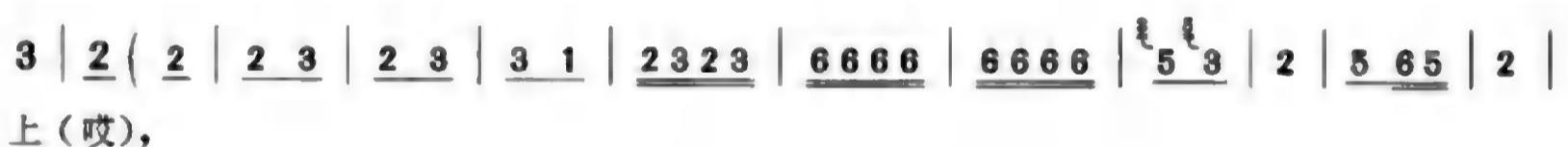
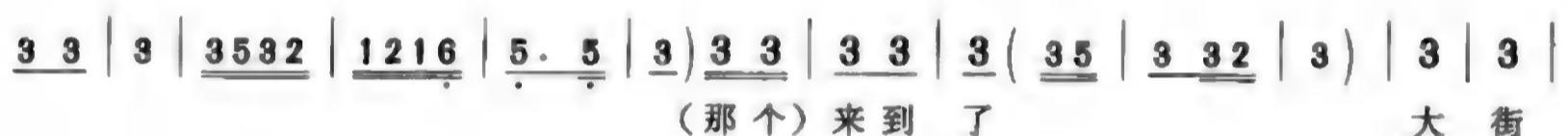
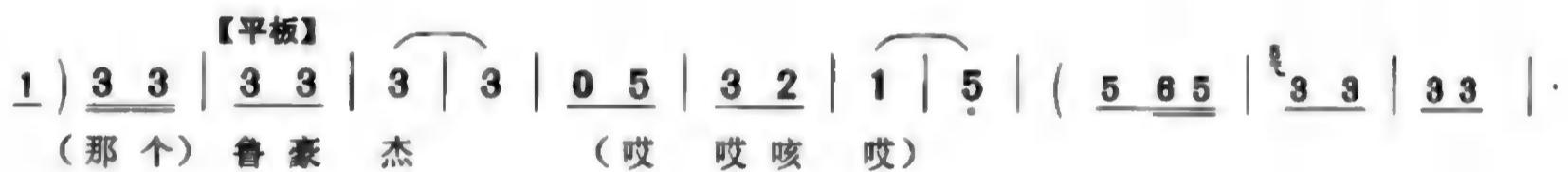
据 20 世纪 80 年代洪洞县文化馆的录音记谱。

拳打镇关西

1 = G

(片 断)

刘洪武演唱
史登魁记谱



3 2 | 1 | 5 | (0 5 | 5 4 | 4 2 | 1 5 | 5 6 5 6 | 4 4 |
吃。

2 6 | 1. i | 6 i 6 5 | 4 4 | 2 6 | 1. 6 | 5 5 | 5 6 | 5 5 |

【紧板】
1) 3 5 | 3 3 | 3 (3 | 3 3 | 3) 3 | 3 3 | 3 3 | 3 (3 5 | 3 2 1 2 | 3) 5 |
(那个)弟兄们 迈开步儿来好快, (哎)

3 5 3 2 | 1 1 1 | 6 1 6 | 5 (5 | 2) 3 5 | 3 3 3 | 2 3 2 1 | 1 1 | 2 2 2 |
来到(那个)开封这酒馆里。 (那个)弟兄们就把(那个)酒楼上,(那个)

3 3 | 3 | 3 3 3 | 5 3 | 3 | 5 | 3 2 | 1 2 3 | 2 1 6 | 5 | 5 (5 | 5 6 5 |
进进 (那个)让让 来坐席 (呀 嗯)。

4 2 | 1 6 | 5 5 5 5 | 4 4 | 2 6 | 1 5 | 4 5 4 5 | 6 4 | 2 4 2 6 | 1. 6 | 5 5 |
5 6 | 5 5 | 1. 2 | 3 5 | 6 3 | 5 6 | 1. 6 | 5 5 | 5 6 | 5 5 |

1) 5 | 5 5 | 3. 3 | 3 3 | 3 (3 5 | 3 2 1 2 | 3) 3 | 3 5 3 3 | 3 3 | 0 3 5 | 3 3 | 3 (3 |
(哎)王怀这里把话提, (哎)再叫那个酒保 (哎)记心里。

3) 6 | 5 5 | 5 3 3 | 3 3 | 3 (3 2 | 3) 3 | 5 3 | 3 3 | 0 6 | 5 6 | 3 2 | 1 6 |
忙吩咐酒保抱好酒, 抱来了好酒 我们好吃。

5 | 0 1 | 1 5 | 3 3 | 2 2 | 0 5 | 5 2 4 | 2 1 5 6 | 1. (2 | 5 5 | 1) ||
(哎 哎咳 哎哎 哎哎 哟

(白) 哟! 酒保!

哎, 有!

赶快准备好酒, 我弟兄们要用好酒, 赶快给我抱来!

客人们, 晓得了, 晓得了喂。

$\text{♩} = 108$
 $\frac{1}{4}$ (6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 5 6 i | 5. 6 | 4 4 | 4 4 | 2 4 2 4 | 5 | 2 2 |
哈哈 哈哈 哈哈 哈哈! 嘿嘿

A handwritten musical score for 'The Star-Spangled Banner' on two staves. The top staff shows measures 7 through 11, starting with a measure of 7 i 2 i followed by 7 i 2 i, 5 / i, 2 4 2 4, 2 4 2 4, 2 4 2 i, b7, 2 2 2 2, 2 6, i 4, and 5 4 5 4. The bottom staff shows measures 12 through 16, starting with 5 6 5 6, 5 6 5 6, 5 4 4 2, 1. 6, 5 5 5 5, 4 4, 2 6, 1 2 7 6, 5 5, 5 6, 5 5, and 1) . Measures 12 and 13 end with a double bar line.

【賭板】

(唱)(哎) 有酒保可不怠慢, 打开那个酒缸揭了封皮。两只手

6 3 | 2 3 | 6 | 1 1 | 1 6 | 1 1 3 | 5 | 5 3 3 3 | 3 3 | 3 5 | 3 3 |
提了十壶酒，五壶热的五壶凉的。卜卜卜卜踏踏把楼上（哎），

3 3 3 3 | 1 1 | 6 1 | 5 | 3 3 3 3 | 3. 2 | 3 | 6 1 6 5 | 6 6 | 5 |
上了(那个)楼梯 十三 级。紧紧(那个)走 几 步, 来到(那个)桌面 席。

3 3 | 3 | 3 5 3 2 | 3 | 3 3 3 3 | 1 1 | 1 1 | 5 | 3 3 3 | 3 | 3 3 |
走上前斟上了酒，再叫(那个)客人把酒吃。尝着了好再来

A musical score for a children's song. The score consists of ten measures. Measure 1: '3 | 3 3 |'. Measure 2: '3 5 3 | 1 1 |'. Measure 3: '1 | 3 5 |'. Measure 4: '3 | 3 3 |'. Measure 5: '5 3 3 | 3 6 |'. The lyrics are: '用，若要不好另外提。你可以需要什么你言'.

语，咱这个 酒馆里 可容 易(呃 咳 哎咳哎咳 哎咳 哎咳哎 咳

咳 咳 哎 哎 咳 咳 哎 咳 哎 咳 咳)。

(白) 酒保说，客人们！用我侍候不用我侍候啊？
不用你伺候！
不用伺候我就走了，哎——走了——！

$\text{J}=108$

$\frac{1}{4}$ (6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 5 6 i | 5. 6 | 4 4 | 4 4 | 2 4 5 6 | 5 |

2 2 | 2 2 | 6 6 | 5. 6 | 4 4 4 4 | 4 4 | 2 4 5 6 | 5 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 |

5 6 5 6 | 1. 2 | 3 5 6 i | 5 6 5 3 | 2 3 2 6 | 1. 6 | 5 5 | 5 6 i | 6 5 3 5 |

【紧板】
1) 3 3 | 3 3 | 3 | 0 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 2 | 3 (3 5 | 3 2 1 2 | 3) 3 3 |
(那个) 有王怀忙把壶瓶传在了手， (那个)

3 3 | 1 1 1 | 1 1 | 5 (5 | 2 3 2 1 | 5) 3 3 | 3 3 | 3 3 2 | 3 2 | 3 |
满满斟起了酒一杯。 (那个) 满满斟起了酒一杯，

3 | 2 | 1 | 1 5 | 5 (5 | 6 4 | 5) | 3 | 6 | 3 2 | 1 6 | 5 |
先与了大哥 你先吃

5 6 1 | 6 5 | 4 3 | 2 2 | 2 5 | 5 2 3 | 2 1 5 6 | 1. (2 | 5 5 | 1) |
(哎 哎咳 哎咳 哎哎 哎 咳 哎 咳 咳)。

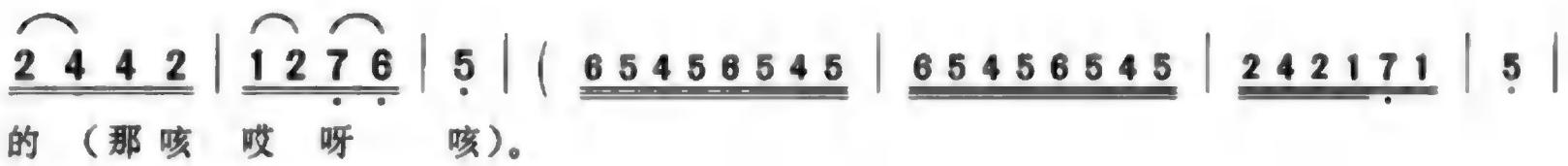
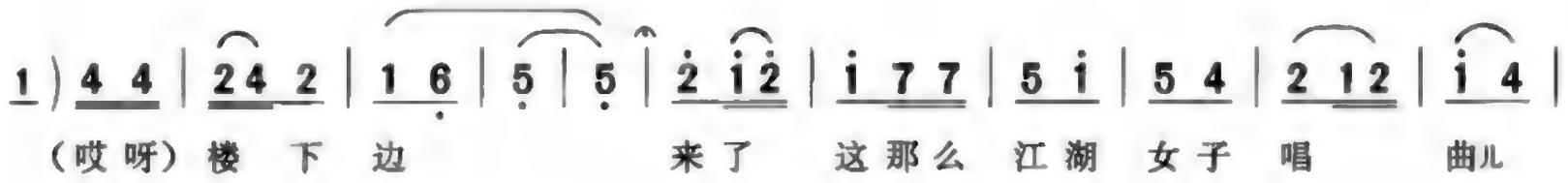
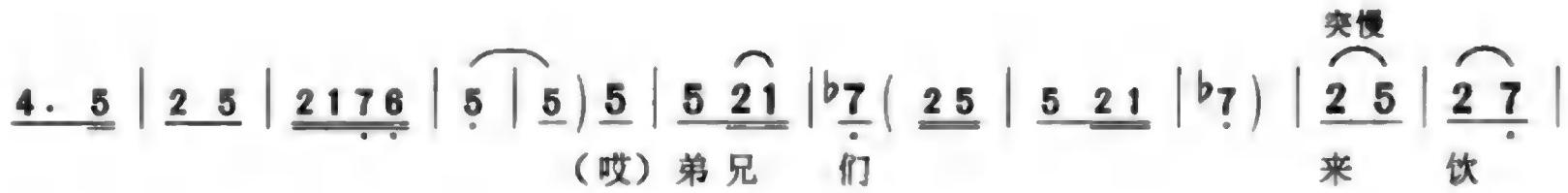
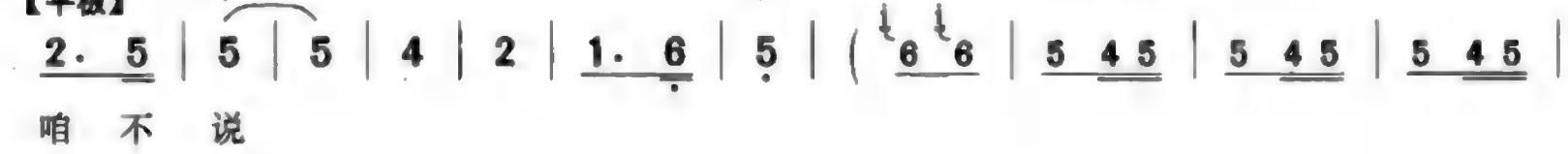
(白) 众兄弟大哥请来饮酒！
各位英雄，咱们大家同吃几杯吧！
哎！大哥，咱们划上几拳吧。
划上几拳就划上几拳。（划拳）满拳！全福寿，福寿全，五魁首啦……

$\frac{1}{4}$ (6 6 | 6 6 | 6 6 | 5. 6 | 4 4 | 4 4 | 2 4 5 6 | 5 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 6 | 5. 6 |

4 4 | 4 4 | 4 4 | 5 | 4 4 | 5. 6 | 4 4 | 5. 6 ||: 4 4 | 4 4 | 2 4 2 4 | 5 :||



【平板】



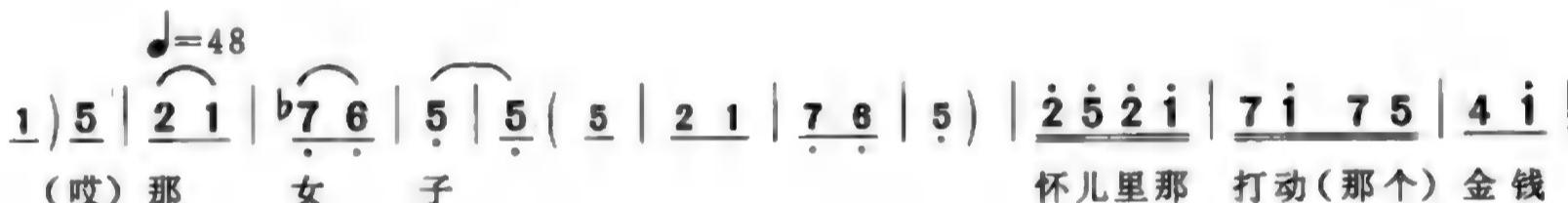
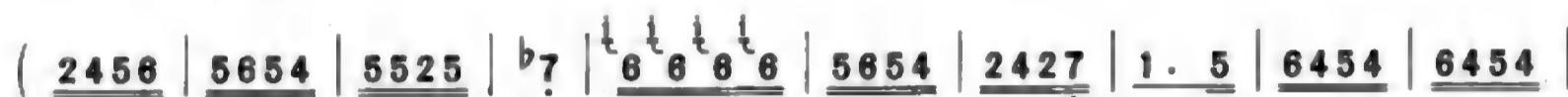
【踏板】



那好她就把这酒楼上,只观见好汉(那个)大爷把酒吃。走上前来这



拜两拜,站到了那么一旁(哟)唱(了)小曲(呀哈哎呀咳)。



(哎)那女子怀儿里那打动(那个)金钱



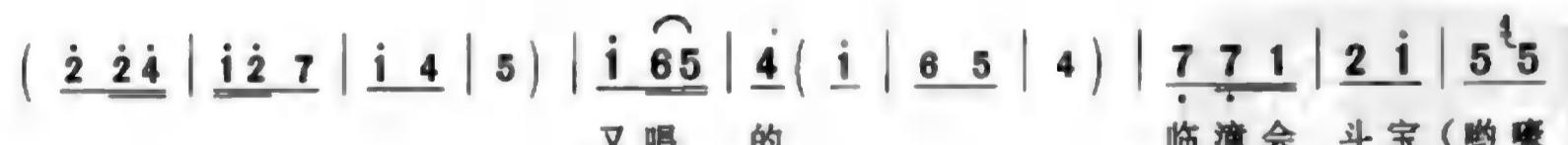
鼓,手儿里那捻动(那个)哗啦啦叽。



唱了一回七花会,又唱了这



一回(呀哈)劈破玉。唱了一回西江月,



又唱的临潼会斗宝(哟嘛)



噢(哟嘛)伍(呀了)子(哎)胥(哎咳哎咳呀咳)。



(哎)唱了那个三歌并六

5 | i 5 5 4 | 2 4 2 1 | 7 7 5 | 4 | 1 2 1 7 | 7 7 5 | 4 4 | 5 | 4 4 2 | 2 |

段，那女子个 站到(那个) 旁边 里。站到那个 一旁 不言 语，但等 那

0 i | 4 5 | 5 i | 5 4 | 2 1 2 | 1 2 | i 4 | 4 2 | 2 1 b7 6 | 5 | 5 1 |

(喔) 好汉 大爷 们 发下了 盘缠 费(呃 哎 哎咳呀 咳 哎

1 5 | 4 4 | 2 2 | 0 5 | 5 2 4 | 2 1 7 | 1. (2 | 5 5 | 1) |

咳 哎 呀 哎 咳 哟 哎 哟 咳)。

$\text{♩}=108$
) 0 (| (6 6 | 6 6 | 6 6 i | 5. 6 | 4 4 | 4 4 |

(白) 哟哈，弟兄们，唱的好呀！哎呀好哇！哈哈哈…… 哈哈 哈哈！

2 4 5 6 | 5 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 6 6 | 5. 6 | 4. 4 | 4 4 | 2 4 5 6 | 5 |

4. 4 | 5. 6 | 4. 4 | 5. 6 ||: 4 4 | 4 4 | 4 4 | 5. 6 || 5 6 5 6 | 5 6 5 6 |

4. 2 | 1. 2 | 5 5 5 5 | 4 4 | 2. 6 | 1. 6 | 5 5 | 5 6 | 5 5 | 1) |

【平板】

5 3 5 | 0 5 | 5 | 3 5 3 | 3 (5 | 3 5 3 2 | 3) 3 3 | 5 | 3 | 3 | 2 |

鲁豪 杰 一 听 (哎) (哎 呀) 心 欢 喜，

(2 3 | 2 3 | 3 1 | 2 5 | 5 3 | 2 3 2 1 | 6 i 6 i | 2 | i i | 2 | i i | 2 |

||: i i | i i | i i | 2 :| 2 4 2 4 | 2 4 2 4 | 2 4 2 1 | b7 | 2 2 2 2 | 2 i | i 4 | 5 |

5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 5 | b7 | 5 5 5 5 | 4 4 | 2 6 | 1. 6 | 5 5 | 5 6 | 5 5 | 1) |

3 | 3 | 3 | 3 3 | 3 5 | 3 3 | (0 5 | 3 2 | 3) | 3 | 5 3 | 3 2 |
我 打 量 江 湖 中 女 子(哎) 唱 曲 儿 的

1 6 | 5 | (0 5 | 5 6 5 | 3. 2 | 1 5 | 5 4 5 6 | 4 4 | 2 6 | 1. i | 6 i 6 5 |
(哎 咳)。

4 4 | 2 6 | 1. 6 | 5 5 | 5 6 | 5 5 | 1) | 5 5 | 0 4 | 4 | 2 5 | 5 |
这女 子 面 带

2 1 2 | $\overline{b}7$ (2 5 | 5 2 1 | $\overline{b}7$) 5 6 | 4 5 | 5 (6 | 5 6 | 4 4 | 5) | 3 | 3 |
愁 容 (哎) 把 曲 唱, 莫 非

3 | 3 5 | 3 (5 | 3 3 2 | 3) | 3 5 | 3 | 3 2 | 1 | 5 | (5 6 i | 6 i 6 5 |
是 女 子 有 了 犊 屈。

3 5 3 5 | 1 | 5 6 5 6 | 4 4 | 2 6 | 1. i | 6 i 6 5 | 4 4 | 2 6 | 1. 6 | 5 5 | 5 6 |

5 5 | 1) 5 | 3 3 | 0 3 | 3 3 | 3 3 | 3 (5 | 3 5 3 2 | 3) 3 3 | 6 3 5 | 5 (5 |
(哎) 有 杰 我 这 里 (哎呀) 开 言 问,

6 4 | 5) | 3 | 5 | 3 | 3. 2 | 3 5 | 3 (5 | 3 2 | 3) | 5 5 3 |
叫 了 声 江 湖 中 女 子 唱 曲 儿

5 | 5 (6 | 5 6 5 3 | 5) 3 | 3 | 7 (3 | 3) 3 | 3 3 | 3 | 3 | 3 |
的。 我 问 你 家 住 哪 州 并

3 1 | 2 | (2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 3 1 | 2 5 | 6 3 | 5 3 | 5 3 | 2) | 3 | 5 |
哪 县, 何 路

3 5 | 3 (3 | 3 3 2 | 3) | 3 3 | 6 | 3. 2 | 1 | 5 | 5 (5 | 5 6 5 | 3. 2 |
码 头 住 在 哪 里。

1 5 | 5 5 5 | 3 3 | 2 6 | 1. 6 | 5 5 | 5 6 | 5 5 | 1) | 0 3 3 | 5 5 |
(那个) 你 把

3 3 3 | 3 3 | 3 3 | 0 3 3 | 3 3 | 3 (3 3) | 0 3 3 | 3 5 | 3 3 |
你 那 个 家 园 祖 居 (那个) 讲 一 遍, 说 是 你 来 看 呀!

紧打慢唱
) 0 (| + 0 3 3 3 - 3 3 3 (6 6 6) 0 1 1 1 6 6
(白) 啊, 看着什么呀? 大 爷 我 这 里(呃) 好 周 济 你(呀)

6 - 3 - | $\frac{1}{4}$ 3 3 5 | 3 2 | 1 6 | 5 6 5 3 | 5 | 5 1 |
哎 哟 哎 咳 哎 呀 哎 咳 哎

1 6 5 | 4 3 | 2 2 | 2 5 | 5 2 3 | 2 1 7 | 1. (2 | 5 5 | 1) |
咳 哟 呀 咳 咳 哟 哟 咳)。

(白) 鲁豪杰一问声道, 这位女子,
啊, 好汉大爷,
我问你家住在哪, 爹姓甚? 母亲是谁? 把你家园祖居讲上一遍, 说是女子你来看—
大爷, 看着什么啊?
我这里好周济于你!

(慢板引子)
+ (5 -) 2 2 i 2 i i b7 7 7 i i b7 b7 4 5 0 5 6 5 5 5 4
那 女 子 未 曾 开 口 不 由 两 眼 落 泪, 好 汉 大 爷

4 5 4 4 4 2 2 1 2 0 5 5 4 2 4 2 0 4 2 2 4 2 1 2 |
若 不 嫌 小 女 子 闲 谈 过 耳 你 稳 坐 一 旁 你 听 我 告 诉

$\text{♩} = 66$
 $\frac{1}{4}$ 5 2 | 1 | b7 6 | 5 | 5 (5 | 6 6 | 6 6 | 4 5 6 i | 5. 6 | 4 4 | 4 4 |
你 (哎 呀 咳)。

2 4 5 6 | 5 | 2 4 2 1 | 2 4 2 1 | 7 1 2 1 | 5 | 4 4 | 4 4 | 2 4 5 6 | 5 | 5 6 5 6 |

5 6 5 6 | 5 4 3 2 | 1. 7 | 5 5 5 5 | 4 4 | 2 7 | 1 2 7 6 | 5 5 | 5 6 | 5 5 | b7) 5 |
那

廿 2 4 2 1 b7. 2 3 2 3 b7 5 (0 5 6 4 5 -) 0 3 2 2 i i 6 - 5. 4 2. 4 2 1 b7 (5 -) |

女子 我未曾 开口 我 听好 掉泪，（呃）

$\text{♩} = 60$
 $\frac{1}{4}$ 5 2 | i 7 6 | 5 i | 5 4 | 2 1 2 | i 4 | 2 4 2 4 | 1 2 b7 6 | 5 |
好汉 了 那么 他也（哟 嘛）伤在了 心（呃）里（呀 哎 呀 咳）。

(2 4 5 6 | 5 6 5 4 | 5 5 2 5 | b7. 5 | 6 6 6 6 | 5 6 5 6 5 4 | 2 4 2 4 2 7 | 1 2 2 7 6 |

5 5 | 5 6 | 5 5 | b7) | 2 1 2 | 1 7 | 5 5 | 5 (5 | 6 4 | 5 | 5) 5 5 |
你问 我的 家来 (哎 呀)

2 i 2 | i 7 6 | 5 | 5 | 5 4 | 2 (6 | 5 6 5 4 | 5 6 5 | 4 2 | 5) | 2 2 |
家不 远 （呃）， 非 是

i 7 7 | 5 i | 5 4 | 2 2 2 | 1 2 | i 4 | 2 4 2 | 2 1 7 6 | 5. (5) |
了（那么）少姓（哟 嘛）无有那 名 輩 （哎 哎 呀 哎）。

6 5 4 5 | 6 5 4 5 | 2 4 2 1 7 1 | 5 | i 4 5 4 | i 4 5 4 | 2 4 2 1 7 1 | 5 |

5 2 5 4 | 5 6 5 4 | 5 5 2 5 | b7 | 6 6 6 6 | 5 5 6 5 4 | 2 4 2 4 2 7 | i 1 i 1 2 7 |

5 5 | 5 6 | 5 5 | b7) | 5 2 | 1 7 7 | 7 5 | 5 (5) |
我家 住（那么） 河 南

65 4 | 5) | 0. 5 | 2. 7 | + i 76 5. 4 | 1 4 | 2(t 6 | 5654 | 5 65 | 4 2 | 5) |
这样符 县 (呃),

2 5 | 2 i 2 | 6 i | 5 4 | 2412 | i 4 | 2442 | 1276 | 5 |
在古 徐(那么) 乡下 (哟 哟) 有(那么) 祖(喂) 居(呀哈 哎咳哎 咳)。

(2456 | 5654 | 5525 | b7. 5 | 6545 | 6545 | 242427 | 1276 | 55 |

5 6 | 55 | b7 | 2412 | 5654 | 242427 | 1. 6 | 55 | 5 6 | 55 | b7) |

(白) 哎, 我问这位女子, 你家住河南, 为什么竟来到陕西延安府, 有何事呀?

+ (5 -) 04 2i2 i i 77 757 54 44 424 22 v 54 24 21
不提 原郡 家里 还在 罢了, 说起 原郡 家来, 哎呀!

54 242 2 12 | 1 2 | 1 2 | 5 | 2 | 121 | b7. 6 | 5 | 5 (5 |
好不惨煞人了 (哎 哎 哎 啊 哎)。

54 | 42 | 1 6 | 5555 | 4444 | 2427 | 1. 6 | 55 | 5 6 | 55 | b7) 11 |
(那个)

【紧板】

212 | b7 (24 | 21 | b7) | 05 | 525 | b7 | 72 | 12 | 1 | b7 |
大爷们 不料想这原郡家乡

65 | 4 | 5 | (i i7 | 65 | 42 | 5) 55 | 25 | b7 | 75 |
遭荒旱, (那个) 老天爷整

25 | 2 | 21 | 22 | 221 | 5 | 52 | 22 | b7 | 72 | 21 |
整的三年不(喂)落雨。直饿的东庄

21 | b7 | 65 | 4 | 55 | (i7i | 65 | 42 | 5) | 05 | 52 |
不敢上西庄上去(呀), 人吃

b7 | 7 2 | 2 1 | 7 6 5 | 1 b7 | 7 1 | 5 | 5 2 | 2 5 | **b7** | 7 5 |
人 犬 吃 犬(那么) 真真 可 怜。 直 饿 的 父

5 2 | 2 1 | 2 1 | **b7** | 1 1 | 5 | 5 | (1 1 | 6 5 | 4 4 | 5) |
吃 子 子 吃 父 骨 肉 不 念,

【哭腔】

0 2 | 2 5 | **b7** | 0 4 | 4 2 4 | 2 2 1 | 2 2 | **b7** | 1 1 | 6 5 1 | 5 |
直 饿 的 弟 吃 兄(那么) 兄 吃 弟 真真 惨 凄。

5 1 | 1 | 5 5 | (5 5 | 1 2) | 廿 0 | 5 5 | 2 i | i i 7 | i 7 | 7 6 | 5 4
直 饿 的 呀 (我)亲 外甥 可 不 敢 上 他 姥 娘 家 里

(散唱)

5. 4 2 4 2 1 | **b7** | - 0 2 5 2 2 1 2 2 5 2 1 2 | 5 | $\frac{1}{4} 2$ | 1 | b7 6 | 5 (5)
去, (哦)舅父 抓住 要当饭的 吃 (呀 啊)。

5 4 | 4 2 | 1 5 | 5 6 5 6 | 4 4 | 2 8 | 1. 6 | 5 5 | 5 6 | 5 5 | **b7** |
廿 0 5 | 5 2 | 2 1 | **b7** | 1 5 | 1. 5 | 5 2 | (5 -) 0 2 2 | 2 2 | i i | b7 6 5 | 5. 4 | 2. 4
把 众 黎 民 百 姓 饿 死 了 (哎呀) 无 其 代 数,

2 1 | **b7** | - (2 5 | 5 5) 0 i i | 4 4 | 2 5 | 0 4 4 | 2 5 | 2 4 | 2 1 | 2 1 | 1 7 6 | 5 1 |
(哎呀) 把 我 娘 把 我 娘 活 活 的 饿 死 在 家 里。

$\text{♩} = 120$
1/4 i 5 1 | 5 2 | (5 5 | 1 2) | 廿 0 2 2 | i i 7 | 2 2 | i 2 | i - 7. 6 | 5 (5 6 5 5) | 0 6 6
可 说 是 哎 呀 早 死 的 我 的 娘 啊! 哎 呀

5 i | i. i 5 i | i | - | 4 | - | 2 | - | 0 2 2 | 5 2 2 | 2 4 | 2 | - | 1 | - | **b7.** | 6 | 5 | - |
早 死 我 的 娘 啊! 哎 呀 早 死 的 娘 啊!

$\text{♩} = 162$
 $\frac{1}{4}$ (5 i | i i | 7 7 | 7 7 | 7 6 | 5 6 | 5 5 | 5 6 | 5 6 | 5 6 |
 5 „ | 5 „ | 5 „ | 5 „ | i „ | i „ | 4 „ | 4 „ | 4 „ | 4 „ | 2 „ i | 2 „ i |
 2 | 2 | 1 | 1 | 1 2 | 2 4 | 4 | 4 | 4 5 | 3 | 3 | 2 5 | 2 |
 ||: 2 5 6 | 4 2 | 2 5 | b? :| 4 2 1 | b? | b? 5 | 1 | 4 2 1 |
 b? 7 | b? 5 | 1 6 | 5 5 | 0 2 | 5 5 | b?) | 0 2 | (哎)
 5 2 5 | b? | 0 5 | 2 5 | 2 1 | b? | 1 1 | 5 | 5 |
 单 单 的 单 单 的 撤 下 我 父女 两 个,
 (i 7 | 6 5 | 4 2 | 5) | 0 5 | 5 5 | b? | 0 2 | 2 5 | 2 | 2 |
 无 奈 何 投 奔 乡 党
 1 | b? | 5 | 0 2 | 1 | 2 2 | 1 | ? | 1 | 6 | (5 5 | 1 2) |
 众 亲 戚。这 投 奔 了 乡 党 众 亲
紧打慢唱
 0 5 5 | 2 4 | 2 2 2 - i 7 | 5 5 5 - 4. 3 2 0
 (哎呀) 众 亲 戚 (哎 哎 咳 哎),
 2 2 i 0 2 2 i i 6 5 6 5 5 5 6 6 -
 无 奈 何 我 父女们 逃 荒 来 到 陕 西 地
 5 - 4. 3 2. 5 1 6 - | $\frac{1}{4}$ 5. (2 | 5 5 | 1 0) |
 (哎 哎 咳 哎 哎)

据 20 世纪 80 年代洪洞县文化馆的录音记谱。

人物介绍

刘洪武(1929—) 乳名刘洪标,艺名圆圈转、文武红,洪洞书调盲艺人,洪洞县城关镇李堡村人。1941年,他拜洪洞书调名艺人郭光辉为师,学艺6年。1947年出师,同师兄弟张晋保、张龙富、张学胜等组班行艺。1947年11月他参加洪洞县人民政府成立的“支援前线宣传队”,1953年参加洪洞县“曲艺改进会”。他技艺娴熟,功底深厚,吹、拉、弹、唱样样精通,生、旦、净、丑行行皆能。他善演奏的八仙鼓,常常博得观众喝彩。他擅长演唱的书目有《三堂传》、《三贤传》、《朱买臣休妻》、《红罗袍》等十几个大本书。中华人民共和国成立后,他演唱的新编书段《十二月生产》被洪洞县广播电台录音播放。他带徒范柏娃、邵三蛋等5人。

(史登魁)

范玉祥(1943—) 乳名范柏娃,艺名神琴手,洪洞书调四胡演奏盲艺人,洪洞县安乐村人。他先天失明,听觉灵敏,7岁时被洪洞书调艺人张晋保收为养子,13岁跟班作场,他击镲、打琴,样样皆会。他精通蒲剧、眉户、洪洞道情的唱腔和器乐曲牌,对当地民间音乐有广泛爱好。他还曾拜河南坠子艺人马殿英为师主攻坠胡。马师傅去世后,他重操四胡,并拜洪洞书调知名艺人刘洪武为师,他们组班说唱,活动于洪洞、浮山、霍县、古县等地。他功底扎实,技艺精湛,伴奏流畅细腻,丝丝入扣,被同行誉为神琴手。

(史登魁)

临汾书调

概述

临汾书调又称梅花调，当地人为区别在本地演唱的河南坠子，称其为本地书。主要流行于晋南的临汾、洪洞、襄汾一带。

临汾书调何时产生无史料记载，据1995年临汾河西尉村77岁和79岁的两位老人尉德华、刘如林讲：“在尉村村北的后土庙，有一块明万历年间（1573—1620）的石碑，上面刻有明弘治年间（1488—1505），每年农历三月十六日后土庙举行大型庙会的情形。庙会上人山人海，有做买卖的，有听书、看戏，还有观看锣鼓热闹的……”。

在农村，常以说书还愿来报答神灵的庇佑。如老人祝寿、小孩满月、生日以及建房、病愈和牲畜生仔等都要说书。

临汾书调的艺人基本都是盲人，还有少数明日残疾人。他们学艺都是师傅口传。演出时，一般为1—3人，演出时间一或两天。演唱时主唱者手拉四弦琴、脚踏八仙板^①，边唱边说边演奏，人称“一人一台戏”。人多时其余人伴唱和伴奏。特别是在庙会与村镇演出时，人数一般为8人左右，最多不超过12人，除主要伴奏乐器四音子（即四胡）外，还有二胡、京胡、打琴（即扬琴）、三弦等丝弦乐器以及碰铃、八仙板、八角鼓等打击乐器。用八角鼓伴奏过门，音乐轻松明快。定调要根据演出艺人的音域高低而定。主奏乐器四音子、二胡、京胡定弦均为5 2，三弦定弦1 5 1。

临汾书调的书目以中篇为主，一个书目一般演唱在一个小时左右。书目主要有《包公上任》、《郭子仪拜寿》、《梁山伯与祝英台》、《十劝》、《二十个女婿》、《黄大姐》、《米粮顺》等。器乐曲牌用于开书前的演奏，主要有〔小放牛〕、〔绣荷包〕、〔大对花〕、〔尺字回〕、〔南瓜蔓〕、〔狼吃娃〕、〔孔子哭颜回〕、〔肚子疼〕、〔钉缸〕、〔割韭菜〕、〔茉莉花〕等。

^① 八仙板：即腿板绑在小腿上，靠脚踏相击出声击节。

临汾书调唱腔属板腔体。它是将一个基本曲调的节奏拉长或收缩及旋律的变奏，并由速度的不同形成了慢、中、快三个主要板式。慢速的称〔隔板〕，中速的称〔流板〕，快速的称〔踏板〕。还有派生出的“连板”、“流水板”、“散板”等和近十种唱腔。唱词分七字句和十字句两种。

隔板 上下句结构。用于唱段的开始，有时用于情节矛盾激化，也用于中间转换，一般不单独落板。它的节奏缓慢，词少腔多，曲调抒情。

流板 是唱腔的主要板式，用的最多，是叙述的主体。不单独起板，一般接〔隔板〕。

踏板 旋律热烈而急促。不能单独起板，一般接〔流板〕属落板板式。

连板、流水、散板等，都不单独使用，根据需要选用在〔流板〕。和其它板式之中。

临汾书调唱腔为五声性七声音阶，音阶为 5 (6) 7 1 2 (3) 4 5，其中 6 3 两音在唱腔中不占主要位置，一般作为经过音、辅助音出现。7 音在实际演唱时以 \flat 7 为主。唱腔旋律走向基本以下行为主，“4 2 1 \flat 7 | 1 \flat 7 5 |”最有特色。

曲调落音有 5、1 两种。落于 5 音的曲调音域从 g—c³ 达两个八度以上，其中 g²—c³ 之间的高音用假噪演唱；落于 1 音的曲调音域从 a—f² 达 13 度，其唱腔幽默、风趣、逼真，适于表现老头、老婆等人物。

中华人民共和国成立后，人们把说书作为喜庆、抒怀的一种形式。“文化大革命”中曾一度禁演。20世纪 70 年代后期，又重新开始恢复。有关部门对这一传统说唱形式进行了搜集整理和抢救，并在传统的基础上进行改革、创新，使之更好地为人民服务。1980 年 10 月，临汾地区文化局在临汾市群众艺术馆展室，举办全区各市、县曲艺资料展览。1982 年 10 月，临汾地区文化局，举办全区农村业余文艺汇演，由群众艺术馆单建洲创编的《接闺女》由临汾乔李业余宣传队女演员董春梅参赛演出，被评为创作演出一等奖。

20 世纪 90 年代初，随着老艺人的不断去世，临汾书调也随之消亡。

器乐曲牌

割韭菜

1 = $\flat E$

苏明玉 孙乔西
张福贵 张光会 演奏
单建洲 记谱

$\text{♩} = 84$

据 20 世纪 80 年代临汾市文化馆的录音记谱。

钉缸

1 = $\flat E$

苏明玉 孙乔西
张福贵 张光会 演奏
单建洲 记谱

$\text{♩} = 96$

据 20 世纪 80 年代临汾市文化馆的录音记谱。

孔子哭颜回

1 = $\flat E$ (7 = $\flat 7$)

苏明玉 孙乔西
张福贵 张光会 演奏
单建洲 记谱

$\text{♩} = 96$

7.**7** | **1** **2** **1** | **5** | **2** **5** | **7**.**1** | **2** **5** | **7**.**1** | **2** **1** | **7**.**7** | **1** **2** **1** | **5** ||

据 20 世纪 80 年代临汾市文化馆的录音记谱。

绣 荷 包

1 = \flat E ($7 = \flat$ 7)

苏明玉 孙乔西 演奏
张福贵 张光会
单建洲 记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{1}{4}$ **5** **55** | **4** **5** | **6** **5** | **4** **2** | **5** **56** | **54** **2** | **21** **7**. | **1** **5** | **1** **2** | **6** **5** | **4** **21** | **7**. |
4 **42** | **1276** | **5.** **1** | **5** | **1** **12** | **6** **5** | **2421** | **7**. | **4** **42** | **1276** | **5.** **1** | **5** ||

据 20 世纪 80 年代临汾市文化馆的录音记谱。

肚 子 疼

1 = \flat E

苏明玉 孙乔西 演奏
张福贵 张光会
单建洲 记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{1}{4}$ **4** | **5.** **6** | **4** | **5.** **6** | **6** **6** **5** | **4** **5** | **2.** **4** | **2** | **4** |
5. **6** | **4** | **5** | **6** **6** **5** | **4** **5** | **2.** **4** | **2** | **6** **6** **5** | **4** **5** |
2. **4** | **2** | **5** **1** | **2** | **5** **1** | **2** | **4** | **1** **4** | **2** |
1 **2** **2** | **1** **6** | **5.** **1** | **5** | **1** **4** | **2** | **1** **2** **2** | **1** **6** | **5.** **1** | **5** ||

据 20 世纪 80 年代临汾市文化馆的录音记谱。

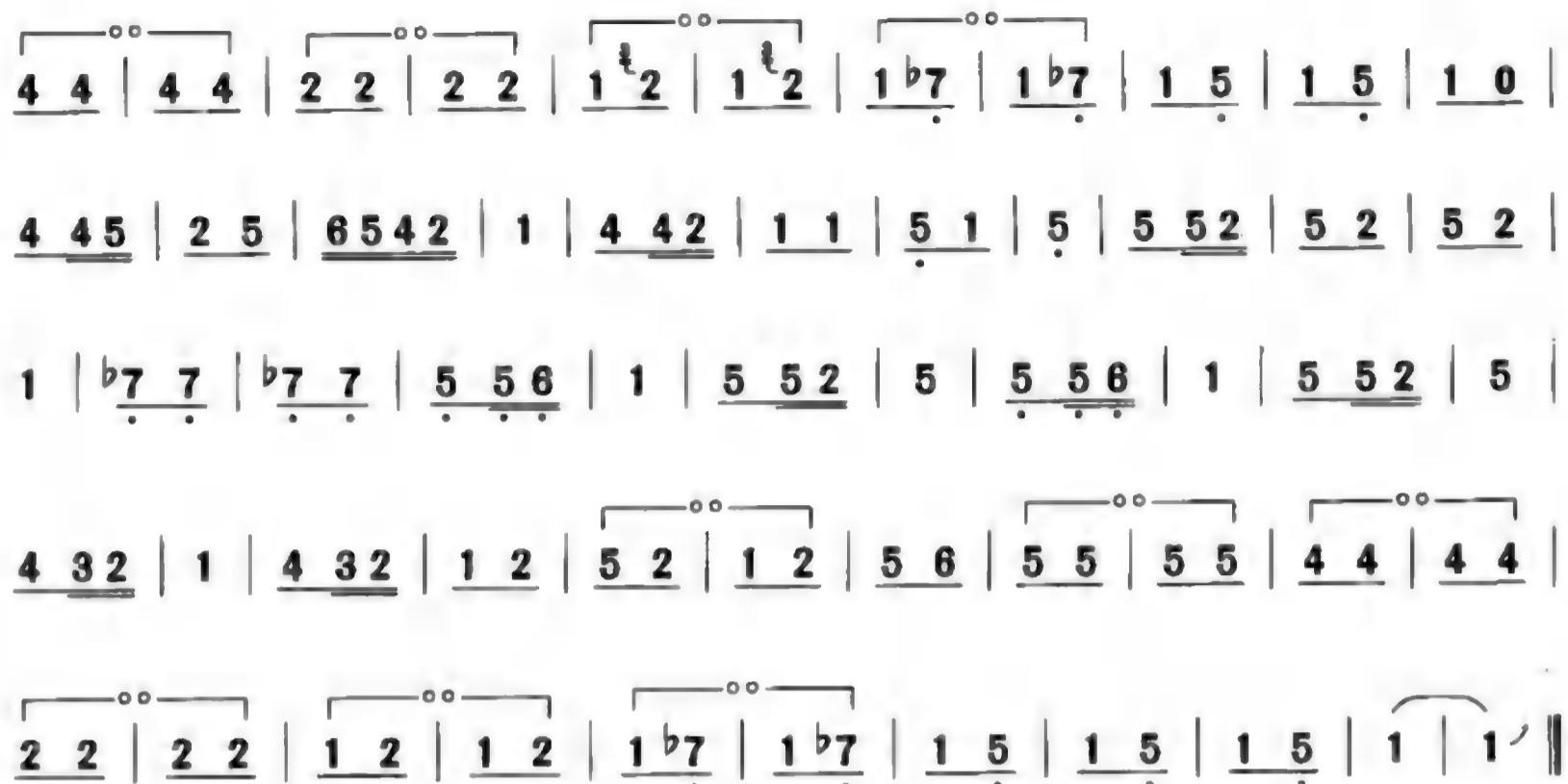
狼 吃 娃

1 = \flat E

苏明玉 孙乔西 演奏
张福贵 张光会
单建洲 记谱

$\text{♩} = 96$

$\frac{1}{4}$ **5** **52** | **5** | **4** **42** | **1** **5** | **5** **52** | **5** | **4** **42** | **1** **5** | **5** **2** | **5** **2** |
2 **5** | **1** **5** | **5** **52** | **5** **2** | **2** **5** | **1** **5** | **5** **2** | **1** **4** | **2421** | **5** |
5 **2** | **1** **4** | **2421** | **5** | **6** **65** | **4** **6** | **5.** **6** | **5** | **6** **65** | **4** **6** | **5** |
5 | **5** **6** | **5** **5** | **5** **6** | **5** **5** | **5** **6** | **5** **5** | **5** **6** | **5** **5** | **5** **5** | **5** **5** |



据 20 世纪 80 年代临汾市文化馆的录音记谱。

南瓜蔓

1 = E^{\flat}

苏明玉 孙乔西 演奏
张福贵 张光会
单建洲 记谱

$\text{♩} = 114$

$\frac{1}{4} \underline{5 \ 5 \ 5} | \underline{5 \ 5} | \underline{5 \ 6} | 5 | \underline{4 \ 4 \ 4} | \underline{4 \ 4} | \underline{4 \ 4} | 4 \ \# \underline{5 \ 5 \ 6} | \underline{5 \ 5} |$

$\underline{4 \ 4} | 4 \ \# \underline{5 \ 5 \ 2} | \underline{5 \ 2} | \underline{2 \ 5} | \underline{1 \ 5} \ \# \underline{5 \ 5 \ 2} | \underline{1 \ 5} | \underline{2 \ 4 \ 2 \ 1} | \underline{5 \ \#}$

$\|: \underline{1 \ 2} | \underline{i \ 4} | \underline{2 \ 4 \ 2 \ 1} | \underline{5 \ \#} \underline{5 \ \sharp \ 5} | \underline{5 \ \sharp \ 5} | \underline{5 \ 6} | 5 | \underline{4 \ 4} | \underline{4 \ 4} |$

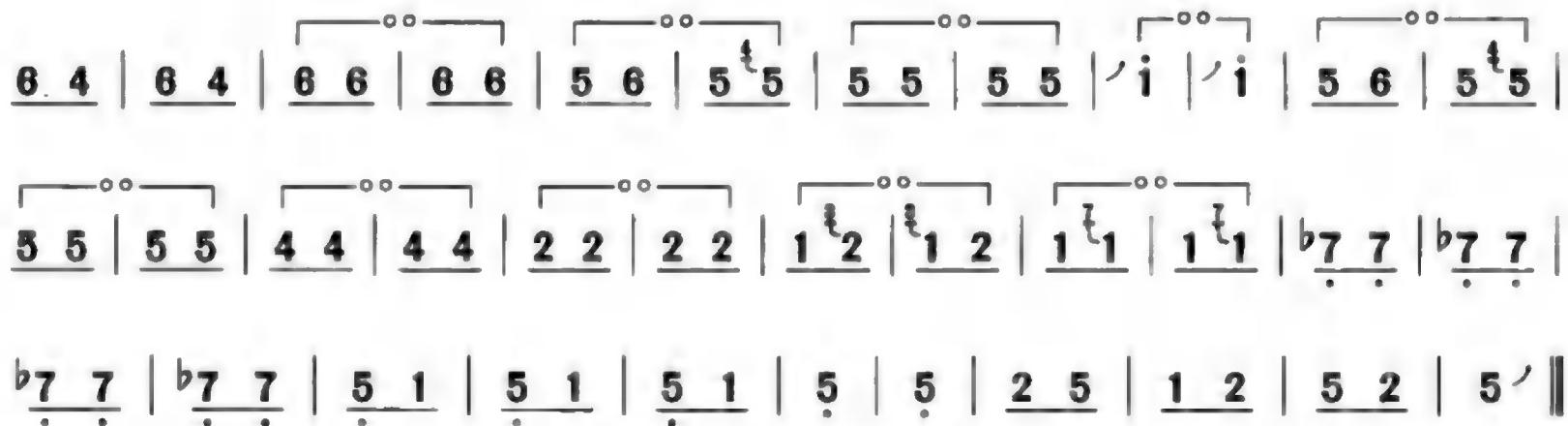
$\underline{4 \ 4} | 4 \ \# \underline{5 \ 5 \ 6} | 5 | \underline{4 \ 4} | 4 \ \# \underline{5 \ 5 \ 2} | \underline{5 \ 2} | \underline{2 \ 5} | \underline{1 \ 5} \|: \underline{5 \ 5 \ 2} |$

$\underline{1 \ 5} | \underline{2 \ 4 \ 2 \ 1} | \underline{5} | \underline{1 \ 2} | \underline{i \ 4} | \underline{2 \ 4 \ 2 \ 1} | \underline{5} \|: \underline{6 \ 4} | \underline{5 \ 5} | \underline{2 \ 4} | \underline{5 \ 5} \|:$

$\text{♩} = 150$

$\|: \underline{4 \ 5} | \underline{4 \ 5} | \underline{2 \ 4 \ 2 \ 4} | \underline{5 \ 5} | \underline{2 \ 5} | \underline{5 \ 2} | \underline{5 \ 2} | 1 \ \# \underline{6 \ 5 \ 6} | \underline{5 \ 4} | \underline{2 \ 4 \ 2 \ 1} |$

$\underline{5 \ \#} | \underline{6 \ 4 \ 4} | \underline{4 \ 4} | \underline{6 \ 4 \ 4} | \underline{4 \ 4} | \underline{6 \ 4} | \underline{6 \ 4} | \underline{6 \ 4 \ 4} | \underline{4 \ 4} | \underline{6 \ 4} | \underline{6 \ 4} |$



据 20 世纪 80 年代临汾市文化馆的录音记谱。

茉 莉 花

1 = bE

$\text{d}=108$

$\frac{1}{4}$ 1 6 | 1 6 | 5 5 1 | 5 | 5 5 6 | 5 4 | 2 4 2 1 | 2 | 5 4 | 4 5 |
1 6 | 5 4 | 5 2 | 5 2 | 1 7 2 | 1 | 5 1 | 2 | 5 | i 4 |
2 2 4 | 2 1 | 7 7 | 7 1 | 2 2 4 | 2 7 | 5. 1 | 5 | 5 1 | 2 |
5 | i 4 | 2 2 4 | 2 1 | 7 7 | 7 1 | 2 2 4 | 2 7 6 | 5. 1 | 5 ||

据 20 世纪 80 年代临汾市文化馆的录音记谱。

八 板

1 = bE

$\text{d}=108$

$\frac{1}{4}$ 3 3 3 | 6 2 | 1. 6 | 5 5 6 | 1 | 3 2 | 1 6 | 5. 6 | 5 |
6 6 5 | 4 4 | 5 6 4 | 2 | 5 5 2 | 1 1 | 6 1 | 2 2 | 2 4 | 2 4 |
5 5 | 5 2 | 2 5 | 5 2 | 2 4 | 2 2 | 2 5 | 5 2 | 5 2 | 1 5 |
3 3 | 6 2 | 1 2 1 | 5 5 6 | 1 | 3 3 2 | 1 6 | 5. 6 | 5 | 5 0 ||

据 20 世纪 80 年代临汾市文化馆的录音记谱。

苏明玉 孙乔西 演奏
张福贵 张光会
单建洲 记谱

选 段

郭子仪拜寿

1 = E^{\flat}

孙乔西演唱
单建洲记谱

【茉莉花】 $\text{d}=78$

$\frac{2}{4}$ (1 6 1 6 | 5 5 6 1 | 5 5 6 5 4 | 2 4 2 1 2 || 5 4 5 | i. 6 5 4 |

5 2 5 4 2 | 1 6 1 5 || 6 6 5 4 6 | 5. 6 5 | 6 5 6 5 4 | 2 4 2 1 2 5 |

|| 5 4 5 | i. 6 5 5 2 | 5 2 5 2 | 1 6 1 1 || 2 4 2 4 2 1 | $\text{b}\frac{7}{7}$ 7 5 |

慢 $\text{d}=54$

1 7 1 2 4 2 1 | 5. 1 5 || $\frac{1}{4}$ i 5 i 6 | 5 i 6 5 | i 6 i 5 2 | 1. 2 1 6 | 5 5 5 6 | 5 5 5 4 |

2 2 4 2 5 | 1 1 6 | 5 5 2 4 2 | 1 2 | 5 5 5 6 | 5 4 | 4 2 4 2 1 | 7 5 1 2 | 5 |

(5.) i | i 5 | $\overset{t}{5}$ | 5 | 2 (5 | 5 4 | 2 1 | 5 | 5) i | $\overset{2}{\dot{4}}$ $\overset{2}{\dot{1}}$ | 7 5 |

(呃) 大 唐 (哎) . (呃) 一 统

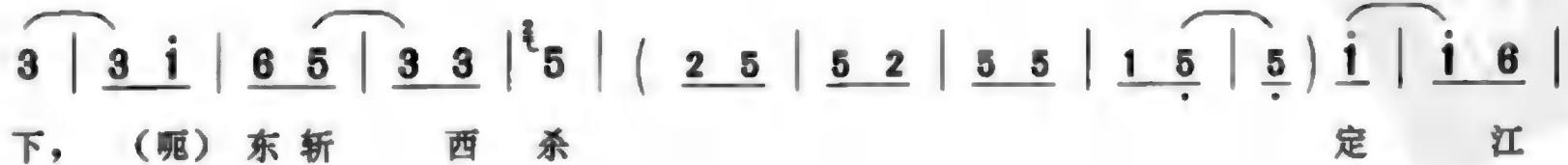
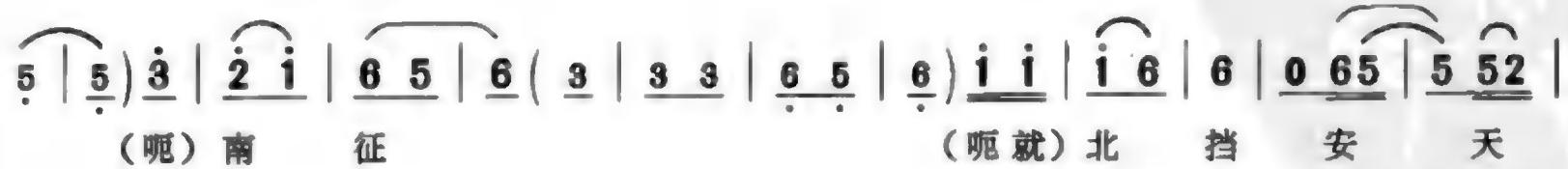
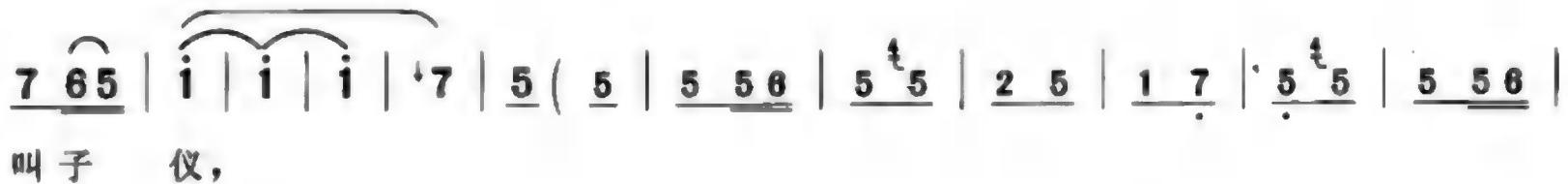
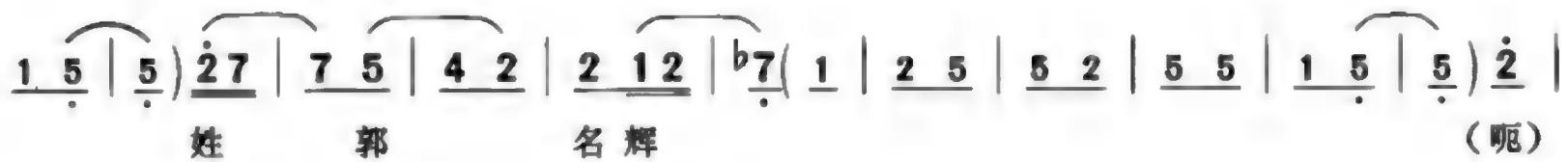
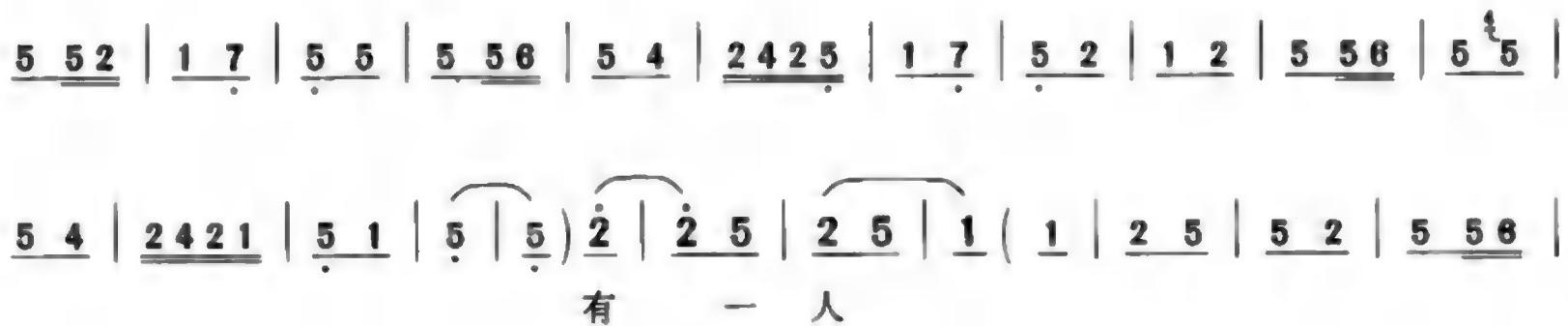
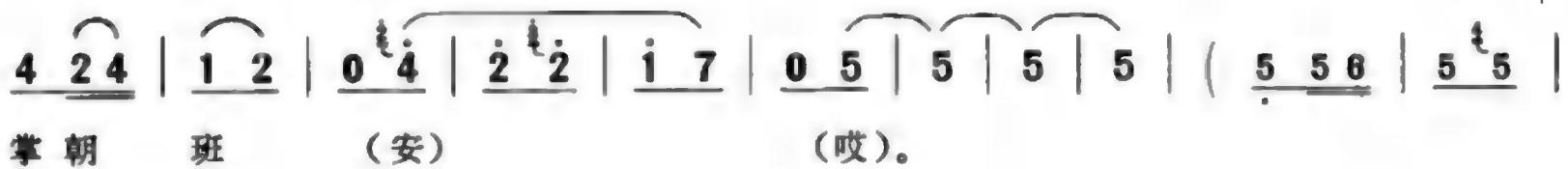
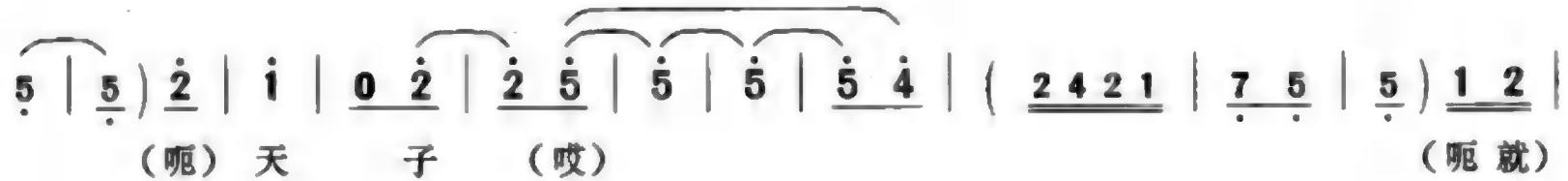
(5.) i | i $\overset{t}{6}$ | 5 $\overset{t}{5}$ | 5 | 5 4 | 2 | 2 | (2 5 | 5 5 6 | 5 6 5 1 | 2 2 |

(呃) 锦 江 山 (哎),

2 5 | 5 5 6 | 5 6 5 2 | 1 2 1 1 | 5 5 5 6 | 5 4 | 2 4 2 5 | 1 7 | 5 4 2 | 1 2 | 5 5 6 |

5 4 | 4 4 2 1 | 5 1 | 5 | 5) i | i $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{5}$ | 5 | 2 (5 | 5 4 | 4 4 2 1 |

(呃) 唐 王 爷



6 | 6 | 6 2 | i. 2 | 7 7 | 7 2 | 2 7 5 | i | i | i | i 7 | 5 (5 |
山。 (呃) 征 得 四 方 多 宁 静,

5 6 | 5 5 | 5 2 | 1 t 1 | 5 5 | 5 5 6 | 5 5 | 2 4 2 5 | 1 7 | 5 5 | 5 2 | 5 5 6 |
5 5 | 5 2 | 1 2 1 | 5 5) i | 5 i 5 | 5 5 | 5 2 1 | (0 2 | 5 5 | 1 5 |
(呃) 唐 王 爷

5) 2 | i i | 0 5 | 5 5 5 5 4 | (2 2 1 | 7 5 5) 4 | 2 4 | 1 2 |
(呃) 一 (耶) 见 (呃) 心 喜 欢

0 4 | 2 2 | i 7 | 0 5 | 5 5 5 5 | (5 2 | 5 6 | 5 5 | 5 2 | 1 t 1 |
(安) (哎)。

5 5 | 5 5 6 | 5 4 | 2 4 2 5 | 1 7 | 7 5 | 5 2 | 5 5 6 | 5 5 | 5 4 | 2 4 2 1 | 5 1 |
5 5) | 2 2 | 2 | 5 | 5 4 | 2 4 2 1 | b7 (1 | 2 5 | 5 2 | 5 5 | 1 5) |
万 岁 爷 当 殿 上

0 2 2 | 1 2 4 | 5 5 5 4 | (0 2 | 5 5 | 1 5 | 5) 2 | i 5 | i |
(呃 就) 亲 封 过。 (哎) 封 他 个

(2 5 | 1 5) | 0 2 | b7 | 7 2 | 2 i | b7 | 0 5 | 5 5 5 4 |
(呃) 粉 阳 王 位

(2 2 1 | b7) 2 | 4 4 2 | 1 2 | 0 4 | 2 2 | i 7 | 5 5 5 5 |
(呃) 掌 兵 权 (哎)。

(5 5 | 5 6 | 5 5 | 5 2 | 1 t 1 | 5 5 | 5 5 6 | 5 4 | 2 4 2 5 |

1 7 | 7 5 | 5 2 | 5 5 6 | 5 5 | 5 4 | 2 4 2 1 | 5 1 | 5 |) |

2 | 6 5 6 | 4 2 | 5 4 | 2 2 1 | b7 (1 | 2 2 | 5 5 | 1 5 | 5) 2 4 | 2 6 5 |

老 郭 爷 当殿 上 (呃) 将恩

i | i | i | 7 | 5 (2 | 5 5 | 1 5 | 5) 2 | 7 5 4 | 5 4 | 2 5 | 7 (1 |

谢, 倒 退 了 八步 儿

2 5 | 5 2 | 5 5 | 1 5 | 5) i | i 5 | 5 | 5 4 | 0 2 | 2 5 | b7 . (1 | 2 2 |

下 金 盒。 这 家 爷 呀,

5 5 | 1 5 | 5) 6 . i | 4 2 | 5 1 | 2 5 | (5 2 | 5 5 | 1 5 | 5) i | 2 4 5 |

太平 年间 (呃) 未 有

i | i | 7 | 0 2 | 2 i | i 4 | 5 | 5 4 | 0 1 2 | 4 4 2 | 1 2 |

事, 不 顾 在 朝 (呃就) 坐 大 官

0 4 | 2 2 | i 7 | 5 | 5 | 5 | 5 | (5 5 | 5 6 | 5 5 | 5 2 | 1 7 |

(安)。

5 5 | 5 5 6 | 5 5 | 2 4 2 1 | 1 7 | 5 5 | 5 2 | 5 6 | 5 5 | 5 4 | 2 4 2 1 |

5 1 | 5 | 5) | 2 i | 2 i | 6 5 | 6 5 | 6 (3 | 3 3 | 6 5 | 6) |

当 殿 上 递 上 了

0 5 | 5 5 | i | i | i | i | i | 7 | 6 5 | (5 2 | 5 5 | 1 5 | 5) |

(呃) 辞 王 表,

i 7 | 5 4 | 5 4 | 5 2 1 | b7 (1 | 2 5 | 5 2 | 5 5 | 1 5 | 5) i | 2 4 | 2 |

告 老 的(这) 回 家 (呀) (呃) 落 清 闲

5 | 5 | 4 (2 | 5 6 | 5 5 | 5 4 | 2 4 2 1 | 5 1 | 5 | 5) 5 | 2 5 | 5 2 1 |
(哎)。 这家爷今

b7 (1 | 2 5 | 1 5 | 5) 2 | 2 5 7 5 | i | i | 7 | 0 2 4 | 2 i | 4 2 4 | 2 1 |
春 (呃) 年高迈, 年迈高

0 5 | 5 | 5 | 4 | 2. 4 | 1 2 | 0 4 | 2 2 | i 7 | 5 | 5 | 5 | 5 |
寿(哎) 八十三 (哎)。

(5 5 | 5 6 | 5 5 | 5 2 | 1 1 | 5 5 | 5 6 | 5 4 | 2 4 2 5 | 1 7 | 5 5 |

5 2 | 5 6 | 5 5 | 5 4 | 2 4 2 1 | 5 1 | 5 | 5) | 2. 7 | 2 | i 7 | 5 4 |
他的诰命

2 4 1 2 | b7 (1 | 2 2 | 5 5 | 1 5 | 5) | 7 2 | i | i | i | 7 5 | 0 |
夫人 老太太,

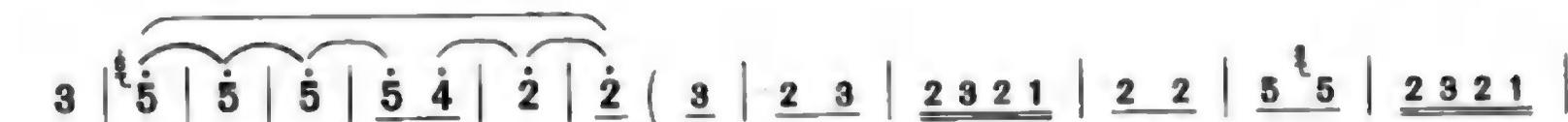
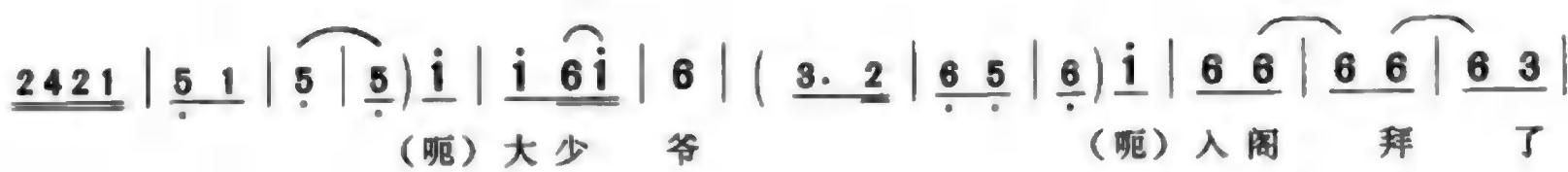
2 5 | 5 2 | b7. (1 | 2 5 | 5 2 | 5 5 | 1 5 | 5) i | i | 5 | 5 | 4 | 2 |
妻财子禄 占的全。 他所

5 2 1 | b7 (1 | 2 5 | 5 2 | 5 5 | 1 5 | 5) 2 | 7 5 | 5 5 | i (1 |
生下 (呃) 七个 儿子

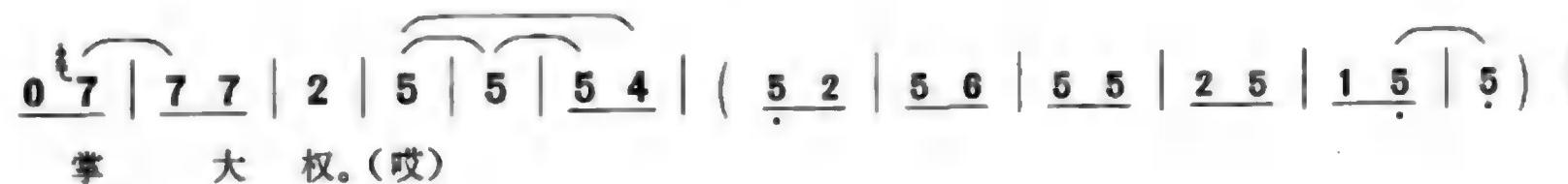
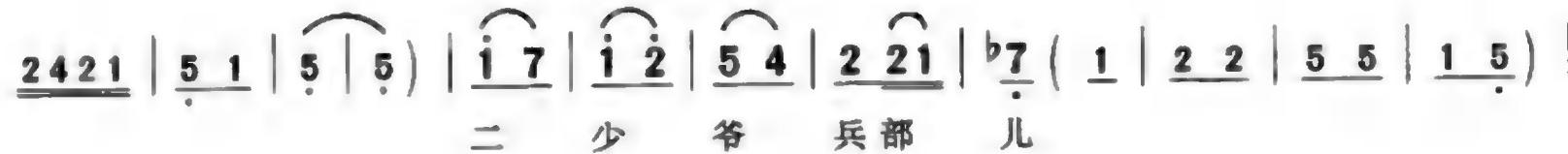
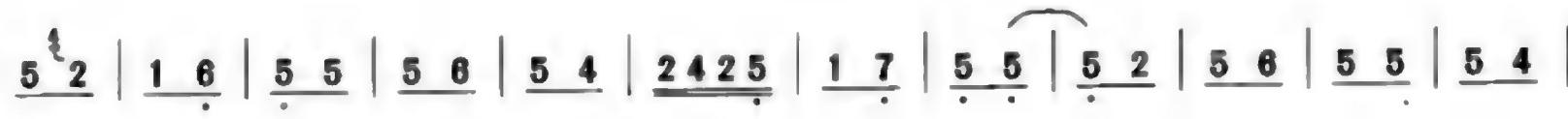
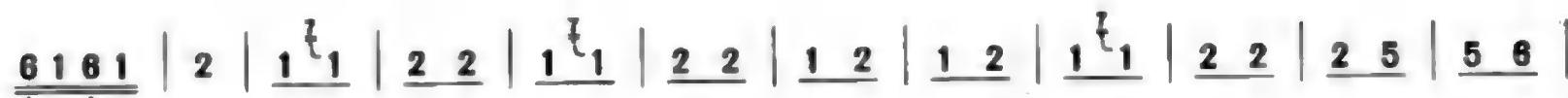
2 5 | 1 5 | 5) 2 | b7 6 5 | i | i | b7 | + 0 5 | 4 2 | 4 2 2 | 2 2 5 | b7 |
(呃) 八个女, 众少爷都是这文武官

1/4 0 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | (5 5 | 5 6 | 5 5 |
(哎) (哎)。

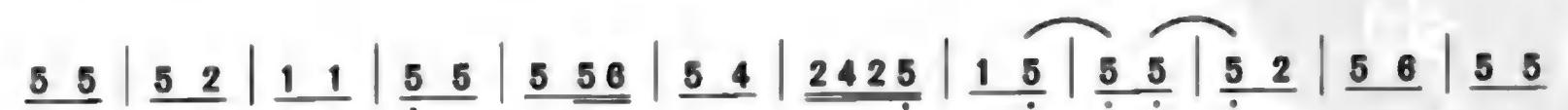
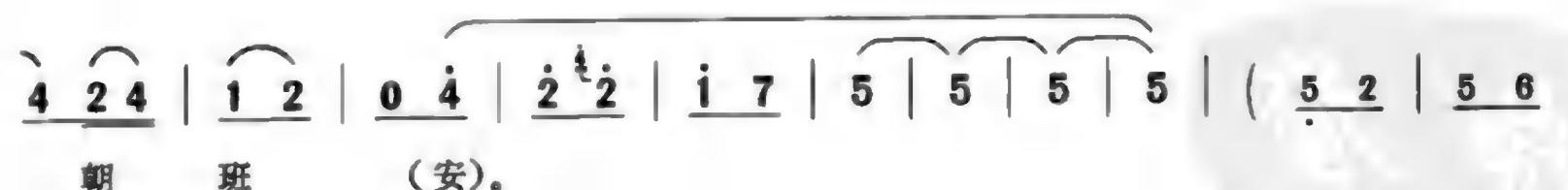
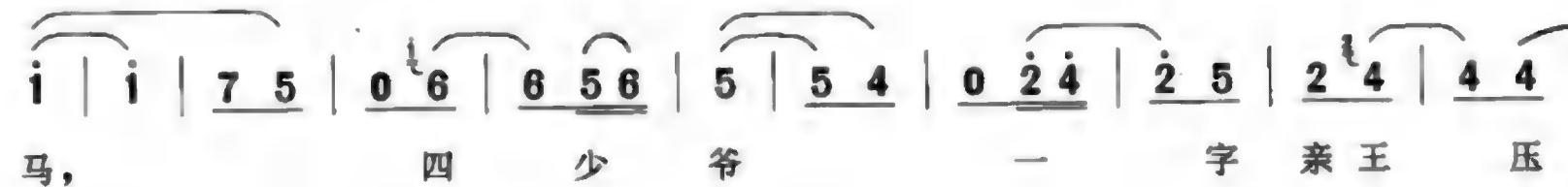
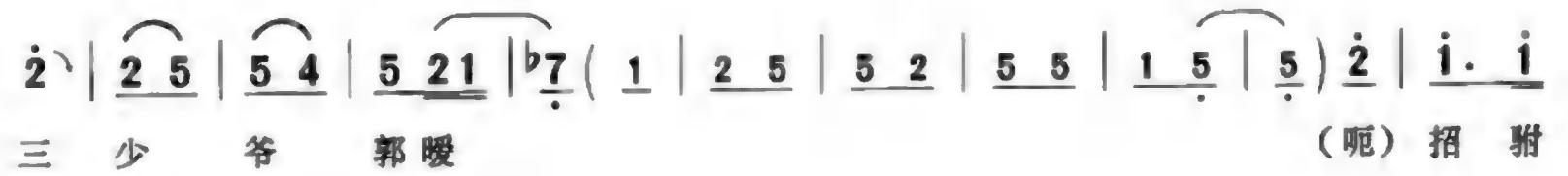
5 2 | 1 1 | 5 5 | 5 6 | 5 4 | 2 4 2 5 | 1 7 | 5 5 | 5 2 | 5 6 | 5 5 | 5 4 |



(哇) 相,



掌 大 权。(哎)



2 2 | 5 5 | 1 5 | 5) 2 | 2 i | i i | i | i | 6 5 | 0 | 5 5 |
 (呃) 放学 坛(哎), 六少

5 2 | 5 2 | 1 | 1 | 2 5 | 1 5 | 5) 2 | 2 2 | 5 | 0 2 | 5 5 | 5 | 1 2 |
 爷 总 兵 镇 潼 关。 七 少爷的 文章

b7 | 1 | 2 5 | 5 6 | 5 5 | 2 5 | 1 5 | 5) 2 | 7. i | i | i | 7 |
 儿 (呃) 作 的 好,

廿 0 i | 5 | 5 | 5 | 4 | 2 | 4 | 2 | 2 | 4 | b7 | $\frac{1}{4}$ 0 | 4 | 4 | 2 | 2 | i | b7 |
 万 岁 爷 御 笔 点 状 元 (哎)

0 | 5 | 5 | 5 | 5 | (5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
 (哎)。

5 | 4 | 2 | 4 | 2 | 5 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 5 | 5 | 2 | 1 | 5 | 1 | 5 | 5 |
 (呃) 八 位 姑 娘 都
2 | i | 2 | i | i | 7 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 1 | b7 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
 (呃) 八 位 姑 娘 都

i | 7 | 7 | i | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | (4 | 2 | 1 | 2 | 5 | 5 |
 把 人 嫁,

廿 0 i | i | 6 | (3 | 6) | 0 | 6 | 5 | 6 | 0 | 6 | 5 | 6 | 4 | $\frac{1}{4}$ | 5 | 5 | 5 | 5 |
 (呃) 众 姑 爷 (呃) 都 是 今 朝 的 官 (哎)。

(5 | 2 | 5 | 6 | 5 | 5 | 5 | 2 | 1 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 2 | 1 | 5 | 5 | 5 | 2 |
5 | 6 | 5 | 5 | 5 | 4 | 2 | 1 | 5 | 1 | 5 | 2 | 1 | 2 | 1 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 2 | 1 | 5 | 5 | 5 | 2 |
 大 姑 爷 在 朝

2 5 | 5 2 | 5 5 | 1 5 | 5) 2 | 2 7 5 | i | i | i | 7 5 | 0 | 2. 4 |
 (呃) 做提督, 二姑

4 2 | 2 12 | b7 | 1 | 2 5 | 5 2 | 5 5 | 1 5) | 0 i | i 2 | 5 4 | 4 25 |
 爷转本 御史官。三

2 1 | 1 2 1 | b7 | 1 | 2 5 | 1 5) | 0 2 | i 5 | i | i | 7 | 7 i |
 姑爷身来 (呃) 翰林院, 四

5 4 | 4 2 4 | 4 2 4 | b7 | 0 2 | 2 2 | i 7 | 0 5 | 5 | 5 | 5 |
 姑爷在朝坐天官 (哎) (哎)。

(5 2 | 5 6 | 5 5 | 5 2 | 1 1 | 5 5 | 5 6 | 5 4 | 2 4 2 | 5 | 5 |
5 2 | 5 6 | 5 5 | 5 4 | 2 4 2 | 5 | 5 | 5 | 5 |
 五姑爷户部

b7 | 1 | 2 5 | 5 2 | 5 5 | 1 5 | 5) 2 | i 5 | i | i | i | b7 | 5 | 2 | 5 |
 (呀) (呃) 尚书位,

1 5 | 5) | i 5 | 5 4 | 5 4 | 5 2 | b7 | 1 | 2 5 | 1 5 | 5) i | i 2 | 5 |
 六姑爷坐的是 刑部官。

廿 0 2 5 | 2 1 | b7 | 2 5 | 1 5) | 0 i | 6 i | 6 6 | 6 | (3 | 6 | i | 3. |
 七姑爷 (呃) 河南八府 做巡

$\frac{1}{4}$ 5 | 5 | 5 4 | 0 2 | 2 | (2 3 | 2 3 | 2 3 2 | 2 5 | 5 5 | 2 3 2 |
 按 (安),

1 t 1 | 2 | 1 t 1 | 2 | 1 t 1 | 2 | 1 t 1 | 2 | 2 | 2 5 | 5 6 |

5 3 2 | 1 1 | 5 5 | 5 5 6 | 5 4 | 2 4 2 5 | 1 7 | 5 5 | 5 2 | 5 6 | 5 5 | 5 4 |

2 4 2 1 | 5 1 | 5 | 5 | 1 7 | 7 5 | 5 | 5 | 5 | 2 1 | 2 | 5 5 |
八 姑 爷

1 5 | 5 | i | i | 6 | 0 6 | 5 | 5 | 4 | 0 4 | 2 4 | 1 2 | 0 4 |
(呃) 中 的 (呃) 武 状 元 (安)。

2 2 | i 7 | 5 | 5 | 5 | 5 | (5 2 | 5 6 | 5 5 | 5 2 | 1 1 | 5 5 |

5 5 6 | 5 4 | 2 4 2 5 | 1 7 | 5 5 | 5 2 | 5 6 | 5 5 | 5 4 | 2 4 2 1 | 5 1 | 5 | 5 |

2 7 | i 2 | 6 5 | 4 2 | (0 2 | 5 5 | 1 2 | 5 | 5 | 5 | 2 5 | 2 1 1 |
三 月 三 正 逢 (的呀么)

2 5 1 2 | b7 | (1 | 2 2 | 5 5 | 1 5 | 5 | 2 2 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
王 爷 (呀), 寿 辰 到,

5 5 | 1 5 | 5 | 2 | 2 2 4 | 2 1 | 2 2 1 | b7 | (1 | 2 5 | 1 5 | 5 | 2 | 2 5 | 5 4 |
众 少 爷 拜 寿 儿 都 回 还。

0 2 | 2 2 7 | 6 5 | i | (2 5 | 1 5 | 5 | 2 | i 6 5 | i | i | 7 |
姑 爷 姑 娘 (呃) 都 来 到,

0 2 | 7 7 5 | 5 4 | 4 2 4 | b7 | 1/4 0 2 | 2 2 | 2 i | 7 | 0 5 | 5 | 5 | 5 |
(呃) 人 马 轿 夫 到 门 前 (哎) (哎)。

(5 5 1 | 5 2 | 5 6 | 5 5 | 5 2 | 1 1 | 5 5 | 5 6 | 5 4 | 2 4 2 1 |

1 7 | 7 4 2 | 1 2 | 5 6 | 5 5 | 2 5 | 5 7 | 5 1 | 5 | 5) |

2 | 2 6 5 | 2 5 | 5 4 | 5 2 1 | b7 (1 | 2 2 | 5 5 | 1 5 | 5) | 2 7 |
老 安 童 报 到 了 银 安

i | i | i | 7 5 | (0 2 | 5 5 | 1 5 | 5) | i | 5 | 5 4 | 2 4 |
殿， 众 少

2 2 1 | 2 4 2 1 | b7 (1 | 2 2 | 5 5 | 1 5 | 5) | i | i 2 1 | 5 | 4 | 2 4 |
爷(那么)迎客(啊) 到外边。 把那

4 2 1 | b7 (1 | 2 2 | 5 5 | 1 5 | 5) | 2 | 2 i | 7 7 | 7 2 | 3 7 5 | i |
众姑 爷 一 起 迎 到 寿 堂 上，

i | b7 | 0 2 | 2 i | b7 | 0 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | (2 2 1 |
来 与 王 爷

7 5) | 0 4 | 2 2 4 | 1 2 | 0 4 | 2 2 | i 7 | 5 | 5 | 5 | 5 |
(呃) 拜寿 诞 (安)。

(5 2 | 5 6 | 5 5 | 5 2 | 1 1 | 5 5 | 5 6 | 5 4 | 2 4 2 5 | 1 7 | 5 5 | 5 2 |

5 6 | 5 5 | 5 4 | 4 2 | 1 2 1 | 5 | 5) | b7 | 7 6 5 | 2 5 | 5 4 | 2 1 |
老 王 爷 夫 妻

b7 (1 | 2 2 | 5 5 | 1 5 | 5) | 2 | 7 5 | i | i | i | b7 | 6 5 |
在 寿 堂 上 坐，

(1 2 | 5 5 | 1 5 | 5) | 2 | 2 5 | 6 5 | (0 2 | 5 5 | 1 5 | 5) | 2 4 | 2 7 | 2 2 1 |
众 姑 爷 一 起 双 膝

$\text{b7} (1 | 2 \underline{5} | \dot{7} \underline{5} | \dot{5})$ $\dot{2} | \dot{2} \underline{65} | \dot{4} | \dot{4} \underline{24} | \underline{21} | \dot{4} \underline{21} | \text{b7} (1 |$
(哎) 跪 平 川。众 姑 爷 一 地 跪 下 了

$\underline{2} \underline{5} | \underline{5} \underline{2} | \underline{5} \underline{5} | \dot{7} \underline{1} | \dot{5} | \dot{5} | \dot{5} | \dot{5})$ $\dot{2} | \dot{7} \underline{65} | \dot{i} | \dot{i} | \dot{i} | \dot{i} | \dot{7} |$
(呃) 两 叩 首,

$\text{廿} \underline{5} \dot{i} | \dot{5} \cdot \dot{4} | \underline{0} \dot{7} | \dot{4} \cdot \dot{5} | \dot{2} \dot{1} | \dot{2} \dot{2} \dot{1} | \dot{2} \dot{4} \text{b7} | \frac{1}{4} \underline{0} \dot{2} | \dot{2} \dot{2} | \dot{i} \dot{7} |$
老 大 人 (呃) 福 如 东 海 寿 比 南 山 (哎)

$\underline{0} \dot{5} | \dot{5} | \dot{5} | \dot{5} | (\underline{5} \underline{2} | \underline{5} \underline{6} | \underline{5} \underline{5} | \underline{5} \underline{2} | \underline{1} \underline{1} | \underline{5} \underline{5} | \underline{5} \underline{6} | \underline{5} \underline{4} |$
(哎)。

$\dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{5} | \dot{1} \dot{5} | \dot{5} \dot{5} | \dot{5} \dot{2} | \dot{5} \dot{6} | \dot{5} \dot{5} | \dot{5} \dot{4} | \dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{1} | \dot{5} \dot{1} | \dot{5} | \dot{5} |$
 $\dot{i} | \dot{i} | \dot{i} \dot{15} | \dot{5} \dot{4} | \dot{2} \dot{4} | \dot{2} \dot{1} | \text{b7} (1 | \dot{2} \dot{2} | \dot{5} \dot{5} | \dot{1} \dot{5} | \dot{5}) | \dot{2} \dot{7} | \dot{i} |$
(呃) 众 家 了 姑 爷 拜 罢 寿,

$\dot{i} | \dot{i} | \dot{i} \dot{7} | \dot{7} \dot{5} | (\underline{5} \underline{2} | \underline{5} \underline{6} | \underline{5} \underline{5} | \underline{5} \underline{2} | \underline{1} \underline{1} | \underline{5} \underline{5} | \underline{5} \underline{5} \underline{6} | \underline{5} \underline{5} |$
 $\dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{1} | \dot{5} \dot{1} | \dot{5} | \dot{5}) | \dot{6} \dot{5} \dot{6} | \dot{5} | \dot{4} | \dot{2} \dot{4} \dot{2} | \dot{2} \dot{2} \dot{1} | \text{b7} (1 | \dot{2} \dot{2} | \dot{5} \dot{5} |$
又 来 了 七 位 少 爷

$\dot{1} \dot{5} | \dot{5}) \dot{7} | \dot{7} \dot{5} | \dot{5} | \dot{0} \dot{2} | \dot{5} \dot{5} | \dot{5} \dot{2} | \dot{4} | \dot{5} \dot{2} \dot{1} | \text{b7} (1 | \dot{2} \dot{5} | \dot{5} \dot{2} |$
拜 寿 诞。众 少 爷 一 见 跪 下 了

$\dot{5} \dot{5} | \dot{1} \dot{5} | \dot{5}) \dot{2} | \dot{7} \dot{65} | \dot{i} | \dot{i} | \text{b7} | + \dot{2} | \dot{i} \dot{1} \dot{5} | \dot{4} \dot{5} | \dot{5} \cdot \dot{4} | \dot{4} \dot{2} \dot{1} | \text{b7} |$
(呃) 两 叩 首, 老 父 母 的 福 寿 两 双 全

$\frac{1}{4} \underline{0} \dot{2} | \dot{2} \dot{2} | \dot{i} \dot{7} | \underline{0} \dot{5} | \dot{5} | \dot{5} | \dot{5} | (\underline{5} \underline{2} | \underline{5} \underline{6} | \underline{5} \underline{5} | \underline{5} \underline{2} | \underline{1} \underline{1} |$
(哎) (哎)。

5 5 | 5 6 | 5 4 | 2425 | 1 1 | 5 5 | 5 2 | 5 6 | 5 5 | 5 4 | 2421 | 5 1 |

5 | 5) | 2 7 | i | 5 4 | 2 25 | b7 | 1 | 2 2 | 5 5 | 1 5 | 5) | 2 | 7 65 |
大 少 爷 寿 茶 (呃) 往 上

i | i | i | 6 5 | 0 | 2 | 4 | 2 2 | 1 | 2 5 | b7 | 1 | 2 2 | 5 5 |
放， 二 少 爷(那么) 寿 酒

1 5 | 5) | 5 | 15 | 5 | 5 | 4 | 1 | 5 2 | 5 5 | 1 5 | 5) | 2 | 2 | 4 | 2 |
往 上 端。 三 少 爷

2512 | 7 | 1 | 2 5 | 1 5 | 5) | 1 | 2 5 | 5 | 0 24 | 2 4 | 4 21 | b7 | 1 | 2 5 |
席 前 (呃) 上寿 石， 四 少 爷 端 上

1 5 | 5) | 2 | 2 | i | 4 | 0 2 | 2 | 5 | 5 | b7 | 1 | 5 6 | 5 5 | 2 5 | 1 5) |
海 味 鲜。 五 少 爷

0 7 | 2 | 7 | 7 | 7 | 12 | i | i | 7 | + 5 | 5 | i | 5 - 0 | i | 2 | 24 | 4 | 42 | 2 | 21 | b7 |
(呃) 献上 御 林 宴， 六少 爷 (呃) 寿桃 寿果 端满 盘

1 | 4 | 0 | 2 | 2 | 2 | i | 7 | 5 | 5 | 5 | 5 | | 5 | 2 | 5 | 6 | 5 | 5 | 5 | 2 | 1 | 1 |
(哎)。

5 5 | 5 6 | 5 4 | 2425 | 1 | 7 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2421 | 5 | 1 |

5 | 5) | 2 | i | 2 | 5 | 4 | 2 | 2 | 12 | b7 | 1 | 2 | 2 | 5 | 6 | 5 | 5 | 5 | 4 | 2 |
七 少 爷 上 前

5 | 1 | 5 | 5) | 24 | 2 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | | 2 | 5 | 5 | 6 | 5 | 5 | 2 | 5 |
来 行 孝，

1 5 | 5) | 4 | 5 4 | 2 1 | 2 4 5 | b7 (1 | 2 2 | 5 5 | 1 5 | 5) i |
请 来 了 高 风 王

i 2 | 5 | 4 | (5 2 | 5 6 | 5 5 | 5 2 | 1 1 | 5 5 | 5 6 | 5 5 |
叶 川。

5 4 | 2 4 2 1 | 5 | 1 | 5 | 5) 5 | t2 | 5 | 5 2 | 5 2 1 | b7 (1 | 2 5 |
(呃) 七 位 (耶) 少 爷 (啊)

5 2 | 5 5 | 1 5 | 5 | 5) 2 | 慢 7 6 5 | i | i | i | i | 7 | 7 5 |
(呃) 拜 罢 寿,

$\text{♩} = 72$
(5 5 | 5 6 | 5 5 | 5 2 | 1 7 | 5 5 | 5 5 6 | 5 4 | 2 4 2 5 | 1 7 | 5 2 | 1 2 |

5 5 6 | 5 4 | 4 2 | 1 2 1 | 5 | 5) i | t5 4 5 | 5 | 5 | 2 1 | 2 | 5 5 6 | 5 5 |
(呃) 又 来 了

5 4 | 2 1 | 5 | 5 | 6 | 5) 2 | 4 | 2 | i | i | i | 6 | 5 | 5 |
(呃) 八 位 (耶) 姑 (外) 娘 (哎)

5 | 5 | 4 | (2 2 1 | 7 | 5 | 5) t4 | 2 | 4 | 1 | 2 | 0 | 4 | 2 | t2 | i | 7 |
(呃) 拜 寿 谚 (哎)。

5 | 5 | 5 | 5 | (5 | 5 | 6 | 5 | 5 | 5 | 2 | 1 | 1 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

5 | 4 | 2 | 4 | 2 | 5 | 1 | 7 | 5 | 2 | 1 | 2 | 5 | 6 | 5 | 5 | 4 | 2 | 4 | 2 | 1 | 5 |

5) 2 | i | 5 | 5 | 4 | 2 | (5 | 2 | 5 | 5 | 1 | 5) 2 | i | 7 | 7 | i | 5 | 5 | 1 |
(呃) 众 姑 娘 (哎) 一 起 跪 下

2 5 | 1 5 | 5) 2 | i 2 | 0 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | (4 2 | 1 2 |
(呃) 两 叩 首 (哎),

5 | 5) 2 5 | 5 4 4 | 2 4 | 4 4 2 | 1 4 2 | 2 2 | i 7 | 5 | 5 |
二 爹娘的 福寿 享百 年。

(5 6 | 5 5 | 5 4 | 2 4 2 1 | 5 1 | 5 | 5) 2 | 2. i | 2 2 1 | b7 (1 |
各 样 的 礼 物 儿

2 5 | 1 5 | 5) 2 | 2 4 7 | i | i | i | 7 5 | 廿 0 2 7 5 4 4 b7 |
(呃) 随 身 带, (呃) 吩 咐 上 的 丫

1/4 1 2 | 6 5 | 5 | 5 | 5 4 | (2 2 1 | 7 5 | 5) 4 | 4 2 4 | 1 2 | 0 4 | 2 2 |
鬟 儿 (呃) 往 上 端 (哎)。

i 7 | 5 | 5 | 5 | 5 | (5 2 | 5 6 | 5 5 | 5 2 | 1 1 | 5 5 | 5 5 6 |

5 4 | 2 4 2 5 | 1 7 | 5 2 | 1 2 | 5 6 | 5 5 | 5 4 | 4 2 | 1 2 1 | 5 |

5) 2 | 4. 7 | i 5 | 5 4 | 5 4 5 | 5 (1 | 2 5 | 1 5 | 5) 2 | i 7 | 7 6 |
(哎) 大 姑 娘 (哎) 寿花 儿 (呃) 并 寿 帽

5 | 5 | 5 | 5 | (4 2 | 1 2 | 5 | 5) 2 4 | 2 i | 4 2 4 | 2. 1 | b7 2 |
(哎), 二 姑 娘 寿 袍 可 体 穿 (哎)

2 i | 7 | 0 5 | 5 | 5 | (5 6 | 5 4 | 5 4 2 1 | 5 1 | 5 |
(哎)。

5) 1 6 | 5 4 5 | 5 2 1 | b7 (1 | 2 5 | 1 5 | 5) i | 5 4 | 4 5 | 5 b7 | (2 5 |
(呃) 三 姑 娘 (呃) 槟 榴 荷 包 儿

1 5 | 5) 2 | i i | o 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | (4 2 | 1 2 | 5 | 5) i |
(呃) 并玉带, (呃)

6. 5 | 5 6 5 | 4 | 4 i | 7 | o i | 5 4 | 4 2 | 4 2 | 1 2 | 2 2 |
四姑娘 (呃) 寿靴 寿袜 更新鲜

i | 7 | o 5 | 5 | 5 | (5 2 | 5 6 | 5 5 | 5 2 | 1 1 | 5 5 |
(哎)。

5 6 | 5 4 | 2 4 2 5 | 1 7 | 5 2 | 1 2 | 5 6 | 5 5 | 5 4 | 2 4 2 1 | 5 1 | 5 |

5) 2 | i. 2 | b7 (2 | 1 2 | 5 5 | 1 5 | 5) i | i 5 | 5 | 4 2 1 | (o 2 |
(呃) 五姑娘 五色花坛

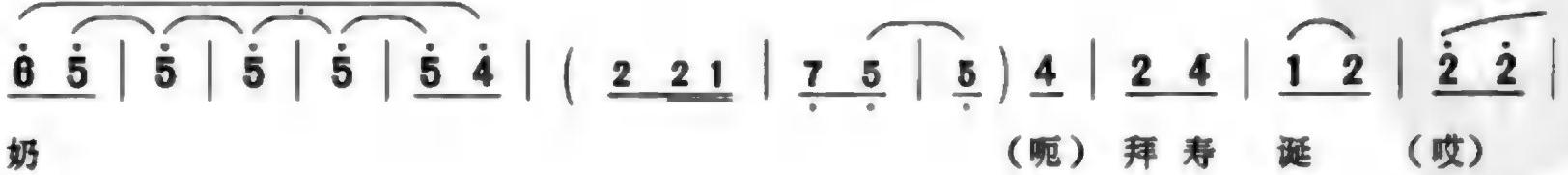
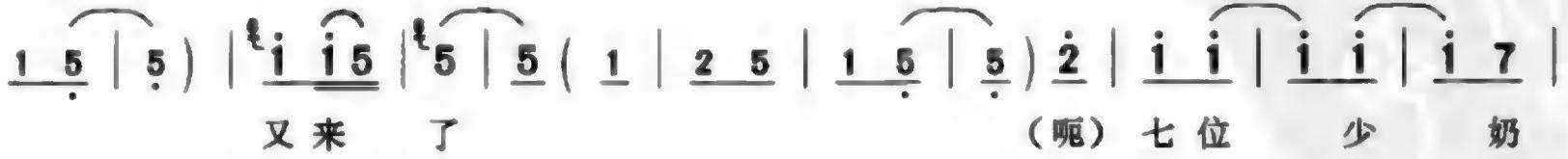
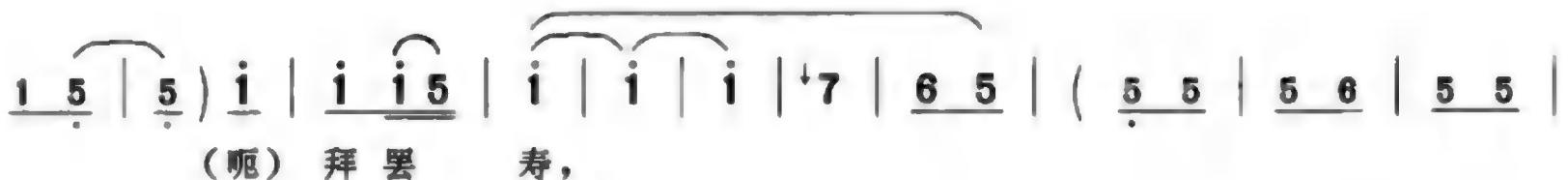
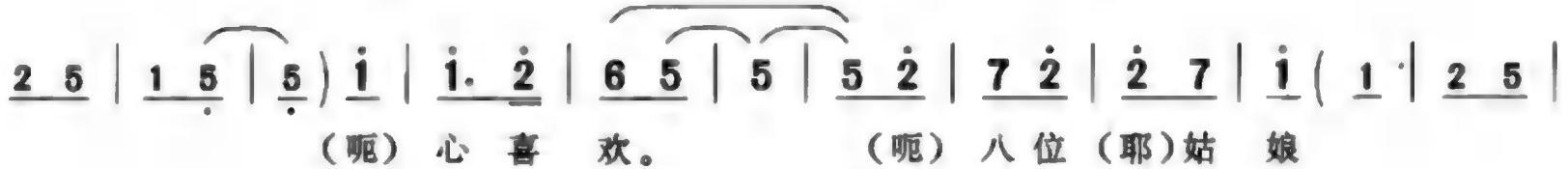
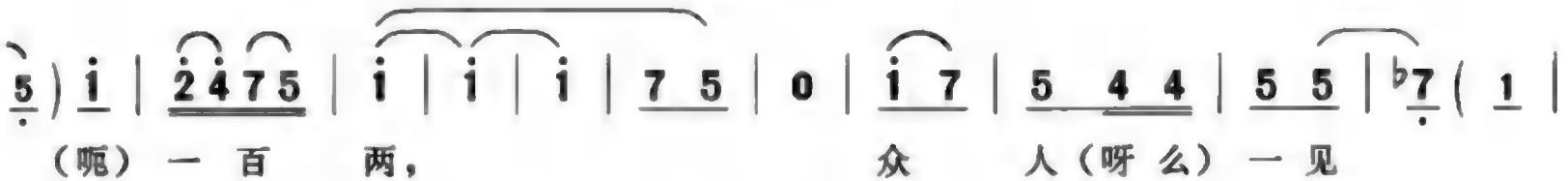
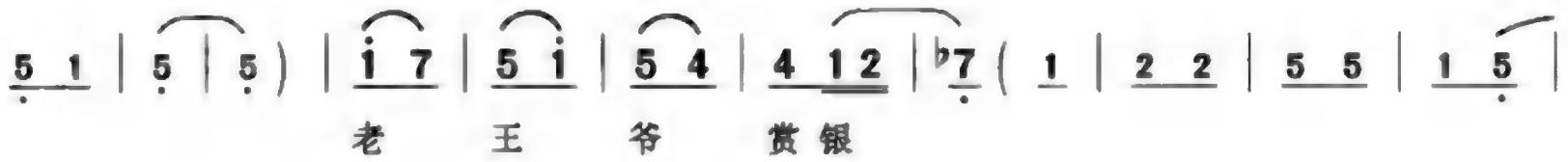
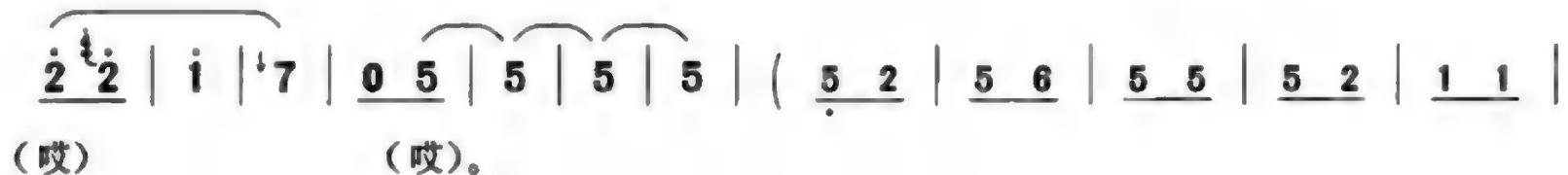
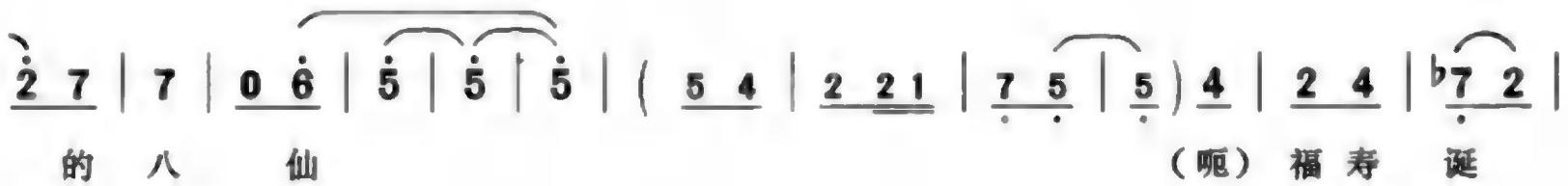
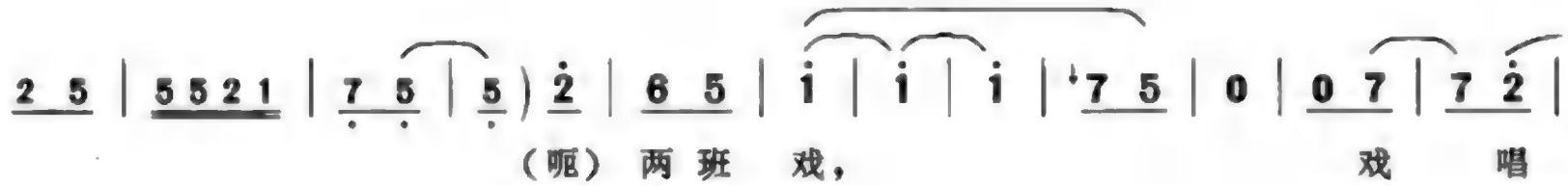
5 6 5 | 1 5 | 5) 2 | 5. 5 | 5 | 2 5 5 | 5 2 | 1 7 | (2 5 | 1 5) | o 2 |
(呃) 穿衣镜, 六姑娘 珍珠儿 小

i 7 5 | 5 | 4 (1 | 2 2 | 5 5 | 1 5 | 5) 2 | i. i | 6 5 | 5 2 1 | b7 (1 |
汗衫。 (呃) 七姑娘 玉环儿

2 5 | 1 5 | 5) | 2 2 | 2 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | (4 2 | 1 2 | 5 |
整两套,

5) 7 | 7 4 | 2 1 | 4 2 1 | b7 | 2 2 | i 7 | 5 | 5 | 5 | (5 5 | 5 5 6 |
上 有 福禄寿三仙 (哎)。

5 5 | 5 4 | 2 4 2 1 | 5 1 | 5 | 5) | i 7 | 5 4 | 5 4 | 5 2 1 | b7 (1 |
八姑娘 带来了



2 i | 7 | 0 5 | 5 | 5 | (5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 1 | 1 | 5 |
(哎)。

5 | 6 | 5 | 4 | 2 4 2 | 5 | 1 | 7 | 5 | 5 | 2 | 5 | 6 | 5 | 5 | 5 | 4 | 2 4 2 | 1 | 5 | 5 |

5) 7 | 7 | i | 5 | 4 | 5 | 2 | 1 | b7 | (1 | 2 | 2 | 5 | 5 | 5 | 1 | 5 | 5 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 |
众 少 奶 跪下 了 (呃) 两 叩 首,

5 | 5 | (2 | 5 | 5 | 1 | 5 | 5) | 2 | 2 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 7 | (1 | 2 | 5 |
老 公 爹 的 富 贵 荣 华 .

5 | 2 | 5 | 5 | 1 | 5 | 5 | i | i | 5 | 5 | 0 | i | 5 | 5 | 2 | 1 | (2 | 5 |
享 万 年。 (呃) 姐 妹 们

1 | 5 | 5 | 2 | i | 7 | 7 | 5 | 5 | (2 | 5 | 1 | 5 | 5 | 2 | i | i | 0 | 6 | 5 |
(呃) 绣 了 一 个 (呃) 纱 罗 帐,

5 | 5 | 5 | (4 | 2 | 1 | 2 | 5) | 0 | 2 | 2 | 7 | 7 | 0 | i | 2 | 5 | 5 |
上 绣 的 文 王

5 | 5 | 4 | (2 | 2 | 1 | 7 | 5 | 5 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | i | 7 | 0 | 5 |
(呃) 百 子 全 (啊 哎) (哎)。

5 | 5 | 5 | (5 | 2 | 5 | 6 | 5 | 5 | 5 | 2 | 1 | 7 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 | 5 | 4 |

2 4 2 | 5 | 1 | 7 | 5 | 5 | 2 | 5 | 6 | 5 | 5 | 5 | 4 | 2 | 4 | 2 | 1 | 5 | 1 | 5 |

5) | 0 | i | 5 | 4 | 4 | 5 | 2 | 1 | 2 | b7 | (2 | 5 | 1 | 5 | 5 | 2 | 2 | 7 | i |
七 位 少 奶 (呃) 拜 罢 寿,

i | i | i 7 | 7 5 | (5 5 | 5 6 | 5 5 | 5 2 | 1 1 | 5 5 | 5 6 |

5 4 | 2 4 2 1 | 5 1 | 5 5 | 2 7 | 7 5 | i 5 | 5 5 4 | 0 4 2 |
又 来 了 (哎) (呃)

稍快 7 2 | 7 7 7 4 | 2 4 2 | 1 2 | 0 4 | 2 2 | i 7 | 5 5 5 5 | 5 5 |

孙男 外女 拜寿 踏 (哎)。

(5 5 | 5 6 | 5 5 | 5 2 | 1 1 | 5 5 | 5 6 | 5 4 | 2 4 2 5 | 1 7 | 5 5 5 2 |

5 6 | 5 4 | 2 4 2 1 | 5 1 | 5 5 | 2 | 4 2 | i 7 | 5 5 | b7 1 | 2 2 |
(呃) 大 的 也 不 过

5 5 | 1 5 5 2 | 5 6 5 | 5 | 5 5 5 2 | 5 6 | 1 2 | 5 2 |
十 五六 岁 (耶),

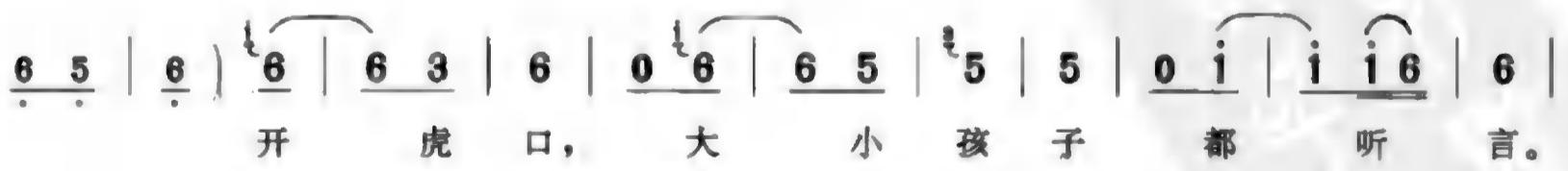
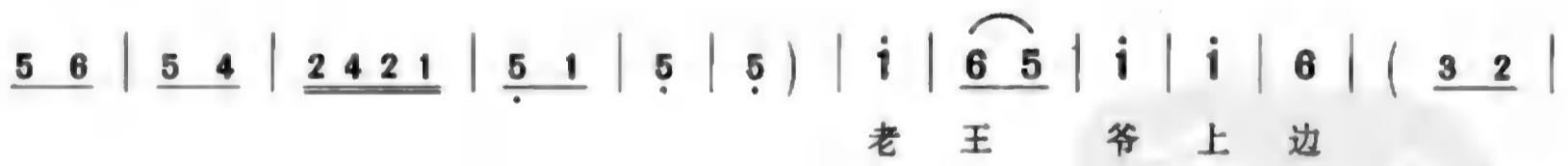
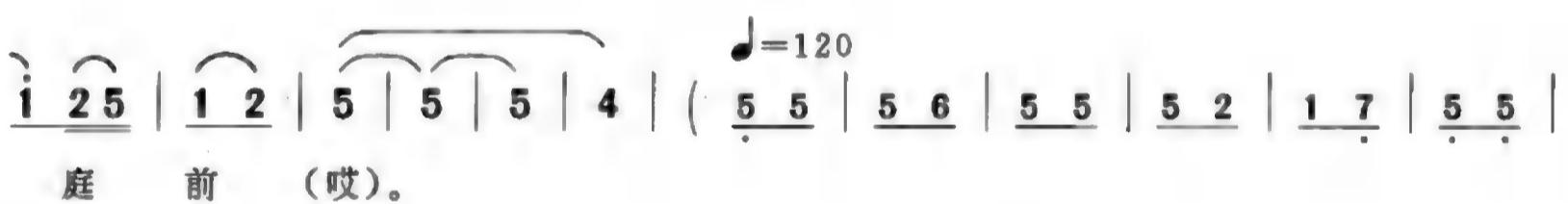
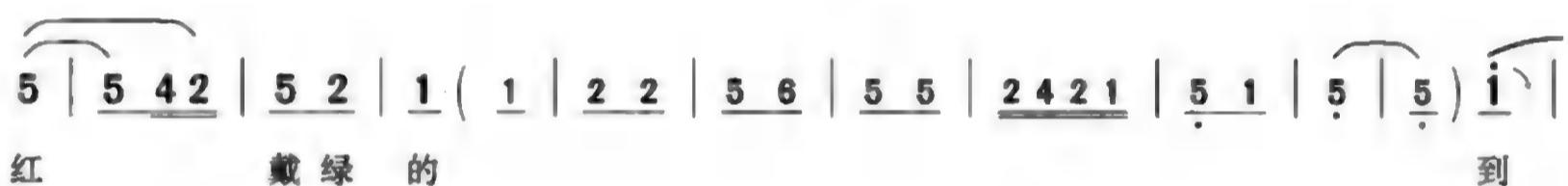
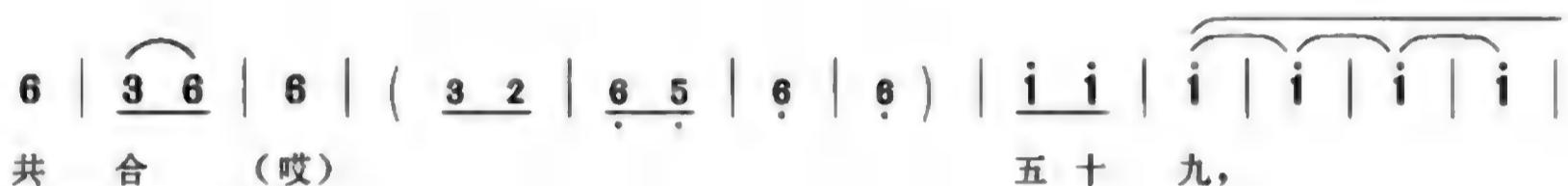
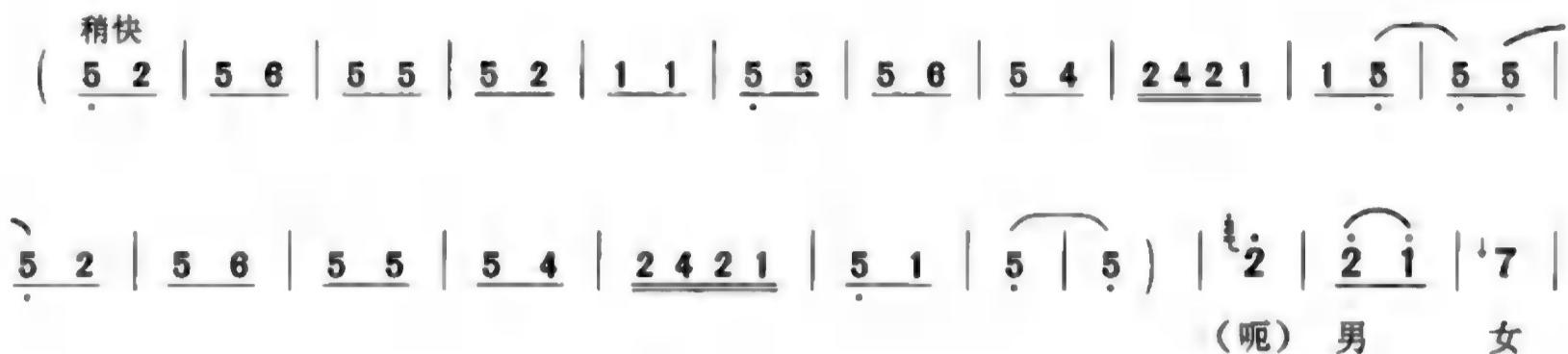
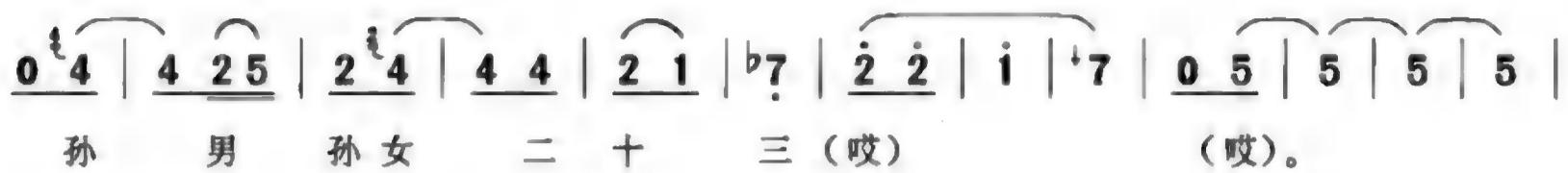
5 5 | 2 4 | 2 i | 7 5 | 0 2 2 5 | 5 2 1 | b7 1 | 2 2 | 5 5 | 1 5 |
小 的 儿 八 九 岁 的

5) i | i 2 | 5 5 (1 | 2 2 | 5 6 | 5 5 | 2 4 2 1 | 5 1 | 5 5 | 2 |
十 一二 三。 也

i 7 | 5 i 5 | 4 2 4 | 5 | 5 2 1 | b7 1 | 2 5 | 1 5 5 | 6 6 5 | 2 5 |
有 那 奶 母 抱 怀 内, 也 有 那 三 生 四

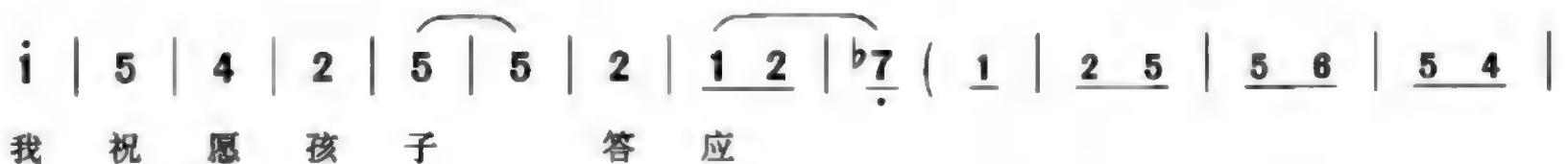
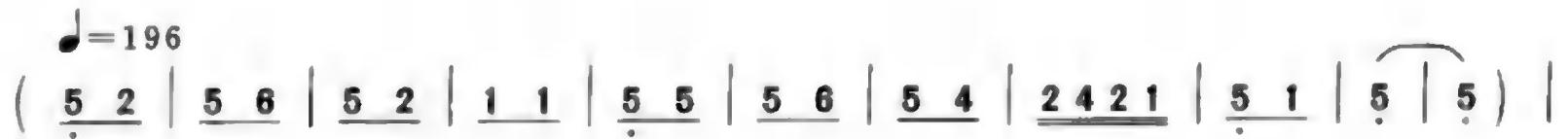
5 2 1 | b7 1 | 2 5 | 1 5 5 | 2 2 5 | 1 2 | 5 5 | 4 (1 | 5 2 |
岁 (呀) 跑 的 玩 (哎)。

5 5 | 1 5 5 | 2 2 | 2 2 i | 7 | 7 7 0 | i 2 | 0 7 | i i 7 |
外 男 外 女 三十 六 个,

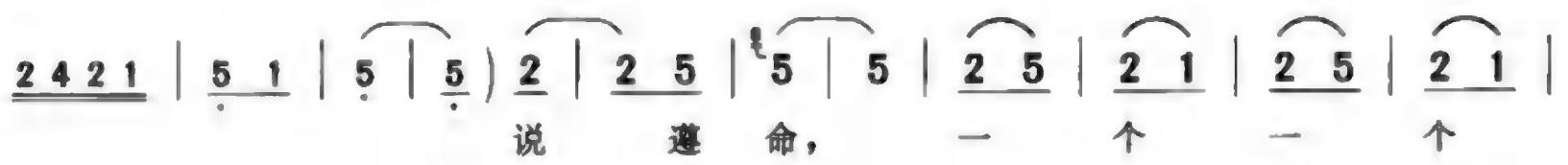




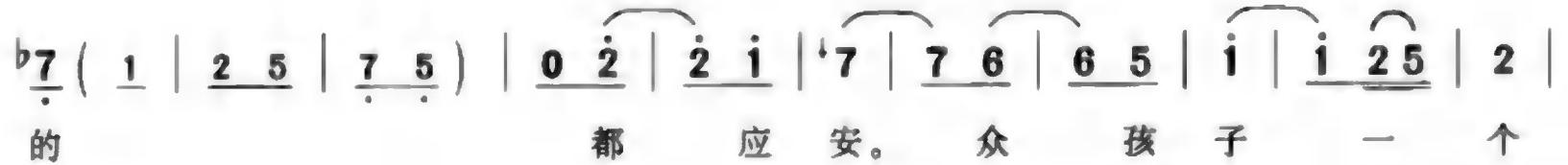
(呃)同拜一叩我喜欢。(哎)(哎)



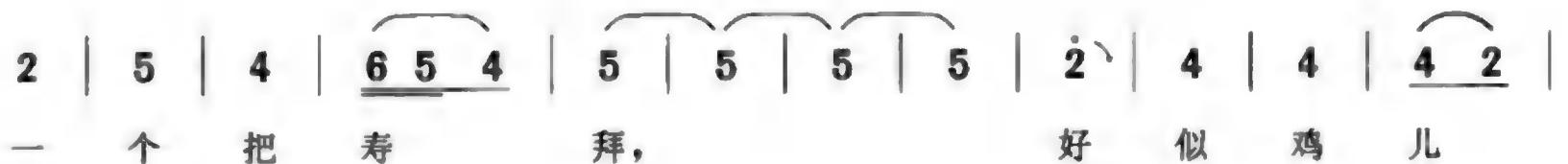
我祝愿孩子答应



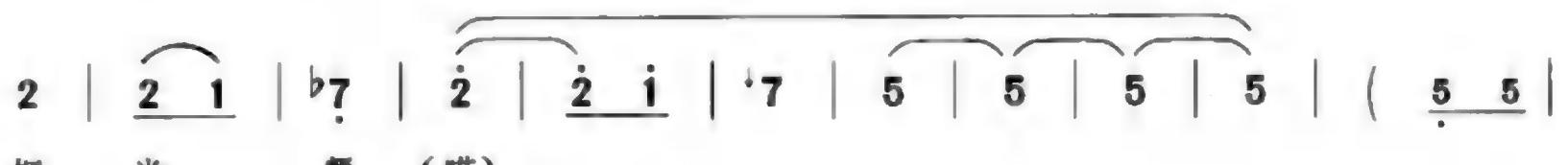
说莲命，一个一个



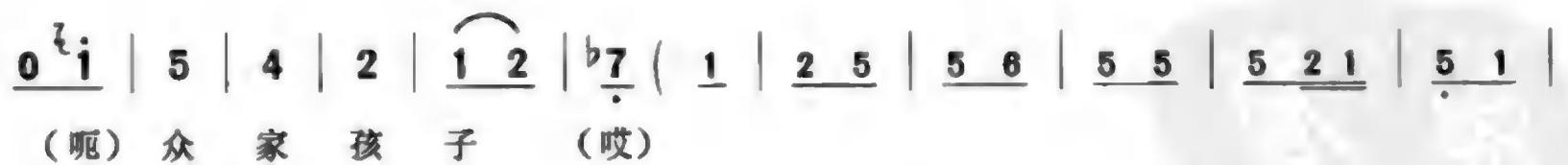
的都应安。众孩子一个



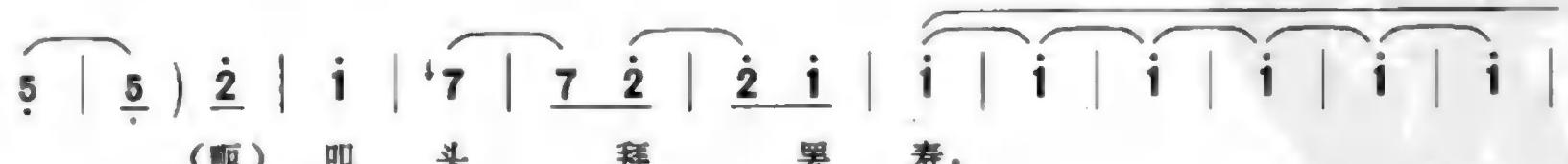
一个把寿拜，好似鸡儿



把米餐(哎)。



(呃)众家孩子(哎)



(呃)叩头拜罢寿,



5 4 | 5 2 1 | 5 1 | 5 (5) | i 7 | 6 | i 6 | 6 3 | 5 (5 | 3 2 |
老 王 爷 一 见

1 1 | 5 5 | 5 6 | 5 5 | 2 1 | 5 (5 0) | 0 6 | 6 3 | 5 |
心 喜 欢。

5 (5 | 5 | (5 5 | 5 6 | 5 5 | 5 2 | 1 1 | 5 (5) |

$\text{♩} = 196$
6 | 6 i | 6 | 6 5 | 6 3 | 0 6 | 6 5 | 6 | 0 6 | 6 5 | 5 5 |
老 王 爷 一 句 开 言 道， 我 吩 咏

6 | 5 | 5 6 | 6 i 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | (5 5 |
一 声 把 宴 端。

5 6 | 5 5 | 5 3 2 | 1 5 | 5 5 | 5 | 5 2 1 | 5 1 |
说 的 是， | 5 (5) | 6 5 | 6 5 | 6 | (3 2 | 6 5 | 6 | 6) | i |
把

6 | 6 | 6 5 | 6 | 0 6 | 6 5 | 6 | 6 | 0 5 | 5 3 |
那 众 姑 爷 一 起 让 在 首 位 的

5 | 5 | 5 | 2 | 5 | 5 | 2 | 1 2 | b7 | (2 5 |
坐， 叫 小 小 孩 子 (哎)

5) | 0 i | i 6 | 5 | 0 6 | 6 5 | 6 | 6 6 | 6 3 | 6 |
陪 下 边。 端 的 是 海 参 燕

6 | 3 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 6 | 6 | 3 | 5 | 0 | 6 |
窝 炸 鱼 翅 (哎 呃), 熊 掌 爪 蹄 样

6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | (5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
样 全。

1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 2 | 4 | 2 | 1 | 5 | 1 | 5 | 5 |) | 2 | i | i |
(呃) 直 吃

6 | 5 | 6 | (3 | 2 | 6 | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
到 (吩咐) 日 落 偏 西

0 | 6 | 6 | 3 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 |
更 鼓 起 (耶), 老 王 爷 吩 咏

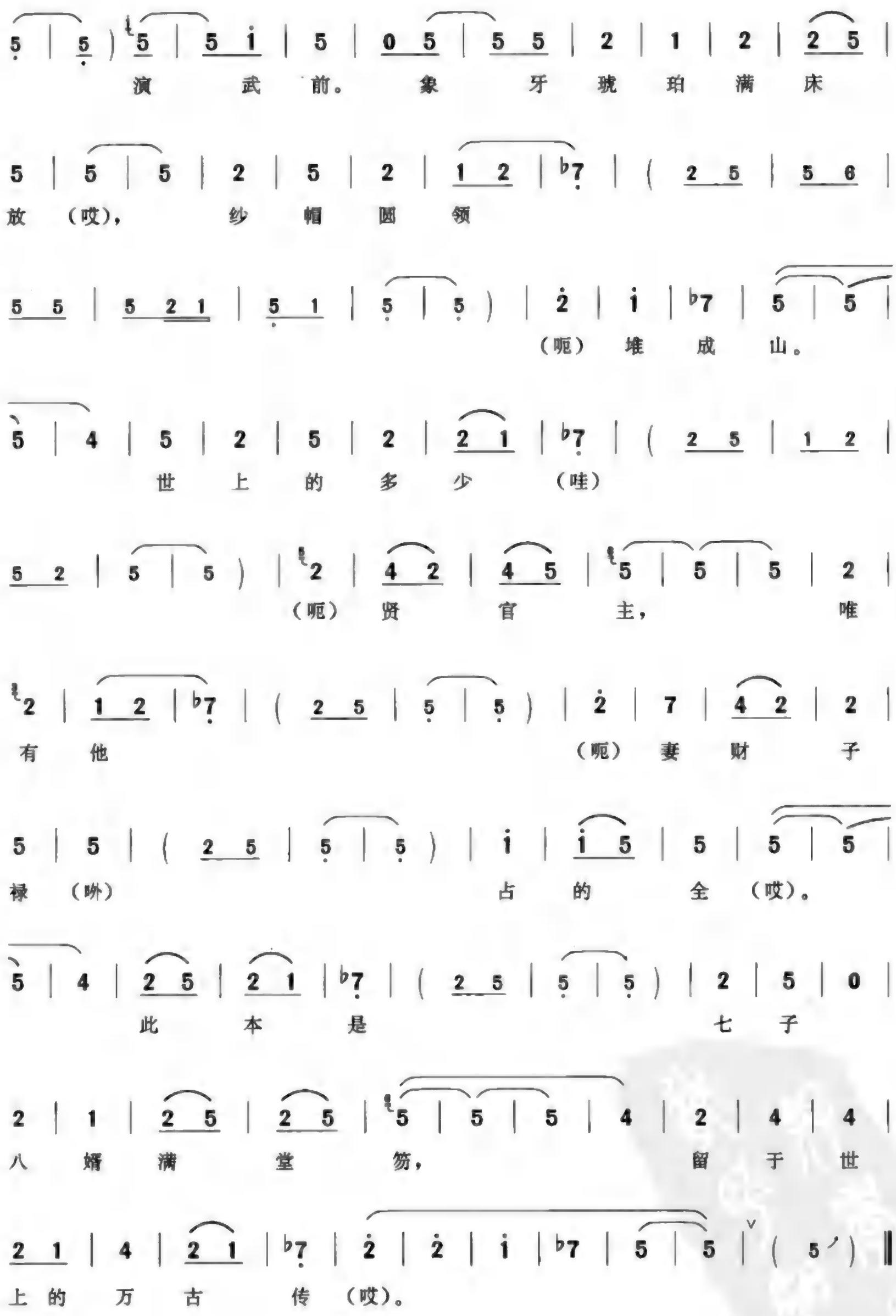
0 | i | i | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 2 | 2 | 5 | 5 | 2 | 1 | 2 |
撤 杯 盘 (哎)。 老 王 爷 夫 妻

b7 | (2 | 5 | 5 | 6 | 5 | 2 | 1 | 5 | 1 | 5 | 5 |) | 2 | 7 | 6 | 5 | i |
(耶) 后 宅 里 去,

i | i | i | i | i | 7 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 4 | 5 | 5 | 2 | 1 |
客 庭 上 撤 了

b7 | (2 | 5 | 5 | 5 |) 5 | 5 | 5 | i | 4 | 4 | 2 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 |
(啊) 文 武 官。 文 官 回 到

2 | 5 | 5 | 5 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | b7 | (2 | 5 |
文 官 府, (吩咐) 武 将 回 到



据 20 世纪 80 年代汾临市文化馆的录音记谱。

人物介绍

孙乔西(1919—1994) 又名常玉,临汾书调盲艺人,临汾市西头乡李家庄人。他从小双目失明,家庭贫穷,7岁就跟师傅(师承不详)学说本地“书调”。他聪明好学,很快在临汾河西西山一带有了名声。他会的书段多,唱的好,地方味浓,有特色。同时,他的四弦演奏也特别出色,不管与他人合作,还是自拉自唱均有上佳表现。有人说他“一人就是一台戏”,受到群众的赞赏。他艺德高尚,善于与他人合作,经常与西山一带的名艺人“心灵”、“顺方”、“棍儿”、“茹儿”等同班演唱。他还善于掌握地方戏曲、民歌小调的音调,来丰富书调唱腔。1980年临汾市群众艺术馆录制他和艺人苏明玉、张福贵、张光辉等人演唱的传统书段和曲牌,有《包公上任》、《黄大姐》、《郭子仪拜寿》、《二十个女婿》等曲目。

(单建洲)

苏明玉(约1922—1993) 临汾书调盲艺人,临汾市土门镇沟北村人。他4岁失明,13岁跟师傅张根娃学艺,21岁出师后说唱临汾地方书,唱、弹、打样样皆通。他的老伴秦云香,婚后从师于丈夫,以拉四胡为主。夫妻搭伴说书,合作默契。由于夫妇都是盲人,行动不便,其说唱活动的范围极有限。在20世纪五六十年代夫妇俩多次参加过临汾县和地区的曲艺调演并多次获奖。他们善说的书目是《二十个女婿》,曲调优美,成为临汾西山一带人们喜爱的曲目。苏明玉行艺四十余年,是临汾书调最后的艺人,随着苏明玉夫妇的相继去世,临汾书调也随之消亡。

(单建洲 陕作安)

新 绛 说 书

概 述

新绛说书，又有艺人称为“蒲书”。传说是在清代中期由汾城（今襄汾辖）传入。据艺人说：他们供奉东方朔为祖师。每年农历四月初八和九月十九，襄汾、新绛的所有说书艺人都要到襄汾县（原称太平县）南关薛海水家（新绛说书艺人大都从师于薛海水）参加“三皇节”（天皇、地皇、人皇）。每年两次聚会，除了祭祀祖师，还要在一起说拉弹唱，争献技艺，交流说唱艺术。

新绛说书艺人带徒弟皆为口传心授、口念“浪得当”或口传工尺谱，让徒弟在实际中学、练，直到三年出师，各谋生路。1966年前后培养出的说书艺人有下船庄的南福根、狄庄的邓月林等二十余人，分布在新绛县的各个乡镇。

新绛说书为坐唱形式，单人唱、双人唱，多人唱均有，以双人唱为多。目前活动的班子有邓月林班、闫生的杨生儿班，南行庄的陈定未班等。这些班子属于专业性的，各班都有班主，并带有自己的徒弟，主唱者一般奏胡胡（板胡），脚踏木鱼打节奏。白天在主家，晚上在户外较大的场子里围场说唱。

中华人民共和国成立前，新绛说书艺人主要是为乡民家庭还愿、祝寿、过生日、满月或喜庆吉日说唱。新中国成立后，在新绛县文化主管部门的组织下，成立了盲人宣传队，除在全县各乡镇村庄和邻县巡回活动外，还曾到太原、榆次以及陕西的宜川、延安，甘肃的兰州，青海的西宁，河南的濮阳、灵宝等地演唱。

新绛说书的书目以长篇、短篇为主，长篇最长可说四天，主要书目有《巧姻合》、《王公子投亲》等四十余篇；短篇《小人国》、《张氏教女》、《观音十味药》等二十余篇。中华人民共和国成立后新编书目有《养猪》、《学雷锋》、《计划生育》等二十余篇。

新绛说书的伴奏乐器原以打琴（扬琴）为主，另有三弦。这两件乐器被逐渐淘汰。现以胡胡（中音板胡）为说书中的主弦乐器，演奏时上下倒把。还有八角鼓、琵琶、四片瓦、紫明

光(水水)等,定调为E调,乐器用笛子定调,胡胡、四股弦定弦均为52,三弦定弦151。

新绛说书唱腔属板腔体,上下句结构。其板式有〔慢板〕、〔二板〕、〔紧板〕、〔花板〕、〔说板〕、〔尖板〕。

慢板 适用于抒情、叙事等词句多用于书的开始部分。它可转〔二板〕、〔紧板〕、〔绕板〕或落^①或截^②均可。

二板 是新绛说书的主体唱腔,可转〔紧二板〕、〔说板〕、〔花板〕、〔紧板〕、〔哭腔〕或落或截。

紧板 散板结构,〔二板〕、〔紧板〕或绕^③或截,多用于慷慨、豪放、高兴的情节和情绪。它可倒〔花板〕、〔二板〕、〔紧板〕或绕或截。

花板 它可倒〔二板〕、〔紧板〕。

说板 一般是四句、六句或八句一个过门,多用于欢快的情绪,在说书中,生、旦、丑都用说板。

新绛说书唱腔为七声音阶,徵调式。音阶骨干音为571245其中7音在实际演唱中大多为**♭7**。

新绛说书的演唱特色是真假嗓结合使用,讲究字正腔圆,吐字清楚。1950年起艺人邓月林借鉴和吸收了蒲州梆子唱腔,使新绛说书唱腔得以丰富。

① 落:结束。

② 截:半终止。

③ 绕:带有器乐伴奏的半终止。

器乐曲牌

开板曲*

上 = 1

邓月林唱谱
韩军记谱

$\text{♩} = 66$

$\frac{4}{4}$ 0 0 1 3 | $\tilde{2}$ 1 2 1 6 1 | 5. 6. 5 1 3 | $\tilde{2}$ 1 2 1 6 1 |
上工尺上尺上合上合四合上工尺上尺上合上

5. 6. 5 i. 6 i. 6 | 5 6 5 6. 5 3 2 | 1. 2 1 i. 6 i. 6 |
合四合仕五仕五大五六五六工尺上尺上仕五仕五

5 6 5 6 5 3 2 | 1 2 1 1. 2 3 3 | 3 3 2 3 2 1 | 5. 6. 5 1. 2 3 3 |
六五六五六工尺上尺上上尺工工工工尺工尺上合四合上尺工工

3 3 2 3 2 1 | 5. 6. 5 5 i. 6 5 | 2 3 5 6. 5 3 2 |
工工尺工尺上合四合六仕五六尺工合五六工尺

1. 2 1 5 i. 6 5 | 2 3 5 6 5 3 2 | 1 2 1 5 6 3 2 |
上尺上六仕五六尺工六五六工尺上尺上六五工尺

1 3 2 3 2 5. | 1 2 1 5 6 3 2 | 1 3 2 3 2 5. | 1 2 1 - 0 ||
上工尺工尺合上尺上六五工尺上工尺工尺合上尺上

* 此曲是开书前的慢板开板。
据20世纪80年代新绛县文化馆的录音记谱。

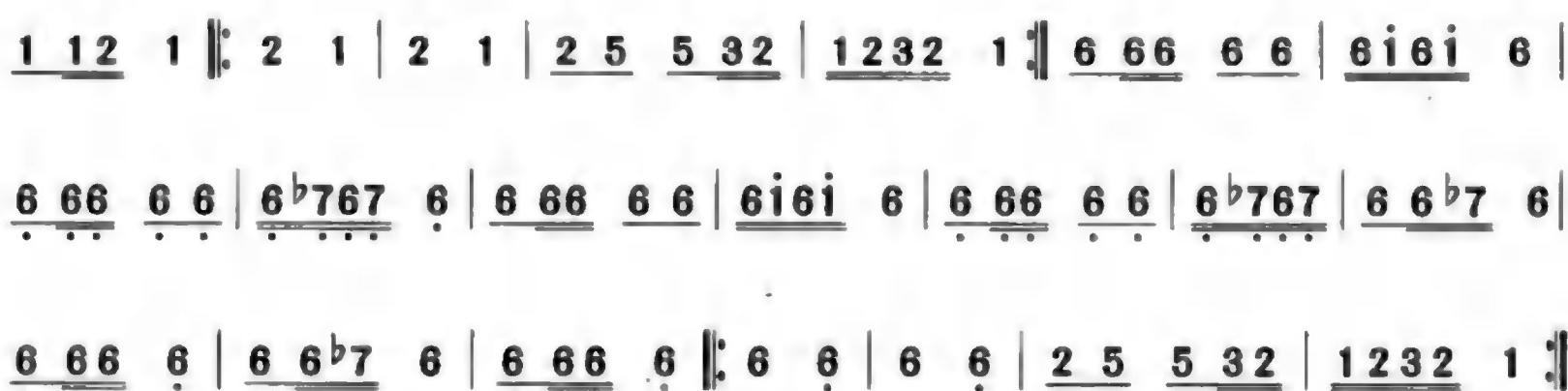
牛跳尾*

1 = E

邓月林演奏
南振保记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 2 22 2 2 | 2323 2 | 1 11 1 1 | 1212 1 | 2 23 2 | 1 12 1 | 2 23 2 |



* 此曲为开书前奏曲。

据 20 世纪 80 年代新绛县文化馆的录音记谱。

孔 子 哭 颜 回

1 = E

邓月林演奏
南振保记谱

$\text{d} = 60$

$\frac{2}{4}$ ||: 5 5 4 | 5 1 2 | 5 6 5 4 4 | 5 1 2 | i 6 5 4 5 | 5 1 2 | i 6 5 4 5 |

5 1 2 | 2 4 2 1 b? | 2 4 2 1 b? | 2 4 2 1 b? ? | 1 b? 5 | 2 4 2 1 b? | 2 4 2 1 b? |

2 4 2 1 b? ? | 1 b? 5 5 | 2 5 4 3 2 | 1 2 4 2 1 | b? ? ? 2 | 1 - ||

[2.]

2 5 5 2 | 5 2 5 1 1 | 2 1 b? ? | b? 2 1 | 1 1 0 |

据 20 世纪 80 年代新绛县文化馆的录音记谱。

迎 亲 歌

1 = E

邓月林演奏
南振保记谱

$\text{d} = 108$

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 | 6. 5 6 | 2 3 2 1 | 6. 5 6 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 6 5 1 6 5 |

4 1 6 5 | 4 5 2 | 5 6 5 4 5 5 | 4 5 1 1 | 5 6 5 4 | 2 5 6 1 | 2 3 2 | 2 - ||

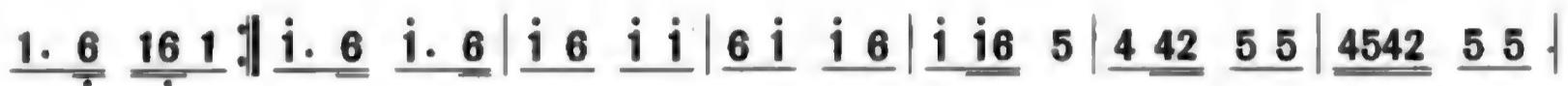
据 20 世纪 80 年代新绛县文化馆的录音记谱。

牛斗虎*

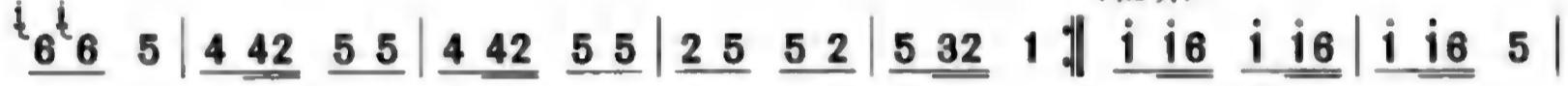
邓月林 演奏
杨生儿
南振保记谱

1 = E

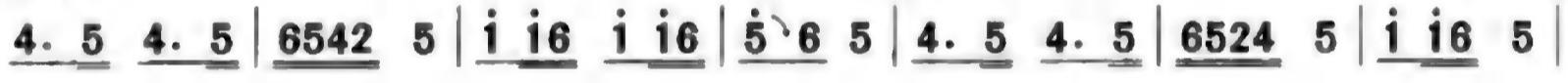
$\text{♩} = 60$



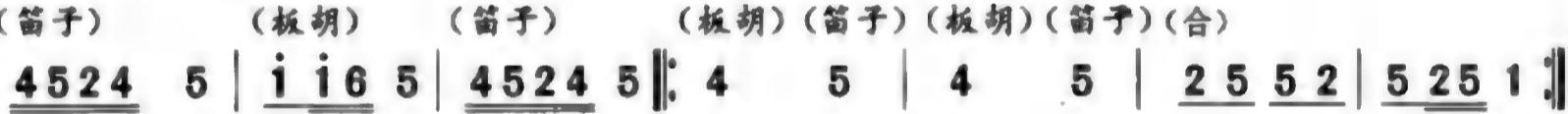
稍慢
(板胡)



(笛子)



(笛子)

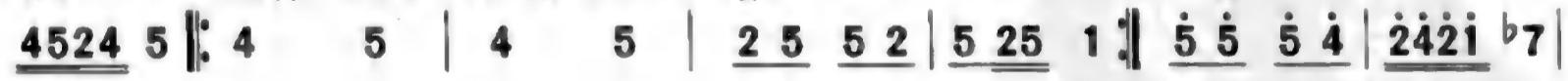


(板胡)



$\text{♩} = 72$

(笛子) (板胡) (笛子) (板胡) (笛子) (合)

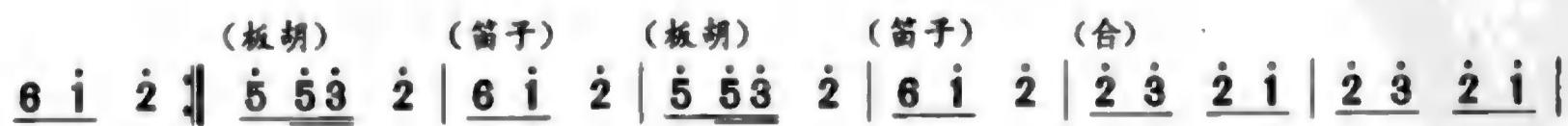
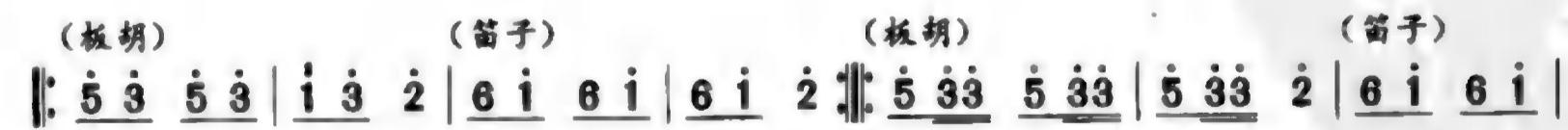
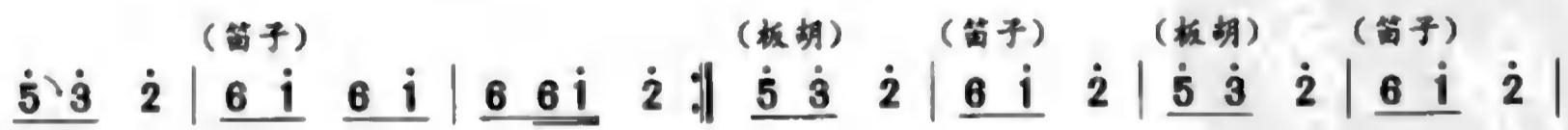
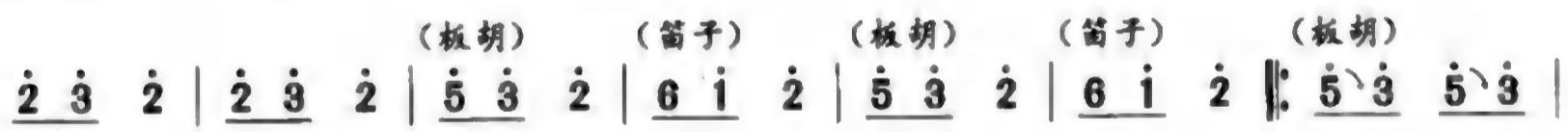
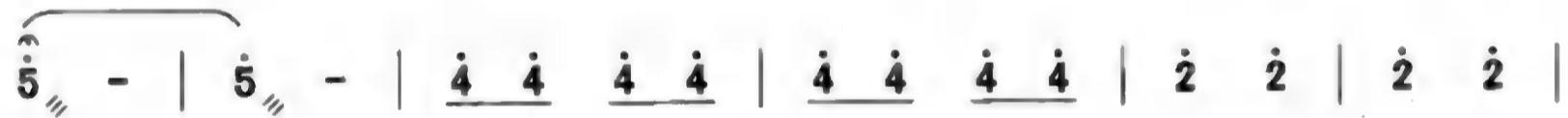
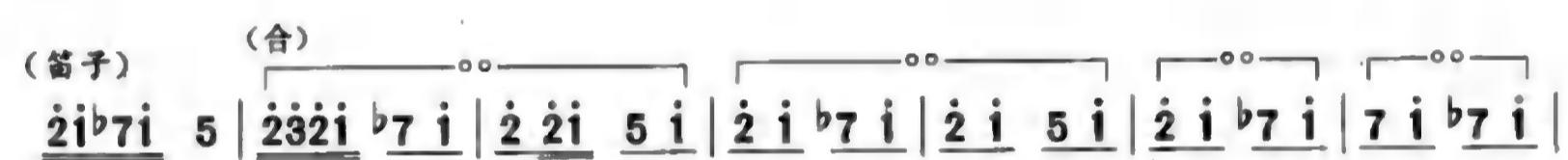
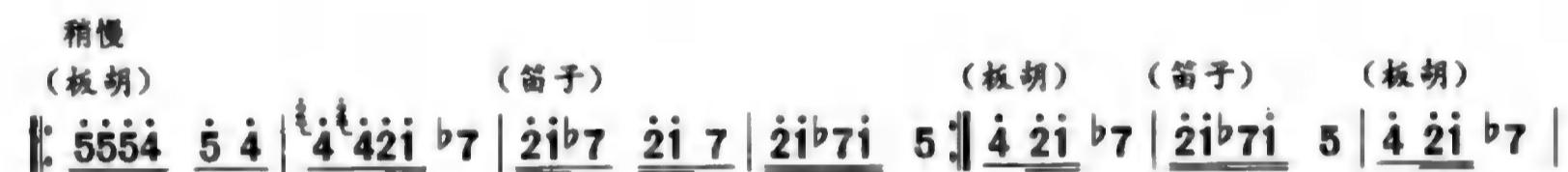
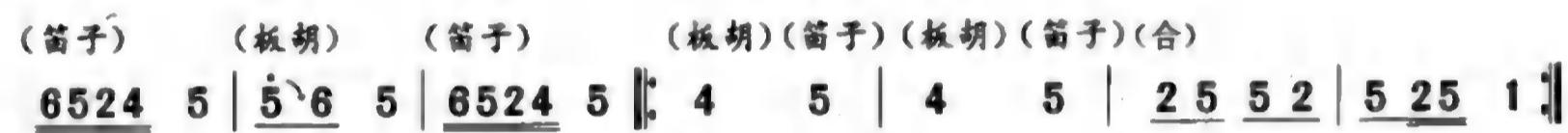
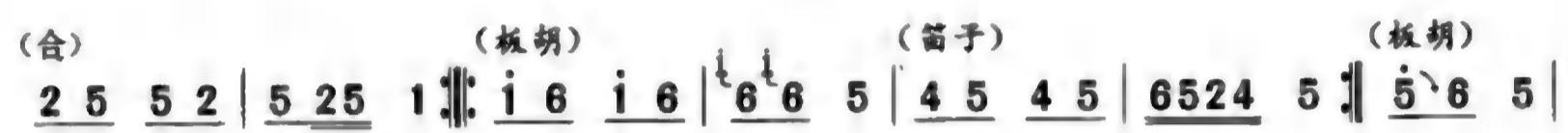
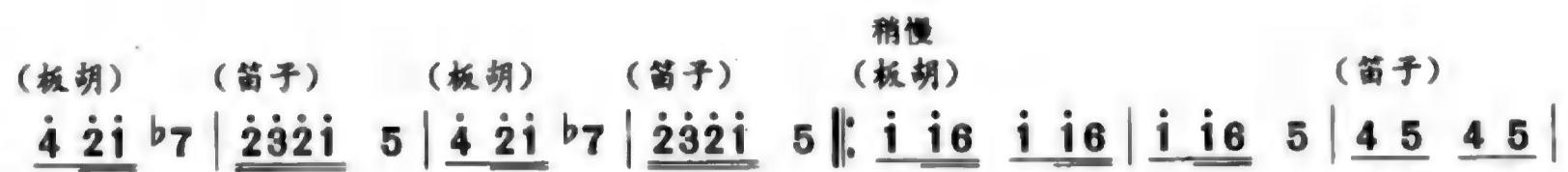


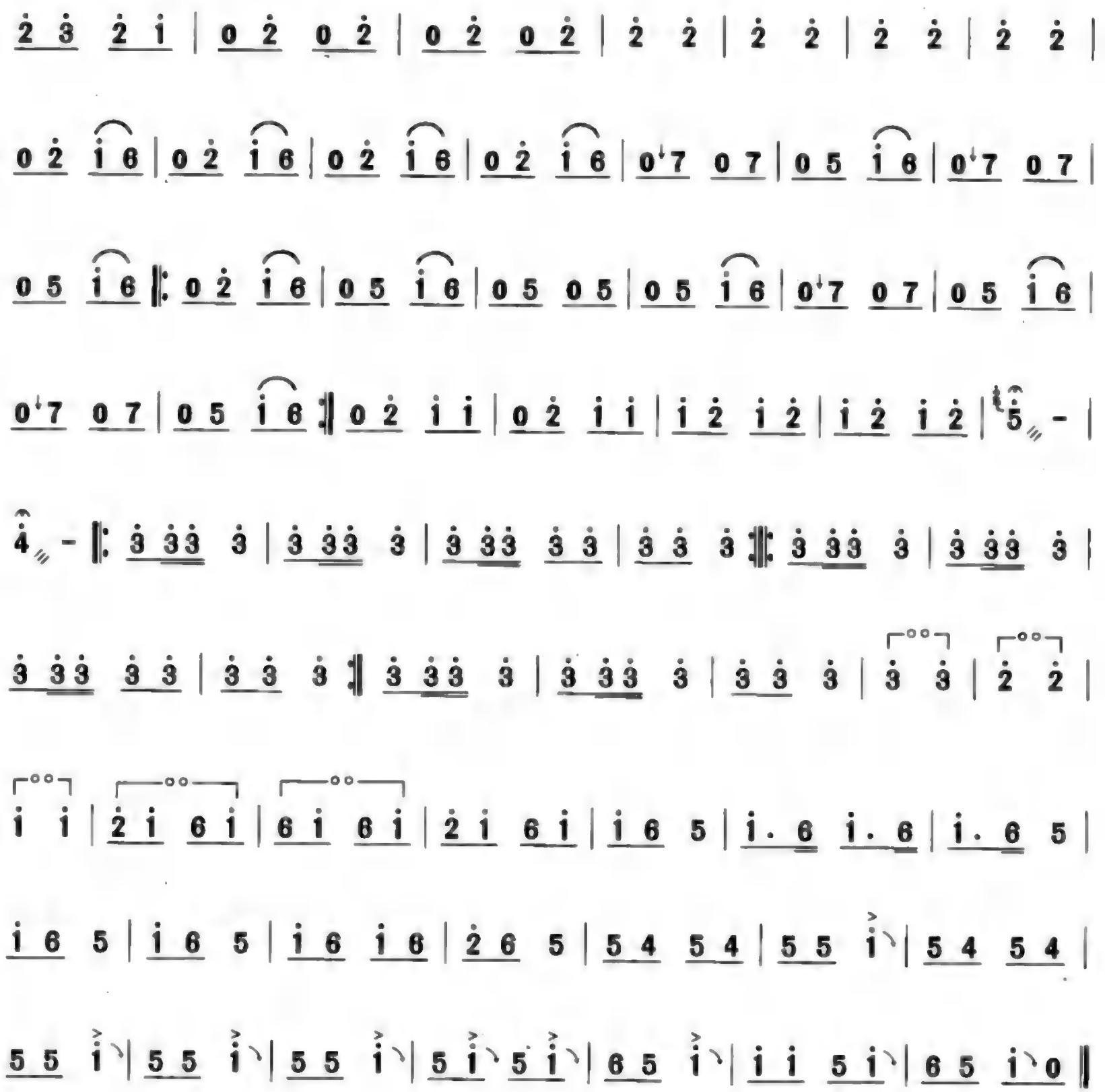
(笛子)



(笛子)







笛子演奏 杨生儿

* 此曲用于开场前。

据 20 世纪 80 年代新绛县文化馆的录音记谱。

道 腔 曲*

1 = E

邓月林演奏
南振保记谱

$\text{J}=108$

$\frac{2}{4}$ ||: 5 6 5 6 | 5 6 5 6 5 | 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 ||: 5 5 6 5 | 4 4 4 4 |

5 5 6 5 | 4 4 4 4 | 5 4 5 2 | 5 4 5 2 | 5 3 2 5 3 2 | 1 5 2. 1 |

6 2 1 b76 | 5 1 5 | 5 3 5 2 | 5 3 5 2 | 5 3 2 5 3 2 | 1 5 2. 1 | 6 2 1 b76 |

5 1 5 | : 5 5 5 5 5 | 5 6 5 6 5 | 4 4 4 4 4 | 4 4 4 | : 5 5 6 5 |

4 4 4 4 | 5 5 6 5 | 4 4 4 4 | 5 3 5 2 | 5 3 5 2 | 5 3 2 5 3 2 |

1. 5 2 1 | 6 2 1 76 | 5 1 5 | 5 3 5 2 | 5 3 5 2 | 5 3 2 5 3 2 | 1. 5 2 1 |

6 2 1 76 | 5 1 5 | 2 5 4 5 | 5 5 5 | 5 5 | i i | i i |

7 7 | 5 6 5 6 | 0 6 5 5 | 5 5 5. 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 |

4 4 | 2 2 | 2 0 5 | 2 0 5 | 2 0 5 | 2 5 2 5 | 2 1 7 2 |

1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 1 | 2 - | 4 - | 4 - | b7 - |

7 - | 7 - | 1 - | 1 - | 1 - | b7 | 7 - | 7 - |

6 - | 5 - | 5 - | 5 5 | 5 2 5 5 | 1 0 0 |

* 此曲用于“哭场”时。

据 20 世纪 80 年代新绛县文化馆的录音记谱。

将 军 令

1 = E

邓月林演奏
南振保记谱

$\frac{2}{4}$ 0 2 | 2. 3 2 1 | 2 3 2 1 | 5 53 $\overset{tr}{2.}$ 1 | 2 3 $\overset{tr}{2.}$ 1 | 5 53 $\overset{tr}{2.}$ 1 |

2 3 $\overset{tr}{2.}$ 1 | 5 53 $\overset{tr}{2.}$ 1 | 2 3 2 1 | 2 2 | 2 2 | 2 2 |

i 76 5 3 | 23 5 1 | i 76 5 53 | 23 5 1 |: 5 6 5 6 | 5 6 5 |

23 5 23 5 | 23 5 1 | / i 3 5. 3 | 23 5 1 | / i 6 5 3 | 23 5 1 |

23 5 1 | 23 5 1 | 2 5 2 5 | 2 5 1 | 2 5 1 1 | 2 5 1 | 1 1 |

1 1 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 5 6 | 3 5 3 2 3 | $\overset{tr}{6.}$ 5 6 |

3 5 3 2 3 | $\overset{tr}{6.}$ 5 6 | $\overset{tr}{6.}$ 5 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

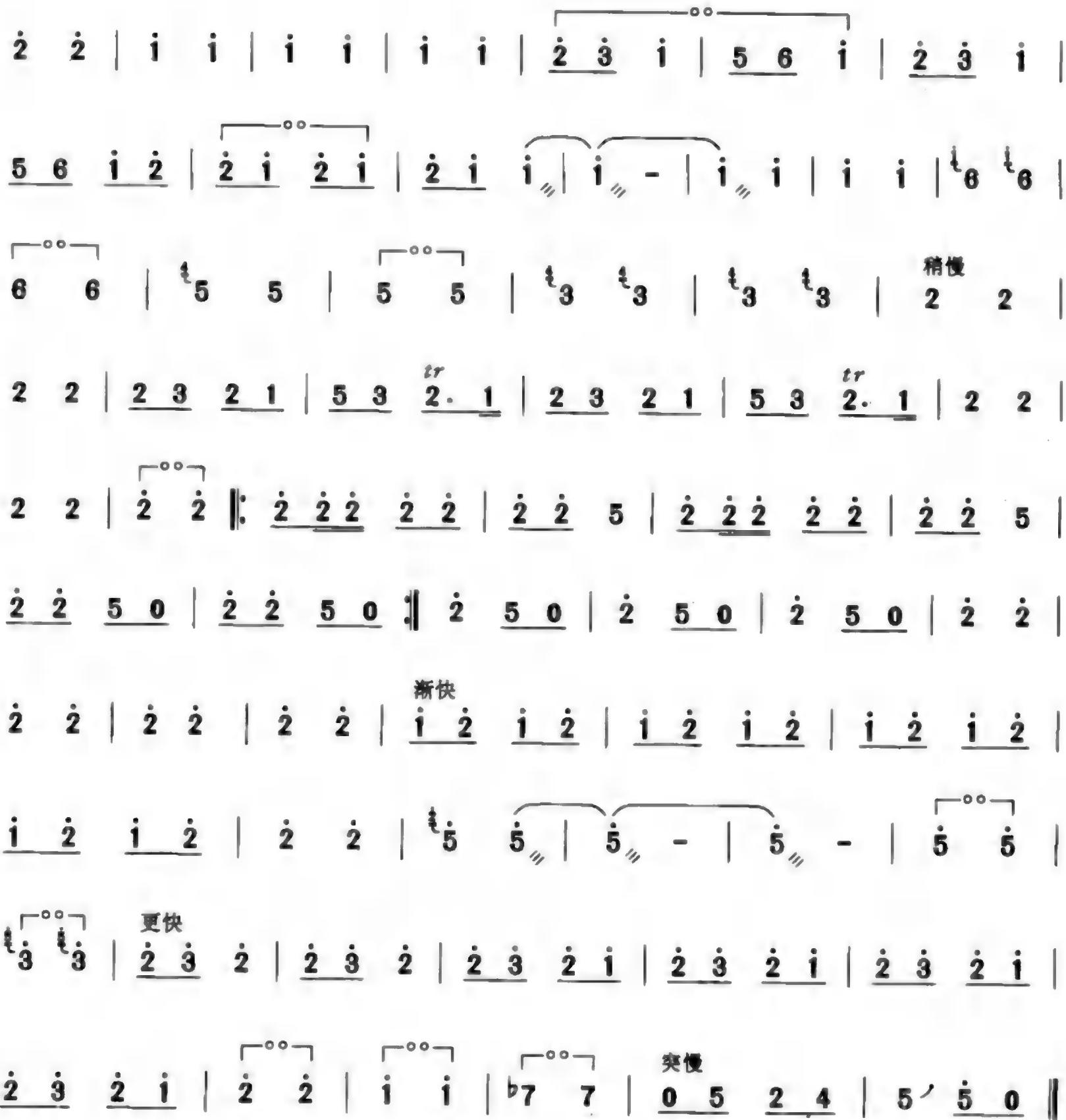
6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 5 5 | 5 5 | 5 5 | 4 4 | 4 4 |

4 4 | 3 2 3 | 6 5 6 | 3 2 3 | 6 5 6 | 3 5 3 2 3 | 3 5 3 2 3 |

3 5 3 2 3 3 | 3 3 2 3 | 3 2 3 | 3 3 2 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |

3 3 | 0 3 0 3 | 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 - |

3 - | 2 2 | 2 2 | 2 3 2 | 2 3 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 |



据 20 世纪 80 年代新绛县文化馆的录音记谱。

万 年 青

邓月林唱谱
南振保记谱

上 = 1
 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 6 6 | 6 4 5 | 6 6 6 6 | 6 4 5 | 6 4 5 | 6 4 5 | 4 5 4 5 |
 五 五 五 凡 六 五 五 五 五 六 五 凡 六 五 凡 六 凡 六 凡 六

6 4 5 | 4 5 4 5 | 6 4 5 | 2 5 5 2 | 3 5 3 2 1 | 2 5 5 2 | 3 5 3 2 1 |
 五 凡 六 凡 六 凡 六 五 凡 六 尺 六 六 尺 六 工 尺 上 尺 六 六 尺 六 工 尺 上

3 3 3 3 | 2 3 2 1 5 | 3 3 3 3 | 2 3 2 1 5 | i 6 5 4 | i 6 5 4 | 5 3 2 1 |
 工工工工 尺工尺上 合工工工工 尺工尺上 合 仕五六凡 仕五六凡 六工尺上

i 6 5 4 | 5 3 2 1 | 3 3 3 3 | 2 3 2 1 5 | 3 3 3 3 | 2 3 2 1 5 | 2 3 2 1 ^{b7} |
 仕五六凡 六工尺上 仁仁仁仁 伎仁伎仕 合 仁仁仁仁 伎仁伎仕 合 伎仁伎仕 乙

2 3 2 1 5 | 2 3 2 1 ^{b7} | 2 3 2 1 5 | 5 5 5 5 | 2 3 2 1 ^{b7} | 0 3 2 1 | 2 1 5 |
 伎仁伎仕 合 伎仁伎仕 乙 伎仁伎仕 合 伏伏 伏伏 伎仁伎仕 乙 仁 伎仕 伎仕 合

5 5 5 5 | 2 3 2 1 ^{b7} | 2 3 2 1 2 3 2 1 | 2 3 2 1 5 | 2 3 2 1 ^{b7} | 2 3 2 1 5 |
 伏伏 伏伏 伎仁伎仕 乙 伎仁伎仕 伎仁伎仕 伎仁伎仕 合 伎仁伎仕 乙 伎仁伎仕 合

2 3 2 1 ^{b7} | 2 3 2 1 5 | 2 2 | 2 2 | 2 1 | 1 1 | 1 1 | 1 6 |
 伎仁伎仕 乙 伎仁伎仕 合 伎 伎 伎 伎 仕 仕 仕 五

6 6 | 6 6 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 4 4 | 4 4 | 3 3 |
 五 五 五 五 六 六 六 六 凡 凡 凡 凡 工 工

3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 3 3 | 2 3 2 1 5 | 3 3 3 3 | 2 3 2 1 5 |
 工工工工 工工工工 尺工尺上 合工工工工 尺工尺工合

2 3 2 1 5 | 2 3 2 1 5 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 5 2 3 | 2 1 2 3 | 2 1 5 |
 尺工尺工合 尺工尺上合 尺工尺上 尺工尺上 合 尺工尺上 尺工尺上 合

2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 5 2 3 | 2 1 5 | i 6 5 4 | 5 3 2 1 |
 尺工尺上 尺工尺上 尺工尺上 合 尺工尺上 合 仕伍伏 凡 伎仁伎上

渐慢
i 6 5 4 | 5 3 2 1 | 2 5 5 2 | 3 5 3 2 1 | 2 5 5 2 | 3 5 3 2 1 | 1 0 ||

伎伍伏 凡 伎仁伎上 尺六六尺六 工尺上 尺六六尺六 工尺上

据 20 世纪 80 年代新绛县文化馆的录音记谱。

紧割韭菜

王茂兴唱谱
南振保记谱

$\text{J}=72$

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 | 5 5 3 2 | 5 5 3 2 | 1 3 2 | 5 6 5 3 2 |
 六六工尺 六六工尺 六六工尺 上工尺 六六工尺

1 3 2. 1 | 2 3 2 1 | 5. 6 5 | 5. 1 2. 1 | 7 2 1 7 6 | 5. 1 5 ||
 上工尺 尺工尺上合四合工尺工 尺工尺上合四合

据 20 世纪 80 年代新绛县文化馆的录音记谱。

绣荷包

邓月林演奏
南振保记谱

$\text{J}=90$

$\frac{2}{4}$ 5 4 2 | 5 i 6 | 5 6 5 | 4 2 | 5 5 i | 5 4 |
 2 1 b7 5 | 1 - | 2 4 1 2 | 5. 4 | 2 4 2 1 | b7 - |
 2 2 4 | 2 1 b7 | 5. 1 | 5 - | 2 5 1 2 | 5. 4 |
 2 4 3 2 1 | b7 - | 2 2 4 | 2 1 b7 | 5 5 1 | 5 - ||

据 20 世纪 80 年代新绛县文化馆的录音记谱。

八角鼓开板*

王茂兴弹奏
南振保记谱

(白) 八角鼓迎亲一回——

$\text{J}=108$

$\frac{2}{4}$ a x x x x | a x x x x | a x x x x x | a x x x x | a x x x x |
 a x x x x | a x x x x | a x x x x x | a x x x x | a x x x x |
 a x x x x x | a x x x x x | a x x x x x | a x x x x x | a x x o |

* “x”为手指弹鼓面，“o”为手指拍打鼓面。“a”为伴奏的木鱼声。此曲为表快板时八角鼓的开板。
演奏时应配以丝弦乐曲。

据 20 世纪 80 年代新绛县文化馆的录音记谱。

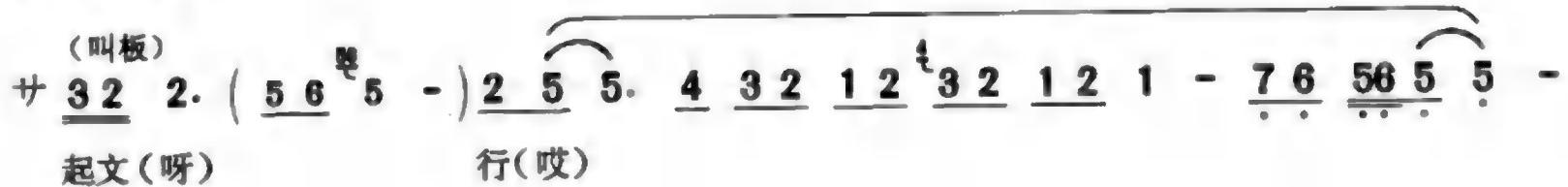
选 段

兄 弟 让 贤*

王来喜演唱
郝世勋记谱
宁明虎

1 = F

(白) 起文!



【慢板】 (起板) $\text{♩} = 48$

(1 12 5 4 | 4/4 65 4 5554 24321 2116 | 5 12 5 2512 5 4 | 85 4 5544 2421 2116 |

5 12 5 2421 2421 | b7 i 2 i 5 i 5 i 265 65 4 | 1 232 1 2421 2421 |

7 i 2 i 5 i 5 i 265 65 4 2 | 1 232 1 2412 5 4 | 5 4 5 4 2421 2176 |

5. 1 5 2512 5 4 | 5 4 5 4 2421 2176 | 5 16 5 5 i 6165 | 3528 5 i 265 6532 |

1232 1. 6 5 5 4 32 | 1. 2 5 54 2321 2 5 | 1232 1 5 5 4 32 | 1. 2 5 53 2321 2 5 |

慢 $\text{♩} = 54$ 自由地

1232 1) i i | 0 5 - 42 1 | 4 2 5 (5642 565) | 5 2 1 0 5 3 2 |
(仔)昔 日 里 有 个 二 大 (啊)

稍快

i - 8 5 4 5 | (i 232 i i 6 5 56 5 1 | 2 43 2 5 23 5 5 | i 232 i 6 5 56 5 1 |
贤 (哎),

2 3 2 5 23 5 5 | i 232 i i 2 3 6 5 4 3 2 | 1 232 1 2 4 1 2 5 4 |

* 本段为正书前演唱的唱段。

5 4 5 4 2421 2176 | 5 1 5 5 i 6 i 65 | 6523 5 i 65 4 32 |

1235 1 5 i 6 i 65 | 3523 5 i 65 4 32 | 1232 1 5 5 4 32 |

1. 2 5 54 2421 2 5 | 1232 1 5 5 4 32 | 1. 2 5 54 2321 2 5 |

原速
1232 1) i - | 5. 4 4212 5 | (6542 565) 5 33 | 2 3 2 5 5 - |
弟 兄 双 双 让 江 山(哎 哎哎 哎)。

(5 5 i 29 2176 | 5 16 5 5 i 12 5 53 | 2 58 2 21 6. i 2 6 | 5 i 5 5 2 23 2 i |

6 i 2 5 56 5 1 | 2 3 2 2 5 24 54 5 | i 29 2 i i 6 56 5 1 |

2. 3 2 5 23 52 5 | i 29 2 i i 6 5 4 32 | 1232 1 2412 5 4 |

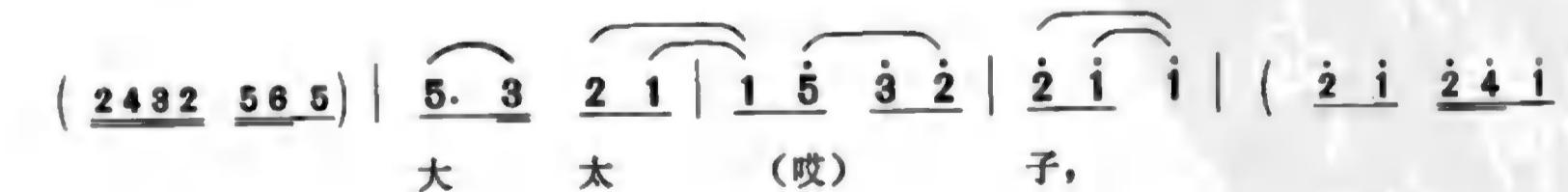
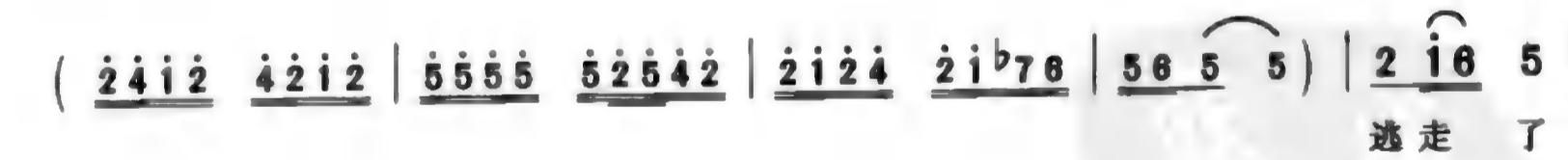
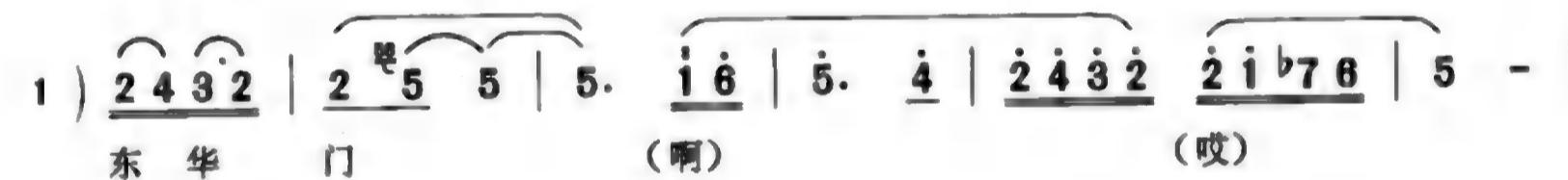
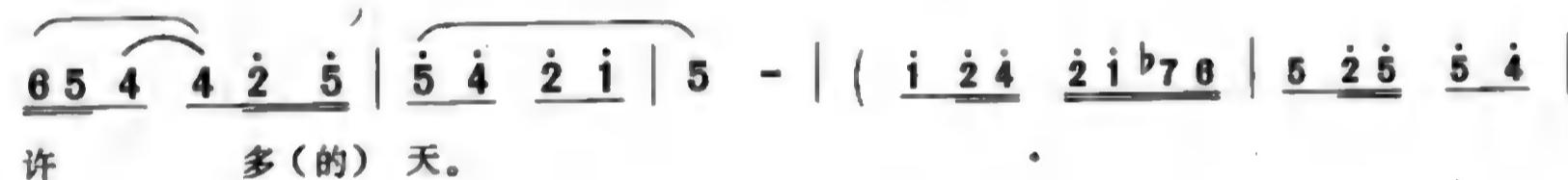
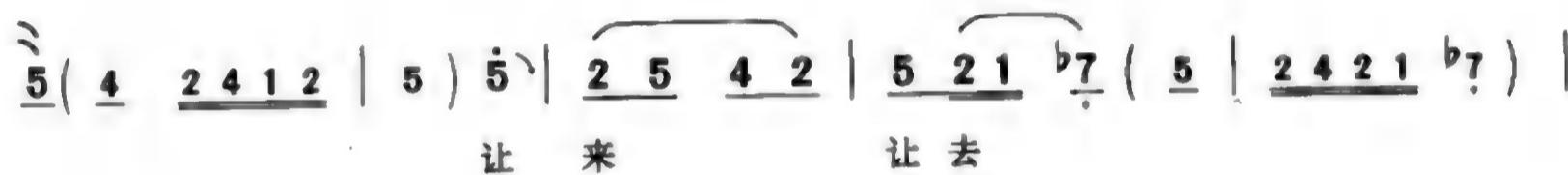
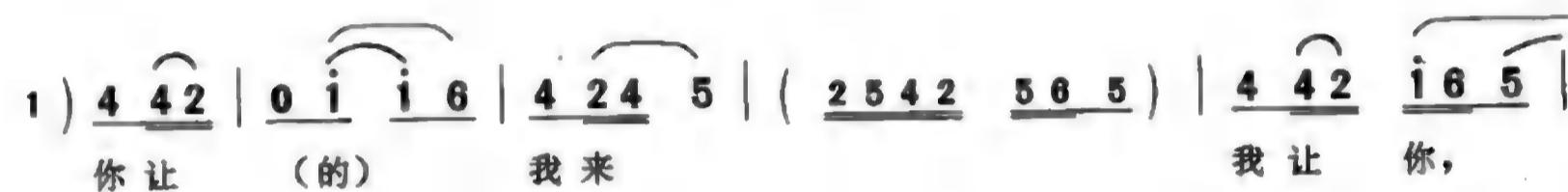
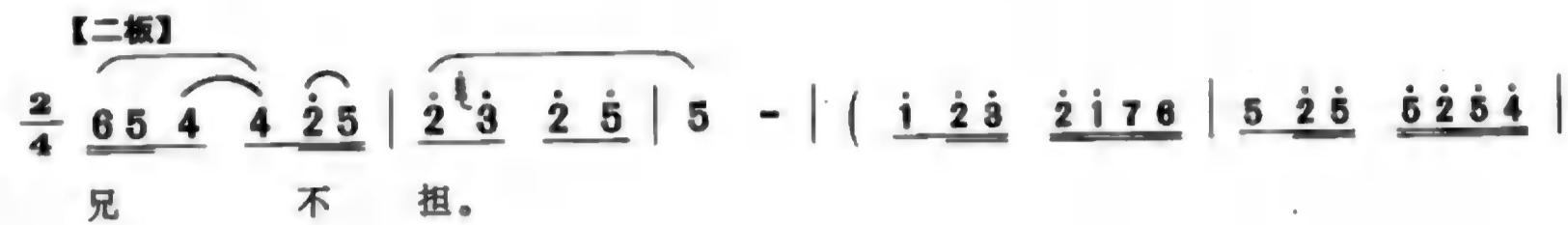
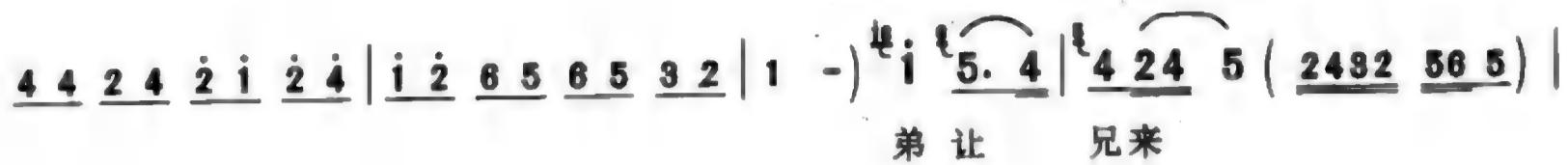
5 4 5 4 2421 2176 | 5 16 56 5 5 i 6 i 65 | 6523 5 i 65 4 32 |

1232 1 5 i 6 i 65 | 3523 5 i 65 4 32 | 1232 1 5 5 4 32 |

1. 2 5 53 2321 2 5 | 1 32 1 5 5 4 32 | 1. 2 5 53 2321 2 5 |

慢
原速
1232 1) 4 2 2 | 5 42 1 4 42 12 5 | (2432 56 5) 5 1 2 |
兄 让 弟 来 弟 不

1. b7 6 5 4 2 | 5 i (2 i 6 5 | 4 3 2 6 5 4 2 | 5 i 2 i 6 5 |
坐 (哎 哎 哎),



5 6 5 2 4 3 2 | 1) i | 4 2 2 4 3 2 | i i 6 5 | (2 4 3 2 5) |
西 华 门 逃 出 来

5. 3 3 3 | 2 3 2 5 | 5 - | (i 2 3 2 i 6 i | 5 2 5 5 3 |
二 英 贤 (哎)。

2 i 2 i 7 6 | 5) 4 4 | 2 4 2 7 6 | 5 - | (2 4 2 i 2 i 5 |
他 弟 兄

0 2 4 2 4 2 i | 7 2 4 2 i 7 6 | 5 6 5 | (2 4 3 2 5 6 5) |
出 门 来

4 4 4 2 5 | 5 (5 2 4 1 2 | 5) 4 | 5. 4 | 2 4 3 2 | 1 (4 |
无 处 地 投 奔, 双 双 儿 逃 在 了

2 4 2 1 b7) | 6 5 4 | 4 2 4 | 4 2 2 5 | 5 - | (7 i 2 3 2 i 7 6 |
首 阳 山。

5 2 5 5 3 | 2 i 2 i 7 6 | 5 i 5 i 2 i 2 4 | 2 i 7 6 5 6 5 | 4 2 2 i 7 6 |

5 6 5 4 3 2 | 1) 4 4 2 | 0 i | i 7 | 5 6 | 6 5 4 | (i 2 6 5 4) |
弟 兄 们 来 到 了

4 3 2 | 1 2 5 | 5 (4 2 4 1 2 | 5) i | 2 4 | 2 4 | 4 4 2 | 1 (5 | 2 4 3 2 | 1) |
高 山 以 上, 顺 石 崖 搭 下 了

i i | 7 6 5 | 5 (4 2 4 1 2 | 5) 4 2 5 | 0 b7 | 7 6 5 | 4 2 2 5 | 5 | (2 4 | 5) |
草 茅 庵。 三 九 天 下 一 场

i 6i 6i 5 | i 6 5 5 | 0 24 2 i | b7 - | (2421 25b7 | 0 25 5 4 |

鹅毛 大 雪 片， (哎)

2 i 2 i | b7 242i | 2i b7 565 | 42 2i | 65 42 |

(紧板) 1 4 1) 5 | 42 | 025 | 7i | 424 | 76 | 5 | (2i | 7i |

把 弟 兄 冻 死 到 首 阳 山。

232i | 5i | 2i | 7i | 26 | 5 | 05 | 52 | 532 |

1) b7 | 21 | 21 | 25i | 371 | 2 | 025 | 42 | 5 |

姜 太 公 带 来 封 神 榜， 亲 封 他 和

42 | 212 | b76 | 5 | (2i | 7i | 2i | 5i | 2i | 7i |

合 二 圣 仙。

276 | 5) 7 | 27 | 27 | (217) | 771 | 2 | 72 | i |

把 弟 兄 封 到 神 仙 位， 把 他 的

654 | 5 | (24 | i | 654 | 5) | 廿 42 | 125 | 5. 21b7 |

(哪 呀 哎)

(落板) 紧打慢唱

1 4 (04 | 21 | b74) | 廿 42 | 5.32 - | 1 4 (22 | 22 | 6i | 22 | ii | ii) |

天 下

廿 i - i 7.6 5 - | 1 4 (56 | 56 | 56 | 42 | 5 | 5) ||

传。

据 20 世纪 80 年代新绛县文化馆的录音记谱。

人物介绍

王茂兴(1915—) 新绛说书盲艺人，稷山县南关人，现居新绛县阳王镇闫崖村。他自幼双目失明，13岁师从新绛县泉掌村说书艺人贾有才、襄汾县东木村陈冬明学艺。他学过扬琴、四股弦、胡胡、八角鼓，以演奏八角鼓最拿手。他在14岁时，为弹好八角鼓，每天用手指弹砖头、弹石块，手指弹出了血。他的弹力十分出色，姿式优美，凡听过他弹八角鼓的听众，都赞不绝口，说“胖子老王，弹鼓儿真行”。在开书前或书完后，总要让他弹鼓表演一段快板，以慰听众之愿望。他一专多能，演唱也悦耳中听。从1957年以来，他先后自编、移植了不少反映现实生活的新书目，如《桂莲结婚》、《反对买卖婚姻》、《抗美援朝》、《养猪好》、《计划生育》等；他善说的传统书目有《三个女儿寻婆家》、《谭香女哭瓜》、《二杆子翻车》、《龙三姐拜寿》等。他采用教工尺谱和口授心传的办法培养了8个徒弟。他经常同徒弟们搭班到新绛及邻县各村镇说唱，也远到太原、榆次，陕西省的延安、宜川，河南灵宝、濮阳，甘肃兰州，青海西宁等地进行说唱。

(南振保)

邓月林(1928—) 新绛说书艺人，新绛县柳泉乡狄庄村人。11岁从师于新绛县泉掌村韩明忠学艺，15岁出师领班说书，初上书场便显露了才华。他嗓音洪亮，道白清楚，唱腔优美。说到开心处，能使听众笑声连天，心花怒放；说到伤情处，能叫听众悲泪不止，痛哭流涕。当地人们赞誉他说：“小娃月林，气死有才^①。”他借鉴和吸收其他曲种和地方剧种的唱腔、曲调，融于书的唱腔中，使新绛说书这一曲种的曲调更为丰满。自1950年以来，他把蒲剧唱腔吸收到书调中来，如新绛说书曲调中的“二板”便是成功一例。他还不断挖掘旧有曲牌，整理演奏的“牛斗虎”等，成为他说唱时的代表曲调。他擅长于拉板胡，并有很深的功夫，演奏起来得心应手，如行云流水，通达顺畅，力度平衡，刚柔相济，人称有“提神动魄”的魅力。

他经常演出的书目有《扇子计》、《巧姻合》、《绣鞋计》、《梁山伯与祝英台》等四十多个中篇和二十多个短篇书目。他从艺五十多年来，培养了5个徒弟，他们活动在新绛农村的家庭院落，娱乐群众。

(南振保)

^① 当时贾有才就是这一带说书的名艺人。

[General Information]

$$\square \square = \square \square \square \square \square \square \quad \square \square \square \quad \square$$

$$\square \square = \square \cdot \square \square \square \square \square \square \square \square$$

$$\square \square = 720$$

□ □ □ =□ □ □ □ □ □ | SBN □ □

$$\square \square \square \square = 2004.01$$

S S □ = 1 2 5 2 6 2 2 4

DX₀ = 0 0 0 0 0 7 5 7

URL = http://book.

p ? d x N u m b e r = 0 0 0 0 0 7 5 7 6 0 0 6 & d = 1 B E 8 8 4 9 E 6 1 E 4 A D 7 7 1

A F 2 3 F 6 D E 6 8 9 0 7 3 9